

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»

«ПРИНЯТО»

На заседании экспертно-
методического совета
протокол № 1
от «28» августа 2020 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор
А.Т. Моржинский.
Приказ № 203
от «31» августа 2020 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«АЗБУКА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»

(Детский хореографический коллектив «КОЛОМБИНА»)

Авторы (составители): **Калганова Светлана Викторовна,**
педагог дополнительного образования

Направленность программы: **художественная**

Уровень программы: **ознакомительный**

Возраст детей, осваивающих программу: **7-8 лет**

Срок реализации программы: **1 год**

Всеволожск

2020

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Азбука классического танца» художественной направленности ознакомительного уровня разработана на основе:

Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.12);

Приказа Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (№ 196 от 09.11.18);

Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14);

Устава МБОУДО ДДЮТ;

Положения о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ.

Актуальность программы

Хореография – это вид искусства, который в наибольшей степени способствует всестороннему развитию детей, закладывая основы здоровья, гармоничного физического, умственного и эстетического развития. Благодаря этому данное направление всегда актуально с точки зрения организации полноценного досуга ребенка, способного наполнить его активно-деятельным, эмоционально и психологически комфортным содержанием. Реализация программы введет детей в мир хореографического искусства, позволит им освоить начальный курс классического и народного танца.

Цель программы – приобщение ребенка к искусству хореографии, развитие его физических и эстетических способностей через освоение азов ритмики, азбуки классического и народного танцев.

Задачи программы

Обучающие:

- обучить начальным движениям классического танца;
- формировать умение двигаться в ритме музыки;
- научить элементам народного танца;
- формировать согласованность танцевальных движений при групповом исполнении.

Развивающие:

- развивать физические качества;
- развивать эстетические чувства;
- развивать музыкальность;
- развивать фантазию, способность к импровизации.

Воспитательные:

- формировать интерес к танцевальному искусству;

- воспитывать дисциплинированность и чувство коллективизма;
- формировать ответственное отношение к своей деятельности.

Организационно-педагогические условия

Срок реализации программы – 1 год.

Возраст учащихся – 7-8 лет.

Для зачисления на программу необходима медицинская справка о состоянии здоровья и об отсутствии противопоказаний для занятий хореографией.

Набор учащихся в коллектив проводится по определенным критериям:

- проверка музыкального слуха посредством простукивания или прохлопывания заданного ритмического рисунка;
- выявление физических данных для занятий классическим танцем;
- желание ребенка научиться танцевать.

Наполняемость группы – до 15 детей.

Режим занятий

Два занятия в неделю по одному академическому часу (40 минут).

Общее количество часов по программе – 72 часа.

Форма обучения – очная.

Форма организации образовательного процесса – групповая.

Форма занятия – учебное занятие, репетиция, концерт.

Условия реализации программы

Хореографический класс для занятий площадью не менее 80 м², оборудованный станками и зеркалами, фортепиано, ПК, CD-плеер, монитор.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- ✓ физическое развитие и укрепление здоровья;
- ✓ формирование дисциплинированности, собранности и трудолюбия;
- ✓ интерес к хореографии, осмысленное отношение к танцу как художественному произведению.

Метапредметные результаты:

- ✓ умение работать в группе;
- ✓ способность оценить достоинства и недостатки собственной работы.

Предметные результаты:

- ✓ развитие чувства ритма;
- ✓ владение основами классического танца, знание основных правил исполнения движений;
- ✓ умение ориентироваться в содержании теоретических понятий предметной деятельности.

Система оценки результатов освоения программы

Данная программа предполагает следующие формы контроля и оценки результативности усвоения программы:

- педагогическое наблюдение;
- устный опрос;
- контрольный просмотр;
- технический зачет
- открытый урок;
- отчетный концерт.

Система оценки результатов освоения программы состоит из входного, текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся.

В начале учебного года осуществляется входной контроль учащихся в форме просмотра, который проводится с целью определения физических данных и выявления уровня музыкально-двигательной подготовки.

Для оценки результативности освоения программы при осуществлении текущего контроля и проведении промежуточной аттестации используется трехуровневая система:

"высокий" – танцевальные навыки сформированы на хорошем уровне; ребенок правильно и четко выполняет упражнения экзерсиса, хорошо координирован, правильно и грациозно выполняет танцевальные движения; проявляет фантазию и самостоятельность при исполнении танцевальных этюдов;

"средний" – музыкально-двигательные навыки сформированы на достаточном уровне, иногда нужна корректировка педагога для достижения точности выполнения заданных упражнений; хорошо контролирует свое тело; простые танцевальные движения выполняет правильно и четко;

"низкий" – интерес к занятиям неустойчивый, для достижения правильного исполнения упражнений экзерсиса и элементов танцев необходима поддержка педагога; контроль тела недостаточен для выполнения сложно координированных движений, при выполнении танцевальных движений проявляет неуверенность, низкую согласованность с другими участниками танца.

Форма проведения промежуточной аттестации – открытый урок. Промежуточная аттестация проводится в декабре. Итоговой аттестации нет.

На отчетные мероприятия приглашаются представители администрации ДДЮТ и школы, педагоги-хореографы отдела художественного творчества, родители учащихся.

Результаты отчетного мероприятия заносятся в зачетную ведомость.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	наблюдение, опрос
2.	Музыкально-ритмические движения	31	3	28	наблюдение, технический зачет
2.1	Танцевальная разминка	8	-	-	
2.2	Движения на координацию	23	3	20	
3.	Классический танец	20	4	18	контрольный просмотр
3.1	Экзерсис у станка	10	2	8	
3.2	Экзерсис на середине	10	2	8	
4.	Партерный экзерсис	18	-	18	наблюдение
5.	Итоговые занятия	2	-	2	открытый урок, отчетное мероприятие
	ИТОГО	72	8	64	

Содержание программы

1. Вводное занятие (1 час)

Теория. Беседа: «Хореография – мир танца». Инструктаж по технике безопасности.

2. Музыкально-ритмические движения (31 час)

2.1. Танцевальная разминка (8 часов)

Практика. Определённый комплекс учебных, танцевальных и игровых упражнений, исполняемых на каждом занятии для разогрева и введения учащихся в атмосферу занятия (7 – 10 мин).

2.2. Движения на координацию (23 часа)

Теория. Знакомство с разнообразием музыкально-ритмических движений: галоп, полька, марш. Знакомство с музыкальными терминами, обозначающими темп и характер частей музыкальных произведений.

Практика. Комплекс упражнений на координацию, ритмичность, ориентацию по точкам зала, на умение слышать начало и окончание музыкальной фразы. Прохлопывание ритма. Освоение танцевальных шагов. Комбинации на прыжки с поворотами и координацию. Комбинации шагов на координацию. Комбинации на виды бега, подскоки. Маршевый шаг. Музыкально-пространственные упражнения.

3. Классический танец (20 часов)

3.1. Экзерсис у станка (10 часов)

Теория. Позиции ног I, II, V. Позиции рук I, II, III. Знакомство с терминами, используемыми в классической хореографии.

Практика. Постановка корпуса. Позиции ног I; II, V. Позиции рук I; II; III; *I port de bras*. Экзерсис у станка:

- *demi plie* по I; II, V поз
- *battements tendus* по I поз. в сторону
- *releve lents* на 45 по I поз. в сторону 4 т 2/4
- растяжка у станка
- *releve* по I поз.
- перегибы корпуса назад
- *ра* польки
- галоп

3.2. Экзерсис на середине (10 часов)

Теория. Позиции ног I, II, V. Позиции рук I, II, III. Знакомство с терминами, используемыми в классической хореографии.

Практика. Постановка корпуса. Позиции ног I; II, V. Позиции рук I; II; III; *I port de bras*. Экзерсис на середине:

- *demi plie* по I; II, V поз
- *battements tendus* по I поз. в сторону
- *releve lents* на 45 по I поз. в сторону 4 т 2/4
- упражнения для развития танцевального шага
- *releve* по I поз.
- перегибы корпуса назад
- *ра* польки
- галоп

4. Партерный экзерсис (18 часов)

Практика. Комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов:

- упражнения на напряжение и расслабление мышц тела
- упражнения для улучшения эластичности основных мышц тела: спины, плеча, предплечья, бедра, голени и стопы
- упражнения на исправление осанки
- упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага
- упражнения для развития гибкости позвоночника, поясничного, плечевого и коленных суставов
- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного и голеностопного суставов

5. Итоговые занятия (2 часа)

Практика. Проведение промежуточной аттестации в форме открытого урока. Итоговое отчетное мероприятие.

Методическое обеспечение

При реализации программы используются следующие **методы обучения**:

- информационно-рецептивный,
- репродуктивный,
- метод проблемного изложения.

Программа построена в соответствии со следующими **принципами**:

- принцип движения от простого к сложному;
- принцип последовательного прохождения материала;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип прочности обучения, как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности (материал должен быть не только “ пройден”, но и понят, и освоен учащимся).

В образовательном процессе используются следующие **образовательные технологии**:

Здоровьесберегающие технологии.

Движения под музыку можно рассматривать как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом (*координация, осанка, сила мышц, дыхательная система, и т.д.*)

Технология личностно-ориентированного подхода.

Эта технология позволяет учитывать возрастные, физические и нервно-психические особенности обучающихся, индивидуальность характера и образовательный потенциал каждого, а также неповторимость личности каждого ребенка.

Технология обучения в сотрудничестве.

Данная технология позволяет организовать обучение воспитанников в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает групповую и индивидуальную работу.

Информационно-коммуникационные технологии.

В учебных занятиях для лучшего усвоения и закрепления предлагаемого учебного материала используются видеоматериалы для более яркого восприятия и запоминания названия движения, правил исполнения и его места в танцевальных комбинациях.

Тип занятия:

- комплексный (изучение, закрепление, совершенствование)

Раздел	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и интернет-источники
Музыкально – ритмические движения	Групповые учебные занятия Возможно дистанционное обучение	репродуктивный	Танцевальный совет ЮНЕСКО, семинары-практикумы по современным методикам преподавания хореографии.
Классический танец	Групповые учебные занятия Возможно Дистанционное обучение	информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения	Базарова Н., Мей В. Азбука Классического танца. – Л.: Искусство, 1983 Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1960 http://www.balletmusic-books.narod.ru/Vaganova/Vaganova002.htm# Классический танец. Программа 1–3 класс. – СПб.: Изд-во АРБ, 1998 Методические пособия ЛГИК 1983-88 гг. http://plie.ru/?vpath=/azbuka/ http://ru.wikipedia.org/wiki/ Терминология в балете
Партерный экзерсис	Групповые учебные занятия, игра Возможно дистанционное обучение	репродуктивный	Барышникова Т. Азбука хореографии. http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=3093003

Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Айрис Пресс, 2001. – 266 с.
2. Зацепина М. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2015.
3. Методические пособия ЛГИК. 1983 – 1988 гг.

Интернет – источники:

1. Упражнения на ритм
<https://rutube.ru/video/87e91ce78720f75934cd0f52748cfb8f/>
2. Партерный экзерсис
https://www.youtube.com/watch?v=A13eUkc_Jlk#t=833
3. Танцевальная ритмика для детей. – Т. Суворова. Жанр: Детская музыка. – Санкт-Петербург, 2006. Продолжительность: 4ч.34мин.39сек.
4. Все ссылки по Материалам для самостоятельного просмотра и последующего обсуждения на сайте коллектива:
<http://kolombina.ksdk.ru/>

Календарный учебный график к ДОП «Азбука классического танца»

Сроки реализации ДОП	Количество часов	Выходные, праздничные дни	Периоды и продолжительность каникул	Сроки проведения промежуточной аттестации	Сроки проведения итоговой аттестации	Режим занятий	Сроки приема на обучение по ДОП
1 год обучения – 2020-2021 учебный год Начало учебного года 01.09.2020. Окончание учебного года 31.05.2021.	Общее количество часов – 72 часа	2020-2021 учебный год: 4 ноября 2020 года – День народного единства 23 февраля 2021 года – День защитника Отечества 8 марта 2021 года - Международный женский день 1 мая 2021 года – Праздник Весны и Труда 9 мая 2021 года – День Победы	2020-2021 учебный год Зимние: 01.01.2021- 10.01.2021	2020-2021 учебный год 3, 4 декада декабря 2020 года 3, 4 декада мая 2021 года	нет	2 занятия по 1 академическому часу (40 минут)	С 15 августа по 15 сентября 2020 года В течение года возможен набор на обучение при наличии вакантных мест.

Список литературы

1. Барышников Т. Азбука корпоратива – М.: Альфа Пресс, 2001. – 256 с.
2. Зайцева М. Музыкальное воспитание в детском саду – М.: Музыка, 2012.
3. Методические пособия ДНТК. 1983 – 1988 гг.

Музыка – искусство

Музыка в детском саду

<https://www.youtube.com/watch?v=13eUkzJkY=K3>

Музыкальный словарь

<https://www.youtube.com/watch?v=13eUkzJkY=K3>

Музыкальная ритмика для детей – Т. Суродов. Жанр: Детская

Музыка – Центр-Петербург, 2006. Проектная деятельность: 44-34мин. 30сек.

Музыка по материалам для самостоятельного просмотра и

музыкального восприятия на сайте коллектива

www.musicalgrouping.kgd.ru



В данном документе пронумеровано,
проиндексировано и скреплено печатью
Генеральный директор
Ирина Александровна
Иванова
И. В. А. Бранова
Лист 1