

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»

«ПРИНЯТО»

На заседании экспертно-
методического совета
протокол № 1
от « 28 » августа 2020 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

А.Т. Моржинский.

Приказ № 253

от « 31 » августа 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТАНЦЫ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ»

Авторы (составители): **Потехина Евгения Андреевна,**
педагог дополнительного образования

Направленность программы: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст детей, осваивающих программу: **5-7 лет**

Срок реализации программы: **1 год**

Всеволожск

2020

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцы для дошкольников» художественной направленности ознакомительного уровня разработана на основе:

Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.12);

Приказа Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (№ 196 от 09.11.18);

Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14);

Устава МБОУДО ДДЮТ;

Положения о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ.

Актуальность программы

Танцевальная гимнастика, ритмические упражнения, необходимые для освоения танца, помогают приобрести учащимся навыки легкости движений, грациозности, избавиться от тяжеловесности и скованности. Кроме того, приобщение детей к азам театрального искусства обусловлено их потребностью в самореализации и проявления индивидуальности в творчестве, ведь танцы – это наиболее яркая и эмоциональная часть любого мероприятия, в котором можно блеснуть пластикой и грацией, умением двигаться. И, наконец, немаловажное значение имеет тот факт, что ритмические движения и музыка благотворно воздействуют на всестороннее развитие детей, закладывая основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития.

Отличительные особенности

Большинство программ по хореографии ориентировано на преимущественное изучение определенного танцевального направления: народный танец, балетный танец, классический танец и т.д. Предлагаемая программа направлена на работу с учащимися с использованием различных танцевальных направлений.

Цель программы – укрепление физического и психического здоровья детей, через обучение правильно, красиво двигаться и танцевать.

Задачи программы

Обучающие:

- научить простейшим танцевальным движениям;
- научить ритмическим движениям под музыку, дающим представление о танцах;
- формировать музыкально-ритмические умения и навыки через игры, пляски, упражнения;

- формировать умения выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений, навыки правильной осанки.

Развивающие:

- развивать музыкальность, чувство ритма;
- развивать физические качества: гибкость, пластичность, выносливость;
- развивать воображение и фантазию, способность к творческому самовыражению средствами хореографии.

Воспитательные:

- воспитывать интерес и любовь к музыке, потребность слушать знакомые и новые музыкальные произведения, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- воспитывать трудолюбие, настойчивость, стремление преодолевать трудности, возникающие при выполнении тех или иных упражнений;
- воспитывать потребность движения под музыку;
- воспитывать чувство товарищества и взаимопомощи.

Организационно-педагогические условия

Срок реализации программы – 1 год.

Возраст учащихся – 5-7 лет.

Минимальный возраст детей для зачисления на обучение: 5 лет.

Наполняемость группы: максимальная – до 20 детей, минимальная – 12 детей, оптимальная – 15 детей.

Режим занятий

Два занятия в неделю продолжительностью в зависимости от возраста детей 25 или 30 минут. Общее количество часов по программе – 72 часа.

Форма обучения – очная.

Форма организации образовательного процесса – групповая.

Форма занятия – учебное занятие, репетиция.

Условия реализации программы

Просторное светлое хорошо проветриваемое помещение площадью не менее 50 м².

Требования к форме и обуви для занятий:

девочки – гимнастический купальник, юбка, белые носочки, чешки;

мальчики – белая футболка, черные шорты, белые носочки, чешки.

Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления):

Наименование оборудования (инструментов, материалов и приспособлений)	Количество
Мягкие модули	1
Обручи	20
Мячи	10
Ленты	20
Скакалки	20

Кольцеброс	4
Гимнастические палки	20
Скамейка	2

Перечень технических средств обучения:

Наименование технических средств обучения	Количество
Музыкальный центр	1
Мультимедиапроектор с экраном	1

Перечень учебно-методических материалов:

Наименование учебно-методических материалов	Количество
Музыкальный материал для сопровождения занятий	На каждое занятие

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- ✓ физическое развитие и укрепление здоровья, формирование потребности в здоровом образе жизни;
- ✓ умение вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе общения со сверстниками и взрослыми;
- ✓ развитие чувства коллективизма;
- ✓ развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к музыке;
- ✓ формирование дисциплинированности, собранности и трудолюбия;
- ✓ формирование целеустремленности и настойчивости в достижении цели.

Метапредметные результаты:

- ✓ сотрудничество с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- ✓ формирование умения достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- ✓ формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

Предметные знания и умения:

должен знать:

- ✓ правила поведения в музыкально-физкультурном зале;
- ✓ значение слов «легато», «стокато», ритм, акцент, темп;
- ✓ жанры музыкальных произведений.

должен уметь:

- ✓ ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов;
- ✓ грамотно исполнять движения экзерсиса;
- ✓ определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;

- ✓ четко определять начало и конец музыкальной фразы, согласовывать движения с музыкой, считать под музыку свои движения;
- ✓ исполнять основные движения и танцевальные этюды;
- ✓ самостоятельно придумывать движения, фигуры, танцевальные перестроения;
- ✓ создавать собственные танцевальные этюды, используя движения и элементы, выученные на занятиях;
- ✓ выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- ✓ контролировать и координировать своё тело;
- ✓ сопереживать и чувствовать музыку.

Система оценки результатов освоения программы

Данная программа предполагает следующие формы контроля и оценки результативности усвоения программы:

- педагогическое наблюдение;
- анализ выполнения упражнений экзерсиса и танцевальных этюдов;
- творческое выступление.

Система оценки результатов освоения программы состоит из входного, текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся.

В начале учебного года осуществляется входной контроль учащихся в форме просмотра, который проводится с целью выявления уровня музыкально-двигательной подготовки.

Для оценки результативности освоения программы при осуществлении текущего контроля и проведении промежуточной аттестации используется трехуровневая система:

"высокий" – танцевальные навыки сформированы на хорошем уровне; ребенок правильно и четко выполняет упражнения экзерсиса, хорошо координирован, правильно и грациозно выполняет танцевальные движения; проявляет фантазию и самостоятельность при исполнении танцевальных этюдов;

"средний" – музыкально-двигательные навыки сформированы на достаточном уровне, иногда нужна корректировка педагога для достижения точности выполнения заданных упражнений; хорошо контролирует свое тело; простые танцевальные движения выполняет правильно и четко;

"низкий" – интерес к занятиям неустойчивый, для достижения правильного исполнения упражнений экзерсиса и элементов танцев необходима поддержка педагога; контроль тела недостаточен для выполнения сложно координированных движений, при выполнении танцевальных движений проявляет неуверенность, низкую согласованность с другими участниками танца.

Промежуточная аттестация проводится в декабре и мае.

Форма промежуточной аттестации учащихся: декабрь – открытое занятие, май – творческое выступление.

Итоговой аттестации нет.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Танцевальная азбука и основы танцевальных движений	16	1	15	наблюдение
2.	Партерная гимнастика	20	-	20	наблюдение
3.	Танцевальные игры, этюды	12	-	12	наблюдение
4.	Танцы	22	-	22	наблюдение
5.	Итоговые занятия	2	-	2	выступление
	ИТОГО	72	1	71	

Содержание программы

1. Танцевальная азбука и основы танцевальных движений (16 часов)

Теория. Знакомство с программой. Основные понятия. Беседа о технике безопасности на занятиях при разучивании танцев.

Практика. Входной контроль. Основные движения. Работа над ритмическими рисунками. Виды ходьбы. Постановка корпуса, рук, ног, головы. Упражнения на формирование правильной осанки, для развития тела; на подвижность шейного отдела; на эластичность мышц плечевого пояса; для пластики рук; на эластичность локтевого сустава, предплечья; на подвижность тазобедренных суставов; на гибкость коленных суставов; на растяжку и пластику. Движения на развитие координации. Изучение музыкальных размеров. I, II, III позиции рук; I, II, III, VI позиции ног. Позиции в паре.

2. Партерная гимнастика (20 часов)

Практика. Ознакомление с элементами партерной гимнастики: упражнения для развития гибкости; упражнения для стоп; упражнения для развития растяжки; упражнения для позвоночника.

3. Танцевальные игры, этюды (12 часов)

Практика. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов; сочинение с детьми танцевальных этюдов; ознакомление детей с играми; применение игр на занятиях.

Танцевальные этюды – маленькие законченные произведения, которые по своему содержанию, по качеству приближаются к самостоятельным сценическим номерам.

4. Танцы (22 часа)

Практика. Изучение танцев «Кузнечик», «Дружба», «Часики», «Неваляшки», «Улыбка», «Гномики» и др.

5. Итоговые занятия (2 часа)

Практика. Промежуточная аттестация: открытое занятие, творческое выступление. Подведение итогов.

Методическое обеспечение

При реализации программы используются следующие *методы организации образовательного процесса*:

- словесный (объяснение),
- наглядный (показ педагога),
- практический (выполнение упражнений, этюдов, танцев).

Программа построена в соответствии со следующими *принципами*:

- ✓ от простого к сложному;
- ✓ учета возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста, их возможностей и интересов;
- ✓ связи теории с практикой;
- ✓ совершенствования знаний, умений, навыков в процессе обучения;
- ✓ доступности материала;
- ✓ наглядности;
- ✓ системности;
- ✓ обеспечения индивидуально-дифференцированного подхода на занятиях;
- ✓ закрепления навыков.

Для успешности реализации предлагаемой программы и обеспечения личностно-ориентированного подхода необходимо руководствоваться следующими *принципами педагогической поддержки*:

- постоянно поощрять все умения ребенка и само его стремление узнать что-то новое и научиться новому;
- исключать отрицательную оценку результатов его действий;
- сравнивать результаты ребенка только с его собственными, а не с результатами других детей.

Особенности организации образовательного процесса на занятиях

Обучение детей начинается с упражнений по ориентировке в пространстве. Большое организующее значение принадлежит музыке. Именно поэтому на первом этапе обучения первоочередной задачей является приобретение координации слуховых и двигательных навыков.

Занятия по разделу «Танцевальная азбука и основы танцевальных движений» помогают учащимся понять, осмыслить, правильно выполнять движения, вовремя включаться в деятельность, понимать соответствие выбранных движений характеру музыки. Реализация этого раздела

способствует развитию пластики тела, гибкости суставов, растяжке. Эти занятия создают благоприятные условия для развития творческого воображения детей, формирования произвольного внимания, развития памяти. Потребность детей в движении превращается в упорядоченную и осмысленную деятельность.

Занятия партерной гимнастикой предназначены для общего физического развития организма ребенка с целью формирования его готовности к дальнейшим профессиональным занятиям хореографией. Партерная гимнастика даёт детям первоначальную хореографическую подготовку, развитие природных физических данных, формирует основные двигательные качества и навыки, необходимые для успешного освоения танцевальных направлений.

Танцевальные этюды всегда направлены на развитие основных средств выразительности (движения и позы, пластика, мимика, ритм), которые связаны с эмоциональными впечатлениями маленького человека от окружающего мира. Танцевальные этюды начинаются с ритмики, где изучение ведётся от изучения простых движений, зачастую больше похожих на игру. Но в этой игре ребёнок учится тем вещам, которые очень пригодятся ему в жизни.

Основная цель танцевальных этюдов – всестороннее развитие ребёнка, развитие музыкальности и чувства ритма, формирование творческих способностей и развитие индивидуальных качеств ребёнка средствами музыки и ритмических движений. Значимость выражения эмоций через движение состоит в том, что именно таким образом осуществляется знакомство с собственными эмоциями, их принятие, а также развитие психологической способности переживать собственные чувства и принимать их от других людей. Танцевальные этюды способствуют развитию фантазии детей и способности к импровизации. Занятия танцами помогают наиболее ярко раскрыть характер и индивидуальность ребёнка, а также развить такие качества, как целеустремлённость, организованность и трудолюбие.

При разучивании танцевальных номеров необходимо, чтобы каждый новый танец становился для учащегося «открытием ума, сердца и души».

Список литературы

1. Бекина С., Ломова Т. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1984.
2. Зарецкая Н. В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста: пособие для практических работников ДОУ / Н. В. Зарецкая. – М.: Айрис-пресс, 2005. – 128 с.
3. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей: практическое пособие / Г. А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2001. – 64 с.
4. Коренева Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: практическое пособие / Т. Ф. Коренева. – М.: Гном-Пресс, 2001. – 72 с.
5. Роот З. Я. Танцевальный калейдоскоп: практическое пособие / З. Я. Роот. – М.: Аркти, 2004. – 47 с.
6. Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика: практическое пособие / С. Л. Слуцкая. – М.: Линка-пресс, 2006. – 272 с.
7. Холл Д. Учимся танцевать. Веселые уроки танцев для дошколят: практическое пособие / Джим Холл. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.
8. Чирсова Г. И. Ритмика и хореография в детском саду: учебно-методическое пособие / Г. И. Чиркова. – г. Белово, 2001. – 94 с.

Календарный учебный график к ДОП «Танцы для дошкольников»

Сроки реализации ДОП	Количество часов	Выходные, праздничные дни	Периоды и продолжительность каникул	Сроки проведения промежуточной аттестации	Сроки проведения итоговой аттестации	Режим занятий	Сроки приема на обучение по ДОП
1 год обучения – 2020-2021 учебный год Начало учебного года 01.09.2020. Окончание учебного года 31.05.2021.	Общее количество часов – 72 часа	2020-2021 учебный год: 4 ноября 2020 года – День народного единства 23 февраля 2021 года – День защитника Отечества 8 марта 2021 года - Международный женский день 1 мая 2021 года – Праздник Весны и Труда 9 мая 2021 года – День Победы	2020-2021 учебный год Зимние: 01.01.2021- 10.01.2021	2020-2021 учебный год 3, 4 декада декабря 2020 года 3, 4 декада мая 2021 года	нет	2 занятия по 1 академическому часу (академический час в зависимости от возраста – 25 или 30 минут)	С 15 августа по 15 сентября 2020 года В течение года возможен набор на обучение при наличии вакантных мест.

1. Бонина С., Янина Т. Музыка и движение. - М.: Просвещение, 1984.
2. Захарова Н. В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. пособие для практических работников ДОУ / Н. В. Захарова. - М.: Айрис-пресс, 2007. - 128 с.
3. Корольченко Т. А. Музыкальные игры. Практическое руководство. М.: Титаник, 2001. - 64 с.
4. Корольченко Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: практическое пособие / Т. Ф. Корольченко. - М.: Титаник, 2001. - 72 с.
5. Рот В. Р. Танцевальный калейдоскоп. Практическое пособие / В. Р. Рот. - М.: Айрис, 2004. - 67 с.
6. Рот В. Р. Танцевальная мозаика: практическое пособие / В. Р. Рот. - М.: Айрис-пресс, 2006. - 272 с.
7. Уварова Татьяна. Беседа упрям танца для дошкольников: пособие / Татьяна Уварова. - М.: АСТ, Астрель, 2002. - 184 с.
8. Уварова Татьяна и хореографы в детском саду: пособие / Татьяна Уварова. - М.: Барк, 2001. - 94 с.



В данном документе пронумеровано,
проиндексировано и скреплено печатью
В. А. Баранова
_____) лист *1/1*
В. А. Баранова