

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»

«ПРИНЯТО»

На заседании экспертно-
методического совета

протокол № 1
от «28» августа 2020 г.

«С УТВЕРЖДАЮ»

Директор

Моржинский А.Т.

приказ № 253

от «31» августа 2020 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Детско-юношеский хор «София»

(подготовительное отделение)

Автор (составитель): **Трофимова Анна Львовна,**
педагог дополнительного образования

Направленность программы: **художественная**

Уровень программы: **ознакомительный**

Возраст детей, осваивающих программу: **5-7 лет**

Срок реализации программы: **2 года**

Всеволожск

2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Детско-юношеский хор «София» (подготовительное отделение) художественной направленности ознакомительного уровня разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.12);
- Приказа Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (№ 196 от 09.11.18);
- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (№ 996-р от 29.05.15);
- Устава МБОУДО ДДЮТ;
- Положения о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ.

Актуальность программы

Приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое пение является наиболее доступным и активным видом творческой деятельности, а также подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания. Благодаря этим его особенностям хоровое пение в современной России может приобрести особый статус. Мы имеем возможность учить новое поколение тому, чему учили нас наши учителя: удивляться прекрасному, отличать истинное, настоящее, нравственное от временного и поверхностного. Поэтому так важно начинать этот процесс, погружать детей в мир хорового пения уже с дошкольного возраста.

Пение, помимо прочего, является физиологическим процессом, основанным на работе голосовых связок и контролируемого дыхания. То есть, можно сказать, что это своеобразная гимнастика дыхания, которая благотворно влияет на развитие всего дыхательного аппарата, способствует регуляции работы сердечно-сосудистой системы, улучшает работу легких. Это фактор очень важен для детей любого возраста, но для дошкольников он имеет особое значение, потому что они находятся в интенсивном периоде развития и становления всех психофизиологических функций. Именно в дошкольном возрасте закладывается фундамент для здорового тела и духа на последующую жизнь.

Отличительные особенности

Данная программа имеет две составляющие учебного процесса: вокально-хоровая работа и сольфеджио. Блок музыкально-теоретической подготовки строится на основе уже существующих программ по сольфеджио,

в первую очередь тех педагогов, которые являются создателями методики преподавания сольфеджио на ранних этапах. Автором программы также составлены и успешно используются собственные вокально-интонационные и метро-ритмические упражнения с учетом особенностей детей этого возраста.

В программе активно используются здоровьесберегающие технологии, к которым относятся дыхательная гимнастика, дыхательно-певческие упражнения, а также применение игровых методик в изложении и освоении различных тем.

В целом в основе преподавания по данной программе лежит принцип последовательности и доступности обучения, изложения нового материала – от простого к сложному, опоры на интерес обучающегося, учета индивидуальных особенностей ребенка.

Цель программы – музыкально-певческое развитие старших дошкольников через формирование у них основ музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи программы

Обучающие:

- дать представления об интонационно-образной природе музыки, особенностях музыкального языка, средствах музыкальной выразительности;
- формировать вокально-певческие навыки,
- расширять диапазон голоса, вокальную артикуляцию;
- формировать навыки коллективного песенного исполнительства;
- расширять музыкальный кругозор.

Развивающие:

- развивать музыкальность (чувство ритма, музыкальный слух и память);
- развивать эмоциональное восприятие музыки;
- развивать творческие способности;
- развивать художественный вкус, образное и ассоциативное мышление.

Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к пению, эмоционально-ценностное отношение к музыке;
- воспитывать организованность, внимание, трудолюбие, умение работать в коллективе;
- воспитывать навыки общения и культуры поведения.

Организационно-педагогические условия

Срок реализации программы – 2 года.

Возраст учащихся, на которых рассчитана программа – 5-7 лет.

Наполняемость группы – до 10 детей.

Режим занятий

Два занятия в неделю по 1 академическому часу (30 минут) для первого и второго годов обучения. Общий объем программы – 144 часа.

Форма обучения – очная.

Форма организации образовательного процесса – групповая.

Форма занятия – учебное занятие.

Условия реализации программы

Занятия проходят в двух учебных классах. Первый предназначен для занятий сольфеджио – оборудован школьными партами, доской, звуко- и видеовоспроизводящей техникой, а также пианино. Второй класс используется для занятий вокально-хоровой подготовкой – оборудован стульями со встроенным столиком, пианино и синтезатором.

Планируемые результаты

В результате обучения учащиеся приобретут:

- начальные знания о многообразии средств музыкальной выразительности;

- начальные вокально-певческие навыки;
- развитие музыкального слуха и памяти;
- развитие чувства ритма и тональности;
- навыки певческого дыхания;
- развитие артикуляции;
- развитие слухового внимания и самоконтроля.

В результате *воспитательной работы* учащиеся получают:

- радость общения с музыкальным искусством и единомышленниками;
- навыки коллективного творчества.

Обучение по данной программе даст детям возможность приобрести опыт творческой деятельности, а также опыт эмоционально-волевого отношения к окружающему миру, который вместе со знаниями и умениями формирует систему ценностей человека.

Система оценки результатов освоения программы

Данная программа предполагает следующие формы контроля и оценки результативности усвоения программы:

- педагогическое наблюдение;
- устный опрос;
- анализ выполнения практических заданий (работа с карточками, сдача партий);
- проведение викторин;
- участие в концертах и фестивалях.

Промежуточная аттестация проводится в конце первого года обучения в форме итогового концерта. Итоговая аттестация не предусмотрена.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1-й и 2-й годы обучения

| № п/п | Разделы, темы | Количество часов | | | Форма контроля, промежуточной аттестации |
|-----------|--|------------------|-----------|-----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Сольфеджио | 36 | 11 | 25 | |
| 1.1 | Нотная грамота | 8 | 2 | 6 | работа с карточками, викторина |
| 1.2 | Сольфеджирование. Вокально-интонационная работа | 8 | 2 | 6 | работа с карточками |
| 1.3 | Ритмическое воспитание | 8 | 3 | 5 | работа с карточками |
| 1.4 | Изучение музыкальных интервалов | 6 | 2 | 4 | работа с карточками, викторина |
| 1.5 | Развитие ладового слуха | 6 | 2 | 4 | работа с карточками |
| 2. | Хоровое пение | 36 | 5 | 30 | |
| 2.1 | Основные принципы певческого дыхания и звукоизвлечения. Дыхательная гимнастика | 4 | 1 | 3 | опрос |
| 2.2 | Игровые вокальные упражнения | 4 | - | 4 | наблюдение |
| 2.3 | Разучивание песенного репертуара | 22 | 4 | 18 | сдача партий, концерт |
| 2.4 | Концертная деятельность | 6 | - | 6 | концерт |
| | ИТОГО | 72 | 16 | 56 | |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Сольфеджио (36 часов)

1.1. Нотная грамота (8 часов)

Изучение элементов сольфеджио: скрипичный ключ, названия нот, их расположение на нотном стане и клавиатуре. Закрепление знаний с помощью упражнений и викторин.

1.2. Сольфеджирование. Вокально-интонационная работа (8 часов)

Разбор, пение и сольфеджирование лёгких песенок с показом их строения по ступеням лесенки, а также на бумажной клавиатуре. Исполнение этих песенок с названием нот.

1.3. Ритмическое воспитание (8 часов)

Включает все виды работы по освоению ритма: изучение длительностей нот, музыкального размера, сильной и слабой доли, воспроизведение ритмического рисунка коротких стихотворений, скороговорок, песенок. Для закрепления и тренировки навыков используются ритмические игры и упражнения.

1.4. Изучение музыкальных интервалов (6 часов)

Знакомство с понятием «музыкальный интервал» в игровой форме – в виде сказки. Упражнения на запоминание интервалов, исполнение их голосом (пропевание) и определение на слух. В работе используются карточки.

1.5. Развитие ладового слуха (6 часов)

Знакомство с понятиями лад, тональность, тоника, устойчивые – неустойчивые ступени, опевание, ладовое тяготение. Тренировка ладового слуха с помощью игровых упражнений.

За два года обучения в результате освоения раздела «Сольфеджио» дети должны научиться:

- петь простые песенки с показом движения мелодии по ступеням лесенки;
- прохлопывать ритм песенки или стихотворения с использованием названий длинных и коротких длительностей;
- определять сильную и слабую долю;
- различать мажорный и минорный лад;
- узнавать на слух интервалы;
- определять устойчивые и неустойчивые ступени тональности.

2. Хоровое пение (36 часов)

2.1. Основные принципы певческого дыхания и звукоизвлечения.

Дыхательная гимнастика (4 часа)

Знакомство с голосовым аппаратом, его строением и функциями. Правила охраны и гигиены детского голоса. Певческая установка – положение корпуса, головы во время пения. Принципы певческого дыхания – правила выполнения вдоха и выдоха. Дыхательная гимнастика. Разучивание и выполнение упражнений на выработку правильного положения тела при пении, формирование навыков правильного и естественного звукоизвлечения.

2.2. Игровые вокальные упражнения (4 часа)

Разучивание игровых упражнений для здорового функционирования голосового аппарата, артикуляции, певческой дикции, формирования красивого звучания детского голоса.

2.4. Разучивание песенного репертуара (22 часа)

Развитие умения следовать в хоровом исполнении за дирижерским жестом. Знакомство с изучаемыми музыкальными произведениями – авторами, стилем, содержанием текста, средствами музыкальной выразительности. Грамотное разучивание произведений по тематическим блокам: песен с осенней тематикой, новогодних и рождественских песен, зимних и масленичных песен, весенних, семейных и военных песен.

2.5. Концертная деятельность (6 часов)

Исполнение разученных песен на концертах, фестивалях и конкурсах.

За два года обучения в результате освоения раздела «Хоровое пение» дети должны научиться:

- основам певческого дыхания;
- следить за дирижерским показом вступления и окончания пения;
- элементарным приёмам артикуляции;
- правилам поведения на занятии и на сцене во время выступления;
- петь фразами, а не отдельными словами;
- дотягивать каждую гласную до следующего слога;
- петь гласные звуки в единой позиции, чётко произносить согласные в конце слова.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

| № п/п | Наименование разделов | Методы обучения | Формы занятий | Комплекс средств обучения |
|-------|-----------------------|---|-------------------------------------|--|
| 1 | Сольфеджио | Словесные: объяснение, беседа, опрос. Наглядные: работа с карточками, лесенками, использование доски. Практические: пение, слушание | Учебное занятие, игра | Пианино, доска, звуковоспроизводящая аппаратура, наглядные материалы. |
| 2 | Хоровое пение | Словесные: объяснение, беседа, опрос. Практические: пение, слушание | Учебное занятие, репетиция, концерт | Пианино, звуковоспроизводящая аппаратура, ноты изучаемых произведений. |

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреева М. Первые шаги в музыке: методическое пособие для преподавателей подготовительных групп музыкальных школ. – М.: Кифара, 1994.
2. Абелян Л. Забавное сольфеджио. – М., 1982.
3. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. – Минск: Книжный дом, 1999.
4. Ефремова Л.В. Учиться интересно! Пособие по сольфеджио. – СПб.: Композитор, 2010.
5. Жигалко Е.В., Казанская Е.Ю. Музыка, фантазия, игра. Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки для детей 5-8 лет. – СПб.: Композитор, 2015.
6. Журавлева Ж. В гостях у королевы Тоники. Пособие по сольфеджио. – М.: Союз художников, 2002.
7. Зебряк Т.А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. – М.: Кифара, 2009.
8. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Этот удивительный ритм (развитие чувства ритма у детей). – СПб.: Композитор, 2005.
9. Крылова М.П. Мои первые нотки. Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. – СПб.: Композитор, 2006.
10. Металлиди Ж.Л. Петь по-всякому могу.: Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб.: Композитор, 2004.

11. Металлиди Ж, Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебное пособие. – Ленинград: Советский композитор, 1989.
12. Песни доктора Лазарева. Лечебный, учебный и концертный репертуар для детского дошкольного и школьного возраста от автора СОНАТАЛ-педагогике. – СПб.: Композитор, 2013.
13. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Учебник-сказка. – СПб.: Композитор, 2001.
14. Погребинская М.М. Музыкальные скороговорки. – СПб.: Композитор, 2007.
15. Покровская М.Е., Константинова Н.С. Волшебный мир музыкальных звуков. – М.: Интеллект-центр, 2010.
16. Рачина Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. – СПб.: Композитор, 2007.
17. Роганова И.В. Работа с младшим хором: Методическое пособие. Формирование первоначальных вокально-хоровых навыков. Одноголосие. Двухголосие. – СПб.: Композитор, 2016.
18. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детского хора по развитию музыкальной грамотности. – СПб.: Композитор, 2014.
19. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 1992.
20. Стулова Г.П. Хоровое пение в школе. – М.: Изд-во МГПУ, 2013; переиздание – СПб., 2014.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И ИХ РОДИТЕЛЕЙ

1. Крылова М.П. Мои первые нотки. Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. – СПб.: Композитор, 2006.
2. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Учебник-сказка. – СПб.: Композитор, 2001.
3. Песни доктора Лазарева. Лечебный, учебный и концертный репертуар для детского дошкольного и школьного возраста от автора СОНАТАЛ-педагогике. – СПб.: Композитор, 2013.
4. Покровская М.Е., Константинова Н.С. Волшебный мир музыкальных звуков. – М.: Интеллект-центр, 2010.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические материалы, обеспечивающие реализацию программы.

Сольфеджио: карточки с изображением нот, длительностей, интервалов; лесенка из детского конструктора, изображающая ступени гаммы; бумажная клавиатура.

Календарный учебный график к ДОП «Детско-юношеский хор «София» (подготовительное отделение)»

| Сроки реализации ДОП | Количество часов | Выходные, праздничные дни | Периоды и продолжительность каникул | Сроки проведения промежуточной аттестации | Сроки проведения итоговой аттестации | Режим занятий | Сроки приема на обучение по ДОП |
|--|-----------------------------------|--|--|---|--------------------------------------|---|--|
| 1 год обучения – 2020-2021 учебный год Начало учебного года 01.09.2020. Окончание учебного года 31.05.2021. | Общее количество часов – 72 часа. | 2020-2021 учебный год: 4 ноября 2020 года – День народного единства 23 февраля 2021 года – День защитника Отечества 8 марта 2021 года - Международный женский день 1 мая 2021 года – Праздник Весны и Труда 9 мая 2021 года – День Победы | 2020-2021 учебный год Зимние: 01.01.2021-10.01.2021 | 2020-2021 учебный год 2, 3 декада мая 2021 года | нет | 2 занятия по 1 академическому часу (30 минут) | С 15 августа по 15 сентября 2020 года В течение года возможен набор на обучение при наличии вакантных мест. |

В данном документе пронумеровано,
пронумеровано и скреплено печатью

1 лист

В.А. Баранова

