

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА  
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»

«ПРИНЯТО»

На заседании экспертно-  
методического совета  
протокол № 1  
от «28» августа 2020 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор  
А.Т. Моржинский  
приказ № 253  
от «31» августа 2020 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА И ТРАДИЦИИ»

Автор (составитель): **Болотова Ирина Александровна**

Направленность программы: **художественная**

Уровень программы: **базовый**

Возраст детей, осваивающих программу: **9 – 16 лет**

Срок реализации программы: **3 года**

Всеволожск

2020

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Русская музыкальная культура и традиции» художественной направленности базового уровня разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.12);
- Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года (№ 1726-р от 04.09.14);
- Приказа Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (№ 196 от 09.11.18);
- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (№ 996-р от 29.05.15);
- Программы развития воспитания в Ленинградской области до 2020 года (№ 167-р от 25.01.17);
- Устава МБОУДО ДДЮТ;
- Положения о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ.

### **Актуальность программы**

В наше время, когда процесс естественного постижения особенностей родной культуры прервался, особенно актуальными становится деятельность фольклорных коллективов. Культура является одним из определяющих аспектов, без которого невозможно существование общества. Это среда, в которой протекает жизнь человека, а значит, и жизнь всего общества. Она выступает средством собирания, хранения и передачи человеческого опыта. Через усвоение культурных норм человеком происходит социализация личности.

Народная традиционная культура не застывшее наследие прошлого, а «живой действенный процесс», так говорил Б. В. Асафьев о народной музыке устной традиции, но это совершенно справедливо можно отнести и ко всей народной культуре. Поэтому так важно при воспитании детей знакомить их с традициями давно ушедших поколений и с теми формами, в которых существует народная культура в наше время. Изучение и погружение в традиционную культуру дает человеку возможность прикоснуться к истокам, «корням» своего народа, глубже понять себя и ощутить связь поколений, укрепить отношения в семье, развить творческие способности, так как в фольклоре в высокой степени важна импровизация (вариативность в речи, пении, пляске, рукоделии и т.д.).

**Программа реализуется в ДДЮТ с 2019 года.** Выстроен успешный образовательный процесс, учащиеся достигают академических и личностных успехов, выступают на фольклорных мероприятиях во Всеволожске и Санкт-Петербурге.

### **Отличительные особенности**

Важным аспектом народной традиционной культуры является синкретизм – здесь пение не существует без контекста, хореография без музыки, и слово без формы выражения. Поэтому отличительной особенностью данной программы является ее комплексность. Дети знакомятся с основами народного пения, игровой культуры, хореографии, театра и игрой на народных музыкальных инструментах, а также проводятся занятия-беседы, где детей знакомят с этнографией и рассуждают о вопросах, связанных с народным творчеством. Применить свои практические навыки они могут на вечёрках – встречах, где собравшиеся поют, играют в народные игры и пляшут не в рамках учебного задания, а так, как это было в традиции – по своему желанию, проводя свой досуг.

Программа дополняет и расширяет программу А. С. Востротина «Русский рукопашный бой» и предназначена для девочек, интересующихся традиционной народной культурой. С участниками молодежного объединения «Всеволожская Артель» проводятся совместные встречи-вечерки.

Принципы отбора и формирование содержания:

- принцип единой содержательной и процессуальной сторон обучения;
- принцип фундаментализации содержания образования;
- принцип соответствия основных компонентов содержания образования структуре базовой культуры личности;

Система критериев отбора:

- целостное отражение в содержании образования задач гармоничного развития личности и формирования её базовой культуры;
- научная и практическая значимость содержания образовательного материала, включаемого в разделы программы и общественную практику;
- соответствие сложности содержания образовательного материала реальным возможностям учащихся того или иного возраста;
- соответствие объема содержания материала имеющемуся времени на его изучение.

### **Новизна**

В основе отбора материала для программы лежит региональный компонент: песенный материал, выбранный для освоения детьми, представляет собой локальные традиции Ленинградской области (80 %) и традиции других регионов России (20% – Северо-Запад, Урал, Сибирь).

В содержание программы входит раздел «Беседы о фольклоре», на

занятиях которого учащиеся узнают больше об этнографии русского народа, смотрят документальные и фольклорно-этнографические фильмы, экспедиционные записи и учатся глубже понимать явления фольклора, узнавать подлинно-фольклорные произведения среди сценических форм фольклора, говорить о фольклоре.

**Цель программы** – освоение художественных форм народной традиционной культуры: песенные и музыкально-хореографические жанры, народный театр, игровая и вечерочная культура.

### **Задачи программы:**

#### Обучающие:

- освоение аутентичной народной манеры пения;
- изучение и освоение традиционного музыкального фольклора;
- изучение и освоение форм музыкально-хореографического фольклора;
- развитие музыкального слуха, ритма и движения;
- координация пения и движения;
- расширение кругозора: изучение и освоение традиций, обрядов и обычаев родного края, знакомство с локальными традициями других регионов России;

#### Развивающие:

- развитие творческо-исполнительских навыков и умений учащихся на фольклорной основе;
- развитие сценического мастерства средствами театральных представлений, народных праздников, концертов.

#### Воспитательные:

- воспитывать культуру взаимодействия, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- воспитание любви и уважения к традициям своей Родины и других народов;

## **Организационно-педагогические условия**

**Срок реализации** программы – 3 года.

**Возраст учащихся**, на который рассчитана образовательная программа – раннеadolescentный и подростковый возраст, от 9 до 16 лет. Этот возраст характеризуется следующими особенностями и задачами развития:

- ценностное самоопределение;
- развитие навыков общения и вхождение в группу сверстников и единомышленников;
- развитие творческого потенциала и способностей;
- формирование системы ценностей и жизненной философии;
- понимание своей социальной роли;
- самоопределение в области образования и профессии.

### **Наполняемость группы**

Для 1 года обучения наполняемость группы – до 15 учащихся, минимальная – 12 детей. Для 2, 3 года обучения – до 12 учащихся.

### **Режим занятий**

Три занятия в неделю по 2 академических часа (продолжительность 45 минут), количество часов в неделю – 6 часов. Общее количество часов по годам обучения: 1 год обучения – 216 часов; 2 год обучения – 216 часов; 3 год обучения – 216 часов.

**Форма обучения** – очная.

**Формы организации образовательной деятельности учащихся** – групповая.

**Формы занятий:** учебное занятие, игра, репетиция, концерт, дискуссия, вечерка.

### **Условия реализации программы**

#### Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

#### Материально-технические:

- учебная аудитория с мебелью, соответствующая требованиям санитарных норм и правил.
- музыкальный инструмент (фортепиано, электронное фортепиано, синтезатор);
- проектор и экран;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- наличие сети Интернет.

### **Планируемые результаты**

#### ➤ **Личностные результаты:**

- формирование российской идентичности, уважение к культуре и традициям русского народа;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям

➤ **Метапредметные результаты:**

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.

➤ **Предметные результаты:**

- знание обрядов земледельческих и календарных праздников, обрядов жизненного цикла;
- знание разнообразной певческой исполнительской традиции (мягкая, с высокой второй – северная; яркая, «зычная» – южная);
- знание жанров фольклора;
- умение петь мягко, легко, звонко, сглаживать регистры;
- умение чисто интонировать мелодию;
- владение мягкой атакой звука;
- умение правильно, в разговорной манере, формировать гласные звуки, владеть «огласовкой согласных»;
- владение певческим дыханием, фразировкой;
- умение в исполнении раскрывать содержание песни, её душу;
- умение свободно и непринужденно исполнять песни с движением;
- свободное владение навыками двух- и трехголосного пения;
- умение двигаться основными шагами народной хореографии: «шаг с каблуком», «три ноги», мягким и жестким шагом, с подскоком, владеть простыми дробями.

**Система оценки результатов освоения программы**

Для эффективного отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся следующие виды контроля: входной, текущий, промежуточный, итоговый. Сроки и формы его проведения, формы фиксации результатов представлены в таблице:

Виды контроля	Сроки контроля	Формы контроля	Формы фиксации результатов
Входной	1-10 сентября	– педагогическое наблюдение; – выполнение практических заданий педагога	– Диагностическая карта: входная диагностика для поступающих (ведомость вступительного прослушивания).
Текущий	на занятиях	– педагогическое	– Диагностическая карта

	в течение всего учебного года.	наблюдение; — выполнение практических заданий педагога; — контрольное прослушивание; учебный концерт; учебный конкурс	результативности освоения ДОП. — Диагностическая карта исследования музыкального развития учащихся. — Диагностическая карта развития качеств личности обучающихся.
Промежуточный	ноябрь, декабрь	— контрольное прослушивание; — учебный концерт; — учебный конкурс	— Диагностическая карта результативности освоения ДОП. — «Карта учета творческих достижений» (участие в концертах, праздниках, фестивалях). — Видеозаписи и фотографии выступления коллектива.
Итоговый	май	— контрольное прослушивание; — отчетный концерт; — конкурс; — фестиваль; — зачёт	— Диагностическая карта результативности освоения ДОП. — «Карта учета творческих достижений» (участие в концертах, праздниках, фестивалях). — Видеозаписи и фотографии выступления коллектива. — Анкеты для родителей «Отношение к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом». — Анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям у учащихся ДО».

Результативность освоения программы оценивается по следующим критериям: музыкальность, координация слуха и голоса, память, знания о

народной традиционной культуре, координация, чувство ритма, усвоение пройденного материала (только для текущего и итогового контроля).

**Формы проверки усвоения знаний:**

- устное тестирование;
- индивидуальная и групповая беседа;
- прослушивание воспитанников;
- наблюдение;
- анкетирование.

Промежуточная аттестация проводится на итоговом занятии в конце 1 и 2 годов обучения (май) в форме отчетного концерта. Итоговой аттестации не предполагается.

**Формы проведения промежуточной аттестации образовательной программы:**

- участие в концертах, конкурсах, фестивалях;
- демонстрация знаний и умений на открытых занятиях для родителей, педагогов;
- совместное проведение праздников воспитанников и их родителей.



## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов по годам обучения		
		1 год	2 год	3 год
1.	Вводное занятие	2	2	2
2.	Пение в ансамбле	74	76	76
3.	Традиционные музыкально-хореографические формы	68	70	72
4.	Беседы о фольклоре	70	66	64
5.	Итоговое занятие	2	2	2
	<b>ИТОГО:</b>	216	216	216

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практ.	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	1	1	наблюдение, прослушивание
<b>2.</b>	<b>Пение в ансамбле</b>	<b>74</b>			
2.1.	Певческое дыхание и распевка	6	1	5	контрольное задание
2.2.	Работа над координацией слуха и голоса	8	1	7	контрольное задание
2.3.	Работа над дикцией и диалектным произношением	12	4	8	контрольное задание
2.4.	Разучивание репертуара	40	1	39	наблюдение, концерт
2.5.	Координация пения и движения	8	1	7	концерт
<b>3.</b>	<b>Традиционные музыкально-хореографические формы</b>	<b>68</b>			
3.1.	Основные движения в традиционной пляске: положение корпуса, «пружинка», движение ног	6	1	5	наблюдение
3.2.	Виды плясовых шагов, дроби	15	-	15	контрольное задание

3.3.	Парные бытовые танцы позднего историко-стилевого слоя	28	3	25	концерт
3.4.	Кадриль	19	2	17	наблюдение, концерт
<b>4.</b>	<b>Беседы о фольклоре</b>	<b>70</b>			
4.1.	Традиционные праздники народного календаря	28			
4.1.1	Календарный годовой круг	2	1	1	наблюдение
4.1.2	Осенний период: Жатва, Кузьминки, Покров	8	4	4	наблюдение
4.1.3	Зимний период	8	4	4	наблюдение
4.1.4	Весенне-летний период	10	6	4	наблюдение
4.2.	Обычаи и обряды русского народа	20			
4.2.1	Семейно-бытовые праздники	2	1	1	наблюдение
4.2.2	Свадебный обряд	10	8	2	тест
4.2.3	Родильно-крестильный и похоронный обряд	8	5	3	контрольное занятие
4.3.	Музыкант в деревне	10			
4.3.1	Гармонист – первый парень на деревне	5	3	2	контрольное занятие
4.3.2	Мил у скрипочку играет	5	3	2	наблюдение
4.4.	Многообразие народных традиций России	12			
4.4.1	Локальные традиции Новгородской области	2	1	1	наблюдение
4.4.2	Локальные традиции Ленинградской области	2	1	1	наблюдение
4.4.3	Локальные традиции Псковской области	2	1	1	наблюдение
4.4.4	Локальные традиции Вологодской области	2	1	1	наблюдение
4.4.5	Локальные традиции Архангельской области	2	1	1	наблюдение
4.4.6	Локальные традиции Тверской области	2	1	1	наблюдение
<b>5.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>отчетный концерт</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>56</b>	<b>160</b>	

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## 1 год обучения

### 1. Вводное занятие (2 часа)

*Теория:* Организация занятий. Правила поведения. Правила охраны голосового аппарата. Правила техники безопасности.

*Практика:* Срез знаний по теме «Музыкальный фольклор». Разучивание игры.

### 2. Пение в ансамбле (74 часа)

#### 2.1. Певческое дыхание и распевка (6 часов)

*Теория:* Беседа о важности правильного дыхания и о приеме «цепного дыхания». Беседа «Распевка – способ координации звука в совместном пении».

*Практика:* Разучивание упражнений на дыхание по методике А. Н. Стрельниковой. «Цепное дыхание». Работа над естественной, легкой подачей звука. Работа над унисонным звучанием гласных звуков: е, ё, а, я, и, ю.

#### 2.2. Работа над координацией слуха и голоса (8 часов)

*Теория:* Объяснение природы звука и правильного звукоизвлечения.

*Практика:* Разучивание упражнений для наработки навыков пения. Разучивание попевок 1-3 звука и простых игр с песенками. Работа над расширением диапазона.

#### 2.3. Работа над дикцией и диалектным произношением (12 часов)

*Теория:* Объяснение различий диалектной и литературной нормы языка. Объяснение важности хорошей дикции при пении. Объяснение основ расшифровки поэтического текста.

*Практика:* Выработка навыка проговаривая диалектного текста. Разучивание скороговорок, считалок и небыличек, работа над дикцией.

#### 2.4. Разучивание репертуара (40 часов)

*Теория:* Беседа о певческих и тембральных особенностях выбранной локальной традиции и общерусской традиции.

*Практика:* Разучивание традиционных игр с песенками: «Дударь», «Прянична доска» и др. Разучивание частушечных форм. Разучивание хороводно-игровых припевок и песен. Разучивание зимних празднично-поздравительных музыкальных форм (колядки, щедровки). Разучивание масленичных песен. Разучивание весенне-летних празднично-поздравительных музыкальных форм (Христаславлений). Разучивание хороводных песен.

#### 2.5. Координация пения и движения (8 часов)

*Теория:* Знакомство с музыкально-хореографическими формами фольклора. Варианты координации пения и шага. Дыхание в пении плясовых песен.

*Практика:* Работа над хороводным движением (круг). Работа над правильным расходом дыхания при исполнении музыкально-хореографических форм: круговой хоровод, пляска и частушка.

### **3. Традиционные музыкально-хореографические формы (68 часов)**

#### **3.1. Основные движения в традиционной пляске: положение корпуса, «пружинка», движение ног (6 часов)**

*Теория:* Беседа о значении плясовых движений в традиции.

*Практика:* Разучивание шагов с «пружинкой». Плясовые шаги под музыку.

#### **3.2. Виды плясовых шагов, дроби (15 часов)**

*Теория:* Основные виды плясового шага в традиционной пляске. Сильная и слабая доли. Основы расшифровки плясовых движений.

*Практика:* Разучивание основных видов плясового шага. Соединение плясового шага и дробей. Выработка набора индивидуального набора движений, импровизация. Круговая девичья пляска.

#### **3.3. Парные бытовые танцы позднего историко-стилевого слоя (28 часов)**

*Теория:* Беседа о правилах и нормах взаимоотношения молодежи в традиции на примере парных танцев.

*Практика:* Работа над элементами парных бытовых танцев: кружения, хлопки, смена партнера. Разучивание двух парно-бытовых танцев. Применение полученных навыков на вечерочных собраниях.

#### **3.4. Кадриль (19 часов)**

*Теория:* Рассказ об исторической «глубине» кадрили.

*Практика:* Разучивание хореографических элементов кадрили. Разучивание полного набора колен кадрили. Применение полученных умений и навыков на вечерочных собраниях.

### **4. Беседы о фольклоре (70 часов)**

#### **4.1. Традиционные праздники народного календаря (28 часов)**

##### **4.1.1. Календарный годовой круг (2 часа)**

*Теория:* Новый год у восточных славян. Названия месяцев. Годовой круг крестьянина.

*Практика:* разгадывание загадок по теме и решение кроссворда.

##### **4.1.2. Осенний период: Жатва, Кузьминки, Покров (8 часов)**

*Теория:* Введение понятия «дожинки». Знакомство с обрядом последнего снопа. Одежда женщин, их символичное участие в уборке урожая. Молодежные гуляния на Кузьминки и Покров.

*Практика:* Разучивание игр и песен, связанных с осенним периодом жизни русского народа. Вечерка на Кузьминки.

##### **4.1.3. Зимний период (8 часов)**

*Теория:* Праздники зимнего периода календаря: Рождество, Святки, Масленица. Обрядовые празднично-поздравительные обходы детей и

молодежи. Виды гаданий. Масленичные игры, катание с гор. Чучело масленицы. Масленичные песни.

*Практика:* Разучивание колядных песен, щедровок. Празднично-поздравительные обходы дворов с пением песен на Рождество и Святки. Разучивание масленичных песен. Изготовление чучела Масленицы. Праздник «Масленица» на улице.

#### *4.1.4. Весенне-летний период (10 часов)*

*Теория:* Праздники встречи весны. Великий Пост: начало поста, средокрестие, страстная неделя. Пасха. Пасхальный стол. Празднично-поздравительные обходы дворов на Пасху. Красная горка. Троица. Летние троицкие гуляния. Культ березки.

*Практика:* Разучивание песен-призывов, обращенных к весне. Разучивание празднично-поздравительных песен, исполняемых в Пасху. Праздник «Красная горка» (Горница, ДДТ «Современник») с катанием яиц, ярмаркой, гулянием и вечеркой. Разучивание троицких хороводных песен и частушек.

### **4.2. Обычаи и обряды русского народа (20 часов)**

#### *4.2.1. Семейно-бытовые праздники (2 часа)*

*Теория:* Обряды жизненного цикла у восточных славян: родильно-крестильные, свадебные, рекрутские и похоронно-поминальные обряды. Ритуал как форма инициации.

*Практика:* Викторина по пройденному материалу.

#### *4.2.2. Свадебный обряд (10 часов)*

*Теория:* Этапы свадебного обряда: сватовство, сидение в невестах, девичник, прощание с красотой, выкуп, венчание, княжий стол, второй и третий день. Свадебные песни и причитания. Просмотр фольклорно-этнографического фильма «Русская свадьба».

*Практика:* Разучивание свадебной песни. Вхождение в роль невесты – проба причитания.

#### *4.2.3. Родильно-крестильный и похоронный обряд (8 часов)*

*Теория:* Обряды жизненного цикла. Описание обрядов и мифологических представлений, связанных с ними: наш мир и иной, душа человека.

*Практика:* Разучивание колыбельных песен и поминального стиха.

### **4.3. Музыкант в деревне (10 часов)**

#### *4.3.1. Гармонист – первый парень на деревне (5 часов)*

*Теория:* Рассказ о гармонии. Виды гармонии. Роль гармониста на сельских праздничных гуляниях. Статус музыканта в деревне. Деревенский этикет. Просмотр фильма.

*Практика:* Исполнение частушек, плясок под гармонию. Разучивание частушек про гармонию и гармониста.

#### *4.3.2. Мил у скрыпочку играет (5 часов)*

*Теория:* Скрипка и древнерусский гудок. Конструкция инструментов. Изображение скрипки на фресках. Просмотр музыкально-этнографического фильма.

*Практика:* Викторина по содержанию фильма.

#### **4.4. Многообразие народных традиций России (12 часов)**

##### **4.4.1. Локальные традиции Новгородской области (2 часа)**

*Теория:* Свадебный обряд в Новгородской области. Ауканья. Гусельная игра. Прослушивание живой диалектной речи исполнителей. Просмотр этнографических записей.

*Практика:* Разучивание песни с соблюдением диалектных особенностей и тембра голоса. Проба игры на гусях.

##### **4.4.2. Локальные традиции Ленинградской области (2 часа)**

*Теория:* Ингерманландия. Культура автохтонного населения (карельского, вепского). Культура русских – мозаичность традиционной культуры. Прослушивание этнографических записей.

*Практика:* Разучивание песни с соблюдением диалектных особенностей и тембра голоса.

##### **4.4.3. Локальные традиции Псковской области (2 часа)**

*Теория:* Тембральные и диалектные особенности. Календарный фольклор. Ломанье и пляска кружка. Инструментальная игра (гусли, скрипка, балалайка). Псковский скобарь. Просмотр фильма по пляске и гусельной игре.

*Практика:* Разучивание песни с соблюдением диалектных особенностей и тембра голоса.

##### **4.4.4. Локальные традиции Вологодской области (2 часа)**

*Теория:* Диалект и тембр. Свадебные и календарные обычаи. Просмотр фильма.

*Практика:* Разучивание песни с соблюдением диалектных особенностей и тембра голоса.

##### **4.4.5. Локальные традиции Архангельской области (2 часа)**

*Теория:* Частушечные формы (под гребенку) и лирические песни. Свадебные традиции. Кадрилы под песни. Просмотр экспедиционных видеозаписей.

*Практика:* Разучивание песни с соблюдением диалектных особенностей и тембра голоса.

##### **4.4.6. Локальные традиции Тверской области (2 часа)**

*Теория:* Свадебный обряд, песни календарного круга. Просмотр экспедиционных записей.

*Практика:* Разучивание песни с соблюдением диалектных особенностей и тембра голоса.

#### **5. Итоговое занятие (2 часа)**

*Практика.* Проведение промежуточной аттестации в форме отчетного концерта.

## Планируемые результаты первого года обучения

В конце первого года обучения учащиеся будут:

- знать о физиологически правильном способе пения;
- понимать понятия певческой опоры и дыхания;
- знать необходимый набор дыхательных упражнений;
- знать правила гигиены «певческого аппарата» и формы профилактики;
- знать набор элементарных упражнений для распевки – разогрева голосового аппарата;
- знать упражнения для работы над дикцией;
- знать нормы поведения на сцене, правила ношения традиционного костюма и приобретут первые опыты выступления;
- знать элементарный набор традиционных танцевальных шагов: простой шаг, мелкая ровная дробь («горох»), «в три ноги», «оттоп»;
- знать простой набор танцевальных движений: движение парами по кругу, кружение под руку (руки в замок), кружение под руку (с зафиксированной рукой вверх), встречное движение парами (или тройками);
- знать основные праздники традиционного календаря и обряды жизненного цикла;
- знать основные сведения о народной скрипке и гармонике;
- уметь выполнять простые упражнения для улучшения дикции в медленном темпе;
- уметь повторить в медленном темпе простой ритмический и слогоритмический рисунок;
- уметь повторить мелодическую последовательность в диапазоне кварты;
- петь на память несложные одноголосные или гетерофонного склада музыкально-поэтические произведения фольклора (в ансамбле);
- уметь самостоятельно надеть сарафанный комплект, вплести в косу ленты;
- различать жанры поэтического и музыкального фольклора: свадебные песни, календарно-обрядовые формы, хороводные песни, лирические песни, сказка, былина, скороговорки.
- уметь выполнять простой набор традиционных танцевальных шагов;
- уметь выполнять простой набор танцевальных движений;

## 2 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практ.	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	1	1	наблюдение
<b>2.</b>	<b>Пение в ансамбле</b>	<b>76</b>			
2.1.	Певческое дыхание и распевка	8	1	7	контрольное задание
2.2.	Работа над дикцией и диалектным произношением	13	2	11	контрольное задание
2.3.	Работа над тембром	6	2	4	наблюдение
2.4.	Разучивание репертуара	41	1	40	концерт
2.5.	Координация пения и движения	8	-	8	концерт
<b>3.</b>	<b>Традиционные музыкально-хореографические формы</b>	<b>70</b>			
3.1.	Виды плясовых шагов в севернорусских традициях	10	2	8	контрольное задание
3.2.	Движение рук в севернорусских традициях	4	1	3	
3.3.	Парные бытовые танцы позднего историко-стилевого слоя	28	8	20	концерт
3.4.	Кадриль	28	8	20	концерт
<b>4.</b>	<b>Беседы о фольклоре</b>	<b>66</b>			
4.1.	Традиционные праздники народного календаря	27			
4.1.1	Осенний период: Жатва, Кузьминки, Покров	6	3	3	наблюдение
4.1.2	Зимний период	8	5	3	наблюдение
4.1.3	Весенне-летний период	13	6	7	наблюдение
4.2.	Обычаи и обряды русского народа	19			
4.2.1	Семейно-бытовые праздники	2	1	1	наблюдение
4.2.2	Свадебный обряд	9	7	2	тест
4.2.3	Рекрутский обряд	8	5	3	контрольное занятие
4.3.	Музыкант в деревне	10			
4.3.1	Флейта Пана у русских	5	3	2	контрольное занятие



4.3.2	Балалайка – русский музыкальный инструмент	5	3	2	наблюдение
4.4.	Многообразие народных традиций России	10			
4.4.1	Локальные традиции Смоленской области	2	1	1	наблюдение
4.4.2	Локальные традиции Брянской области	2	1	1	наблюдение
4.4.3	Локальные традиции Тульской области	2	1	1	наблюдение
4.4.4	Локальные традиции Воронежской области	2	1	1	наблюдение
4.4.5	Локальные традиции Белгородской области	2	1	1	наблюдение
5.	<b>Итоговое занятие</b>	2	-	2	отчетный концерт
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>64</b>	<b>152</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2 год обучения

#### **1. Вводное занятие (2 часа)**

*Теория:* Организация занятий. Напоминание правил поведения и правила охраны голосового аппарата. Правила техники безопасности.

*Практика:* Вспоминаем традиционные игры и частушки.

#### **2. Пение в ансамбле (76 часов)**

##### ***2.1. Певческое дыхание и распевка (8 часов)***

*Теория:* Беседа о важности правильного дыхания и о приеме «цепного дыхания». Объяснение выполнения упражнений в распевке на многоголосие.

*Практика:* Разучивание новых упражнений на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Проработка принципа «Цепное дыхание». Работа над естественной, легкой подачей звука. Работа над унисонным звучанием открытых гласных звуков: е, ё, а, я, и, ю. Работа над звучанием квинты.

##### ***2.2. Работа над дикцией и диалектным произношением (13 часов)***

*Теория:* Объяснение различий диалектной и литературной нормы языка. Объяснение важности хорошей дикции при пении. Объяснение основ расшифровки поэтического текста. Прослушивание этнографических записей устных рассказов, репортажей.

*Практика:* Выработка навыка проговаривая диалектного текста в соответствии с интонациями речи народных исполнителей. Работа над дикцией – разучивание скороговорок, считалок, сказок и небылицек. Разучивание диалогов на диалекте «по полям».

### **2.3. Работа над тембром (6 часов)**

*Теория:* Повторение понятия «тембр голоса». Беседа о том, как выявлять характерные для традиции тембры. Как описать тембр.

*Практика:* Поиск тембра своего голоса. Творческая лаборатория – подражание тембрам севернорусских традиций.

### **2.4. Разучивание репертуара (41 час)**

*Теория:* Беседа о певческих и тембральных особенностях выбранной локальной традиции и общерусской традиции.

*Практика:* Разучивание хороводно-игровых припевок и песен. Разучивание зимних празднично-поздравительных музыкальных форм. Разучивание масленичных песен. Разучивание весенне-летних празднично-поздравительных музыкальных форм. Разучивание хороводных и лирических песен.

### **2.5. Координация пения и движения (8 часов)**

*Теория:* Знакомство с кадрильными припевками. Варианты координации пения и плясового шага. Дыхание в пении плясовых песен.

*Практика:* Работа над хороводным движением (круг). Работа над правильным расходом дыхания при исполнении музыкально-хореографических форм: круговой хоровод, пляска и частушка.

## **3. Традиционные музыкально-хореографические формы (70 часов)**

### **3.1. Виды плясовых шагов в севернорусских традициях (10 часов)**

*Теория:* Беседа о значении плясовых движений в севернорусской вечерочной традиции.

*Практика:* Разучивание мелких плясовых шагов с «пружинкой». Плясовые шаги под музыку. Разучивание девичьей пляски «Уточка».

### **3.2. Движение рук в севернорусских традициях (4 часа)**

*Теория:* Отличие девичьей и женской пляски в пластике рук в севернорусских традициях.

*Практика:* Разучивание основных видов движения кистей. Положения рук – внизу, у головы, над головой. Движения рук с платочком. Выработка набора индивидуального набора движений, импровизация. Игра «Платочек».

### **3.3. Парные бытовые танцы позднего историко-стилевого слоя (28 часов)**

*Теория:* Дискуссия о правилах и нормах взаимоотношения молодежи в народной традиции. Теоретические сведения о движениях в парно-бытовых танцах.

*Практика:* Работа над элементами парных бытовых танцев. Разучивание двух-трех парно-бытовых танцев.

### **3.4. Кадриль (28 часов)**

*Теория:* Рассказ о деревенском этикете на вечерочных собраниях. Виды кадрилией.

*Практика:* Разучивание хореографических элементов кадрилией. Разучивание полного набора колен двух кадрилией.

#### **4. Беседы о фольклоре (66 часов)**

##### **4.1. Традиционные праздники народного календаря (27 часов)**

###### **4.1.1. Осенний период: Жатва, Кузьминки, Покров (6 часов)**

*Теория:* Жатвенные обряды Северо-Запада России. «Лёлёкание». Вечерочные традиции осенних праздников.

*Практика:* Разучивание игр и песен, связанных с осенним периодом жизни русского народа. Проведение вечерки «Кузьминок».

###### **4.1.2. Зимний период (8 часов)**

*Теория:* Праздники зимнего периода календаря: Рождество, Святки, Масленица. Обрядовые празднично-поздравительные обходы детей и молодежи. Виды гаданий. Подблюдные гадания. Масленичные игры, катание с гор. Масленичные песни.

*Практика:* Разучивание колядных песен и песен подблюдных гаданий. Празднично-поздравительные обходы дворов с пением песен на Рождество и Святки. Разучивание масленичных песен. Изготовление чучела Масленицы. Праздник «Масленица» на улице.

###### **4.1.3. Весенне-летний период (13 часов)**

*Теория:* Праздники встречи весны. Великий Пост: духовные стихи. Пасха. Пасхальные песни. Обходы дворов волочесниками. Красная горка. Троица. Летние троицкие гуляния и их музыкальное оформление. Гадание на Троицу. Иван Купала.

*Практика:* Разучивание песен-призывов, обращенных к весне. Разучивание празднично-поздравительных песен, исполняемых в Пасху. Праздник «Красная горка» (Горница, ДДТ «Современник») с катанием яиц, ярмаркой, гулянием и вечеркой. Разучивание троицких хороводных песен и частушек. Плетение венков на Ивана Купалу.

##### **4.2. Обычаи и обряды русского народа (19 часов)**

###### **4.2.1. Семейно-бытовые праздники (2 часа)**

*Теория:* Повторение основных этапов обрядов жизненного цикла: родильно-крестильного, свадебного, рекрутского и похоронно-поминального.

*Практика:* Сочинение загадок по теме. Загадывание их родителям.

###### **4.2.2. Свадебный обряд (9 часов)**

*Теория:* Повторение основных этапов свадебного обряда. Углубление знаний о довенечных обрядах свадебного ритуала. Свадебные довенечные песни и причитания. Просмотр материалов фольклорно-этнографической экспедиции.

*Практика:* Расшифровка репортажа. Разучивание свадебных песен.

###### **4.2.3. Рекрутский обряд (8 часов)**

*Теория:* Беседа о царской армии, кого брали в армию. Параллели с похоронным обрядом. Тема войны в народной культуре. Песни и частушки о Великой Отечественной войне.

*Практика:* Разучивание частушек о войне и девичей тоске.

##### **4.3. Музыкант в деревне (10 часов)**

###### **4.3.1. Флейта Пана у русских (5 часов)**

*Теория:* Флейта Пана – девичий инструмент в русской традиции. Кто такие кугильщицы? Варианты названия инструмента. Виды конструкции.

*Практика:* Мастер-класс по игре на кугиклах.

#### *4.3.2. Балалайка – русский музыкальный инструмент (5 часов)*

*Теория:* История о появлении на Руси балалайки. Какие модификации прожил инструмент. Виды балалаек и наигрышей на них. Просмотр этнографических записей.

*Практика:* Разучивание наигрыша «Под частушки».

#### **4.4. Многообразие народных традиций России (10 часов)**

##### *4.4.1. Локальные традиции Смоленской области (2 часа)*

*Теория:* Календарные песни. Яркий и свободный смоленский звук. Лирические и свадебные песни. Костюм.

*Практика:* Разучивание песни веснянки.

##### *4.4.2. Локальные традиции Брянской области (2 часа)*

*Теория:* Южные традиции. Диалект. Формы календаря. Свадебные песни. Музыкально-хореографические формы. Костюм.

*Практика:* Разучивание песни с соблюдением диалектных особенностей и тембра голоса.

##### *4.4.3. Локальные традиции Тульской области (2 часа)*

*Теория:* Тульский костюм и промыслы. Народная традиционная музыкальная культура.

*Практика:* Разучивание песни с соблюдением диалектных особенностей и тембра голоса.

##### *4.4.4. Локальные традиции Воронежской области (2 часа)*

*Теория:* Диалект и тембр. Свадебные и календарные обычаи. Музыкально-хореографические формы. Костюм. Просмотр фильма о свадебном обряде.

*Практика:* Прослушивание песни и расшифровка текста. Проба тембра.

##### *4.4.5. Локальные традиции Белгородской области (2 часа)*

*Теория:* Диалект и тембр. Свадебные и календарные обычаи. Музыкально-хореографические формы. Костюм. Просмотр фольклорно-этнографического фильма.

*Практика:* Разучивание песни с соблюдением диалектных особенностей и тембра голоса.

#### **5. Итоговое занятие (2 часа)**

*Практика.* Проведение промежуточной аттестации в форме отчетного концерта.

## Планируемые результаты второго года обучения

В конце второго года обучения учащиеся будут:

- знать принципы физиологически правильного дыхания и пения;
- знать основной набор дыхательных упражнений по системе А. Н. Стрельниковой;
- знать набор упражнений для распевки – разогрева голосового аппарата;
- знать основной набор традиционных танцевальных шагов: простой шаг, мелкая ровная и акцентная дробь («горох»), «в три ноги», «оттоп», кадрильные шаги, простые дроби и «ключи»;
- знать основной набор танцевальных движений: движение парами по кругу, кружение под руку (руки в замок), кружение под руку (с зафиксированной рукой вверх), встречное движение парами (или тройками), формы смены пар и партнеров, «шен»;
- знать основные праздники традиционного календаря: Покров, Святки, Масленица, Красная Горка, Троица, Ильин день и обряды жизненного цикла: свадьба, рекрутство и похороны;
- знать основные сведения о народной балалайке, кугиклах;
- уметь выполнять простые упражнения для улучшения дикции в медленном темпе;
- уметь повторить в медленном темпе простой ритмический и слогоритмический рисунок;
- уметь повторить мелодическую последовательность в диапазоне кварты;
- петь на память одноголосные или гетерофонного склада музыкально-поэтические произведения фольклора а'capella.
- уметь координировать пение и движение в хороводе;
- различать жанры музыкального фольклора: свадебные песни, календарно-обрядовые песни: зимние и весенние празднично-поздравительные песни обхода дворов, хороводные песни (игровые, линейные и круговые), лирические песни;
- уметь выполнять основной набор традиционных танцевальных шагов;
- уметь выполнять основной набор танцевальных движений;
- работать в коллективе и уважать мнения других участников, соблюдать общепринятые нормы поведения.

### 3 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практ.	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	1	1	наблюдение
<b>2.</b>	<b>Пение в ансамбле</b>	<b>76</b>			
2.1.	Певческое дыхание и распевка	8	1	7	контрольное задание
2.2.	Работа над дикцией и диалектным произношением	15	2	13	контрольное задание
2.3.	Работа над тембром	8	-	8	наблюдение
2.4.	Разучивание репертуара	45	-	45	концерт
<b>3.</b>	<b>Традиционные музыкально-хореографические формы</b>	<b>72</b>			
3.1.	Виды плясовых шагов в южнорусских традициях	10	2	8	контрольное задание
3.2.	Движение рук в южнорусских традициях	6	1	5	контрольное задание
3.3.	Парные бытовые танцы позднего историко-стилевого слоя	28	8	20	концерт
3.4.	Кадриль	28	8	20	концерт
<b>4.</b>	<b>Беседы о фольклоре</b>	<b>64</b>			
4.1.	Русский традиционный костюм	28			
4.1.1	Значение пояса в традиционной культуре	8	2	6	наблюдение
4.1.2	Вышивка в народной традиции	8	2	6	наблюдение
4.1.3	Сарафанный комплекс	6	3	3	наблюдение
4.1.4	Понёвный комплекс	6	3	3	наблюдение
4.2.	Музыкант в деревне	18			
4.2.1	Гусли в фольклорной традиции	9	5	4	контрольное занятие
4.2.2	Музыкальные инструменты пастушества	9	6	3	наблюдение
4.3.	Многообразие народных традиций России	18			
4.3.1	Локальные традиции Нижегородской области	2	1	1	наблюдение
4.3.2	Локальные традиции Кировской области	2	1	1	наблюдение

4.3.3	Локальные традиции Пермской области	3	1	2	наблюдение
4.3.4	Локальные традиции Челябинской области	2	1	1	наблюдение
4.3.5	Локальные традиции Томской области	2	1	1	наблюдение
4.3.6	Локальные традиции Омской области	2	1	1	наблюдение
4.3.7	Локальные традиции Красноярского края	3	1	2	наблюдение
4.3.8	Локальные традиции Новосибирской области	2	1	1	наблюдение
<b>5.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>отчетный концерт</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>65</b>	<b>151</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 3 год обучения

#### **1. Вводное занятие (2 часа)**

*Теория:* Организация занятий. Напоминание правил поведения. Правила техники безопасности.

*Практика:* Вспоминаем традиционные игры и частушки. Песенный материал с прошлого года.

#### **2. Пение в ансамбле (76 часов)**

##### **2.1. Певческое дыхание и распевка (8 часов)**

*Теория:* Повторение принципов правильного дыхания и приема «цепного дыхания». Объяснение выполнения упражнений в распевке на многоголосие – пение терциями.

*Практика:* Проработка принципа «Цепное дыхание». Работа над естественной, легкой подачей звука. Работа над унисонным звучанием открытых гласных звуков: е, ё, а, я, и, ю. Работа над звучанием квинты и терции, последовательности квинт и терций.

##### **2.2. Работа над дикцией и диалектным произношением (15 часов)**

*Теория:* Объяснение различий диалектной и литературной нормы языка. Объяснение важности хорошей дикции при пении. Объяснение основ расшифровки поэтического текста. Прослушивание этнографических записей устных рассказов, репортажей.

*Практика:* Выработка навыка проговаривая диалектного текста в соответствии с интонациями речи народных исполнителей. Работа над дикцией – разучивание скороговорок, считалок, сказок и небылицек.

### **2.3. Работа над тембром (8 часов)**

*Практика:* Поиск тембра своего голоса. Творческая лаборатория – подражание тембрам урало-сибирских традиций.

### **2.4. Разучивание репертуара (45 часов)**

*Практика:* Разучивание хороводно-игровых припевок и песен. Разучивание зимних празднично-поздравительных музыкальных форм. Разучивание масленичных песен. Разучивание весенне-летних празднично-поздравительных музыкальных форм. Разучивание хороводных и лирических песен. Разучивание духовного стиха.

## **3. Традиционные музыкально-хореографические формы**

### **3.1. Виды плясовых шагов в южнорусских традициях (10 часов)**

*Теория:* Беседа о значении плясовых движений южнорусской традиции. Пересек.

*Практика:* Разучивание плясовых шагов с «пружинкой». Плясовые шаги под музыку. Разучивание «ключей» пересека.

### **3.2. Движение рук в южнорусских традициях (6 часов)**

*Теория:* Отличие девичьей и женской пляски в пластике рук в южнорусских традициях. Образ южнорусской пляски.

*Практика:* Разучивание основных видов движения кистей. Положения рук. Упражнение «девочка в коробочке», поворот корпуса. Выработка набора индивидуального набора движений, импровизация.

### **3.3. Парные бытовые танцы позднего историко-стилевого слоя (28 часов)**

*Теория:* Теоретические сведения о движениях в парно-бытовых танцах.

*Практика:* Работа над элементами парных бытовых танцев. Разучивание трех парно-бытовых танцев.

### **3.4. Кадриль (28 часов)**

*Теория:* Рассуждаем о деревенском этикете на вечерочных собраниях. Вспоминаем виды кадрили.

*Практика:* Разучивание хореографических элементов кадрили. Разучивание полного набора колен трех кадрили.

## **4. Беседы о фольклоре (64 часа)**

### **4.1. Русский традиционный костюм (28 часов)**

#### **4.1.1. Значение пояса в традиционной культуре (8 часов)**

*Теория:* Пояс-оберег в традиционной культуре. Методы изготовления. Плетение на дощечках и на бердо.

*Практика:* Изготовление в технике ткачества на дощечках фенечки. Задел на пояс.

#### **4.1.2. Вышивка в народной традиции (8 часов)**

*Теория:* Вышивка в женском традиционном костюме: практические и обережные функции. Техники вышивки: набор, тамбур и крестик.

*Практика:* Вышивка платочка или лакомки.



#### *4.1.3. Сарафанный комплекс (6 часов)*

*Теория:* Сарафан: распространение в российских губерниях. Просмотр фрагментов лекции С. Владыкиной о сарафанном комплексе. Конструкция сарафана. Знакомство с сарафанными комплексами разных губерний.

*Практика:* Рассматриваем крой своего сарафана. Рисуем девушку в сарафане.

#### *4.1.4. Понёвный комплекс (6 часов)*

*Теория:* Понева в женском народном костюме. Обычаи ношения. Изготовление понёвы.

*Практика:* Рисуем женщину в понёвном комплексе.

### **4.2. Музыкант в деревне (18 часов)**

#### *4.2.1. Гусли в фольклорной традиции (9 часов)*

*Теория:* Гусли – древнерусский народный инструмент. Открытие живой гусельной традиции в XX веке. Разновидности гуслей. Просмотр экспедиционных материалов.

*Практика:* Мастер-класс по игре на гусях.

#### *4.2.2. Музыкальные инструменты пастушества (9 часов)*

*Теория:* История рожка. Владимирский рожок. Просмотр фольклорно-этнографического фильма.

*Практика:* Викторина по пройденному материалу.

### **4.3. Многообразие народных традиций России (18 часов)**

#### *4.3.1. Локальные традиции Нижегородской области (2 часа)*

*Теория:* Календарные песни. Лирические и свадебные песни. Костюм. Частушечные формы. Просмотр экспедиционных материалов.

*Практика:* Разучивание частушек «Сармача».

#### *4.3.2. Локальные традиции Кировской области (2 часа)*

*Теория:* Свадебные песни. Инструментальная традиция. Музыкально-хореографические формы. Просмотр фольклорно-этнографических материалов. Костюм.

*Практика:* Разучивание песни с соблюдением диалектных особенностей и тембра голоса.

#### *4.3.3. Локальные традиции Пермской области (3 часа)*

*Теория:* Многонациональность традиции. Календарь. Музыкально-хореографические формы. Тонкое пение. Свадебный обряд.

*Практика:* Разучивание песни с соблюдением диалектных особенностей и тембра голоса.

#### *4.3.4. Локальные традиции Челябинской области (2 часа)*

*Теория:* Диалект и тембр. Свадебные и календарные обычаи. Музыкально-хореографические формы. Костюм. Просмотр фильма о свадебном обряде.

*Практика:* Прослушивание песни и расшифровка текста. Проба тембра.

#### *4.3.5. Локальные традиции Томской области (2 часа)*

*Теория:* Диалект и тембр. Свадебные и календарные обычаи. Музыкально-хореографические формы. Костюм. Просмотр фольклорно-этнографического фильма.

*Практика:* Разучивание песни с соблюдением диалектных особенностей и тембра голоса.

#### *4.2.6. Локальные традиции Омской области (2 часа)*

*Теория:* Диалектные особенности, тембр. Свадебные традиции. Лирические песни. Костюм.

*Практика:* Разучивание песни с соблюдением диалектных особенностей и тембра голоса.

#### *4.2.7. Локальные традиции Красноярского края (3 часа)*

*Теория:* Регион. Свадебные и календарные традиции. Песенно-хореографические жанры.

*Практика:* Разучивание песни с соблюдением диалектных особенностей и тембра голоса.

#### *4.2.8. Локальные традиции Новосибирской области (2 часа)*

*Теория:* Песенные жанры народного календаря. Диалект. Костюм. Свадебный ритуал. Лирические песни.

*Практика:* Разучивание песни с соблюдением диалектных особенностей и тембра голоса.

### **5. Итоговое занятие (2 часа)**

*Практика.* Подведение итогов. Проведение заключительного отчетного концерта.

## Планируемые результаты третьего года обучения

В конце третьего года обучения учащиеся будут:

- знать принципы физиологически правильного дыхания и пения, применять их на практике и уметь объяснить младшим участникам коллектива;
- знать широкий набор упражнений для распевки – разогрева голосового аппарата;
- знать традиционные виды шагов и элементов и на основе их сочетания импровизировать в сольном исполнении пляски;
- знать основной набор танцевальных движений и узнавать его на этнографической записи;
- знать и уметь рассказать о народном костюме: его видах, региональных различиях, узнавать костюм различных регионов России;
- знать основные сведения о гусях, рожке;
- уметь выполнять упражнения средней сложности для улучшения дикции в медленном и быстром темпе;
- уметь повторить ритмический и слогоритмический рисунок изученной песни;
- уметь повторить мелодическую последовательность в диапазоне квинты и ее варианты;
- петь на память одноголосные или гетерофонного склада музыкально-поэтические произведения фольклора а'capella и несложные двухголосные произведения;
- уметь координировать расход дыхания, пение и плавность движения в хороводе;
- уметь выполнять основной набор традиционных танцевальных шагов;
- уметь выполнять основной набор танцевальных движений;
- уметь грамотно работать в коллективе и уважать мнения других участников, соблюдать общепринятые нормы поведения, разовьют навыки взаимопомощи в коллективе и понимание своего уровня ответственности.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Наименование разделов	Формы занятий	Методы обучения	Комплекс средств обучения
Пение в ансамбле	учебное занятие, игра, репетиция, концерт, мастер-класс	Словесные: рассказ, объяснение. Наглядные: показ, просмотр. Практические: прослушивание аудиозаписей, отработка упражнений, игры.	Музыкальный инструмент (фортепиано, синтезатор). Компьютер с колонками. Проектор, экран. Материалы этнографических экспедиций: аудиозаписи, видеоролики.
Традиционные музыкально-хореографические формы	учебное занятие, игра, репетиция, концерт	Словесные: рассказ, объяснение. Наглядные: показ, просмотр. Практические: отработка упражнений, игры.	Музыкальный инструмент (фортепиано, синтезатор). Компьютер с колонками. Проектор, экран. Материалы этнографических экспедиций: аудиозаписи, видеоролики.
Беседы о фольклоре	учебное занятие, дискуссия, игра, экскурсия	Словесные: рассказ, беседа, объяснение, опрос. Наглядные: показ, просмотр. Практические: прослушивание аудиозаписей, игры, викторины.	Компьютер с колонками. Проектор, экран. Материалы этнографических экспедиций: аудиозаписи, видеоролики. Фольклорно-этнографические фильмы, презентации.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

### Список использованной литературы:

1. Алексеев Э. Е. Фольклор в контекст современной культуры. – М.: Сов. композитор, 1988. – 238 с.
2. Асафьев Б. В. О русском музыкальном фольклоре как народном музыкальном творчестве в музыкальной культуре нашей действительности // Асафьев Б. В. О народной музыке / Сост. И. Земцовский, А. Кунанбаева. – Л., 1987. – С. 23–26.
3. Балашова С. С., Яксина. Н. А. Аутентичный детский фольклор как компонент уроков музыки в школе. – М.: Прометей, 2004. – 120 с.
4. Величкина О. В., Иванов А. Н., Краснопевцева Е. А. Мир детства в народной культуре. Село Плехово (Курская область): Обучение основам музыкальной традиции / Всерос. дом. нар. творчества. – М., 1992. – 147 с.
5. Дмитриев Л. Основы вокальной методики: Учебник. – М.: Музыка, 2000. – 368 с.
6. Жуланова Н. И. Молодежное фольклорное движение // Фольклор и молодежь: От истоков к современности / Рос. фольклорный союз. – М., 2000. – С. 3–30.
7. Ключникова О. А. О современных тенденциях фольклорного движения // Вестник РФС. – 2003. № 1 (6). – С. 22–28.
8. Концедалова С. В. Полевая запись как материал для изучения народного исполнительства // Методы музыкально-фольклористического исследования: Сб. науч. тр. / Мос. гос. консерватория; Сост. Т. А. Старостина. – М., 1989. – С. 29–38.
9. Котляров Б. Я. Проблемы исполнительского искусства в современной фольклористике // Актуальные проблемы современной фольклористики. – Л.: Музыка, 1980. – С. 187–189.
10. Лобкова Г. В. Специфика и содержание работы фольклорного ансамбля Санкт-Петербургской консерватории // Фольклор и молодежь: От истоков к современности / Рос. фольклорный союз. – М., 2000. – С. 87–97.
11. Лобкова Г. В., Закарченко М. В. Народная традиционная культура в системе образования // Историко-педагогическое измерение в образовании: Сб. материалов науч.-практ. межрегиональной конф. / Гос. ун-т педагог. мастерства. – СПб., 1999. – С. 61–70.
12. Марченко Ю. И. Исторический ракурс изучение севернорусской песенной культуры и современное состояние местных фольклорных фольклорных традиций // Из истории русской фольклористики. – СПб.: Дмитрий Буланин, 1998. – С. 298–337.
13. Рубцов Ф. А. Русские народные хоры и псевдонародные песни // Статьи по музыкальному фольклору. – Л.-М.: Сов. композитор, 1973. – С. 182–209.

14. Руднева А. В. Русское народное хоровое исполнительство // Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. – М.: Композитор, 1994. – С. 190–217.
15. Русские песенницы наших дней. – М.: Сов. композитор, 1988. – 240 с.: нот. (Народные певцы и музыканты).
16. Традиционные народные праздники в общеобразовательных учреждениях: Методическое пособие/ Е.И. Якубовская, Н.В. Еремина, Г.В. Емельянова и др.; Под общей ред. Е.И. Якубовской. – СПб.: СПбАППО, 2005. – 288 с.
17. Традиционный фольклор и современные народные хоры и ансамбли: Сб. науч. тр. / Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии; Отв. ред. и сост. В. Лапин. – Л., 1989. – 264 с. (Фольклор и фольклоризм; Вып. 2).
18. Фольклор и молодежь: От истоков к современности / Рос. фольклорный союз; Ред.-сост. Н. Н. Гилярова. – М., 2000. – 119 с.
19. Щуров В. М. Некоторые народные представления о художественных свойствах русской народной песни // Народная песня: Проблемы изучения: Сб. науч. тр. / Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии / Сост. И. И. Земцовский, И. В. Мацивский; Под ред. В. Е. Гусева. – Л., 1983. – С. 153–161.
20. Щуров В. М. О региональных традициях в русском народном музыкальном творчестве // Музыкальная фольклористика / Ред.-сост. А. А. Банин. – М.: Сов. композитор, 1986. – Вып. 3. – С. 11–47.
21. Щуров В. М. Русская песня вчера, сегодня и завтра // Музыка устной традиции: Материалы международных научных конференций памяти А. В. Рудневой. – М., 1999. – С. 36–45. (Науч. тр. Моск. гос. консерватории; Сб. 27).
22. Щуров В. М. Цели и средства популяризации народной музыки в современных условиях // Славянская традиционная культура и современный мир: Сб. материалов науч.-практ. конф. / Сост. В. Е. Добровольская. – М.: Изд-во гос. респ. центра Русского Фольклора, 1997. – Вып. 2. – С. 190–200.
23. Этномузыкология. Специальность 070112 (054000). Примерные программы дисциплин. Государственный образовательный стандарт. Примерный учебный план. Требования к материально-техническому обеспечению: Сборник учебно-методических материалов и нормативных документов. – СПб.: Шатлон, 2005. – 668 с.

#### **Список литературы, рекомендуемой для чтения учащимся:**

1. Ознакомление детей младшего и среднего дошкольного возраста с русским народным творчеством. Бойчук И. А., Попушина Т. Н. – 2-е изд., испр. – СПб.: Детство-пресс, 2013. – 352 с.

2. Науменко Г. М. Дождик, дождик, перестань! Русское народное детское музыкальное творчество. – М.: Советский композитор, 1988. – 192 с.
3. Науменко Г. М. Большая хрестоматия народных детских песен, сказок, загадок, игр... — М.: Астрель, АСТ, 2009.
4. Хрестоматия сибирской русской народной песни: детский народный календарь / сост. В. Байтуганов, Т. Мартынова. – Новосибирск: Книжица, 2001. – 122 с.
5. Леонова Н. Н. Чаепитие. Знакомство дошкольников с русскими народными традициями. – СПб.: Детство-пресс, 2016. – 128 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

**Оценочные материалы** (пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов)

### Диагностическая карта учащегося

Учащимся выставаются баллы от 0-3. Учащиеся оцениваются по следующим критериям: память, координация слуха и голоса, музыкальная память, координация в пространстве, чувство ритма, знания о традиционной народной культуре.

Ф.И.О. учащегося	Память	Координация слуха и голоса	Музыкальная память	Координация	Чувство ритма	Знания о традиционной культуре

Максимальное количество баллов в каждом разделе 3 балла.

Система оценки уровня освоения программы: «Отлично» – 3 балла, «Хорошо» – 2 балла, «Удовлетворительно» – 1 балл, «Неудовлетворительно» – 0 баллов.



В данном документе пронумеровано,  
пронумеровано и скреплено печатью

31.08.2020 (подпись) лист

Документовед В.А. Баранова 31.08.2020

