

УНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»

«ПРИНЯТО»

На заседании экспертно-
методического совета

протокол № 1
от «28» августа 2020г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор  Моржинский А.Т.

приказ № 243
от «31» августа 2020 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Эстрадный вокал для одарённых детей»

Автор: **Павлова Марианна Николаевна**, педагог дополнительного образования

Направленность программы: **художественная**

Возраст учащихся, осваивающих программу: **11-17 лет**

Срок реализации программы – 1 год

Всеволожск

2020

Пояснительная записка

Работа с одаренными детьми чрезвычайно актуальна для современного российского общества и дополнительному образованию сегодня предъявляют высокие требования в этом направлении. Именно поэтому так важно определить основные задачи и методы работы с одаренными детьми.

Данная программа разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы по вокальной деятельности «Эстрадный вокал» музыкально-хоровой студии «Виктория» и в основном рассчитана на выпускников музыкально-хоровой студии «Виктория». При реализации данной программы у учащихся оттачиваются ранее полученные навыки, повышаются требования к техническому исполнению, совершенствуется мастерство сценического действия. Предполагается не только более глубокое погружение в работу над анализом песни, выразительностью исполнения и яркостью образа, но и более умелое использование полученных знаний в самостоятельных творческих работах обучающихся. Уделяется большое внимание поддержке их личной инициативы и творческой свободы при создании постановок разного уровня сложности, а также повышению их творческой и «профессиональной» ответственности, как в процессе репетиционной работы, так и при выступлениях.

Данная программа направлена на то, чтобы привлечь одаренных и способных детей к участию в конкурсах, фестивалях, викторинах, разного уровня, что обеспечивает формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе. Дети должны научиться добывать первоначальный опыт исполнительского мастерства, самостоятельно добывать знания, используя литературу, ИКТ ресурсы, рекомендации педагога. Выступая на сцене, перед сверстниками, ребята учатся представлять свои работы аудитории.

Работа с одаренными детьми ведётся по индивидуальным планам с перспективой на несколько лет и имеет личностно-ориентированную направленность. Вокально-хоровая работа проводится по адаптированной методике Стрельниковой по постановке певческого и разговорного дыхания. Используется фонетический метод В. В. Емельянова по развитию и тренингу голоса, методика вокально-хорового воспитания Г.А. Струве, Г.П. Стуловой, распевание с солистами-эстрадниками проводится по методике С. Риггза, секреты вокального мастерства (сольное пение) раскрываются по адаптированной методике Н.Б. Гонтаренко, Карягиной А.В. Ведется работа с солистами в области артистического мастерства.

Важную роль играет подбор репертуара. Песенный репертуар должен быть доступным пониманию, должен расширять «интонационный багаж» учащихся, приучать их к восприятию современных, классических образов, гармонии и других средств музыкальной выразительности.

Программа разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Эстрадный вокал».

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Эстрадный вокал для одаренных детей» разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.12);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (№ 196 от 09.11.18);
- Концепции развития дополнительного образования детей (№ 1726-р от 04.09.14);
- Концепции воспитания в Ленинградской области (N 2871-р от 16.11.15);
- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (№ 996-р от 29.05.15);
- Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей (№467 от 03.09.2019);
- Паспорта национального проекта «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. N 16)).
- Устава ДДЮТ;
- Положения о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ.

Актуальность и практическая значимость программы

Индивидуальная работа направлена на решение творческих задач, возникших в процессе работы над репертуаром:

- отработка сложных вокальных мест музыкального произведения,
- устранение певческих неточностей у воспитанника,
- отработка сольных фрагментов и развитие других навыков.

Программа предусматривает сочетание групповых (дуэт, трио) и индивидуальных (солисты) форм обучения, а также методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, посещение концертов, музея, а также совместную работу педагога, родителей и детей.

Педагог привлекает внимание родителей, используя при этом как коллективные, так и индивидуальные формы работы: родительские собрания – концерты, групповые и индивидуальные беседы, участие в мероприятиях и семейных праздниках, открытые занятия, сольные концерты наиболее способных воспитанников. Оказывает помощь родителям в воспитании детей, развивает у родителей положительное отношение к тому, чем занимается ребёнок в свободное от занятий время, - одна из основных задач педагога дополнительного образования.

Занятие любимым видом творческой деятельности заметно обогащает внутренний мир человека, выводит его на совершенно иную орбиту общения с

окружающим миром. Занятия эстрадным вокалом не являются в данном случае исключением. Данная программа для одаренных детей является здоровьесберегающей. Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, то есть являются хорошим жизненным тонусом для человеческого организма. Сценическое движение частично решает проблему гиподинамии современных людей. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогает решению проблем в учёбе. Речевой тренинг воспитывает у обучающихся культуру речи. Участие в коллективных проектах развивает коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Реализация творческих амбиций формирует в человеке качества, помогающие достигать успешности не только в творчестве. Публичные выступления формируют в обучающихся психологическую стойкость, а социально-значимая деятельность студийцев помогает сформироваться их активной гражданской позиции и неременного чувства ответственности за личный и коллективный результаты. Часто дети, достигшие определённых успехов в жанре эстрадного вокала, пробуют себя в музицировании и сочинительстве. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом и сольном пении, одноголосном, двухголосном и трёхголосном исполнении образцов вокальной эстрадной музыки, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Программа реализуется в ДДЮТ с 2019 года

Цель - совершенствование интеллектуальных, творческих способностей, сценических навыков и актёрского мастерства детей и подростков в области музыкальной культуры и вокального пения, помощь одаренным учащимся в самореализации их творческой направленности.

Задачи:

Обучающие:

совершенствование навыков исполнительского и сценического мастерства;
способствование повышению уровня сложности самостоятельной работы над вокальными произведениями.

Воспитательные:

воспитание высокой исполнительской культуры;
стимулирование роста духовности;
продолжение формирования качеств личности, необходимых для достижения успешности.

Развивающие:

дальнейшее развитие музыкального мышления, творческого воображения и навыков импровизации;
расширение музыкального кругозора;
развитие высокого художественно-эстетического вкуса и устойчивого интереса к пению.

Организационно-педагогические условия

Срок реализации программы – 1 год.

Возраст учащихся – 11 – 17 лет.

Наполняемость группы: 1 - 4 человека.

Особенности набора детей

Для зачисления на обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Эстрадный вокал для одарённых детей» необходимо наличие отличных вокальных и музыкальных данных (выше среднего): певческий голос, музыкальный слух, память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов. Преимущественно, набор на данную программу осуществляется для выпускников после прохождения обучения по основной программе «Эстрадный вокал». В группу одаренных детей могут быть зачислены учащиеся, обладающие высокой сценической культурой, ответственностью и дисциплиной, проявившие яркие вокальные способности, заинтересованные в дальнейшем развитии своих сценических навыков, готовые к реализации усложненных заданий, стремящиеся к активному и самостоятельному поиску в решении творческих задач, а так же ученики, избравшие вокальное направление своей будущей профессией и занимающиеся в коллективе до окончания обучения в общеобразовательной школе (в целях дальнейшего поступления в учебные заведения по направлению «вокальное творчество»).

Учащиеся данной программы являются активными участниками музыкально-хоровой студии «Виктория», постоянными лауреатами конкурсов и фестивалей и систематически выступают на мероприятиях различных уровней (городских, районных, областных, международных, Всероссийских).

Основные содержательные линии:

обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и эстраднему вокалу;

усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний, умений и навыков в обучении эстраднему вокалу;

обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки обучающихся.

Суть программы заключается в следующем:

от сольного исполнения к ансамблевому;

при работе над новым репертуаром – знакомство с лучшими культурными образцами;

коллективный анализ результатов;

использование оригинальных авторских приёмов в упражнениях;

использование авторских вокальных аранжировок;

запись репетиций и анализ как путь к дальнейшему самосовершенствованию;

при работе с детьми родители являются равноправными участниками образовательного процесса.

Методы и приемы, используемые на занятиях

Концентрический метод, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.

Объяснительно-иллюстративный метод включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.

Фонетический метод – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому ученику добиваться легкости, полноты, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

Игровой метод - в процессе вокального обучения используются звуковые игры, направленные на развитие дыхания с участием голосового аппарата.

Метод наблюдений;

Метод упражнения.

Организационно-педагогические условия

Программа рассчитана на 1 год обучения для одаренных детей. В соответствии с возрастом, способностями и уровнем вокальных навыков учащиеся имеют возможность выбрать режим занятий, а также продолжить обучение по данной программе в следующем году.

Программа предлагает различные варианты учебных планов по количеству часов (36 часов / 72 часа).

Режим занятий - 1 раз в неделю по 1 часу (по 45 минут) -36 часов в год;

2 раза в неделю по 1 часу (по 45 минут) -72 часа в год.

В соответствии с возрастом, способностями и уровнем вокальных навыков учащиеся имеют возможность выбрать режим занятий и соответственно программу на 36 или 72 часа.

Форма обучения - очная *(без применения дистанционных технологий)*.

Формы занятий - репетиция;

- музыкальные занятия;

- занятия – концерт;

- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

В соответствии с программой предусмотрены:

общие занятия (ведется практическая работа, закрепление пройденного материала, воспитательные беседы);

групповые (ведется практическая работа над хоровыми партиями);

по подгруппам (ведется практическая работа над упражнениями, репертуаром);
индивидуальные (ведется работа с солистами);
сводные занятия (ведется репетиционная работа в концертном варианте над репертуаром, программой, обсуждаются организационные моменты).

Примерная структура вокального занятия:

1. организационное начало – установка на занятие, постановка задач (5 минут);
2. распевания (5-10 мин);
3. работа над формированием вокальных навыков, пение учебно-тренировочного материала для постановки голоса;
4. работа над песенным материалом, репертуаром;
5. заключение, итог.

Особенностью работы с данными вокалистами является обучение пению без знания детьми нотной грамоты, опираясь на слуховое восприятие. Поэтому для эффективности работы широко используются следующие приемы:

- графическое изображение мелодии и ритма;
- многофункциональность дирижерского жеста;
- опора на интонационную природу звука;
- художественно-синкретический метод практики и другие.

Подбор репертуара происходит с учетом следующих аспектов:

1. художественная ценность произведения;
2. воспитательное значение;
3. возрастные и певческие возможности;
4. разнообразие жанровой и музыкальной стилистики, связь с современными эстрадными направлениями;
5. логика компановки концертных выступлений.

Концертные репетиционные занятия проводятся на сцене. С участниками студии возможны занятия по сценическому движению с хореографом. Ведется планомерная работа с солистами. В начале года планируется концертная деятельность, участие в мероприятиях, в конце года – отчетный показ работы перед публикой. На различных ступенях обучения проводятся «срезы» музыкальных навыков, диагностика способностей. Каждое музыкальное произведение режиссируется, продумывается исполнительский план. Каждая программа также режиссируется с учетом восприятия ее слушателями, имеет тему и должна быть динамичной, яркой, разнообразной, со своей кульминацией, продуманным финалом. Занятия проходят живо, интересно, эмоционально, сменяя различные виды деятельности (пение, слушание, музыкально-ритмические движения, музицирование, творческие задания). Предусматривается моделирование и пошив концертных костюмов для участников.

Условия реализации программы

Необходимо: класс для занятий, костюмы, реквизит, магнитофон, компьютер, аудиозаписи, микрофон, ноты, книги и др.

Программа будет успешно реализована, если: будет выдан весь предусмотренный программой теоретический и практический материал; будут учитываться возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности; будет использован разнообразный методический материал по программе учебного курса; будет создана библиотека специализированной литературы по эстраднему вокалу; будут разработаны в кабинете технические средства, отвечающие условиям учебного процесса.

В программе наряду с умениями в певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля и хорового строя (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью), навыки следования дирижёрским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания.

Благодаря регулярным, систематическим занятиям развиваются творческие способности детей и проявляются признаки одарённости. Только многолетние совместные усилия педагога, студийцев, их родителей, помощи администраций школ и ДДЮТ дают свои высокие творческие результаты. С 2014 года мои ученики занимают призовые места в Международных, Всероссийских, Межрегиональных, городских и районных фестивалях конкурсах вокалистов.

Планируемые результаты

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности

В результате обучения пению ребёнок должен знать/понимать:

резонансы; мелизмы; дыхательные упражнения, способствующие улучшению нижнебрюшного дыхания;

гигиену голоса в мутационный период;

разминку для снятия внутреннего напряжения и ощущения психологической и физической раскованности (по Струве и Емельянову);

уметь:

петь в разных стилях; управлять голосовыми связками;

петь мелизмы, вибрато;

формировать силу звука (интенсивность);

управлять диафрагмой;

сценически перевоплощаться на сцене;

владеть приёмами несложной импровизации, иметь хорошие вокально-технические данные;

самостоятельно анализировать репертуар и музыкальное сопровождение (фонограмму «-1»);

активно участвовать в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня;

иметь творческий рост и личные достижения.

Система оценки результатов освоения программы

Важным результатом освоения программы является развитие умения адекватной самооценки работы воспитанника лично и коллектива в целом.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления образовательным процессом является анализ результатов выступлений на конкурсах и фестивалях детского творчества, выполнение творческих заданий, а также наблюдение педагога в ходе занятий, подготовки, проведения воспитанниками мероприятий и участия (выступления) в них. Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты.

Промежуточная аттестация

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется

- на концертных выступлениях;
- на отчетных концертах.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
I.	Вокально-технические навыки	7	-	7	
	1. Формирование силы звука (интенсивность). Резонаторы. Смешанное голосообразование.	2	-	2	Упражнения Наблюдения педагога
	2. Гигиена голоса в мутационный период.	1	-	1	Упражнения Наблюдения педагога
	3. Вокализы. Джазовая импровизация.	2	-	2	Упражнения Наблюдения педагога
	4. Художественные средства вокального исполнения.	2	-	2	Опрос Наблюдение
II.	Основы музыкальной грамоты	4	-	4	
	1. Мелизмы.	2	-	2	Упражнения Беседа
	2. Паузы. Ритм. Синкопа. Филирование.	2	-	2	Упражнения Беседа
III.	Основные правила сценического мастерства и культуры.	25	-	25	
	1. Законы сцены. Чувство сцены. Хореография. Сценическое воплощение.	5	-	5	Упражнения Беседа
	2. Исполнительская культура. Концертная деятельность.	20	-	20	Выступление
	ИТОГО	36	-	36	

Содержание программы

В период обучения для совершенствования навыков исполнительского мастерства и культуры должна продолжаться работа над закреплением всех полученных знаний, вокально-технических навыков и освоением музыкального репертуара. Практическая работа ведется в полной взаимосвязи с теоретической работой, которая является неотъемлемой частью занятий.

I. Вокально-технические навыки (7 часов).

1. Формирование силы звука (интенсивность). Резонаторы. Смешанное голосообразование. (2 часа).

Формирование силы звука (интенсивность): вибрация, высота звука, динамика, филирование звука, хроматизм. Правильно петь мажорный и минорный звукоряды – развивает ладовое чувство.

Резонаторы.

Верхние и грудные резонаторы. Полётность и собранность звука – работа головного резонирования. Полнота и объёмность звука – работа грудного резонатора. Понятие певческого столба. Положение языка и ощущение «маски» при пении. Правильный посыл звука в резонаторы.

Смешанное голосообразование.

Совместная координационная работа грудного и фальцетного механизмов. Целесообразное формирование у детей смешанного голосообразования. Неровности развития голосового аппарата и голосовой функции. Высокая позиция звука. Непринужденность звукоизвлечения. Развитие диапазона при смешанном голосообразовании.

2. Гигиена голоса в мутационный период (1 час).

Грудной регистр. Фальцетный режим. Физиологические особенности детей. Перестройка голосового аппарата. Замена чисто фальцетного механизма на новый, более совершенный и перспективный, смешанный механизм голосообразования. Координация работы фальцетного и грудного режимов. Исполнение упражнений в фальцетном режиме с переходом в грудной режим. Положение грудной клетки при пении в фальцетном режиме, при переходе в грудной режим. Высокая позиция (полётность). Головное резонирование обеспечивает яркость, полётность голоса, его неутомимость и долговечность. Умение пользоваться резонаторами, посылать звук в единственную нужную точку, где бы голос концентрировался акустически и художественно. Упражнения на резонирующие гласные, сонорные согласные. «Несвязанный» фальцет, как и «связанный» головной голос позволит ощутить свободу пения в высоком регистре диапазона без всякого напряжения.

3. Вокализы. Джазовая импровизация. (2 часа).

Ввод упражнений, характерных для джазовой музыки. Импровизация в вокальном пении имеет свою специфику. Она выступает в качестве формы творческого процесса сочинения голосов в процессе исполнения – поиск новых голосов. Скетч.

4. Художественные средства вокального исполнения (2 часа).

Нюансировка. Фразировка. Выразительность слова в речитативах. Художественная выразительность, голосоведение (legato, non- legato, staccato). Значимость исполнительского штриха, стилистика исполнения. Главные компоненты выразительности – фразировка, тембр, звуковедение, динамика, темпоритм. Раскрытие полноценного художественного образа.

II. Основы музыкальной грамоты (4 часа).

1. Мелизмы. (2 часа).

Мелизмы – знаки, украшающие звуки, большое количество которых используются в эстрадно-джазовом вокале. Это – мордент, форшлаг, группетто, трель, тремоло, глиссандо – партаменто (более свойственен вокальному искусству). Реже используются триоль, арпеджио, полифония, вариация, имитация, импровизация.

2. Паузы. Ритм. Синкопа. Филирование. (2 часа).

Пунктирный ритм при звукообразовании.

III. Основные правила сценического мастерства и культуры (25 час.)

1. Законы сцены. Хореография. Сценическое воплощение. (5 часов).

Законы сцены. Чтобы решать художественные задачи средствами сценического искусства, необходимо применять законы сцены. Усвоение и введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как идея, тема песни, предлагаемые обстоятельства, темпо-ритм сценического действия, подтекст, словесное действие, мизансцена – это всё поможет организовать постановочную работу.

Хореография. Зрелищный элемент, заключённый в песнях, даёт возможность исполнить их динамичнее, иногда даже в развёрнутой сценической композиции (диалога и монолога-обращения). В танцевальных песнях представляется большая свобода для раскрытия индивидуальных черт средствами хореографии. Каждый танец имеет свой ритм, заключённый в структуре музыки данной песни. Внутренняя сущность произведения состоит в том, что исполнитель обязан развивать в себе умение «видеть танец» (движения), не отрываясь от текста. Создание сценического образа через движения. Воплощение художественного образа на сцене музыкальными средствами: правильным, осмысленным пением, выразительностью, музыкальностью, пластикой. Передача образа через движения.

Сценическое оформление номера, эмоционально-художественное исполнение.

Сценическое воплощение – это глубокое проникновение в содержание песни и поиск адекватной ему формы сценического решения. Она может выразиться как в статике, так и в динамике, - всё диктует содержание песни.

Сценическое оформление предполагает соответствующие костюмы, сценические атрибуты, даже декорации. Задачи: отразить в костюме художественно-исполнительскую направленность в творческой деятельности, сохранить в костюме художественную меру и вкус.

Передача художественного замысла произведения. Работа над созданием художественного образа исполняемых произведений за счёт певческого опыта и углубленных навыков сценического и вокального мастерства.

2. Исполнительская культура. Концертная деятельность. (20 часов).

Закрепление приобретённых навыков исполнительского мастерства; режиссура песни. Публичные выступления. Исполнение репертуара.

Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточно й аттестации
		Всего	Теория	Практика	
I.	Вокально-технические навыки	30	4	26	
	1. Формирование силы звука (интенсивность). Резонаторы. Смешанное голосообразование.	8	2	6	Упражнения Наблюдения педагога
	2. Гигиена голоса в мутационный период.	4	2	2	Упражнения Наблюдения педагога
	3. Вокализы. Джазовая импровизация.	9	-	9	Упражнения Наблюдения педагога
	4. Художественные средства вокального исполнения.	9	-	9	Опрос Наблюдение
II.	Основы музыкальной грамоты	8	4	4	
	1. Мелизмы.	4	2	2	Упражнения Беседа
	2. Паузы. Ритм. Синкопа. Филирование.	4	2	2	Упражнения Беседа
III.	Основные правила сценического мастерства и культуры.	34	2	32	
	1. Законы сцены. Чувство сцены. Хореография. Сценическое воплощение.	10	2	8	Упражнения Беседа
	2. Исполнительская культура. Концертная деятельность.	24	-	24	Выступление
	ИТОГО	72	10	62	

Содержание программы

В период обучения для совершенствования навыков исполнительского мастерства и культуры должна продолжаться работа над закреплением всех полученных знаний, вокально-технических навыков и освоением музыкального репертуара. Практическая работа ведется в полной взаимосвязи с теоретической работой, которая является неотъемлемой частью занятий.

I. Вокально-технические навыки (30 часов).

1. Формирование силы звука (интенсивность). Резонаторы. Смешанное голосообразование. (8 часов).

Формирование силы звука (интенсивность): вибрация, высота звука, динамика, филирование звука, хроматизм. Правильно петь мажорный и минорный звукоряды – развивает ладовое чувство.

Резонаторы.

Верхние и грудные резонаторы. Полётность и собранность звука – работа головного резонирования. Полнота и объёмность звука – работа грудного резонатора. Понятие певческого столба. Положение языка и ощущение «маски» при пении. Правильный посыл звука в резонаторы.

Смешанное голосообразование.

Совместная координационная работа грудного и фальцетного механизмов. Целесообразное формирование у детей смешанного голосообразования. Неровности развития голосового аппарата и голосовой функции. Высокая позиция звука. Непринужденность звукоизвлечения. Развитие диапазона при смешанном голосообразовании.

2. Гигиена голоса в мутационный период (4 часа).

Грудной регистр. Фальцетный режим. Физиологические особенности детей. Перестройка голосового аппарата. Замена чисто фальцетного механизма на новый, более совершенный и перспективный, смешанный механизм голосообразования. Координация работы фальцетного и грудного режимов. Исполнение упражнений в фальцетном режиме с переходом в грудной режим. Положение грудной клетки при пении в фальцетном режиме, при переходе в грудной режим. Высокая позиция (полётность). Головное резонирование обеспечивает яркость, полётность голоса, его неутомимость и долговечность. Умение пользоваться резонаторами, посылать звук в единственную нужную точку, где бы голос концентрировался акустически и художественно. Упражнения на резонирующие гласные, сонорные согласные. «Несвязанный» фальцет, как и «связанный» головной голос позволит ощутить свободу пения в высоком регистре диапазона без всякого напряжения.

3. Вокализы. Джазовая импровизация. (9 часов).

Ввод упражнений характерных для джазовой музыки. Импровизация в вокальном пении имеет свою специфику. Она выступает в качестве формы творческого процесса сочинения голосов в процессе исполнения – поиск новых голосов. Скетч.

4. Художественные средства вокального исполнения (9 часов).

Нюансировка. Фразировка. Выразительность слова в речитативах. Художественная выразительность, голосоведение (legato, non- legato, staccato). Значимость исполнительского штриха, стилистика исполнения. Главные компоненты выразительности – фразировка, тембр, звуковедение, динамика, темпоритм. Раскрытие полноценного художественного образа.

II. Основы музыкальной грамоты (8 часов).

1. Мелизмы. (4 часа).

Мелизмы – знаки, украшающие звуки, большое количество которых используются в эстрадно-джазовом вокале. Это – мордент, форшлаг, группетто, трель, тремоло, глиссандо – партаменто (более свойственен вокальному искусству). Реже используются триоль, арпеджио, полифония, вариация, имитация, импровизация.

2. Паузы. Ритм. Синкопа. Филирование. (4 часа).

Пунктирный ритм при звукообразовании.

III. Основные правила сценического мастерства и культуры (34 часа)

1. Законы сцены. Хореография. Сценическое воплощение. (10 часов).

Законы сцены. Чтобы решать художественные задачи средствами сценического искусства, необходимо применять законы сцены. Усвоение и введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как идея, тема песни, предлагаемые обстоятельства, темпо-ритм сценического действия, подтекст, словесное действие, мизансцена – это всё поможет организовать постановочную работу.

Хореография. Зрелищный элемент, заключённый в песнях, даёт возможность исполнить их динамичнее, иногда даже в развёрнутой сценической композиции (диалога и монолога-обращения). В танцевальных песнях представляется большая свобода для раскрытия индивидуальных черт средствами хореографии. Каждый танец имеет свой ритм, заключённый в структуре музыки данной песни. Внутренняя сущность произведения состоит в том, что исполнитель обязан развивать в себе умение «видеть танец» (движения), не отрываясь от текста. Создание сценического образа через движения. Воплощение художественного образа на сцене музыкальными средствами: правильным, осмысленным пением, выразительностью, музыкальностью, пластикой. Передача образа через движения.

Сценическое оформление номера, эмоционально-художественное исполнение.

Сценическое воплощение – это глубокое проникновение в содержание песни и поиск адекватной ему формы сценического решения. Она может выразиться как в статике, так и в динамике, - всё диктует содержание песни.

Сценическое оформление предполагает соответствующие костюмы, сценические атрибуты, даже декорации. Задачи: отразить в костюме художественно-исполнительскую направленность в творческой деятельности, сохранить в костюме художественную меру и вкус.

Передача художественного замысла произведения. Работа над созданием художественного образа исполняемых произведений за счёт певческого опыта и углубленных навыков сценического и вокального мастерства.

2. Исполнительская культура. Концертная деятельность. (24 часа).

Закрепление приобретённых навыков исполнительского мастерства; режиссура песни. Публичные выступления. Исполнение репертуара.

Примерный репертуар.

Д. Каччини «Аве Мария».

В. Моцарт. Послушай, как звуки хрустально чисты.

В. Соснин. Всюду с песней веселее (канон)
Я. Френкель. Журавли.
К. Молчанов. Журавлиная песня.
Я. Дубравин «Песня о земной красоте» «Вальс»
В. Малых. Гимн учителю.
В. Раинчик «Музыка для всех»
Д. Тухманов «Как прекрасен этот мир» «Аист на крыше»
М. Монастырский «Девятый класс»
А. Морозов «Вечер школьных друзей»
А. Зацепин «Куда уходит детство»
А. Варламов «Вальс Победы» «Подари улыбку миру» «Мой учитель»
«Надо верить молодым».
Песни Д. Воскресенского, А. Петряшевой.

Учебный репертуар.

При формировании репертуара учитывается единство воспитания и обучения, систематического, целенаправленного воздействия на художественно-эстетическое развитие личности ребенка.

Основные принципы подбора репертуара:

- принцип художественной ценности музыкального материала;
- принцип педагогической целесообразности;
- принцип разнообразия стилей, жанров и форм изучаемой музыки;
- принцип новизны;
- принцип постепенности обучения;
- принцип последовательности обучения;
- включение в репертуар произведений, соответствующих музыкально-исполнительским возможностям обучающегося;
- включение в репертуар произведений, соответствующих возрастным особенностям обучающегося.

Для расширения музыкального кругозора ребенка, помимо музыкального материала, представленного в учебном и концертном репертуаре, детально изучаемых на занятиях, возможно знакомство обучающегося с иными произведениями, не вошедшими в их перечень. При этом допускается различная степень завершенности работы с такими произведениями, не требуя обязательного выучивания наизусть.

Методическое обеспечение образовательной программы.

Для реализации содержания образовательного процесса в программе предусматривается определённая последовательность основных форм занятий с воспитанниками: - беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами; - практические занятия, на которых дети разучивают песни, слушают и анализируют прослушанную музыку, выполняют творческие задания; - занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актёрские способности детей; - занятие – экскурсия –

посещение выставок, музея, церкви, концертов, мероприятий, фестивалей, конкурсов; - заключительное занятие, завершающее тему, занятие – концерт (проводится для самих детей, педагогов, родителей).

Курс обучения вокальному пению опирается на следующие принципы:

- систематичность;
- преемственность между вокальными группами;
- демократичность (занятия со всеми желающими музицировать независимо от условия развития музыкальных способностей) и дифференцированность (занятия с музыкально-одаренными детьми);
- принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей;
- принцип комплексного способа воздействия на личность ребенка (применение различных видов и форм музыкальной деятельности на вокальных занятиях);
- принцип связи исполнительской деятельности детей с окружающей жизнью с учетом применения новейших технологий и разработок в области музыкального воспитания.

В работе предполагается использование разнообразных методов и приемов как традиционных (словесные, наглядные, практические и др.), так и новаторских (разнообразные «модели» занятий, применение здоровьесберегающих технологий, мониторинг и диагностика способностей, цифровых компьютерных технологий, система нетрадиционных творческих заданий, тренинги, практикумы и т. д.).

Методы и приёмы вокальных занятий.

1. Демонстрационный: наглядно – слуховой (аудиозаписи) и наглядно – зрительный (видеозаписи)
2. Игровой.
3. Словесный (рассказ, беседа, художественное слово).
4. Метод наблюдений.
5. Метод упражнений.
6. Практический (показ приемов исполнения, импровизация)
7. Частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ).

Средства, необходимые для реализации программы.

Методические материалы включают в себя:

- библиотеку, содержащую справочный материал, музыкальные энциклопедии, музыкально-методическую литературу и вокально-хоровую литературу;
- хрестоматии музыкальных произведений и песен для слушания и разучивания;
- песенники;
- методические пособия по вокальному искусству, разработанные педагогами – вокалистами.

Дидактическое обеспечение программы представляют учебно-наглядные пособия:

- видеотека;
- фонотека;
- тематические стенды;
- портреты русских и зарубежных композиторов – классиков и композиторов – песенников;
- папки с буклетами «Шедевры мировой классической музыки»;

– раздаточный материал (карточки для устного и письменного опроса, карточки для творческих заданий, цветные карточки, динамические оттенки и музыкальные термины).

Список литературы для педагога

1. Агарков О. М. «Интонационное и слуховое восприятие в сольном пении / вопросы физиологии пения и вокальной методики» – М., 1975 г.
2. Абдулов А. А. Джазовые распевки: учебное пособие, Санкт-Петербург, 1998г.
3. Антонова М. «Лучшие дыхательные практики» (А. Н. Стрельникова «Парадоксальная дыхательная гимнастика»), Санкт – Петербург «Вектор» 2008г.
4. Апраксина О. А. «Методика развития детского голоса: учебное пособие», 1983г.
5. Белоброва Е. Ю. Техника эстрадного вокала, Интернет ресурсы.
6. Билль А. М. Чистый голос, методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий, М – 2002г.
7. Вейсон М. Я. Учебно-методический комплекс по дисциплине «Основы вокальной методики».
8. Гарсия Н. Новый вокальный курс, практическое руководство по созданию и совершенствованию техники эстрадно-джазового певческого голоса, Интернет ресурсы.
9. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства, Ростов-наДонуб Феникс, 2006г.
10. Готсдинер А. Л. Музыкальная психология, М – 1993г.
11. Заводова Т. Е., Музыка и воспитание, ООО «Красико-Принт», 2004 г.
12. Далецкий О. В. Обучение пению, М: 2003г.
13. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики, М: Музыка, 2007г.
14. Емельянов В. В. «Фонопедический метод развития голоса».
15. Емельянов В. В. «Развитие голоса – и координация, и тренаж».
16. Законодательство Российской Федерации об образовании. Федеральные базовые законы. – 2-е изд. – М.; ИФ «Образование в документах», 2001 г.
17. Иванченко В. Н. «Взаимодействие общего и дополнительного образования детей: новые подходы», издательство «Учитель», 2007 г.
18. Конвенция о правах ребёнка. ЮНИСЕФ, 1999 г.
19. Конен В. Рождение джаза, М: «Музыка», 1984 г.
20. Коллиер Дж.-Л. Становление джаза, М: «Радуга», 1986 г.
21. Кульневич С. В., Иванченко В. Н. Дополнительное образование детей: методическая служба, изд-во «Учитель», 2005 г.
22. Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей, Ленинград, 1967г.
23. Менабени А. Г. Методика обучению сольному пению, М, 1987г.
24. Морозов В. П. «Тайны вокальной речи», М, 1967г.
25. Морозов В. П. Искусство резонансного пения, М, 2002г.
26. Охомуш Т. В. «Чистый голос», методическое пособие по эстраднему вокалу, Иваново, 2002 г.
27. Павлицева О. П. «Методика постановки голоса»
28. Ровнер В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано, М: «Нота», 2006г.

29. Соловей С. Д. «Оздоровление детей в организованных коллективах: практическое руководство» – СПб, 1995 г.
30. Суязова Г. Я. «Мир вокального искусства», издательство «Учитель», Волгоград, 2008
31. Способин И. В. «Элементарная теория музыки» - М., издательство «Музыка», 1973 г.
32. Стулова Г. П. «Теория и практика работы с детским хором», Москва, ГИЦ «Владос» 2002г.
33. Теплов Б. М «Психология музыкальных способностей».

Список литературы для учащихся и их родителей

1. Булучевский Ю, Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся, М: Музыка, 1998г.
2. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся, изд.10. Ленинград «Музыка», 1990.
3. Вернон Р. Жизни великих музыкантов. Изд. «Поматур», 1996.
4. Детская энциклопедия. «Искусство». Том 12, изд.2. Издательство «Просвещение», Москва, 1968.
5. Коллинз С. Классическая музыка от и до. М.: «Фаир-Пресс», 2000.
6. Комарова И.И. Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь. – М.: «Рипол Классик», 2000.
7. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь, Ленинград: Музыка, 1986г.
8. Крунтяева Т. С., Молокова Н. В. Словарь иностранных музыкальных терминов, Москва – Санкт-Петербург: Музыка, 1996г.
9. Кутерский И. Ю., Минина Е. В. Энциклопедия для юных музыкантов, «Золотой век», 1996 г.
10. Леонов Э. Краткий музыкальный словарь-справочник, М: «Кифара», 2002г.
11. Назаренко И., Прянишников И. П. Советы обучающимся пению, 1958г.
12. Петрушин В. И. Слушай. Пой. Играй: пособие для музыкального самообразования - М., ВЛАДОС, 2000 г.
13. Салмина Н. Г., Манакова И. П. «Дети. Мир звуков», Музыка, Свердловск, 1991 г.
14. «Солнечный круг: музыкальная азбука», - М, Линка-Пресс, 1997 г.
15. Эстрада в России, XX век, Лексикон – Москва: «Российская политическая энциклопедия», 2000г.
16. Советский джаз. Проблемы. События. Мастера. М.: «Советский композитор», 2017.
17. Тэтчел Д. Детская музыкальная энциклопедия. Научно-популярное издание. Издательство «Астрель», 2003.
18. Яных Е. А. Словарь музыкальных терминов, М: АСТ Донецк, Владимир: ВТК, 2009г

Электронно-образовательные ресурсы

- Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».

- Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
- Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
- Мультимедийная программа «Энциклопедия популярной музыки».
- Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
- Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
- Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.
- Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- Википедия. Свободная энциклопедия. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
- Классическая музыка. - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
- Музыкальный энциклопедический словарь. - Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>

Музыкальный словарь. - Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music

ПРИЛОЖЕНИЕ

Техника безопасности на занятиях.

Здоровьесберегающие технологии. В программу «Эстрадный вокал для одарённых детей» входит информация о технике безопасности и сохранности жизни и здоровья детей. Беседы по технике безопасности проводятся 1 раз в полугодие и оформляются в журнале установленной формы с обязательной росписью педагога. Занятия проводятся в специальном, хорошо освещённом, регулярно проветриваемом помещении, где имеются рабочие места для детей в зависимости от вида деятельности. Одно из важнейших требований – соблюдение правил охраны голоса детей, норм санитарной гигиены в помещении и на рабочих местах, правил пожарной безопасности.

Регулярно в ходе занятий проводятся:

- беседы об охране голоса в разное время года;
- беседы о правилах пения, дыхания и соблюдения певческого режима;
- беседы об охране голоса в мутационный период;
- экскурсии на природу в тёплое время года;
- физминутки с упражнениями по профилактике сколиоза, переутомления зрительной системы, мышечной системы воспитанников, для снятия напряжения и расслабления мышц лица;
- дыхательная гимнастика по Стрельниковой, Струве и Емельянова; - релаксация;
- «весёлые переменки».

Сохранение здоровья обучающихся – это, в первую очередь, педагогическая проблема организации творческой деятельности педагога дополнительного образования. Сохранить здоровье ребёнка на занятиях может только педагог, так как именно он задаёт психофизические условия для функционирования организма в процессе занятий.

Содержание деятельности ребёнка на занятии должно соответствовать доминирующей возрастной мотивации. Для этого необходимо использовать все возможности удовлетворения потребности в движении. Также необходимо удовлетворять потребности в игровой деятельности, потребности познавать, исследовать; удовлетворять потребности в общении, потребности мечтать, фантазировать, творить, создавать; преобразовать желание разрушать, подавлять и властвовать в умение лидировать и самореализовываться.

Основные критерии здоровьесберегающего занятия: наличие на занятии педагогической технологии развивающего обучения, не вызывающей хронического переутомления. Возможность коллективного сотворчества. Возможность саморегуляции текущего функционального состояния, с целью достижения оптимальной работоспособности (смена позы, релаксация, активизирующие и расслабляющие упражнения, чередование вида деятельности, работа в индивидуально приемлемом темпе, выбор формы отдыха и т. д.).

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Здоровьесбережение

Главное условие реализации дополнительной образовательной программы – обучение без нанесения вреда здоровью детей.

Для сохранения здоровья обучающихся в творческом объединении правильно организован учебно-воспитательный процесс: соблюдается расписание занятий, составленное в соответствии с требованиями СанПиНа, через каждые 40 минут – перерыв; между занятиями проводится проветривание кабинетов, влажная уборка.

На занятии виды деятельности, требующие большого напряжения, чередуются с более легкими. Также организуются кратковременные перерывы.

Большое внимание уделяется правилам безопасности. Систематически, два раза в год, проводятся инструктажи по технике безопасности, текущие инструктажи – на каждом занятии и внеплановые при выездах с территории школы. В залах и аудиториях оборудована вентиляция.

Здоровьесберегающие методы:

- метод формирования сознания по здоровьесбережению, который включает такие формы работы, как беседа, объяснение, демонстрация, внушение, приведение положительных примеров здорового образа жизни;
- метод разумной организации деятельности с предвидением результатов;
- метод формирования опыта поведения (практика);
- методы стимулирования должного поведения (поощрение, одобрение, осуждение, наказание).

Воспитательная работа и досуговая деятельность

Одним из важнейших направлений в деятельности руководителя коллектива является системная воспитательная работа с обучающимися. Руководитель организует отношения между детьми в коллективе, способствует формированию нравственных и духовных ориентиров, организует социально ценные отношения и переживания воспитанников.

Под воспитательной работой следует понимать способ воздействия на сознание, чувства, волю, поведение и систему отношений ребенка в целях формирования всесторонне развитой личности. Воспитание – двусторонний процесс, соединяющий в себе деятельность педагога и деятельность учащегося. Чтобы вызвать активную готовность к воспитательному воздействию, следует поставить ребенка в определенные условия, организовать его активную деятельность. В организационно-воспитательную работу входят:

- условием нравственного воспитания детей и молодежи в ансамбле является общение на доверительных началах;
- создание дружеской атмосферы в коллективе;
- участие в концертной деятельности воспитывает ответственность перед коллективом, самостоятельность и веру в свои силы;
- досуговые мероприятия (вечера отдыха, выезды на природу и т.д.) прививают навыки общения друг с другом, сплачивают коллектив, раскрывают творческие возможности ребят;

- посещение концертов, выставок, музеев и т.д. воспитывает художественно-эстетические качества личности.

Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы

Проверкой знаний, оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков являются публичные выступления. Сначала в виде показов для родителей, затем в виде творческих отчетов и концертов, тематических выступлений на различных сценических площадках.

Отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений детей проводится с помощью диагностического инструментария. Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления. Итоги обучения предполагается подвести в разнообразных формах:

- творческий отчет (сольный концерт коллективов) – публичный показ достигнутых результатов вокально-хоровой деятельности;
- выставка-демонстрация творческих работ обучающихся (художественных, литературных...), фотолетописи коллектива.

Формы контроля

Контроль над качеством обучения осуществляется в соответствии с учебным планом.

План контроля составляется педагогом в соответствии с возрастающей сложностью изученного материала. Музыкальный материал должен соответствовать учебным задачам программы и возрасту детей.

Руководитель определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Вводный контроль: проводится на вводном занятии, который позволяет определить уровень развития каждого ребенка, выявить его возможности и способности.

Промежуточный контроль: проводится по окончании первого полугодия на контрольных занятиях. Все показатели заносятся в карту промежуточного контроля.

Итоговый контроль: в конце учебного года проводится в форме творческого отчета (концерта) с последующим анализом и самоанализом.

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса (условия реализации программы)

Учебно-методическое, материально-техническое обеспечение:

конспекты занятий;

методические разработки по вокально-хоровой работе с детьми;

видеоматериалы по вокальному исполнительству;

специальная литература (книги, пособия, журналы).

учебный класс со специальным оборудованием (пианино, синтезатор, детский музыкальный инструментарий);
специальная аппаратура (аудиомагнитофон, CD-магнитофон, усилитель звука, колонки, музыкальные записи оркестровых фонограмм, видеокамера для записи репетиций и концертов, видеомагнитофон для работы с видеоматериалом);
компьютер, оргтехника для копирования раздаточного материала;
концертные костюмы, обувь; реквизит.

Вокально-хоровые занятия проводятся на базе оборудованного кабинета музыки средней общеобразовательной школы. Для занятий в кабинете имеется музыкальная аудио- и видео- аппаратура (музыкальный центр, проигрыватель, телевизор, видеомагнитофон, микрофоны, компьютер, оргтехника), музыкальный инструментарий (фортепиано, детские музыкальные инструменты, синтезатор). Концертные и репетиционные занятия по необходимости проводятся на сцене.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

методы обучения — практические, наглядные, игровые;

средства обучения:

1. Наличие репетиционного зала (сцена).
2. Фортепиано, синтезатор.
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Электроаппаратура.
6. Зеркало.
7. Записи выступлений, концертов.
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3
10. Костюмы.

Диагностическая карта

№	Ф.И.О.	Чистота интонации	Артикуляция	Музыкальные жанры	Качество исполнения в классе и на сцене	Сценическое мастерство, пластика

