

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА  
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»

«ПРИНЯТО»

На заседании экспертно-  
методического совета

протокол № 1  
от «28» августа 2020 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор  
А.Т. Моржинский

приказ № 253  
от «31» августа 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Искусство хорового пения»**

Автор-составитель: **Исаева Татьяна Юрьевна**

Направленность программы: **художественная**

Уровень программы: **ознакомительный**

Возраст детей, осваивающих программу: **8-12 лет**

Срок реализации программы: **3 года**

Всеволожск

2020

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа **художественной** направленности **ознакомительного** уровня «Искусство хорового пения» хорового коллектива «Кантилена» разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.12);
- Приказа Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (№ 196 от 09.11.18);
- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14);
- Устава ДДЮТ;
- Положения о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ.
- \*Приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» (протокол заседания президиума Совета при Президенте РФ от 30.11.2016 г. № 11);
- \*Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (№ 996-р от 29.05.15);
- \*Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (№ 373 от 06.10.09);
- \*Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (№ Пр-827 от 03.07.12);
- \*Постановления Правительства РФ «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития» (№ 1239 от 17.11.15);
- \*Программы развития воспитания в Ленинградской области до 2020 года (№ 167-р от 25.01.17);
- Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей (№467 от 03.09.2019);
- Паспорта национального проекта «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. N 16)).

### Актуальность и педагогическая целесообразность программы

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно это и дают им занятия в хоре. Здесь развивается способность ребенка чувствовать красоту музыкального

произведения и всего окружающего мира, сопереживать героям песен. Через эмоциональное эстетическое восприятие музыкальных произведений, предметов и явлений решаются задачи обучения.

Настоящая программа предполагает работу с детьми по двум направлениям:

1. развитие эстетического восприятия произведений музыкальной культуры, произведений искусства, природы;

2. вовлечение ребенка в активную творческую деятельность посредством освоения комплекса вокально-хоровых навыков и азов музыкальной грамоты.

**Программа отличается** тем, что:

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей обучающихся разных возрастных групп

– содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;

– программа дополнительного образования имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающими мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

**Принципы педагогического процесса:**

- принцип единства художественного и технического развития пения;

– принцип гармонического воспитания личности;

– принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;

– принцип успешности;

– принцип соразмерности нагрузки по уровню и состоянию здоровья ребенка;

– принцип творческого развития;

– принцип доступности;

– принцип ориентации на особенности и способности – природосообразности ребенка;

- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

**Педагогическая целесообразность** программы в том, что программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

**Главная идея программы** заключается в личностно-ориентированном подходе, позволяющем увидеть способности каждого учащегося, развить их и помочь показать ему его возможности, учитывая физиологические и вокальные особенности детского голоса, соответствующие возрастным особенностям; научить учащихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающими мышечные и психологические «зжимы».

**Цель** программы – создание условий для развития исполнительского мастерства и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной и вокальной культуры.

**Основные задачи:**

**Обучающие:**

- дать учащимся необходимый объём знаний, умений и навыков в области хорового пения, постановки голоса.
- сформировать у учащихся практические умения и навыки (чистота интонирования, артикуляция и дыхание).

**Развивающие:**

- развить голос, музыкальный слух и память, чувство ритма, сценическую выдержку;

- повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры, развить их музыкальные представления и художественный вкус.

#### **Воспитательные:**

- воспитать у детей эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат, потребность в исполнительской деятельности.

#### **Организационно-педагогические условия**

**Срок реализации программы:** 3 года

Конкурсный отбор не проводится, но воспитанники проходят прослушивание и собеседование для выявления интересов ребёнка, уровня сформированности его музыкальных представлений.

**Возраст обучающихся по данной программе:** 8 – 12 лет.

Группы формируются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

**Количество обучающихся в группе:** 15 -20 чел

**Режим занятий:**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (40 мин.) Итого 144 часа в год.

Общий объем программы: 432 часа.

#### **Формы организации образовательной деятельности учащихся:**

сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий с преобладанием групповых, основанных на объединении детей по возрасту и уровню подготовки: пение хором в унисон, хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.), тембровыми подгруппами, включение в хор солистов.

Допускаются индивидуальные занятия (работа с солистами).

**Форма обучения** - очная, очно-заочная (с применением дистанционных технологий).

#### **Условия реализации программы**

Для реализации программы по хоровому пению необходимы следующие материально-технические условия:

- кабинет для проведения групповых занятий с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией;
- инструмент (пианино, фортепиано) должен хорошо держать строй и быть всегда настроенным;

- обязательно иметь вспомогательные помещения для одновременных занятий по партиям и хоровым группам (особенно для занятий концертного хора);
- аппаратура для слушания музыки.
- нотная библиотека;
- сборники музыкальной литературы

### **Планируемые результаты**

В ходе освоения программы учащиеся будут:

иметь представление:

- о различных жанрах вокально-хорового искусства;
- о различных жанрах вокально-хоровой музыки в творчестве русских и зарубежных композиторов;
- об основных понятиях музыкальной грамоты (*ноты, ритм, лад, тональность, интонация, интервалы, аккорды*).

Учащиеся **первого года обучения** будут знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- технику правильного дыхания и пения;
- правила хорового пения;
- начальные понятия музыкальной грамоты.

#### **второго года обучения:**

- технику правильного дыхания, певческую установку;
- основные понятия музыкальной грамоты;
- жанры вокально-хоровых произведений;
- правила поведения до, во время и после выступления на сцене.

#### **третьего года обучения:**

- типы дыхания;
- правила гигиены голоса;
- вокально-хоровые жанры в творчестве отечественных и зарубежных композиторов, народное творчество.

Учащиеся **первого года обучения** будут уметь:

- правильно интонировать и выразительно исполнять простые музыкальные произведения;
- воспроизводить несложные ритмические рисунки хлопками;
- понимать дирижерские жесты.

#### **второго года обучения:**

- свободно интонировать разученные мелодии;
- слышать себя и других в хоровом пении;
- держат свою партию в 2х-голосных произведениях;
- уверенно держаться на сцене;
- эмоционально передавать характер музыкального произведения.

### **третьего года обучения:**

- уметь исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом;
- слышать и держать свою партию в 2-х и 3-х- голосном пении;
- уметь правильно распределить дыхание в длинной фразе, используя цепное дыхание;
- уметь исполнять и определять характерные черты музыкального образа;
- импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности.

### **Система оценки результатов освоения программы**

- открытые занятия;
- концерты, лекции-концерты;
- анкетирования;
- диагностические карты (прилагаются)

### **Формы текущего контроля**

- Контрольные задания;
- сдача хоровых партий;
- контрольные занятия;
- опрос;
- метод наблюдения.

### **Учебно-тематический план**

#### **1 год обучения**

№	Разделы, темы	Всего часов	Практика	Теория	Форма контроля, промежуточной аттестации
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	-	2	
2.	Навыки певческого вдоха и выдоха. Правильное формирование гласных	8	8	-	сдача упражнений
3.	Мелодия и ее запись нотами.	8	8	-	опрос

4.	Подбор репертуара. Практические занятия категория жанра - композиторская песня.	12	12	-	творческие задания
5.	Работа над артикуляцией, ритмом, интонацией.	12	12	-	наблюдение, практика
6.	Подготовка к праздникам ( <i>День матери, Новый год</i> ). Подбор репертуара. Выступления.	18	18	-	опрос, сдача партий, конкурсы, концерты
7.	Подготовка к праздникам. Работа над музыкальным спектаклем.	24	24	-	
8.	Подбор репертуара. Практические занятия.	20	20	-	творческие задания
9.	Подготовка к праздникам ( <i>23 февраля, 8 марта, День Победы</i> ).	24	24	-	сдача партий, конкурсы, концерты
10.	Практические занятия. Выступления.	12	12	-	сдача партий, конкурсы, концерты
11	Итоговое занятие.	2	-	2	
	Итого	144	140	4	

**Учебно-тематический план  
2 год обучения**

№	Разделы, темы	Всего часов	Практика	Теория	Форма контроля, промежуточной аттестации
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	-	2	
2.	Темп, динамика, артикуляция, музыкальная игра и движение под музыку	8	8	-	наблюдение
3.	Подбор репертуара, практические занятия распевание, основные вокально-хоровые навыки: звукообразование, дикция, звуковедение, артикуляция.	16	16	-	практические задания

4.	Лад, тональность.	12	12	-	опрос
5.	Подготовка к праздникам ( <i>музыкальные спектакли, театрализация песен</i> ). Выступления.	16	16	-	опрос, сдача партий, конкурсы, концерты
6.	Обучение навыкам двухголосия.	20	20	-	опрос творческие задания
7.	Работа с солистами.	16	16	-	практические задания
8.	Подбор репертуара. Практические занятия.	12	12	-	творческие задания
9.	Подготовка к праздникам. Концертная деятельность	16	16	-	опрос, сдача партий, конкурсы, концерты
10.	Понятие интервалов и аккордов. Практические занятия.	24	24	-	практические задания
11.	Итоговое занятие.	2	-	2	сдача партий
	Всего	144	140	4	

**Учебно-тематический план  
3 год обучения**

№	Разделы, темы	Всего часов	Практика	Теория	Форма контроля, промежуточной аттестации
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	-	2	
2.	Слушание музыки. Подбор репертуара. Практические занятия.	20	18	2	наблюдение
3.	Подготовка к праздникам. Концертная деятельность.	20	20	-	участие в концертах
4.	Пение в два и три голоса.	20	18	2	наблюдение
5.	Слушание музыки. Подготовка к праздникам. Концертная деятельность.	24	22	2	опрос, сдача партий, конкурсы, концерты
6.	Народное творчество. Эстрадное творчество. Пение асарелла.	20	20	-	опрос творческие задания
7.	Работа с солистами.	18	18	-	практические задания
8.	Подготовка к праздникам.	18	18	-	конкурсы, концерты

	Концертная деятельность.				
9.	Итоговое занятие.	2	-	2	сдача партий
	Всего	144	134	10	

## 1 год обучения

### 1. Вводное занятие (2ч).

Знакомство с планом работы объединения. Прослушивание голосов. Беседа об устройстве и гигиене голосового аппарата.

### 2. Навыки певческого вдоха и выдоха. Правильное формирование гласных. (8ч).

Вокально-певческая постановка корпуса. Дыхание и дыхательная гимнастика. Разминка артикуляционного аппарата. Скороговорки. Распевание.

### 3. Мелодия и ее запись нотами. (8ч).

Нота и нотоносец. Нотная запись. Высота звука. Практические занятия.

### 4. Подбор репертуара. Практические занятия. (12ч).

Работа над правильным дыханием, чистотой интонации. Знакомство с дирижерскими жестами. Подбор песен с учетом пожеланий учащихся.

### 5. Работа над артикуляцией, ритмом, интонацией. (12ч).

Понятие ритма. Знакомство с простыми ритмическими рисунками. Правильное произношение гласных и согласных звуков при пении. Практические занятия на основе выбранного репертуара.

### 6. Подготовка к праздникам (День матери, Новый год). Подбор репертуара. Выступления. (18ч).

Подбор песен к праздникам. Практические занятия. Репетиции. Выступления.

7. Подготовка к праздникам. Работа над музыкальным спектаклем. (24ч). Знакомство с музыкальным спектаклем «Дюймовочка». Распределение ролей. Практические занятия, репетиции.

### 8. Подбор репертуара. Практические занятия. (20ч).

Подбор репертуара с учетом пожеланий учащихся. Закрепление дыхательно-певческих навыков. Работа над интонацией. Практические занятия.

9. Подготовка к праздникам (23 февраля, 8 марта, День Победы (24 ч)). Подбор соответствующего репертуара. Практические занятия, репетиции.

10. Практические занятия. Выступления. (12ч). Работа над выбранным репертуаром. Повторение пройденного. Выступления.

11. Итоговое занятие (2ч). Подведение итогов работы объединения. Небольшой отчетный концерт для родителей учащихся.

## 2 год обучения

### 1. Вводное занятие (2ч).

Знакомство с планом работы объединения. Прослушивание голосов. Беседа о красоте и подвижности голоса. Слушание музыки.

**2. Темп, динамика, артикуляция. (8ч).**

Повторение пройденного за первый год обучения. Певческая установка, артикуляция. Понятие музыкального темпа. Динамика звука.

**3. Подбор репертуара. Практические занятия. (16ч).**

Подбор песен с учетом пожеланий учащихся. Работа над выбранным репертуаром с учетом приобретенных за первый год обучения навыков.

**4. Лад, тональность. (12ч).**

Мелодия и ее лад. Два основных лада в музыке. Основной тон, понятие тональности.

**5. Подготовка к праздникам (музыкальные спектакли, театрализация песен). Выступления. (16ч).** Работа над репертуаром. Знакомство с музыкальным спектаклем «Муха-Цокотуха». Распределение ролей, репетиции.

**6. Обучение навыкам двухголосия. (20ч).**

Простейшие виды двухголосия. Упражнения. Практические занятия.

**7. Работа с солистами. (16ч).**

Подбор соответствующего репертуара. Выбор солистов. Практические занятия.

**8. Подбор репертуара. Практические занятия. (12ч).**

Работа над выбранными произведениями. Практические занятия.

**9. Подготовка к праздникам. Концертная деятельность. (16ч).**

Практические занятия, репетиции. Участие в праздничных мероприятиях.

**10. Понятие интервалов и аккордов. Практические занятия. (24ч).**

Понятие интервала. Виды интервалов. Понятие аккорда. Практические занятия.

**11. Итоговое занятие (2ч).** Подведение итогов работы объединения. Небольшой отчетный концерт для родителей учащихся.

**3 год обучения**

**1. Вводное занятие (2ч).**

Знакомство с планом работы объединения. Прослушивание голосов. Беседа о видах певческих голосов. Слушание музыки.

**2. Слушание музыки. Подбор репертуара. Практические занятия. (20ч).**

Вокально-хоровые жанры в творчестве русских и зарубежных композиторов. Слушание музыки. Подбор песен с учетом пожеланий учащихся. Закрепление приобретенных певческих навыков. Практические занятия.

**3. Подготовка к праздникам. Концертная деятельность. (20ч).**

Подбор соответствующего репертуара. Практические занятия, репетиции. Выступления.

**4. Пение в два и три голоса. Подбор репертуара. Практические занятия. (20ч).**

Упражнения на закрепление навыков пения на два голоса. Обучение трехголосному пению. Подбор соответствующего репертуара. Практические занятия.

**5. Слушание музыки. Подготовка к праздникам. Концертная деятельность. (24ч).**

**6. Народное творчество. Эстрадное творчество. Пение асарелла(20ч)**

Подбор репертуара, репетиции. Выступления.

**7. Работа с солистами. (18ч).**

Подбор соответствующего репертуара. Выбор солистов. Практические занятия.

**8. Подготовка к праздникам. Концертная деятельность. (18ч).**

Практические занятия, репетиции. Участие в праздничных мероприятиях

**9. Итоговое занятие (2 ч).**

Подведение итогов работы объединения. Небольшой отчетный концерт для родителей учащихся.

### **Вокально-хоровые навыки**

#### **1. Певческая установка**

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении стоя и сидя. Знание каждым учащимся своего певческого места.

#### **2. Работа над дыханием**

Спокойный вдох без напряжения. Постепенный расход дыхания на всю музыкальную фразу. Задержка дыхания, недопустимость ключичного, верхнего дыхания. Опертый звук. Одновременный вдох перед началом пения. Пение более длинных фраз без смены дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения). Быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе.

#### **3. Работа над звуком**

В меру открытый рот, звук ровный, без напряжения при головном звучании. Способы формирования и округления гласных. Приемы прикрытия звука. Протяжность гласных. Пение легким звуком в пределах *mf* и *p*. Акценты. Динамические оттенки: крещендо, диминуэндо. Выработка общего диапазона: на 1ом году обучения ЛЯ(малой) – ДО(2), на 2ом году обучения ЛЯ(малой) – ФА(2).

#### **4. Работа над дикцией**

Элементарные приемы артикуляции – активность губ, не допуская напряженность лицевых мышц. Четкое произношение согласных в слове. Взаимосвязь гласных и согласных звуков. Раздельное произношение согласных, стоящих в конце слова и начале другого слова. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения и его совпадение с музыкальными акцентами.

#### **5. Вокальные упражнения**

-использование коротких попевок из 3-5 звуков;

-гласные на повторяющемся звуке (в сочетании с разными согласными);

-гаммы

-трезвучие

-секвенции из коротких мелодических построений.

Пособие: Е.Альбова и Н.Шереметьева «Вокально-хоровые упражнения».

## **Хоровой строй и ансамбль**

### **1. Работа над текстом и партиями**

Уверенное знание текста, как предпосылка для более свободного пения и четкого интонирования. Умение правильно и стройно петь партию с сопровождением и без сопровождения. Установление зависимости партий в 2-хголосии их соотношений.

### **2. Работа над хоровым строем и ансамблем**

Стройное пение в интонационном, ритмическом и уравновешенном по силе звука отношении. Умение прислушиваться к голосам поющих в хоре при 1-2-х-голосии, петь не выделяясь из общего звучания, одновременно вступая и заканчивая фразу.

Двухголосное пение. Легкие примеры «а капелла». В 2-х-голосии добиваться: ровности звучания партий, чистоты интонации, в частном и общем ансамбле. Пение 1-2-х-голосных произведений с сопровождением.

### **3. Дирижерский жест**

Ознакомление и понимание элементарных дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание», усиление и ослабление звука, фермата.

### **4. Упражнения на развитие ладового чувства и строя**

- пение отдельных ступеней лада, пение звукорядов, отдельных интервалов, трезвучий мелодически;
- мелодические и гармонические секвенции из интервалов;
- пение упражнений и партий с закрытым ртом и на гласные;
- сольфеджирование партий.

## **Работа над исполнением музыкального произведения**

### **1. Разбор изучаемого произведения**

Общая характеристика содержания музыкального произведения. Разбор текста и музыки. Сопоставление музыкальных фраз по характеру направлений мелодической линии и строения.

Средства выразительности: темп, динамические оттенки, размер.

### **2. Исполнение**

Правильная передача художественного образа музыкального произведения. В связи с этим фразировка, подчиненная общему художественному замыслу. Логическое ударение. Кульминация. Выполнение динамических оттенков в отдельных фразах и больших построениях.

## **Пение произведений**

Беседы о разучиваемых произведениях в яркой, доступной форме для младших школьников с привлечением материала из разных видов искусства.

*Народная песня.* Раскрытие ее значения как выразительности исторического прошлого народа, его труда, быта, дум, чаяний. Обратить

внимание на то, что русские народные песни воспитывают уважение к прошлому народа, к его характерным чертам, к русскому языку, русской культуре в целом.

*Советская песня.* Сообщение о композиторе, об авторе слов. Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительных средств, разбор замысла интерпретации исполнения песни.

*Классика.* Краткая образная беседа об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Его автобиографические данные и рассказ о творчестве в пределах, доступных данному возрасту. Сообщение об авторе поэтического текста. Анализ произведения и его интерпретация.

*Практические занятия:* Показ-исполнение песни. Разбор ее содержания. Разучивание материала с сопровождением и без него. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления. Проверка исполнения с помощью магнитофонной записи.

### **Пение учебно-тренировочного материала**

Образное доступное раскрытие каждого нового произведения и его роли для музыкально-певческого развития каждого ребенка. Рассказ о распеваниях и специальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса, ровности звучания по тембру и т.д.

*Практические занятия:* показы – а) стабильной группы упражнений, б) периодически обновляющейся группы, в которую включают новые упражнения в зависимости от учебных задач. Разучивание и впевание упражнений.

### **Пение импровизаций**

В доступной форме раскрывается сущность импровизации, вокальной импровизации в частности. Показываются и объясняются различные задания. Практические занятия: Показ для каждого задания возможных вариантов певческих мелодических импровизаций, сочинение подголосков к теме и др. даются так же импровизации на короткие стихотворные тексты.

### **Слушание музыки**

Использование руководителем вокально-хорового материала, а также инструментальных произведений для углубления восприятия музыки, расширения кругозора учащихся, более активного введения их в многообразный, богатый мир художественных музыкальных образов. Рассказ об особенностях музыкально-выразительных средств. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

*Практические занятия:* Периодические прослушивания музыкальных произведений. Формирование культуры восприятия, слушание музыки, в том числе в процессе работы над разучиваемыми с хором произведениями.

### **Музыкальная грамота**

Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты для овладения учащимися умения читать ноты. Контрастное сопоставление одноименных ладов. Ознакомление с двумя видами минора и мажора. Постепенное формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности, устойчивости и неустойчивости звуков, изучение тонико-доминантовых тяготений (V-I, II-I, VII-I, III-II-I, VI-V-I, V-III, IV-II-I и т.д.)

Ознакомление учащихся с основными средствами музыкальной выразительности (мелодией, ладом, гармонией, темпом, метром, ритмом, динамикой, регистрами, тембром); с музыкальными инструментами и типами певческого голоса; с формами музыкального произведения (одночастной, куплетной, вариациями), с размерами (2/4, 3/4, 4/4, 6/8), с простейшими жанрами (песней, танцем и маршем).

*Практические занятия:* Овладение учащимися означенным выше материалом в теоретическом и практическом плане. Пение на основе приобретенных знаний и умение петь по нотам.

### **Примерный репертуарный план**

#### **1. Народные песни.**

##### ***а) Одноголосные, без сопровождения***

р.н.п. «Во поле берёза стояла»  
р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»  
р.н.п. «Со вьюном я хожу»  
р.н.п. «Калина»

##### ***б) Одноголосные, с сопровождением***

р.н.п. «Речка»  
р.н.п. «Летом»  
р.н.п. «Ходила младешенька»  
лит. нар. песня «Про кошку»  
датская нар. песня «Звери из Африки»  
финская нар. песня «Весёлый парикмахер»  
французская нар. песня «Танец утят»  
польская нар. песня «Сапожки»

##### ***в) Двухголосные, без сопровождения***

р.н.п. «В темном лесе»  
р.н.п. «Лен зеленой»  
р.н.п. «Ой, вы мои ветры-ветерочки»  
р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени»  
р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»  
литовская нар. песня «Солнышко вставало»  
эстонская нар. песня «Кукушка»

##### ***г) Двухголосные, с сопровождением***

р.н.п. «Здравствуй, гостья-зима»  
шведск.нар.песня «Весёлый путешественник»  
америк. нар. песня «Бубенчики»  
итальянс. нар. песня «Тиритомба»  
грузинск. нар. песня «Светлячок»

## **2. Произведения современных композиторов.**

### ***а) Одноголосные***

С.Баневич «Пусть будет радость в каждом доме»  
Б.Савельев, М.Танич «Из чего наш мир состоит»  
«Я умею рисовать»  
Р.Паулс, И.Мазнин «Выйди, солнышко!»  
Р.Паулс, И.Ласманис «День растает, ночь настанет»  
Р.Паулс, И.Мазнин «Птичка на ветке»  
Н.Песков, С.Фурин «Чтобы солнышко светило»  
М.Минков, М.Пляцковский «Телега»  
В.Семенов, В.Орлов «Ты скажи мне, реченька»  
В.Семенов, В.Орлов «Первое путешествие»  
В.Семенов, В.Орлов «Сверчок»  
В.Семенов, В.Орлов «Мышиная песенка»  
В.Семенов, В.Орлов «О цаплях, о каплях, и ещё о лягушках»  
В.Семенов, В.Орлов «Летняя песенка»  
В.Семенов, В.Орлов «Колыбельная самим себе»  
Ю.Чичков, В.Машков «Мой солнечный зайчик»  
Р.Бойко, В.Викторов «Дело было в Каролине»  
О.Хромушин, Я.Пишумов «Тик и так»  
И.Казенин, Ф.Лаубе «Песенка солнечных зайчиков»  
Харада Рётаро, К. Ториаки «Птицы над взморьем»  
М.Парцхаладзе, Г.Чичинадзе «Снежная песенка»

### ***б) Двухголосные***

С.Зубковский «Наша песенка»  
Р.Бойко, С.Есенин «Утро»  
Калиосте, Ю.Шумаков «Так мелькает день»  
Ю.Тугаринов, Е.Румянцев «Если другом стала песня»  
И.Лученок, Ю.Рыбчинский «Дружба»  
М.Парцхаладзе, Г.Цецхладзе «Дождик весенний»  
Ю.Чичков, Р.Рождественский «Просто девочки, просто мальчики»  
Ю.Чичков, М.Пляцковский «Мама»  
Л.Денц, К.Валькадос «На качелях»  
Г.Струве, В.Степанов «Что мы Родиной зовем?»  
Г.Струве, О.Беликов «Песня о Зеленограде»  
Я.Дубравин, В.Суслов «Огромный дом»

И.Чикризова, Н.Соколовская «Сапа»  
В.Семенов «Когда я стану миллионером»  
В.Семенов «Звездная река»  
А.Абрамов, И.Черницкая «Колыбельная для мамы»

### ***3. Произведения русских и западных композиторов.***

П.Чайковский, А.Плещеев «Легенда»  
П.Чайковский, С.Поволоцкая «Старинная французская песенка»  
М.Глинка, Н.Кукольник «Попутная песня»  
Ц.Кюи, Ф.Тютчев «Майский день»  
М.Ушинский, К.Ушинский «Весной»  
М.Яковлев, А.Пушкин «Зимний вечер»  
Д.Аракишвили, А.Тверской «Грузинская песня»  
Э.Григ, А.Ефременков «Лесная песнь»  
Г.Гендель, Е.Крыжановская «Радость в мире»  
И.Гайдн, П.Синявский «Мы дружим с музыкой»  
И.Гайдн, П.Синявский «Старый добрый клавесин»  
И.С.Бах, Д.Тонской «За рекою старый дом»  
И.С. Бах, Т.Комарицкая «Осень»  
Л.Бетховен, К.Алемасова «Пастушья песенка»  
Л.Бетховен, К.Алемасова «Край родной»  
Л.Керубини «Терцет во славу Мажорной гамме»  
Ф.Мендельсон, Л.Уланда «Воскресное утро»

### ***Духовные произведения.***

В.Филатова, П.Морозов «Под Рождество»  
обиходный распев «Слава в Вышних Богу»  
рождественские песнопения: «Белый снег, белешенький»  
    «Колокольчики»  
    «Эта ночь святая»  
    «Рождественское чудо»  
    «Щедровка»  
    кант «Небо и земля»

### ***Военная тематика.***

Б.Фиготин, Ф.Лаубе «В наших сердцах Победа»  
Б.Фиготин, С.Островой «Живая память»  
И.Лученок, М.Ясень «Майский вальс»  
Г.Комраков, В.Рябцев «Вечный огонь»  
С.Пожлаков, Кожевников «Золотистые плесы»  
А.Новиков из кантаты «Нам нужен мир» «Ариозо Матери»  
В.Сибирский, М.Владимов «Благодарим, солдаты вас!»

## Список литературы для педагога

1. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975г.;
2. Асафьев Б. О хоровом искусстве.— Л. 1980г.;
3. Барышева Т.А., Шекалов В.А. «Креативный ребенок. Диагностика и развитие творческих способностей» - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004 г.;
4. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967г.;
5. «Вокальный словарь» – составитель И. Кочнев, А. Яковлев;
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996г.;
7. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. «Дополнительное образование детей» - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002 г.;
8. Коджаспирова Г.М. «Педагогика» - М.: Гардарики, 2004 г.;
9. Кузнецов И.Н. «Настольная книга преподавателя» - Минск: ИООО «Современное слово», 2005 г.;
10. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974г.;
11. Маленкова Л.И. «Теория и методика воспитания» - Москва: Педагогическое общество, 2004 г.;
12. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978г.;
13. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964г.;
14. Сорокоумова У.А. «Возрастная психология» - СПб.: Питер, 2007 г.;
15. Овчинникова Т. Н. «К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором» Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975г.;
16. Попов В. Русская народная песня в детском хоре.— М., 1985г.;
17. «Программа хорового пения» – составитель Попов В.С., Абелян Л.М.;
18. Работа с детским хором: Сб. статей/Под ред. В. Соколова.— М., 1981г.;
19. Соколов В. Работа с хором 2-е изд.— М., 1983г.;
20. Струве Г. Хоровое сольфеджио.— М., 1988г.;
21. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992г.;
22. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982г.

## Список литературы для детей и родителей

1. Астафьев В., Колобов Е. Созвучие. Театр «Новая опера». Издатель Сапронов. – М.

2. Беседы о музыке. Вып. 1. Изд. «Музыка». – М., 1996.
3. Беляева И. Б., Казанцева С. А., Платонова И. Э. Энциклопедия мысли. Собрание афоризмов. Изд. «Респект». – С.-П., 2000.
4. Великович Э. И. Великие музыкальные имена. Изд. «Композитор». – С.-П., 2001.
5. Вернон Роланд. Жизнь великих музыкантов. Вивальди, Бах, Моцарт, Бетховен. ТОО «ПОМАТУР». – М., 1996.
6. Кальман В. Помнишь ли ты? Жизнь Имре Кальман. Изд. «Радуга». – М., 1989.
7. Должанский А. М. Краткий музыкальный словарь. 50е издание. Изд. «Лань». – С.-П., 2000.
8. Востросаблин В. Жизнь замечательных людей. Изд. «Астрель». – М., 1999.
9. Кленов А. С. Я познаю мир. Детская энциклопедия. Изд. «АСТ-ЛТД». – М., 1997.
10. Магомаев М. Великий Ланца. Изд. «Музыка». – М., 1987.
11. Тимохин В. Выдающиеся итальянские певцы. Очерки. Госмузизд. – М.
12. Покровский Б. А. Беседы об опере. Изд. «Просвещение». – М., 1981.

#### **Интернет-ресурсы:**

- <http://muzruk.info/?p=727> – «Хоровое пение в начальной школе»;
- <http://festival.1september.ru/articles/618991/> - «Влияние пения на здоровье человека»;
- [http://www.dolgushin.com/downloads/students/04\\_children%27s-chorus.htm](http://www.dolgushin.com/downloads/students/04_children%27s-chorus.htm) – «Детский хор»;
- [http://vugi10art.ru/index.php?option=com\\_kunena&func=view&catid=9&id=144&Itemid=516](http://vugi10art.ru/index.php?option=com_kunena&func=view&catid=9&id=144&Itemid=516) – «Хоровое пение – это полезно! Влияние занятий хорового пения на развитие детей младшего школьного возраста».

**Приложение 1.**  
**Календарный учебный график**  
**к дополнительной общеразвивающей программе**  
**Искусство хорового пения «Кантилена»» на 2020-2021 учебный год**  
 Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

Каникулы: (в зависимости от возраста)

**Осенние каникулы** –

**Зимние каникулы** – 01.01.2021-10.01.2021

**Весенние каникулы-**

**Праздничные дни:** 4 ноября 2020 года – День народного единства

23 февраля 2021 года – День защитника Отечества

8 марта 2021 года - Международный женский день

1 мая 2021 года – Праздник Весны и Труда

9 мая 2021 года – День Победы

**Продолжительность учебного года:** 01 сентября 2020 г. по 31 мая 2021 г.

№ занятия	Тема занятия	Количество часов	Дата занятия	Место проведения (ОУ, кабинет, на местности и др.)	Примечание	Форма занятия	Форма контроля (в том числе, промежуточная, итоговая аттестация)
1	Вводное занятие. Как влияет музыка на жизнь человека.	4		Актовый зал		Репетиция. Практика	Собеседование с учениками и родителями
2	Правила пения. Проверка слуха.	4		Актовый зал	Понятие об основных дирижерских жестах	Репетиция. Практика	Практическая работа
3	Диапазон. Подбор репертуара.	4		Актовый зал	Упражнения на выработку реакции на различные дирижерские жесты	Репетиция. Практика	Практическая работа
4	Характер музыки. Научить детей определять характер музыки.	4		Актовый зал	Основные правила певческого дыхания. Пение по руке	Репетиция. Практика	Практическая работа

					дирижера.		
5	Работа над чистым унисоном.	4		Актовый зал	Пение тренировочных упражнений по системе Д.Огороднова	Репетиция. Практика	Практическая работа
6	Определение примарной зоны звучания.	4		Актовый зал	Дыхательная гимнастика по методике А.Стрельниковой	Репетиция. Практика	Практическая работа
7	Работа над ритмическим слухом.	4		Актовый зал	Артикуляционная гимнастика по методу В.Емельянова	Репетиция. Практика	Практическая работа
8	Работа над мелодическим слухом.	4		Актовый зал	Пение скороговорок и дикционных упражнений	Репетиция. Практика	Практическая работа
9	Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы.	4		Актовый зал	Работа над округлением гласных в пении	Репетиция. Практика	Практическая работа
10	Работа над разнообразным ритмическим рисунком.	4		Актовый зал	Интонационно-фонетические упражнения В.Емельянова	Репетиция. Практика	Практическая работа
11	Работа над чистым интонированием поступенных и сказочнообразных мелодий .	4		Актовый зал	Художественный образ песни и пластика сценических движений	Репетиция. Практика	Практическая работа
12	Работа над разнообразным ритмическим рисунком	4		Актовый зал	Пение staccato, legato, non legato и их чередование	Репетиция. Практика	Практическая работа
13	Работа над расширением певческого дыхания.	4		Актовый зал	Работа над унисоном в группе и в хоре	Репетиция. Практика	Практическая работа
14	Работа над дикцией.	4		Актовый зал	Упражнения, способствующие выработке дикционного ансамбля	Репетиция. Практика	Практическая работа
15	Концерт	4		Актовый зал	Концертное исполнение Обязательный последующий	Репетиция. Практика	Участие в концертах и фестивалях

					подробный анализ выступлений.		.
16	Работа над расширением диапазона.	4		Актовый зал	Упражнения на нахождение тоники	Репетиция. Практика	Практическая работа
17	Совершенствование дикции.	4		Актовый зал	Упражнения на развитие музыкальной памяти и ладового слуха	Репетиция. Практика	Творческая
18	Работа над художественным исполнением произведения.	4		Актовый зал	Исполнение произведений из репертуарного списка пластическими движениями рук и элементами актерской игры	Репетиция. Практика	Практические задания
19	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	4		Актовый зал	Пение тренировочных упражнений по системе Д.Огороднова	Репетиция. Практика	Собеседование с учащимися Тестовые задания
20	Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах.	4		Актовый зал	Дыхательная гимнастика по методике А.Стрельниковой	Репетиция. Практика	Практические задания
21	Работа над дикцией и артикуляцией.	4		Актовый зал	Работа над округлением гласных в пении	Репетиция. Практика	Практические задания
22	Формирование чувства ансамбля.	4		Актовый зал	Осмысленное и выразительное исполнение под управлением руководителя хора	Репетиция. Практика	Практические задания
23	Концерт	4		Актовый зал	Концертное исполнение Обязательный последующий подробный анализ выступлений.	Репетиция. Практика	Участие в концертах и фестивалях

24	Интонирование произведений в различных видах мажора и минора.	4		Актовый зал	Дыхательная гимнастика по методике А.Стрельниковой	Репетиция. Практика	Практические задания
25	Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.	4		Актовый зал	Исполнение произведений из репертуарного списка пластическими движениями рук и элементами актерской игры	Репетиция. Практика	Практические задания
26	Навыки пения песен без сопровождения.	4		Актовый зал	Пение тренировочных упражнений по системе Д.Огороднова	Репетиция. Практика	Практические задания
27	Формирования сценической культуры.	4		Актовый зал	Исполнение произведений из репертуарного списка пластическими движениями рук и элементами актерской игры	Репетиция. Практика	Практические задания
28	Работа с фонограммой. Пение под фонограмму.	4		Актовый зал	Работа над округлением гласных в пении	Репетиция. Практика	Практические задания
29	Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.	4		Актовый зал	Дыхательная гимнастика по методике А.Стрельниковой	Репетиция. Практика	Практические задания
30	Промежуточное выступление	4		Актовый зал	Концертное исполнение Обязательный последующий подробный анализ выступлений.	Репетиция. Практика	Участие в концертах и фестивалях
31	Работа над ровным	4		Актовый зал	Упражнения на	Репетиция.	Практические

	звучанием во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.			зал	развитие музыкальной памяти и ладового слуха	Практика	ие задания
32	Работа над развитием артистических способностей.	4		Актовый зал	Упражнения на нахождение тоники	Репетиция. Практика	Практические задания
33	Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	4		Актовый зал	Упражнения для развития свободы отдельных частей тела: шее, плеч, головы. Укрепление осанки.	Репетиция. Практика	Собеседование с учащимися  Тестовые задания
34	Выработка активного унисона	4		Актовый зал		Репетиция. Практика	Практические задания
35	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	4		Актовый зал		Репетиция. Практика	Практические задания
36	Заключительное занятие. Подведение итогов.	4		Актовый зал	Концертное исполнение Обязательный последующий подробный анализ выступлений.	Репетиция. Практика	Участие в концертах и фестивалях
	144	72					

## Приложение

### Вводный контроль (сентябрь-октябрь)

№ п/п	Фамилия, имя	Особенности голоса			Развитие дыхания		Развитие звуковысотного слуха			Вокально-хоровые навыки						уровень	
		Сила звука	Особенности тембра	Певческий диапазон	Продолжительность дыхания (звуковая проба «м»)	Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Музыкально слуховые представления	Точность интонирования	Различение звуков по высоте	Певческая установка	Звуковедение	Дикция	Дыхание	Умение петь в ансамбле	Выразительность исполнения		Баллы

### Промежуточная и итоговая аттестация учащихся

Дети выполняют задания:

- поют вокально-хоровые упражнения с поддержкой инструмента и упражнения a'capella;
- поют выученный за полугодие репертуар с показом музыкально-сценических движений, выразительно передавая музыкально-содержательный образ каждой песни (8-10 песен);
- рассказывают о стиле и о содержании заданной песни из выученного репертуара;
- поют и прохлопывают ритм куплета заданной песни, выученной на занятиях;
- слушают в исполнении педагога и по памяти воспроизводят интонацию и ритм мелодической линии музыкальной фразы с поддержкой инструмента и a'capella.

Каждое задание оценивается по 3-х бальной системе:

**3 балла (высокий уровень)**

задание выполнено качественно:

- учащийся точно поет вокально-хоровые упражнения с поддержкой инструмента и а'capella;
- знает текст песни, точно и чисто воспроизводит интонацию и ритм ее мелодической линии; исполняет песню, выразительно передавая ее музыкально-содержательный образ;
- знает стиль и содержание исполняемой песни;
- точно прохлопывает ритм заданного куплета исполняемой песни;
- точно воспроизводит певческую интонацию и ритм услышанной музыкальной фразы с поддержкой инструмента и а'capella.

### **2 балла (средний уровень)**

задание учащимся выполнено менее качественно:

- допущено минимальное количество недочетов в воспроизведении вокально-хоровых упражнений с поддержкой инструмента и а'capella;
- допущено минимальное количество недочетов в тексте выученной песни, в интонационном и ритмическом воспроизведении ее мелодической линии; исполнение песни менее выразительное;
- допущен неточный ответ о стиле и о содержании песни;
- допущены минимальные неточности в прохлопывании ритма заданного куплета исполняемой песни;
- допущено неточное воспроизведение певческой интонации и ритма услышанной музыкальной фразы с поддержкой инструмента и а'capella.

### **1 балл (низкий уровень)**

задание выполнено некачественно с допущением учащимся максимального количества недочетов в воспроизведении текста, интонации, ритма; с допущением незнания точного ответа о стиле и содержании песни; исполнение песни маловыразительное.

Данные заносятся в протокол. В результате определяется уровень усвоения детьми программы «Хоровое пение. Средний хор» (см. Протокол).

## **Протокол**

результативности усвоения дополнительной общеобразовательной программы  
**«Искусство хорового пения» (ознакомительный уровень)**

Педагог \_\_\_\_\_

Группа № \_\_\_\_\_ 1-го года обучения

Учебный год \_\_\_\_\_

<b>№</b>	<b>Ф.И. ребёнка</b>	<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>	<b>Итого баллов</b>	<b>Средний балл</b>	<b>Уровень (Н, С, В)</b>



В данном документе пронумеровано,  
прошнуровано и скреплено печатью

19 *Светлана Владимировна*

документ № 19

*В.А. Баранова*

31.08.2020

) листы



- 1. Баранова В.А. Музыка. Вып. 1. Изд. «Музыка» - М., 1998.
- 2. Баранова В.А., Казанова С.А., Плещинская Н.А. Уникальные музыкальные формы. - С.-П., 2000.
- 3. Баранова В.А. Музыкальные формы. - М., 2001.
- 4. Баранова В.А. Музыкальные формы. - М., 2001.
- 5. Баранова В.А. Музыкальные формы. - М., 2001.
- 6. Баранова В.А. Музыкальные формы. - М., 2001.
- 7. Баранова В.А. Музыкальные формы. - М., 2001.
- 8. Баранова В.А. Музыкальные формы. - М., 2001.
- 9. Баранова В.А. Музыкальные формы. - М., 2001.
- 10. Баранова В.А. Музыкальные формы. - М., 2001.