

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА  
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»

«ПРИНЯТО»

На заседании экспертно-  
методического совета

протокол № 1

от «28» августа 2020 г.



Директор

Моржинский А.Т.

приказ № 253

от «28» августа 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ»

Авторы (составители): **Барыленко Лариса Викторовна,**  
**Барышникова Елена Рудольфовна,**  
педагоги дополнительного образования

Направленность программы: **художественная**

Уровень программы: **ознакомительный**

Возраст детей, осваивающих программу: **5-7 лет**

Срок реализации программы: **2 года**

Севск

2020

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Хоровое пение для дошкольников» художественной направленности ознакомительного уровня разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.12);
- Приказа Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (№ 196 от 09.11.18);
- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (№ 996-р от 29.05.15);
- Устава МБОУДО ДДЮТ;
- Положения о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ.

### **Актуальность программы**

Воспитание детей на вокальных традициях – одно из главных средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения, а занятия пением являются важной составляющей гармоничного развития дошкольника. Все виды музыкальной деятельности воспитывают слух, внимание, развивают способность слушать и слышать, запоминать, понимать звук, слово. Пение развивает дыхание, речь, память. Музыкально-ритмические элементы формируют чувство ритма, красивую осанку, укрепляют мускулатуру, воспитывают выносливость, развивают у детей способность к ориентировке в пространстве. Творческие задания учат видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус.

Коллективное пение – это прекрасная психологическая, нравственная и эстетическая среда для формирования лучших человеческих качеств. Актуальность эстетического развития детей посредством хорового пения имеет ряд очевидных преимуществ:

• общедоступность (практически каждый ребенок обладает от природы голосовыми и слуховыми данными, что в сущности своей уже есть достаточное и необходимое условие певческого воспитания);

• адекватность хорового пения психолого-возрастным особенностям детей, в частности активным формам освоения искусства;

• особая доступность хорового искусства для восприятия в силу синтеза слова и музыки.

**Цель программы** – формирование интереса к хоровому пению и развитие вокально-певческих навыков старших дошкольников в коллективном исполнительстве.

### **Задачи программы**

#### ***Обучающие:***

- формировать у детей навыки правильного пения в пределах их диапазона: певческая установка, певческое дыхание, вокальную артикуляцию;
- формировать вокально-хоровые навыки.
- формировать основы сценической культуры;
- расширять музыкальный кругозор.

#### ***Развивающие:***

- развивать эстетические чувства и эмоциональность при восприятии и исполнении музыкальных произведений;
- развивать музыкальность (чувство ритма, музыкальный слух и память);
- развивать творческие способности.

#### ***Воспитательные:***

- формировать устойчивый интерес к хоровому пению, эмоционально-ценностное отношение к музыке;
- формировать исполнительскую и слушательскую культуру;
- воспитывать организованность, внимание, трудолюбие;
- воспитывать культуру поведения и отношений между обучающимися.

## **Организационно-педагогические условия**

**Срок реализации программы** – 2 года.

### **Возраст учащихся**

На занятия по программе принимаются дети в возрасте **от 5 до 7 лет**.

Конкурсный отбор не проводится, но перед зачислением на программу все дети проходят предварительное прослушивание и собеседование для выявления интересов ребенка и уровня сформированности его музыкальных представлений.

**Наполняемость группы:** максимальная – до 15 детей, минимальная – 10 детей, оптимальная – 12 детей.

### **Режим занятий**

Два занятия в неделю по 1 академическому часу (30 минут).

Количество часов по годам обучения: 1 год – 72 часа; 2 год – 72 часа.

Общий объем программы – 144 часа.

**Форма обучения** – очная.

**Форма организации образовательного процесса** – групповая.

**Форма занятия** – учебное занятие.

### **Условия реализации программы**

- Высокий профессиональный ресурс педагогического коллектива, владеющего современными методами и средствами активных форм работы.
- Грамотные разработки занятий с учетом возрастных особенностей детей.
- Сотрудничество с семьей через оказание консультационной индивидуальной помощи. Разнообразные совместные формы работы с родителями.
- Материально-техническое обеспечение программы:
  - помещения для занятий, отвечающие санитарно-гигиеническим требованиям, мебель (целесообразно места для участников хора располагать амфитеатром);
  - музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор, инструменты оркестра Орфа;
  - техническое оснащение: магнитофон, музыкальный центр, видеопроектор, DVD- и CD-диски, микрофоны;
  - видео- и фонотека;
  - музыкальная и методическая литература;
  - наглядные пособия.

### **Планируемые результаты**

В результате обучения учащиеся приобретут:

- начальные вокально-певческие навыки;
- развитие музыкального слуха и памяти;
- развитие чувства ритма и тональности;
- навыки певческого дыхания;
- развитие артикуляции и дикции;
- расширение диапазона голоса;
- основы исполнительской и сценической культуры;
- развитие слухового внимания и самоконтроля.

В результате *воспитательной работы* учащиеся получают:

- интерес к музыке и хоровому пению;
- радость общения с музыкальным искусством;
- навыки коллективного творчества;
- опыт приобщения к золотому фонду народной, классической и современной музыки.

Обучение по данной программе предоставит детям возможность реализации природой обусловленных задатков в музыкально-творческой и познавательной деятельности, а также опыт эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, приобщения к культурным традициям нашей страны.

## **Система оценки результатов освоения программы**

Данная программа предполагает следующие формы контроля и оценки результативности усвоения программы:

- педагогическое наблюдение;
- устный опрос;
- анализ выполнения практических заданий;
- открытые (интегрированные и контрольные) занятия;
- составление диагностических карт учащихся;
- участие в концертах и фестивалях.

Система оценки результатов освоения программы состоит из входного, текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся.

Входной контроль включает первичное прослушивание и собеседование для выявления интересов ребенка, уровня сформированности его музыкальных представлений. Конкурсный отбор отсутствует.

Один из главных показателей результативности, отслеживаемый в ходе текущего контроля, – уровень сформированности певческого голоса. Динамика развития у старших дошкольников певческих навыков определяется по трем уровням развития певческого голоса:

*высокий уровень* – ребенок понимает и выполняет задание правильно, самостоятельно, используя известную технологию звукоизвлечения; голос имеет ярко выраженную тембровую окраску, активный артикуляционный аппарат; чисто интонирует, дыхание правильное, без шума;

*средний уровень* – ребенок правильно понимает задание, действует в соответствии со словесной инструкцией; голос имеет слабо выраженную тембровую окраску (сип); речь внятная, артикуляционный аппарат средней активности; не всегда чисто интонирует, дыхание правильное с поддержкой педагога;

*низкий уровень* – ребенок затрудняется в выполнении задания даже с помощью педагога; речь невнятна, вялый артикуляционный аппарат, затрудняется в чистом интонировании мелодии, навык правильного дыхания отсутствует.

Промежуточная аттестация проводится в конце первого года обучения в форме отчетного концерта. Итоговой аттестации нет.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**1-й и 2-й годы обучения**

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вокально-хоровая работа</b>	<b>49</b>	<b>7</b>	<b>42</b>	
1.1	Учебно-тренировочный материал	9	2	7	наблюдение, опрос
1.2	Работа по алгоритму постановки голоса	8	2	6	наблюдение, опрос
1.3	Работа над произведениями	8	3	5	наблюдение, опрос
1.4	Ладогармоническое развитие	6	2	4	наблюдение, практические задания
<b>2.</b>	<b>Восприятие музыки</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
2.1	Слушание музыкальных произведений	2	1	1	наблюдение, опрос
2.2	Поиск выразительных движений под музыку	2	-	2	наблюдение
<b>3.</b>	<b>Музыкально-ритмическое развитие</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	наблюдение, практические задания
<b>4.</b>	<b>Игровые и творческие задания</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	наблюдение
<b>5.</b>	<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	наблюдение, опрос, практические задания
<b>6.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	отчетный концерт
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>13</b>	<b>59</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. Вокально-хоровая работа (49 часов)

#### 1.1. Учебно-тренировочный материал (9 часов)

Знакомство со строением, внеречевыми возможностями голосового аппарата, связи мимической мускулатуры и звуковоспроизведения. Развивающие голосовые игры на основе фонопедического метода развития голоса Емельянова В.В. Познание детьми в процессе игры возможностей своего голоса, развитие способности им управлять, включая энергетические ресурсы организма. Игровые задания включают три цикла: артикуляционная гимнастика, звуковые игры и интонационно-фонетические упражнения, которые представляют собой единый процесс, который начинается без звука голоса, затем вступает в работу сам голос, а далее все переводится на высший уровень максимальных энергетических затрат. Все циклы могут проходить под любое сопровождение (музыка, стихи и т.д.).

#### 1.2. Работа по алгоритму постановки голоса (18 часов)

Знакомство с понятием «певческая установка». Соблюдение правил певческой установки:

- голову держать прямо, свободно, не опускать вниз и не запрокидывать назад;
- стоять – твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, сидеть – слегка касаясь стула, с опорой на ногах;
- корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- сохранять ощущение внутренней подтянутости.

Знакомство с понятием «певческое дыхание». Формирование навыка певческого дыхания:

- активный, бесшумный, глубокий вдох через нос с ощущением легкого полужевка по руке дирижера (используется нижнерёберно-диафрагматическое (смешанное) дыхание);
- после вдоха – задержка (скорость вдоха и задержки дыхания зависит от темпа исполняемого произведения);
- продолжительный фонационный выдох, при котором необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии (стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука).

Знакомство с понятием «цепное дыхание». Основные правила при выработке навыка цепного дыхания:

- не делать вдох одновременно с поющим рядом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а по возможности внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро

- вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;
- чутко прислушиваться к пению соседей и общему звучанию хора.

Навык певческого дыхания осваивается и развивается вначале в упражнениях, затем переносится в произведения, где и закрепляется.

Знакомство с понятием «распевание», его функции:

- разогревание и настройка голосового аппарата с целью подготовки к работе;
- развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Подготовка детей к певческой работе включает их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Распевки начинают с упражнений «на дыхание». Для распевок используются знакомые считалки, припевки, дразнилки, скороговорки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам в восходящем и нисходящем движении. Упражнения для распевания делятся на две группы: стабильные (систематические) и обновляющие (эпизодические).

Знакомство с понятием «дирижерские жесты». Дирижерские указания педагога обеспечивают:

- точное и одновременное начало (вступление)
- снятие звука
- единовременное дыхание (в определенном темпе и дыхании)
- единообразное звуковедение (*legato*, *pop legato*)
- выравнивание строя изменение в темпе, динамике

Знакомство с понятием «унисон», его основной задачей – приведением певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Знакомство с понятиями «звукообразование» и «звуковедение». В основе звукообразования лежат:

- преимущественно мягкая атака звука;
- основной штрих – «*pop legato*», легкое «*staccato*»;
- со второго полугодия осваивается штрих «*legato*»;
- активная, но не форсированная подача звука;
- выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Знакомство с понятиями «дикция» и «артикуляция». Вокальная дикция – четкое и ясное произношение слов во время пения. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому



согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем, чтобы дольше прозвучал гласный звук. Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого неба, глотки. Работа артикуляционного аппарата совершенствуется в различных упражнениях и скороговорках.

### ***1.3. Работа над произведениями (18 часов)***

Разучивание песенного репертуара из трех направлений: народная музыка, классическая музыка, современная музыка. Выбор репертуара с диапазоном в пределах до1 – ре2. Разучивание новой песни предваряет исполнение – показ педагога. Рассказ или беседа о содержании, композиторе. В этом подразделе продолжается работа над развитием слуха и голоса, выразительным исполнением произведения.

### ***1.4. Ладогармоническое развитие (4 часа)***

Для формирования ладового слуха используется относительная и абсолютная сольмизация. Пение коротких мелодических фраз, оборотов в мажоре и миноре, мелодий с названием ступеней по ручным знакам, по пособиям «музыкальная лесенка» и «подвижная нота». Пение с названием нот по нотной записи и по ручным знакам. Досочинение мелодической фразы.

## **2. Восприятие музыки (4 часа)**

### ***2.1. Слушание музыкальных произведений (2 часа)***

Знакомство с художественными, доступными восприятию детей образцами современной, классической, народной музыки, воспитание любви к ней. Развитие музыкальной восприимчивости детей, их способности откликаться на чувства, выраженные в музыке, умение различать музыкальные образы, их развитие. Введение первоначальных сведений о музыке, подведение к запоминанию музыкальных произведений, различию их характера, средств выразительности, формирование оценочного отношения.

### ***2.2. Поиск выразительных движений под музыку (2 часа)***

Слушание музыкальных сказок, рассказы о композиторах, о природе, животном мире. Введение в мир звуков через радостное, светлое сопереживание, помогающее интерпретировать музыкальные образы. Пластические импровизации детей, «пробы» – без показа педагога.

## **3. Музыкально-ритмическое развитие (6 часов)**

Движения, согласованные с характером музыки, ритмичные и выразительные движения, ритмические игры, хороводы, несложные танцевальные движения, пляски. Для развития ритмических способностей и способностей передавать в пластике музыкальные образы используются следующие виды движения: ходьба, ходьба на четвереньках («гуськом»), бег, прыжковые движения, общеразвивающие упражнения на различные группы

мышц, имитационные движения, плясовые движения, упражнения на развитие умения ориентироваться в пространстве.

Чтение ритмической строчки хлопками и ритмослогами (система Н.А.Бергер). Работа с ритмами в размере 2/4 (четверти, восьмые, половинные), в размере 3/4. Досочинение ритмической фразы. Ритмическая импровизация с помощью хлопков, ударно-шумовых инструментов и ритмических карточек. Ритмический канон, игры «мелодическое» и «ритмическое эхо».

#### **4. Игровые и творческие задания (3 часа)**

Выполнение игровых и творческих заданий:

- инсценирование песен, популярных сказок («Колобок», «Теремок» и др.) с привлечением звучания знакомых музыкальных произведений;
- простейшие импровизации: вокальные (диалоги персонажей сказок, «вопрос – ответ»), инструментальные (ритмическое сопровождение, звуковые картины);
- звукоподражания;
- образные игры;
- вариантное исполнение окончаний фраз песен, попевок;
- сочинение мелодий к скоропевкам, стишкам;
- ролевая гимнастика у зеркала.

#### **5. Игра на детских музыкальных инструментах (4 часа)**

Знакомство с детскими музыкальными инструментами, правилами их хранения. Игра на инструментах оркестра Орфа для

- накопления слушательского опыта;
- освоения приемов игры на разных музыкальных инструментах;
- формирования навыков игры в ансамбле, оркестре;
- подбора ритмического аккомпанемента.

#### **6. Концертно-исполнительская деятельность (6 часов)**

Исполнение на открытых занятиях, концертах, фестивалях разученных песен.

В результате освоения программы дети научатся:

- ✓ освободиться от психологической и физической скованности в обстановке группового общения;
- ✓ запускать механизмы рефлексии;
- ✓ взаимодействовать в процессе игрового и учебного общения;
- ✓ петь естественным голосом, без напряжения, не спеша, выразительно;
- ✓ во время пения сохранять правильную певческую установку;
- ✓ отличать звуки по высоте и длительности;
- ✓ управлять во время пения своим дыханием;
- ✓ отчетливо произносить слова, правильно передавать гласные звуки;
- ✓ отчетливо произносить согласные звуки в конце слова;

- ✓ правильно передавать мелодию;
- ✓ одновременно начинать и заканчивать пение, петь громко и тихо, в разных темпах, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабевая звучание;
- ✓ точно выполнять ритмический рисунок;
- ✓ петь согласованно в пределах до1 – ре2 октавы, прислушиваясь к голосам других;
- ✓ слушать вокальную и инструментальную музыку, самостоятельно различать средства выразительности и характер музыки, узнавать произведение по слуху;
- ✓ сопоставлять характер разных музыкальных построений, уметь различать средства музыкальной выразительности.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учитывая возраст учащихся, обучение ведется преимущественно в игровой форме. Игра – школа сотрудничества. Используются *игры* следующих назначений:

- обучающие (развитие навыков);
- развлекательные (отдых);
- коммуникативные (расслабляющие);
- психологические (перестройка психики для успешного усвоения информации).

Основные игры – *обучающие* – направлены на развитие:

- звуковысотного интонирования,
- дыхания,
- ритмического чувства,
- наблюдательности, внимания, мышления,
- фантазии, воображения,
- речи,
- координации движений,
- творческих способностей,
- артистизма.

Основными способами реализации программы являются *педагогические технологии*, эффективность которых оценивается по следующим критериям:

- доступность для детей содержания учебного процесса;
- поэтапность, систематичность применяемых технологий;
- дифференцированный подход в технологиях обучения и воспитания;
- креативность среды для реализации творческих способностей ребенка.

***Основные методы работы:***

- концентрический,
- фонетический,
- объяснительно-иллюстративный,

- мысленного пения,
- сравнительного анализа,
- повторения и закрепления,
- интеграции,
- оптимизации.

Каждый метод представляет собой систему **приемов:**

- развития слуха,
- развития голоса,
- психолого-педагогического воздействия.

**Принципы вокально-хоровой работы:**

- воспитания и всестороннего развития;
- сознательности и творческой активности учащихся;
- перспективности;
- систематичности;
- учета индивидуальных возможностей учащихся;
- повышенной трудности;
- положительного фона обучения;
- единства художественного развития учащегося и технического совершенствования его голоса;
- предшествование слухового восприятия музыкального явления его теоретическому осознанию;
- целенаправленного управления регистровым звучанием голоса.

Особое внимание уделяется **здоровьесберегающим технологиям**, которые опираются на следующие принципы:

- планирование занятий с учетом возрастных особенностей детей;
- чередование видов деятельности;
- использование активных методов обучения;
- создания комфортных отношений между педагогом и детьми;
- эмоциональность проведения занятия.
- соблюдение гигиенических и эргономических требований к проведению занятия (двигательная активность, дыхательный комплекс, воздействие звуковых вибраций, сбережение голосового потенциала).

В программе используются **технологии** передовых **педагогических школ хорового пения**, апробированные временем:

- «Фонопедический метод развития голоса» В.В. Емельянова,
- «Дыхательная гимнастика» А.Н. Стрельниковой,
- «Развитие детского голоса в процессе обучения пению в условиях хоровых занятий» Г.П. Стуловой,
- «Искусство пения» Ф. Лампери,
- «Современная концепция и методика обучения музыке» Н.А. Бергер.

Данная программа вокально-хорового развития детей была разработана на основе многолетней практической работы.

№ п/п	Наименование разделов	Методы обучения	Формы занятий	Комплекс средств обучения
1	Вокально-хоровая работа	Словесные (беседа, опрос) Наглядные (работа по образцу, показ иллюстраций) Практические (тренинг)	Учебное занятие, игра, репетиция	Фортепиано, звуковоспроизводящая аппаратура, плакаты, пособия «Музыкальная лесенка», «Подвижная нота», ритмические инструменты, нотные сборники
2	Восприятие музыки	Словесные (беседа, опрос) Наглядные (работа по образцу, показ иллюстраций) Практические (тренинг)	Учебное занятие, игра	Фортепиано звуковоспроизводящая аппаратура, плакаты, портреты композиторов, иллюстрации
3	Музыкально-ритмическое развитие	Словесные (беседа, опрос) Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг)	Учебное занятие, игра	Фортепиано, звуковоспроизводящая аппаратура, плакаты, портреты композиторов, иллюстрации
4	Игровые и творческие задания	Словесные (беседа, опрос) Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг)	Учебное занятие, игра	Фортепиано, звуковоспроизводящая аппаратура, плакаты, иллюстрации
5	Игра на детских музыкальных инструментах	Словесные (беседа, опрос) Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг)	Учебное занятие, игра	Фортепиано, звуковоспроизводящая аппаратура, музыкальные инструменты оркестра Орфа
6	Концертно-исполнительская деятельность		Открытое занятие, концерт	Фортепиано звуковоспроизводящая аппаратура, нотные сборники

## *Примерный репертуар*

- Русские народные прибаутки: «Андрей-воробей», «Дин-дон», «Уж как шла лиса по травке», «У кота-воркота», «Два кота», «Скок-скок», «Барашеньки - крутороженьки» и др.»
- Рус. нар. песни: «Тень-тень», «В хороводе были мы»
- Бел. нар. песня «Сел комарик»
- Нем. нар. песня «Соловей и лягушка»
- Англ. нар. песня «Новогодняя», рус. текст Н.Помиранцевой
- Словац. нар. песня «Колыбельная», рус. текст С.Болотиной
- А. Гречанинов «Обработки русских нар. песен»
- А. Лядов, сл. народные: «Ладушки», «Сороки», «Зайчик», «Забавная»
- Ц. Кюи: «Кукушка», «Осень»
- Ж. Металлиди, сл. И. Демьянова: «Кукушкин подарок», «Ладушки», «Кот-мореход», «Воробей», «Спит луна», «Старик-туман»
- М. Парцхаладзе, сл. П. Синявского «Мяу-мяу»
- М. Парцхаладзе, сл. В. Викторова «Мама и солнце»
- Муз. и сл. Е. Гомоновой: «Солнышкино платьице», «Пингвиненок», «Пляска лесных зверят», «Осень», «Листики»
- Сл. и муз. Н. Караваевой «Художник»
- Сл. и муз. Е.В. Горбина: «Нарисую этот мир», «Чиколетта», «Капризная песенка», «Ежик»
- Е. Зарицкая, сл. И. Шевчука «Дядя Петя», «Две капельки», «Сказочный лес», «Сказка для пап и мам»
- И. Кошмина, сл. М. Сергеевой «Колокольчик», «Дождик», «Весна», «Зима», «Песня-загадка»
- М. Красев «Муха-цокотуха»: опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского
- О. Геталова «Сказка о глупом мышонке»: опера-игра на ст. С Маршака
- Колыбельные русские народные песни
- Русские, украинские и белорусские танцы: «Барыня», «Гопак», «Бульба»
- Чешская нар. песня «Три синички»
- Моравская нар. песня «Люди работают»
- Рус. нар. песня «Комарочек», обр. А. Абрамского
- Рус. нар. песня «Как кума-то к куме», обр. А. Юрлова
- Рус. нар. песня «На горе-то калина»
- Рус. нар. песня «А я по лугу»
- Рус. нар. песня «В огороде бел козел»
- Рус. нар. песня «Дрёма»
- Литов. нар. песня «Птичий ужин», обр. Т. Попатенко
- Польская нар. песня «Охотничья шуточная», обр. М. Феркельмана
- Швейц. нар. песня «Кукушечка» обр. Р.Гунда
- Ц. Кюи, сл. М. Плещеева «Осень»

- Ц. Кюи, сл. М. Баратынского «Зима»
- Ц. Кюи, сл. Ф. Тютчева «Майский день»
- Т. Попатенко «Скворушка прощается»
- Н. Ройтерштейн, сл. народные «Хоровые забавы»
- А. Моцарт, сл. Овербена «Тоска по весне»
- С. Маги, сл. В. Татаринова «Кораблик»
- Г. Левкодимов, сл. И. Бурсова: «До чего же хорошо!», «Летний дождик»
- Г. Струве, сл. В. Семернина «Про козлика»
- Г. Струве, сл. Н. Соловьевой «Пестрый колпачек»
- Я. Дубравин, сл. К. Чуковского: «Радость», «Бутерброд»
- Д. Запольский, сл. К. Чуковского «Котауси и мауси»
- Я. Дубравин, сл. М. Наринского «Буденовец»
- Муз. и сл. Е. Гомоновой: «Праздник-безобразник», «Наш край»
- Е. Зарицкая, сл. И Шевчука: «Где зимуют зяблики?», «Белоснежка», «Домовушка»
- Муз и сл. Д. Воскресенского: «Почемучкин возраст», «Мама», « С добрым утром».
- А. Ермолов: «Паровоз-букашка», «Гномик»

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арисменди А.Л. Дошкольное музыкальное воспитание. – М., 1989.
2. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве: Сборник статей. – Ленинград: Музыка, 1980.
3. Бабаджан Т.С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста. – М., 1967.
4. Багадуров В.А. Начальные приемы развития детского голоса. – М.: АПН РСФСР, 1954.
5. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С-Пб.: Музыка, 2000.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1996.
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб.: Лань, 1997.
8. Живов В.Л. Теория хорового исполнительства. – М.: МГТУ им. Баумана, 1998.
9. Малинина Е. Вокальное воспитание детей. – Ленинград, 1967.
10. Матвеев Н.В. Хоровое пение. Учебное пособие по хороведению. – М. 1998.
11. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, 1997.
12. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
13. Павлицева О.П. Методика постановки голоса. Краткое пособие для хормейстеров. – М., 1964.
14. Стулова Г.П. О певческом дыхании в детском хоре. – М., 1974.
15. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 1992.
16. Стулова Г.П. Хоровое пение в школе. – М.: Изд-во МГПУ, 2013; переиздание – СПб., 2014.
17. Суязова Г.А. Мир вокального искусства. Программа, методические рекомендации. – Волгоград, 2007.

## Список литературы для учащихся и их родителей

1. Крылова М.П. Мои первые нотки. Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. – СПб.: Композитор, 2006.
2. Покровская М.Е., Константинова Н.С. Волшебный мир музыкальных звуков. – М.: Интеллект-центр, 2010.



### Календарный учебный график к ДОП «Хоровое пение для дошкольников»

Сроки реализации ДОП	Количество часов	Выходные, праздничные дни	Периоды и продолжительность каникул	Сроки проведения промежуточной аттестации	Сроки проведения итоговой аттестации	Режим занятий	Сроки приема на обучение по ДОП
<b>1 год обучения – 2020-2021 учебный год</b>  <b>Начало учебного года 01.09.2020.</b> <b>Окончание учебного года 31.05.2021.</b>	Общее количество часов – 72 часа.	<b>2020-2021 учебный год:</b> 4 ноября 2020 года – День народного единства 23 февраля 2021 года – День защитника Отечества 8 марта 2021 года - Международный женский день 1 мая 2021 года – Праздник Весны и Труда 9 мая 2021 года – День Победы	<b>2020-2021 учебный год</b> Зимние: 01.01.2021-10.01.2021	<b>2020-2021 учебный год</b> 2, 3 декада мая 2021 года	<b>нет</b>	2 занятия по 1 академическому часу (30 минут)	С 15 августа по 15 сентября 2020 года  В течение года возможен набор на обучение при наличии вакантных мест.

Список исполнителей

1. Артемьев А. П. Детское музыкальное воспитание в семье. - М.: 1989.
2. Асфандияров Е. В. О развитии музыкального слуха у детей. - М.: 1984.
3. Бадмаев Т. С. Музыкальное воспитание детей в семье. - М.: 1987.
4. Бардуков В. А. Музыкальные игры для детей дошкольного возраста. - М.: 1984.
5. Петрусь А. А. Музыкальное воспитание дошкольников. - СПб.: 2000.
6. Кларк Дж. С. Музыкальное воспитание дошкольников. - М.: 1990.
7. Баранова В. А. Развитие голоса. Координация и дыхание. - СПб.: 2007.
8. Баранова В. А. Развитие музыкального слуха у дошкольников. - М.: 2000.
9. Баранова В. А. Развитие музыкального слуха у дошкольников. - М.: 2000.
10. Баранова В. А. Развитие музыкального слуха у дошкольников. - М.: 2000.
11. Баранова В. А. Развитие музыкального слуха у дошкольников. - М.: 2000.
12. Баранова В. А. Развитие музыкального слуха у дошкольников. - М.: 2000.
13. Баранова В. А. Развитие музыкального слуха у дошкольников. - М.: 2000.
14. Баранова В. А. Развитие музыкального слуха у дошкольников. - М.: 2000.
15. Баранова В. А. Развитие музыкального слуха у дошкольников. - М.: 2000.
16. Баранова В. А. Развитие музыкального слуха у дошкольников. - М.: 2000.
17. Баранова В. А. Развитие музыкального слуха у дошкольников. - М.: 2000.



В данном документе пронумеровано, прошнуровано и скреплено печатью *Ирина Баранова* лист *02* из *02*

*Ирина Баранова*

Список литературы для учащихся и их родителей

1. Баранова В. А. Мой первый вокал. Учебное пособие для дошкольников. - СПб.: Композитор, 2006.
2. Баранова В. А. Развитие музыкального слуха у дошкольников. - М.: Интеллект-центр, 2010.