

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»

Сценарий литературно-музыкальной композиции

«Крест – знамение радости!»

(В рамках проекта «В жизни всегда есть место подвигу» о подвигах жителей блокадного Ленинграда и подвигах святой равноапостольной Нины, просветительницы Грузии)

Возраст детей: 7-17 лет

Автор:

Кицела Татьяна Владимировна, педагог дополнительного образования,
руководитель театральной студии «Волшебная флейта»

г. Всеволожск
2020

Если кто хочет идти за Мною, отвергнись себя, и возьми крест свой, и следуй за Мною... (Мф. 16:24)

Господь, поднимаясь на Голгофу, показал людям собственным примером единственный путь ко спасению, тем самым заповедуя каждому, взять свой собственный крест, призывая человека к духовному подвигу ради ближнего. Что такое взять крест? По словам митрополита Филарета Московского это означает следующее: «Не избегать скорбного посещения; не упорствовать против скорбей и неправды; быть в готовности и с кротостью принять все жизненные испытания; и если нужно, пострадать за правду. Наш крест должен быть подобием Креста Христова, состоящим из одной любви».

Подобных подвигов в истории человечества мы знаем немало. Но и в истории нашего Отечества их так же было великое множество. Подвигом наполнена жизнь русских святых, военных мужей, сложивших свои головы во имя Отечества, подвиг присутствовал и в жизни самых обычных людей. Подвиг никогда не уходил из жизни человека, являясь ее неотъемлемой частью, но главное то, что подвиг тесно связан с духовным величием человеческой природы. Поэтому способным к подвигу может быть только тот, чья душа наполнена любовью к Богу и ближнему. Только тогда подвиг становится – деятельной добродетелью, порожденною духовной мощью. И всякого, «несущего крест» должно утешать и ободрять уже то, что он не одинок, а Христос рядом и всегда готов помочь в трудную минуту...

В этом году наша страна отмечает событие – 75 лет со дня победы в Великой Отечественной войне (1941-45г.г.). Из истории известно какую цену наш народ заплатил за эту Победу. В истории Великой Отечественной Войны есть одна из самых трагических страниц – Блокада Ленинграда. В трудное время блокады жители боролись всеми силами не только с врагом, но и не давали себе падать духом, совершая ежедневный и ежеминутный подвиг жизни, постоянный голод и лишения вызвали в ленинградцах не черствость и жестокость, а доброту и жертвенность. Какое же отношение имеет просветительница Грузии к городу на Неве? Радостное известие о снятии блокады обессиленные люди получили 27 января 1944 года. Это был день памяти святой равноапостольной Нины. На Руси с давних времен существовала традиция особого почитания святых, в дни памяти которых одерживались победы над врагом. После тех событий в храмах Петербурга появилась икона, на которой святая равноапостольная Нина молит Христа о граде святого Петра, окруженном огненным кольцом.

«Возьми», – говорит Господь, – «крест свой». Как осужденный на крест должен сам нести его на место казни, так и живущий на земле обязан нести свой крест всю жизнь, до самого конца. И наш великий народ не раз доказывал это в ходе исторических событий, с достоинством неся свой скорбный крест, свое бремя...

Реквизит: книги, санки, «дрова», бидоны, металлические тазы, белые ткани, белые платки, цветные ткани, деревянные палочки длиной 15 см, хитон, электрические свечи, кукла, завернутая в одеяло, картины, изображающие сцены блокадного Ленинграда, деревянный крест в виде сколоченных досок, деревянный крест, оплетенный виноградной лозой; костюмы участников: длинные черные юбки, черные бадлоны, черные рубашки, черные и белые чешки, белые платки, короны для царя и царицы, белое и голубое платье, белая лента, шалевые платки, рукавицы, тулупы, шапки, накидки из бархата и х/б ткани, тканевые пояса, цветная ткань для покрытия головы, клетчатые платки, платки серого цвета, пальто темно-зеленого цвета, длинная юбка кораллового цвета.

Подготовка.

Работа над композицией начиналась с того, что учащимся давалась историческая справка о событиях 1941-1944 годов, о подвиге и жизни святой равноапостольной Нины, о евангельских событиях первого века нашей эры, связанных с распятием Иисуса Христа. Зачитывались отрывки из Евангелия. Участникам композиции предлагалось, в виде домашнего задания, посмотреть документальные фильмы по данным темам.

Участники исполнения сценария и действующие лица.

Участниками композиции являются учащиеся старших групп театрального коллектива:

Святая Нина - Виктория Максимова;

Царь Мириам - Тимофей Проплеткин;

Царица Нана - Ярослава Рева;

Девочка в белом платье - Мартьянова Дарья;

Ксения Петербургская - Анастасия Пимашева;

Участники, изображающие «сугробы», «окна» - Максим Колесников, Анна Солозобова, Олеся Цветкова, Руслан Тотубаллин, Варвара Кузнецова, Тимофей Проплеткин;

Участники «Танца ангелов» - Олеся Цветкова, Анастасия Пимашева, Светлана Бутова, Алина Короткова, Ксения Колкая, Анастасия Вавилова, Ярослава Рева, Анна Солозобова;

Жители блокадного Ленинграда - Андрей Алексеенко, Анастасия Пимашева, Светлана Бутова, Матвей Цветков, Алина Короткова, Ксения Колкая, Анастасия Вавилова, Ярослава Рева, Мартьянова Дарья, Виктория Максимова;

Воины - Максим Колесников, Матвей Цветков, Тимофей Проплеткин, Михаил Вавилов, Олеся Цветкова, Анна Солозобова, Алина Короткова, Ксения Колкая;

Голос за кадром - Светлана Бутова

Ведущие - Варвара Кузнецова, Екатерина Вавилова, Михаил Вавилов, Максим Колесников, Руслан Тотубаллин.

Сценарий литературно-музыкальной композиции «Крест – знамение радости»

Пролог. (мультимедиа №1)

(Музыкальная фонограмма «Грома». На сценическую площадку выходят воины. Начинают делить одежды Иисуса Христа. На фоне сценического действия произносится текст из Евангелия.)

Голос за кадром:

Воины же, когда распяли Иисуса, взяли одежды Его и разделили на четыре части, каждому воину по части, и хитон; хитон же был не сшитый, а весь тканый сверху.

Итак сказали друг другу: не станем раздирать его, а бросим о нем жребий, чей будет, – да сбудется реченное в Писании: разделили ризы Мои между собою и об одежде Моей бросали жребий. Так поступили воины. (Евангелие от Иоанна, 19:23-24)

(мультимедиа №2)

(Меняется музыкальная фонограмма. Выходит ведущая. Произносит текст.)

Ведущая:

С Креста разбойника спасая,
Владыка – Царь небесных сил –
В единый час сподобил рая
И все грехи ему простил.
И мне мои грехопаденья –
Мои неправды отпусти...
И Древом Крестным, во спасенье,
Мой ум и волю просвети!
(Выходят участники композиции. Произносят текст.)

(мультимедиа №3)

1-ый участник:

В сентябре 1941 года Ленинград оказался в кольце блокады. Фашистское командование сознательно не штурмовало город и ждало, что «Ленинград выжрет самого себя». В блокадном городе шла борьба не только за жизнь и свободу, но и невидимая брань за человеческое достоинство.

2-ой участник:

В записках академика Дмитрия Лихачева есть, на первый взгляд, парадоксальная мысль: «Только умирающий от голода живет настоящей жизнью, может совершить величайшую подлость и величайшее самопожертвование».

3-ий участник:

И то, и другое — и самопожертвование, и подлость – было в дни блокады. Но победило все-таки самопожертвование.

(Участники композиции, произносившие текст, уходят со сцены.)

Картина 1. «Блокадная Голгофа».

(«Танец ангелов». Затем на сценическую площадку выходят ведущие, выносятся картины, на которых изображены сцены блокадного города. За ними выходят «жители блокадного Ленинграда», произносят текст.)

Ведущий:

Воспоминанья хлынули лавиной...
Они способны раздавить меня,
Война, блокада, страхи и болезни,
Берггольц, бомбежки, лютая зима...
(Меняется музыкальная фонограмма.)

Ведущая:

Мне кажется: когда гремит салют, погибшие блокадники встают.
Они к Неве по улицам идут, как все живые, только не поют.
Не потому, что с нами не хотят, а потому, что мертвые - молчат.

(Ю. Воронов)

Ведущая:

Мы их не слышим, мы не видим их, но мертвые всегда среди живых.
Идут и смотрят, будто ждут ответ: "Мы этой жизни стоим или нет?"

(Ю. Воронов)

Ведущая:

Мы знаем, что ныне лежит на весах
И что совершается ныне.
Час мужества пробил на наших часах,
И мужество нас не покинет.

(Анна Ахматова, 23 февраля 1942 года)

(Участники предыдущей мизансцены покидают сцену. Меняется музыкальная фонограмма. Поочередно выходят «жители блокадного Ленинграда» с санями. Первой говорит девочка, укутанная в платок, на её санках стоит ведро.)

(мультимедиа №4)

Девочка: Я в гору саночки толкаю.

Еще немного – и конец.

Вода, в дороге замерзая,

Тяжелой стала, как свинец.

Метёт колючая пороша,

А ветер каменит слезу.

Изнемогая, точно лошадь,

Не хлеб, а воду я везу.

И смерть сама сидит на козлах,

Упряжкой странною горда...

Как хорошо, что ты замерзла

Святая нельская вода!

(Варвара Вольтман-Спаская, 1942)

Жительница 1:

Я хлеб променяла на мыло,

Чтоб выстирать сыну бельё.

Я в чистом его положила,

Серёженьку, счастье моё.

Я гроб заказала, в уплату

Недельный паёк обещав.

А плотник сказал: — Маловато! —
Наверное, плотник был прав.

Житель 1 *(с книгой в руках):*

Утром он выпил пустого чаю.
Руки согрел о горячий никель,
Слабость и голод превозмогая,
Вышел купить старую книгу.
Вкопаны в снег, неподвижны трамваи.
Замерли стрелки часов на Думе.
Книгу купил. Раскрыл, замирая.
Не дочитал страницу и умер.

(опускает книгу)

Жительница 2 *(в руках доска в виде креста):*

Вот женщина стоит с доской в объятьях,
Угрюмо сомкнуты ее уста.
Доска в гвоздях — как будто часть Распятья,
Большой обломок Русского Креста.

(Ольга Берггольц)

Житель 2:

...И маятник ещё качается
На уцелевшей той стене.
Нет, наше время не кончается —
Ведь маятник ещё качается:
В цехах, в редакциях, во мне
Стучит наперекор войне...

Жительница 3:

Хоть от беды зайдётся сердце,
Нам надо выжить до конца
И в наше зеркало глядеться,
Хотя как птица бьётся сердце,
И копоть вытирать с лица.
А в праздник даже приодеться.
Хотя на части рвётся сердце,
Должны мы выжить до конца.

(«Жители» уходят со сцены. Звучит новое музыкальное сопровождение - «шум ветра». На сцене появляются участники мизансцены, изображающие, с помощью белых тканей, «снежные сугробы». Затем появляются на сценической площадке другие «жительницы» блокадного города.)

Жительница 4: Зима в этот год пришла необычно рано. Уже в самом начале ноября город завалило снегом. Убирать было некому. Преодолеть сугробы могли не все: не хватало сил.

Жительница 5: В душах людей ежечасно происходил выбор между добром и злом.

(мультимедиа №5)

(Звучит новое музыкальное сопровождение. «Сугробы» превращаются в «окна», между которых проходят девочки, жительницы, останавливаясь «у окон», произносят текст. Далее «окна превращаются в кресты».)

Девочка 1: «Когда меня привезли домой после неудачной эвакуации, я долго болела и не могла выходить из дома. А когда стало можно выходить, город показался мне странным и чужим. Окна во всех домах были заклеены крест-накрест бумажными полосками».

Девочка 2: «С наступлением холодов дома стало очень холодно, очень голодно, очень страшно и очень одиноко».

Девочка 3: «Тогда впервые мне отчетливо захотелось умереть. Я долго плакала».

(мультимедиа №6)

Девочка 4:

Молилась мама, стоя на коленях,
Молилась без иконы и креста...
Молила Николая Чудотворца...
Просила Мать распятого Христа...
Просила чуда – сохранить от смерти
Меня – ее голодное дитя...
Тянула в угол худенькие руки
И горестно смотрела в никуда.

Девочка 5:

И я стояла рядом на коленях...
Не зная слов, крестила молча лоб...
А по спине елозили мурашки,
И бил от холода и голода озноб...

Девочка 6:

Но я ждала, что состоится чудо –
Христос появится из темного угла,
И сразу кончится и голод, и блокада,
И прекратится страшная война...

(Мила Анина «Отчаяние»)

(Ведущие с тканями, изображавшими «кресты», становятся за спинами девочек, затем каждую из них укрывают белым полотном и уводят со сцены. Звучит новая музыкальная фонограмма. Выходят девочка и житель Ленинграда. Меняется мизансцена.)

(мультимедиа №7)

Девочка 6: «Сегодня пока наслаждаемся тишиной, и на душе так весело! Мы научились радоваться каждой минутке, которая не приносит нам несчастья. Долгие месяцы блокады научили нас ценить и любить жизнь и испытывать радость от одного сознания, что живешь, а еще не осуждать и не жаловаться на житейские невзгоды».

(мультимедиа №8)

Житель:

Хотя все силы ада
Пускали нас под откос –

просьбами и мольбами. Живущие ныне блокадники рассказывают, что детьми они воспринимали блаженную Ксению, как реально существующего человека, которая живет с ними в осажденном городе. И все потому, что от взрослых часто слышали: «Надо сходить к Ксеньюшке», или «Пойдем к Ксеньюшке, она поможет».

(Под музыкальную фонограмму меняется мизансцена. На сцене появляется «святая блаженная Ксения Петербургская». «Жители блокадного Ленинграда» молятся, а «Ксения» проходит между ними, слушая их молитвы.)

Ведущая 1:

Каков же духовный смысл Блокады?

Блокада была прорвана 18 января 1943 года, накануне Крещения, снята 27 января 1944 года, в отдание Крещения. И из этого крещения град святого Петра вышел преображенным. Сознание любви к Отечеству и близким и долга пред ними позволило им преодолеть нечеловеческие условия бытия и не только выжить, но и победить. Многие вернулись к вере своих отцов и прадедов: в Блокаду и после нее немногочисленные храмы Ленинграда были переполнены во время богослужений.

(мультимедиа №10)

Ведущая 2:

Есть икона, на которой святая равноапостольная Нина молит Христа о граде святого Петра, окруженном огненным кольцом. Действительно, для нашего города это было Крещение — огнем, голодом и холодом. Вопреки ожиданиям немецкого командования, постоянный голод и лишения вызвали в ленинградцах не черствость и жестокость, а доброту и жертвенность.

Житель 1:

И каждый защищавший Ленинград,
Вложивший руку в пламенные раны
Не просто горожанин, а солдат,
По мужеству подобный ветерану. (Ольга Берггольц)

Ведущая 1: Какое же отношение имеет просветительница Грузии к городу на Неве? Радостное известие о снятии блокады обессиленные люди получили 27 января 1944 года. Это был день памяти святой равноапостольной Нины.

Ведущий 2:

На Руси с давних времен существовала традиция особого почитания святых, в дни памяти которых одерживались победы над врагом. И нет ничего удивительного, что в каждом храме Санкт-Петербурга есть икона святой равноапостольной Нины.

(мультимедиа №11)

Картина 3. "Святая равноапостольная Нина".

(Звучит фонограмма грузинских молитвенных песнопений выходят участники композиции с зажженными свечами в руках. Пластическая миниатюра «Светила небесные».)

Участник 1:

Светила небесные различаются между собой. Иная слава солнцу, иная слава луне и иная слава звездам. Образ Бога невидимого подобен солнцу,

образ Пресвятой Богородицы подобен луне, а образы святых подобны звездам. Да и звезды различаются в славе своей!

(мультимедиа №12)

Участник2:

Грузия – жребий Пресвятой Богородицы. Дева Мария избирает апостолом Иверии совсем юную деву Нину, воспитанную благочестивыми родителями. Чудным образом вручает ей крест, сплетенный из виноградной лозы, и обещает ей Свое заступничество против всех врагов в далеком опасном путешествии и в трудном деле проповеди.

(Меняется музыкальная фонограмма. На сцену выходит участник картины. На его плече сидит девочка в белом хитоне, в руках которой крест. Она произносит текст и отдает крест святой Нине.)

Девочка в белом хитоне:

- Идите по всему миру и проповедуйте Евангелие...
- Идите, научите все народы, крестя их во имя Отца и Сына и

Святого Духа.

(Участник уносит девочку со сцены. Святая Нина держит в руке крест из виноградной лозы. Звучат грузинские песнопения, остальные участники выстраиваются в хоровод, в центре которого – св. Нина, и произносят хором следующий текст.)

Участники:

Там, где вьется Алазань,
Веет нега и прохлада,
Где в садах собирают дань
Пурпурного винограда,
Светло светит луч дневной,
Рано ищут, любят друга...

Участник 1:

Ты знаком ли с «той страной,
Где земля не знает плуга?

Участники:

Вечно-юная блесит
Пышно яркими цветами
И садителя дарит
Золотистыми плодами!.. (А. Грибоедов)

(Меняется мизансцена. Звучит та же музыкальная фонограмма.)

Участник 2: Прибыв в Мцхету, древнюю столицу Грузии, святая Нина остановилась в доме царского садовника иудея Анастасия. Здесь она построила шалаш из ветвей, обмазанных глиной, на краю царского сада. Ее ложем был кусок войлока, постеленный вместо ковра на землю. Перед крестом, врученным Пресвятой богородицей, святая Нина молилась большую часть ночи и засыпала перед рассветом.

(мультимедиа №13)

(Меняется музыкальная фонограмма.)

Участник 3: Однажды после обычной молитвы Нине приснилось, что откуда-то появилось множество черных птиц, летящих к реке. Долетев до реки, они омылись в воде и убеленные, как снег, полетели в царский сад. Здесь, сев на ветви деревьев, они оглашали окрестности райским пением *(Звучит фонограмма грузинских песнопений. Сцена Крещения, во время которой жители в образе птиц окунаются в воду, облачаясь в белые ткани, выходят в хоровод. Меняется мизансцена. Затем Крест св. Нины передается каждому участнику мизансцены. Выходят на сцену царь Мириам и царица Нана.)*

Царь Мириам: Святая Нина незаметно и просто сеяла в сердцах грузинского народа семена спасительной веры. И число ее учеников постепенно росло.

Царица Нана: Руками святой Нины Господь творил дивные чудеса и исцелял множество больных. По этим чудесам пришли к вере и царь Мириам и царица Нана. Они исповедали Христа своим Богом и в знак благодарности решили построить первый в Грузии храм – Светицховели, что в переводе означает «Животворящий столп».

(мультимедиа №14)

Царь Мириам:

Я первым принял твой завет священный
Стих раскалил как жертвенник горящий
И для тебя воздвиг крутые стены
Светицховели – Столп Животворящий

(На сценическую площадку выходит девочка в белом хитоне, в ее руках Хитон Господа. Произнеся текст, она передает Хитон участникам композиции, которые бережно передают его друг другу. Звучит музыкальное сопровождение.)

Девочка в белом хитоне:

Под фундаментом собора покоится священная одежда Спасителя, в которой Он по великой любви к нам был распят на Кресте – хитон Господень. Именно на огонь этой любви Христовой отвечали люди, встречаясь со святой Ниной.

Участник 1:

Не многим дано обвенчаться с любовью,
Отринув богатство и власть.
К хитону Христа, обагрённому кровью,
Однажды душою припасть.

Участник 2:

Дороги Господни неисповедимы,
Кому Он доверит свой крест?
Избранница Неба, пречистая Нина
Несёт мне святой благовест. (Евгений Грант)

(Все участники танцуют грузинский танец.)

(мультимедиа №15)

Участник 3: Святая Нина поднималась в горные селения, которые были похожи на орлиные гнезда, свитые на отвесной скале над бездной. Она проповедовала во дворцах вельмож и хижинах бедняков. День и ночь она проводила в заботах о новокрещенном народе, как крестная мать о своих детях.

Участник 4: Подвиг своей многотрудной жизни святая Нина завершила в восточной области Грузии, в селении Бодбе. Как надгробный памятник на ее могиле стоит храм святого Георгия Победоносца, ее родственника по плоти. Здесь равноапостольная Нина почивает святым телом, а душой – в каждом храме, в каждом городе, в каждом селении Грузии. Крест святой Нины, как великое сокровище Грузии, хранится в Тбилиси, в Сионском соборе.

(Текст читается под музыкальное сопровождение.)

Участник 5:

И крест, что сплетён из лозы винограда
Мне явиться, будто во сне.
Царицы небесной святую награду
Протянет спасением мне,
И смочит печали, как вязкую тину
С души заплутавшей моей
Избранница Неба, любовь моя, Нина,
Мой свет среди сумрачных дней. (Евгений Грант)

Участник 6: За многочисленные чудеса, святую ангелоподобную жизнь, апостольские и просветительские труды Нину причислили к лику святых как равноапостольную просветительницу Иверии.

(мультимедиа №16)

В Мцхете на месте первых молитвенных подвигов святой построена малая церковь святой Нины.

Участник 7: Рядом с храмом вырос куст ежевики, ягоды которого исцеляли больных. Враги нашей веры множество раз сжигали его, вырывали с корнем; в советское время даже обливали кислотой, но он вырастал опять, а плоды и листья его также были целебными.

Участник 8:

Когда на сердце ночь немая,
Когда молчат колокола,
И их молчанию внимая,
Весь Мир охватывает мгла,
Когда ковром печали длинно
Затянут тучи небосвод,
Равноапостольная Нина
Любовь и веру мне несёт. (Евгений Грант)

(мультимедиа №17)

(Все участники танцуют грузинский танец.)

Участник 9: Свет Евангелия, принесенный святой Ниной, воплотился в величественные соборы и храмы, которые как каменные цветы украсили всю страну, в часовни, венчающие вершины гор, так что сами скалы и утесы кажутся подножьями храмов.

(мультимедиа №18)

Участник 10: Этот свет излучается от древних икон и фресок необычайной духовной глубины. Этот свет сверкает в священных песнопениях. Им озарены страницы житий святых и летописей Грузии, но самое главное, – свет, принесенный святой Ниной, изменил и преобразил душу народа.

Участник 11: Жизнь жителей Грузии озарилась высокими нравственными идеалами любви, самопожертвования, добра и красоты.

(мультимедиа №19)

Участник 12:

С распятым древним, родовым в деснице
Благословлю, как мать и как сестра, -
Последний бой, покой уже не снится.
Мужи и братья, сыновья! Пора.
Пусть ваши светлые и праведные лики
Ни страх, ни стыд, ни скорбь не омрачит -
Да будет день во всех веках великий,
Да будет вера – меч, да будет правда – щит.
Не отступлю в любви я и в молитве.
Господь! Мы достояние Твое.
Победу даруй правым в страшной битве.
Жизнь кончилась – настало житие. (Нина Карташева)

(Звучит музыкальная фонограмма. Все участники поднимают головы на экран мультимедиа, на котором изображено Распятие. Затем выходят на авансцену и произносят следующие слова.)

Эпилог.

Участник 13: Крест Господень из орудия страшной позорной казни стал символом благословения Божия, знаменем радости.

Участник 14: На Кресте Христос добровольно распростер руки, обнимая нас Своей Божественной любовью. На Кресте Господь повелел апостолом проповедовать о Своем воскресении, даруя миру великую милость!

(Звучит тропарь Пасхи. После чего все участники театральной постановки кланяются и удаляются со сценической площадки.)

Христос воскрес из мертвых, смертью смерть поправ, и сущим во гробех живот даровав.

(Участники композиции выходят на поклон)

Литература:

1. Небесные заступники/Сост. А.Ю. Костин. – М.: АСТ-ПРЕСС Книга,2004. – 464., 16 л. Ил.
2. Скоробогатько Н. В. Святая равноапостольная Нина. Для детей младшего школьного возраста. - Клин: Христианская жизнь, 2012. - 96 с.: ил.;
3. Святая равноапостольная Нина, просветительница Грузии/ Сборник - М.: Сибирская Благовонница, 2012. - 234 с.;
4. Валерий Лялин. Птицы небесные. - СПб: Сатис, 2005. - 432 с.;
5. Житие святой равноапостольной Нины. Бодбийский монастырь святой Нины, 2018. - 40 с.: ил.;
6. Арсений Замостьянов. Подвиг и боль: героические 872 дня блокадного Ленинграда// Известия, 27.01.2019:
<https://iz.ru/838226/arsenii-zamostianov/podvig-i-bol-geroicheskie-872-dnia-blokadnogo-leningrada>;
7. Арсений Замостьянов. Ленинградская симфония //Правмир,9.08.2015:
<https://www.pravmir.ru/leningradskaya-simfoniya/>;
8. Художники блокадного Ленинграда:
<https://obiskusstve.com/548243424063522906/hudozhniki-blokadnogo-leningrada/>;
9. Диакон Владимир Василик. Христианские смыслы Блокадной поэзии:
<https://pravoslavie.ru/67898.html>;
10. Интернет-источники: avisi.ru, rustih.ru, <http://yandex.ru/clck/jsredir>.