

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА  
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»

«ПРИНЯТО»

На заседании экспертно-  
методического совета

протокол № 1  
от «29» августа 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

Моржинский А. Т.

приказ № 443  
от «29» августа 2019 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
Хореографического ансамбля «Фейерверк»

Авторы (составители): **Карпенков Андрей Борисович,**  
**Ржевская Марина Сергеевна**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: углубленный

Возраст детей, осваивающих программу: **5 – 18 лет**

Срок реализации программы: **10 лет**

Севск

2019

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа хореографического ансамбля «Фейерверк» художественной направленности углубленного уровня разработана на основе нормативных документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.12);
- Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года (№ 1726-р от 04.09.14);
- Приказа Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (№ 196 от 09.11.18);
- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14);
- Санитарно-эпидемиологических требований к содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (СанПиН 2.4.1.3049-13);
- Постановления Правительства РФ «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития» (№ 1239 от 17.11.15);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (№ 996-р от 29.05.15);
- Программы развития воспитания в Ленинградской области до 2020 года (№ 167-р от 25.01.17);
- Устава МБОУДО ДДЮТ;
- Положения о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ.

### **Актуальность программы**

На новом этапе развития социально-экономической сферы, культуры и образования особую значимость приобретают вопросы художественно-творческого развития подрастающего поколения. В обществе возрастает потребность в высокоинтеллектуальных творческих личностях, способных самостоятельно решать возникающие трудности, принимать нестандартные решения и воплощать их в жизнь. Всё это требует разработки новых методов воспитания подрастающего поколения и влечёт за собой нетрадиционность подходов к художественному воспитанию, как основе дальнейшего совершенствования личности. Хореографическое творчество является одним из средств всестороннего развития ребёнка. Продуктивность художественного воспитания детей средствами хореографии обусловлена синтезирующим характером хореографии, которая объединяет в себе музыку, ритмику, изобразительное искусство, театр и пластику движений.

Приобщение ребенка к миру танца воспитывает его эстетически и физически. Данная программа преследует цель не только дать учащимся профессиональные знания и навыки по хореографии, сделать их подготовку высокорезультативной, но и развить ребёнка как личность, развить его творческие способности, художественный вкус, умение проявлять фантазию. Не менее важные задачи – укрепить здоровье, исправить недостатки осанки и фигуры, развить суставно-мышечный аппарат, у мальчиков – развить физическую силу через разучивание и исполнение трюковых упражнений. В процессе постановочной работы, репетиций дети приучаются к сотворчеству, а познание себя, своих возможностей является предпосылкой творческого подхода к решению любых жизненных задач в будущем.

### **Отличительные особенности**

Приоритетным направлением деятельности хореографического ансамбля «Фейерверк» является народный танец, поэтому раздел «Элементы народно-сценического танца» является основным, что обеспечивает участникам ансамбля приобретение знаний и навыков, необходимых для исполнения народных танцев. В программе также есть раздел, посвященный занятиям классическим танцем. Кроме этого, по желанию родителей и при наличии соответствующих кадров, в старших группах возможны занятия современным танцем.

Программа включает в себя несколько дополнений, написанных с учётом специфики занятий в ансамбле «Фейерверк»: специально разработанный урок для начинающих, занятия по актёрскому мастерству, занятия с игрушками, комплекс упражнений на ковриках.

Основное содержание учебного процесса – теоретическое и практическое изучение элементов классического и народно-сценического танца у станка и на середине зала, постановка танцев, участие в концертах, фестивалях, конкурсах. Просмотр концертов ансамблей народного танца, а также просмотр и разбор концертов и выступлений хореографического ансамбля «Фейерверк» побуждает к самостоятельной критичной оценке своей работы.

**Цель программы** – воспитание творческих личностей, обладающих профессиональными знаниями и навыками по хореографии.

### **Задачи программы:**

#### ***Обучающие***

- обучить умению владеть телом;
- научить правильно использовать язык жестов и движений хореографического искусства;
- сформировать знания специальной терминологии в области хореографии;
- обучить технически правильному исполнению элементов классического и народно-сценического танца;
- научить умению составлять и осваивать комбинации из нескольких элементов;

- обучить умению взаимодействовать с партнером.

#### ***Развивающие***

- развивать память, внимание, наблюдательность;
- развивать музыкальность, чувство ритма;
- развивать физические качества: гибкость, подвижность суставов, силу и эластичность мышц, выносливость;
- развивать координацию, пластичность, выразительность движений, поз, мимики;
- развивать воображение и фантазию, способность к творческому самовыражению средствами хореографии;
- развивать художественный вкус;
- развивать чувство коллективного сотворчества в процессе общих репетиций.

#### ***Воспитательные***

- формировать активное, ценностно значимое отношение к досугу;
- воспитывать трудолюбие, целеустремленность, самостоятельность;
- формировать устойчивый интерес к общему делу, ответственность за результат;
- воспитывать чувство товарищества, взаимопонимание, чувство ансамбля;
- воспитывать культуру общения, нравственные основы поведения;
- формировать мотивацию на получение профессионального образования.

### **Организационно-педагогические условия**

**Срок реализации** образовательной программы – 10 лет.

**Возраст учащихся**, на который рассчитана образовательная программа – от 5 до 18 лет.

При приеме дети среднего и старшего возраста первого года обучения зачисляются в группы к одновозрастным детям третьего и последующих лет обучения.

По результатам промежуточной аттестации обучающиеся второго и последующих лет обучения могут быть переведены в более старшую группу сообразно с возрастом и уровнем усвоения программы.

#### **Наполняемость группы**

Наполняемость группы зависит от возраста детей и года обучения по программе.

Для детей дошкольного возраста оптимальная наполняемость группы – 12 человек.

Для учащихся первого года обучения наполняемость группы – 15 детей; второго года обучения – 10-12 детей; третьего года обучения – 10 учащихся; 4–10 годов обучения – 8-10 человек.

## Режим занятий

Год обучения	Кол-во занятий	Кол-во часов в неделю	Продолжительность академич. часа	Общее кол-во часов за год
1	2	2	30 мин.	72
2	2	2	30 мин.	72
3	3	3	45 мин.	108
4	3	4	45 мин.	144
5	3	5	45 мин.	180
6	4	6	45 мин.	216
7	4	8	45 мин.	288
8	4	8	45 мин.	288
9	4	8	45 мин.	288
10	4	8	45 мин.	288

**Форма обучения** – очная, очно-заочная (с применением дистанционных технологий для индивидуальных занятий с одаренными детьми).

**Формы организации образовательной деятельности учащихся:** групповая, подгрупповая, всем составом (сводные репетиции).

Возможно выделение дополнительных часов для занятий с творчески одаренными детьми, которые могут проводиться индивидуально или в составе малых танцевальных форм (дуэт, трио).

### **Формы занятий:**

- учебное занятие,
- репетиция,
- концерт,
- проектная работа.

### **Условия реализации программы**

- Помещение (репетиционный зал): хореографические станки; зеркала; фортепиано; магнитная доска.
- Дидактическое обеспечение курса: карточки.
- Технические средства обучения: музыкальный центр; диски и флэш-карты с записями фонограмм и видеозаписей концертов; телевизор; dvd-плеер; ноутбук; проекторная доска; проектор.
- Инвентарь для занятий: коврики; скакалки; мягкие игрушки.
- Профессиональная и психологическая компетентность педагога.
- Активное привлечение родителей к учебному процессу (открытые занятия, родительские собрания, собрания родительского комитета, совместные праздники, концерты и поездки, в которых необходима помощь родителей).

## **Планируемые результаты**

### **Личностные результаты:**

- сформированность морально-волевых и нравственных качеств: целеустремленность, трудолюбие, культура поведения, ответственность, установка на преодоление трудностей;
- наличие устойчивого интереса к хореографическому творчеству, совершенствованию своей физической формы;
- наличие художественного вкуса и творческого воображения;
- принятие ценности коллективного творчества, дружбы, товарищества, взаимопомощи;
- готовность к личностному и профессиональному самоопределению.

### **Метапредметные результаты:**

- сформированность навыков конструктивного взаимодействия, сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- умение планировать, осуществлять и анализировать свою деятельность;
- умение слаженно работать в ансамбле, передавать свой опыт и организовывать деятельность младших участников.

### **Предметные результаты:**

- знание специальной терминологии, используемой в хореографии;
- развитие психофизических качеств: внимание, слуховая, зрительная и моторная память, гибкость, координация движений, выносливость;
- познание многообразия мира танца: классического, народного, современного, специфики и своеобразия каждого из этих направлений;
- владение техникой исполнения элементов классического и народно-сценического танца;
- освоение языка жестов и движений как основного средства хореографического искусства;
- развитие музыкальности и артистичности;
- разучивание и выразительное исполнение сценического репертуара ансамбля.

Более подробно предметные результаты отражены в содержании программы по годам обучения.

### **Система оценки результатов освоения программы:**

- контрольные задания;
- контрольный просмотр;
- участие в показательных мероприятиях;
- отчётный концерт;
- результативность участия в конкурсах;
- выпускной экзамен.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года (апрель) в форме контрольного просмотра, выступления на отчётном концерте коллектива (май). Итоговая аттестация осуществляется по окончании освоения всей программы в форме экзамена.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов по годам обучения									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Вводное занятие	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	Азбука музыкального движения	70	70	-	-	-	-	-	-	-	-
3	Элементы классического танца	-	-	50	66	98	68	136	136	136	135
4	Элементы народно- сценического танца	-	-	50	64	68	134	138	138	138	138
5	Подготовка и проведение отчетного концерта	-	-	6	12	12	12	12	12	12	12
6	Промежуточная, итоговая аттестация	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>108</b>	<b>144</b>	<b>180</b>	<b>216</b>	<b>288</b>	<b>288</b>	<b>288</b>	<b>288</b>

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Формы контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	опрос
2.	Азбука музыкального движения	70			
2.1	Ритмика	24	4	20	наблюдение
2.2	Партерный тренаж	24	5	19	контрольное задание
2.3	Музыкально- подвижные игры	22	2	20	наблюдение
3.	Промежуточная аттестация	1	-	1	контрольный просмотр
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>62</b>	

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Формы контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	опрос
2.	Азбука музыкального движения	70			
2.1	Ритмика	24	4	20	наблюдение
2.2	Партерный тренаж	26	6	20	контрольное задание
2.3	Музыкально-подвижные игры	20	-	20	наблюдение
3.	Промежуточная аттестация	1	-	1	контрольный просмотр
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>11</b>	<b>61</b>	

## ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Формы контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	опрос
2.	Элементы классического танца	50	8	42	контрольное задание
3.	Элементы народно-сценического танца	50	9	41	контрольное задание
4.	Подготовка и проведение отчетного концерта	6	-	6	наблюдение
5.	Промежуточная аттестация	1	-	1	контрольный просмотр
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>90</b>	

## ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Формы контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	опрос
2.	Элементы классического танца	66	15	51	контрольное задание

3.	Элементы народно-сценического танца	64	14	50	контрольное задание
4.	Подготовка и проведение отчетного концерта	12	-	12	наблюдение
5.	Промежуточная аттестация	1	-	1	контрольный просмотр
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>30</b>	<b>114</b>	

### ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Формы контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	опрос
2.	Элементы классического танца	98	20	78	контрольное задание
3.	Элементы народно-сценического танца	68	15	53	контрольное задание
4.	Подготовка и проведение отчетного концерта	12	-	12	наблюдение
5.	Промежуточная аттестация	1	-	1	контрольный просмотр
	<b>ИТОГО</b>	<b>180</b>	<b>36</b>	<b>144</b>	

### ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Формы контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	опрос
2.	Элементы классического танца	68	25	51	контрольное задание
3.	Элементы народно-сценического танца	134	22	50	контрольное задание
4.	Подготовка и проведение отчетного концерта	12	-	12	наблюдение
5.	Промежуточная аттестация	1	-	1	контрольный просмотр
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>48</b>	<b>168</b>	

## СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Формы контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	опрос
2.	Элементы классического танца	136	24	112	контрольное задание
3.	Элементы народно-сценического танца	138	30	108	контрольное задание
4.	Подготовка и проведение отчетного концерта	12	-	12	наблюдение
5.	Промежуточная аттестация	1	-	1	контрольный просмотр
	<b>ИТОГО</b>	<b>288</b>	<b>55</b>	<b>233</b>	

## ВОСЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Формы контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	опрос
2.	Элементы классического танца	136	24	112	контрольное задание
3.	Элементы народно-сценического танца	138	30	108	контрольное задание
4.	Подготовка и проведение отчетного концерта	12	-	12	наблюдение
5.	Промежуточная аттестация	1	-	1	контрольный просмотр
	<b>ИТОГО</b>	<b>288</b>	<b>55</b>	<b>233</b>	

## ДЕВЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Формы контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	опрос
2.	Элементы классического танца	136	24	112	контрольное задание

3.	Элементы народно-сценического танца	138	30	110	контрольное задание
4.	Подготовка и проведение отчетного концерта	12	-	12	наблюдение
5.	Промежуточная аттестация	1	-	1	контрольный просмотр
	<b>ИТОГО</b>	<b>288</b>	<b>55</b>	<b>233</b>	

## ДЕСЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Формы контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	опрос
2.	Элементы классического танца	135	23	112	контрольное задание
3.	Элементы народно-сценического танца	138	24	114	контрольное задание
4.	Подготовка и проведение отчетного концерта	12	-	12	наблюдение
5.	Итоговая аттестация	2	-	2	экзамен
	<b>ИТОГО</b>	<b>288</b>	<b>48</b>	<b>240</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Обучение детей 5-6-летнего возраста начинается с упражнений по ориентировке в пространстве. Большое организующее значение принадлежит музыке. Именно поэтому на первом этапе обучения первоочередной задачей является приобретение координации слуховых и двигательных навыков и постепенное их осознание.

Постановка корпуса, ног, рук, головы. Формирование балетной осанки. Начало освоения упражнений классического экзерсиса. Овладение элементарными навыками координации движений. Развитие физической силы учащихся.

Первоначальное знакомство учащихся с народно-характерным танцем. Проучивание простейших элементов русского танца. На пройденном материале составляются несложные комбинации на 8-16 тактов.

## **1. Вводное занятие (1 час)**

*Теория.* Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности при занятиях хореографией. Общие правила безопасности и личной гигиены.

## **2. Азбука музыкального движения (70 часов)**

### **2.1. Ритмика (24 часа)**

*Теория.* Мелодия и движения. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 3/4, 2/4. Контрастная музыка: быстрая – медленная, веселая – грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Такт и затакт. Соотнесение заданного образа и музыки.

*Практика.* Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки – шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево.

Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо и влево). Фигурная маршировка с перестроением: из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два и обратно; продвижение по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка, конверт (по 5-6 человек на углах и в центре шеренги).

Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой.

Танцевальные шаги в образах: оленя, журавля, лисы, кошки, медведя, птички и т.д.

Танцевальный бег (с «захлестом» и вперед коленями).

Прыжки: простые, с четвертью поворота, с поджатыми ногами, с продвижением.

### **2.2. Партерный тренаж (24 часа)**

*Теория.* Правильность исполнения упражнений на ковриках. Техника безопасности при выполнении движений. Музыкально грамотное начало и конец упражнений.

*Практика.* Упражнения для стоп (в положении лежа и сидя): вытянуть и сократить подъем ног, круговые вращения стопами.

Упражнения для гибкости: наклоны вперед в положении сидя, прогибы назад в положении лежа на животе.

Упражнения для выворотности и растяжки мышц ног: наклон в положении «бабочка», положение «лягушка», наклоны к широко раскрытым ногам в положении сидя. Шпагаты в трех положениях.

### **2.3. Музыкальные подвижные игры (22 часа)**

*Теория.* Объяснение правил игры. Понятие «зеркальность». Актерская игра. Изучение понятий «правой» и «левой» части тела.

*Практика.* Проведение игр: «Зеркало», «Паровозик», «Змейка», «Рожицы» и др.

## **3. Промежуточная аттестация (1 час)**

*Практика.* Проведение контрольного просмотра для отслеживания результатов, достигнутых в процессе первого года обучения.

## **Предметные результаты освоения программы:**

К концу первого года обучения обучающиеся должны приобрести следующие знания и навыки:

- ✓ умение самостоятельно находить свободное место в зале, перестроения в круг, в пары, в шахматном порядке, в колонку, в линию;
- ✓ исполнение знакомых танцевальных движений в игровых ситуациях под знакомую музыку;
- ✓ умение самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с музыкальным вступлением;
- ✓ выражение эмоций, контрастных по характеру настроения в соответствии с музыкой;
- ✓ изменение характера движений в соответствии с различными темпами музыки.

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **1. Вводное занятие (1 час)**

*Теория.* Знакомство с программой второго года обучения. Инструктаж по технике безопасности при занятиях хореографией. Общие правила безопасности и личной гигиены.

### **2. Азбука музыкального движения (70 часов)**

#### **2.1. Ритмика (24 часа)**

*Теория.* Повторение материала первого года обучения с увеличением темпа и разнообразием мелодий.

*Практика.* Весь материал первого года обучения повторяется в ускоренном темпе и разнообразием мелодии.

#### Дополнительно:

Упражнения по диагонали зала: шаги, прыжки, бег, шоссе, галоп, подскоки.

Танцевальный бег: на полупальцах.

Прыжки: простые, с полуповоротом, с поджатыми ногами коленями вперед, с продвижением.

Повороты вокруг себя на месте.

Наклоны корпуса вперед, перегибы корпуса назад.

Упражнения с продвижением по залу: «Самолеты», «Зайчики», «Машинки», «Бабочки».

#### **2.2. Партерный тренаж (24 часа)**

*Теория.* Правильность исполнения упражнений на ковриках. Техника безопасности при выполнении движений. Музыкально грамотное начало и конец упражнений.

*Практика.* Упражнения первого года обучения повторяются с увеличением темпа и разнообразием мелодий.

#### Дополнительно:

Упражнения для растяжки и укрепления мышц ног: махи ног в положении лежа на спине, упражнение «ножницы» и «велосипед». Раскрытие ног в положение «шпагат» из положения лежа на спине.

Упражнения для гибкости: «корзиночка», «лодочка».

### **2.3. Музыкальные подвижные игры (20 часов)**

*Теория.* Объяснение правил игры. Изучение понятий «правой» и «левой» части тела. Импровизация.

*Практика.* Проведение игр: «Зеркало», «Паровозик», «Повтори-ка», «Сон», «Змейка», «Рожицы» и др.

### **3. Промежуточная аттестация (1 час)**

*Практика.* Проведение контрольного просмотра для отслеживания результатов, достигнутых в процессе второго года обучения.

#### **Предметные результаты освоения программы:**

К концу первого года обучения обучающиеся должны приобрести следующие знания и навыки:

- ✓ умение держать расстояние при исполнении движений по диагонали зала;
- ✓ умение музыкально вовремя начать и закончить упражнение;
- ✓ качественное исполнение упражнений на середине зала и в партере;
- ✓ умение правильно определить характер музыкального сопровождения.

## **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Начиная с третьего года обучения программа подразделяется на два основных направления: классический и народно-сценический танец. Изучается терминология, правильность исполнения упражнений, экзерсис у станка и на середине. Развивается сложная координация движений. Вырабатывается устойчивость, выносливость, увеличивается высота прыжка. Большое внимание уделяется выразительности движений. Изученные движения соединяются в более объемные комбинации.

### **1. Вводное занятие (1 час)**

*Теория.* Знакомство с программой третьего года обучения. Инструктаж по технике безопасности при занятиях хореографией. Общие правила безопасности и личной гигиены.

### **2. Элементы классического танца (50 часов)**

*Теория.* Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позии и положения ног и рук. Изучение терминологии классического танца. Изучение правил исполнения

упражнений, порядка исполнения комбинаций. Правила постановки рук, ног и корпуса. Знакомство с основоположником теории русского классического балета А.Я. Вагановой.

*Практика.* Постановка корпуса. Позиции ног – 1, 2. Позиции рук – 1, 2, 3, вначале изучаются на середине, при полной выворотности ног.

Экзерсис у станка лицом к палке, музыкальный размер 4/4, темп – анданте:

- Деми и гранд плие в 1, 2 позициях.
- Батман тандю с 1-й позиции в сторону, вперед.
- Батман тандю жете с 1-й позиции в сторону и вперед.
- Деми ронд – андеор и андедан.
- Релеве лян – в сторону, вперед (спиной к палке).
- Гранд батман – в сторону, вперед (спиной к палке).
- Перегибы корпуса назад.

Экзерсис на середине зала:

- Тан леве соте.
- Па эшапе.
- Пор де бра.

### **3. Элементы народно-сценического танца (50 часов)**

*Теория.* Первоначальное знакомство учащихся с народно – характерным танцем. Проучивание простейших элементов русского танца. На пройденном материале составляются несложные комбинации на 8-16 тактов. Принципы исполнения простых притопов. Принципы исполнения простых присядок мальчиков.

*Практика.*

- Простые притопы.
- Простые перескоки.
- Перескоки с ударом каблука.
- Притопы с ударом каблуком.
- Простые хлопушки у мальчиков.
- Удары по голенищу сапога.
- Удары по бедру.
- Подготовка к «гусачку».

### **4. Подготовка и проведение отчетного концерта (6 часов)**

*Практика.* Проведение репетиционной работы: изучение и отработка комбинаций танцев, репетиция концертных номеров. Участие в отчетном концерте.

### **5. Промежуточная аттестация (1 час)**

*Практика.* Проведение контрольного просмотра для отслеживания результатов, достигнутых в процессе третьего года обучения.

## **Предметные результаты освоения программы:**

К концу третьего года обучения обучающиеся приобретают следующие знания и навыки:

- ✓ знание терминологии программных упражнений и движений;
- ✓ умение самостоятельно выполнять пространственные перестроения на основе танцевальных композиций;
- ✓ умение самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с музыкальным вступлением;
- ✓ умение выразить в движении характер музыки и её настроение, передавая как контрасты, так и оттенки звучания;
- ✓ знание правил исполнения и умение выполнять комбинации хореографических номеров данного года обучения.;
- ✓ умение передать в пластике музыкальный образ с использованием общеразвивающих, имитационных движений и элементарных движений классического и народного танца.

## **ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Завершается работа над постановкой корпуса, рук, ног, головы.

Особое внимание уделяется выразительности поз, координации движений и развитию силы ног. Освоение полуповоротов и поворотов на двух ногах у станка и на середина зала.

Развитие выносливости путём повторения движений в увеличенном количестве и более быстром темпе. Усложнение движений русского танца.

Развитие танцевальности и координации движений. Соединение комбинаций в композиционный рисунок – этюд. Особое внимание уделяется мужским движениям.

### **1. Вводное занятие (1 час)**

*Теория.* Знакомство с программой четвертого года обучения. Инструктаж по технике безопасности при занятиях хореографией. Общие правила безопасности и личной гигиены.

### **2. Элементы классического танца (66 часов)**

*Теория.* Основные правила движений у станка. Понятия о поворотах ан деор и ан дедан. Эпольман. Эстетика, логика и техника смены эпольман (круазе, эффасе). Законы и эстетика равновесия в позах классического танца. Закономерности координации движений рук и головы в пор де бра.

*Практика.*

Экзерсис у станка одной рукой за палку: повторение всех изученных упражнений третьего года обучения, но держась одной рукой за палку.

Дополнительно:

- Батман тандю с сокращение рабочей стопы.
- Батман тандю жете (вперед и в сторону).

- Батман релеве лян на 45\*, 90\*.
- Рон де жамб пар тэр – ан деор и ан дедан (с остановками спереди и сзади).
- Батман фондю лицом к станку.

Экзерсис на середине зала:

- Гранд плие по 1, 2 позициям.
- Батман тандю по 1-й позиции (вперед и в сторону).
- Гранд батман жете по 1-ой позиции (вперед и в сторону).
- Позы классического танца вперед эффасе и 1-й арабеск (носком в пол).
- Прыжки третьего года обучения (тан леве соте, па эшапе) в ускоренном темпе.

### **3. Элементы народно-сценического танца (64 часа)**

*Теория.* Основные технические навыки. Открытие и закрытие, свободные позиции ног. Настроение и характер (задорный, озорной дух соревнования, удаль, лирический). Характер исполняемых хореографических номеров, особенности музыки народа, отличительные черты костюма.

*Практика.*

Экзерсис у станка: упражнения у станка третьего года обучения с усложнениями (темп, количество повторений).

Дополнительно:

- Батман тандю жете – маленькие броски вперед, в сторону;
- Батман тандю в полуприседании на опорной ноге;
- Маленькие броски от щиколотки со свободной стопой, в закрытое положение (к станку), в прямом положении вперед.

Экзерсис на середине зала:

Русский танец.

- ❖ Положение рук в парном танце. Движение рук: переводы в различные положения; навыки обращения с платочком.
- ❖ Ходы. Закрепляются навыки и знания третьего года обучения и добавляются новые: направление назад; переменный шаг с каблука, с продвижением вперед и назад.
- ❖ «Девичий шаг» с переступанием, два шага с последующей мягкой приставкой в 6-ю позицию на всю стопу в полуприседании, с продвижением вперед и назад.
- ❖ Дробь с подскоком – подскок на одной ноге с последующим ударом каблука и всей стопой другой ноги, на месте и с продвижением.
- ❖ «Веревочка» – простая и с переступанием.
- ❖ Присядки – комбинация из полуприсядок и полных присядок.

Украинский танец.

- ❖ Положение ног, положение рук в парном танце.
- ❖ Притоп-перескок на всю стопу с двумя последующими поочередными ударами всей стопой в пол по 6-й позиции.

- ❖ Выхилястик – удар носком и ребром каблука одной ноги с одновременным подскоком на другой ноге.
- ❖ Вращение на подскоках.

#### **4. Подготовка и проведение отчетного концерта (12 часов)**

*Практика.* Проведение репетиционной работы: изучение и отработка комбинаций танцев, репетиция концертных номеров. Участие в отчетном концерте.

#### **5. Промежуточная аттестация (1 час)**

*Практика.* Проведение контрольного просмотра для отслеживания результатов, достигнутых в процессе четвертого года обучения.

#### **Предметные результаты освоения программы.**

К концу четвертого года обучения обучающиеся приобретают следующие знания и навыки:

- ✓ знание терминологии и правильное исполнение всех программных упражнений и движений;
- ✓ умение самостоятельно определять точки зала, свободно ориентироваться в его пространстве;
- ✓ умение выразить словами музыкальный образ, характер музыкального произведения;
- ✓ умение самостоятельно выполнять все пространственные перестроения в танцевальных композициях;
- ✓ умение импровизировать под музыку с целью создания танцевального образа;
- ✓ знание и правильное исполнение комбинаций хореографических номеров текущего года обучения.

## **ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Развитие устойчивости. Ускорение темпа исполнения элементов. Дальнейшее развитие координации движений во всех частях занятия и работа над выразительностью. Повторение и закрепление пройденного материала в более сложных сочетаниях с широким использованием ракурсов.

Объединение мальчиков и девочек в пары. Развитие танцевальности, выразительности, силы и выносливости учащихся при исполнении трюковых движений.

#### **1. Вводное занятие (1 час)**

*Теория.* Знакомство с программой пятого года обучения. Инструктаж по технике безопасности при занятиях хореографией. Общие правила безопасности и личной гигиены.

## 2. Элементы классического танца (98 часов)

*Теория.* Обобщение полученных практических навыков и знаний. Рисунок положений уровней ног и рук, большие и маленькие позиции рук, позы классического танца. Последовательность и расклад движений на элементы. Типы прыжков (с двух на две, с одной на другую, с двух на одну, с одной на две). Критерии исполнительской деятельности (наличие логичности движения, грамотности, музыкальности, актерской выразительности).

*Практика.*

Экзерсис у станка: исполняются все пройденные элементы движений в различных комбинациях в более быстром темпе.

Дополнительно:

- Деми плие по 4-й позиции. Деми и гран плие по 5-й позиции изучаются лицом к станку, затем исполняются, держась за станок одной рукой. Размер 4/4, 3/4. Характер плавный, связанный, два такта на движение.
- Батман тандю с 1-й и 5-й позиций по всем направлениям.
- Батман тандю пур ле пье – в сторону. Размер 2/4.
- Батман тандю жете пике – натянутые движения ноги с колющим броском в пол.
- Рон де жамб пар тэр ан деор и ан дедан (слитно). Размер 2/4.
- Батман фондю – носком в пол по всем направлениям. Размер 2/4, 3/4;
- Релеве лян – во всех направлениях. Размер 3/4, 4/4.
- Батман девелоппе вперед и в сторону. Размер 3/4, 4/4, адажио, характер плавный, связанный.
- Релеве – по 1, 2-й позициям.

Экзерсис на середине зала:

- Упражнения, изучаемые у станка.
- Пор де бра 1-е, 2-е, 3-е, развивает танцевальную координацию и чувство позы. Размер 3/4, темп – анданте.
- Па ассамбле – с открыванием ноги в сторону;
- Шажман де пье (большое). Размер 2/4.
- Па бальянсе – раскачивающиеся движения. Развивают свободу и непринужденность координации всего тела. Размер 3/4, темп медленного вальса.

## 3. Элементы народно-сценического танца (72 часа)

*Теория.* Изучается правильная характерная манера исполнения русских танцев. Отличие манеры и характера исполнения украинского танца от русского. Особенности исполнения отдельных элементов русского и украинского танцев.

*Практика.*

Экзерсис у станка:

- Деми и гран-лие в русском характере.

- Батман – тандю с переводом стопы с носка на каблук.
- Батман-тандю каблучный в русском характере.
- Батман-тандю жете в молдавском характере.
- Выстукивание в гуцульском характере.
- Русское выстукивание.
- Гран-батман в русском характере.

Экзерсис на середине зала:

Русский танец.

- ❖ Прыжки (мужские) с обеих ног.
- ❖ Трюковые движения мальчиков: подсечка, крокодильчик, разножка на полу.
- ❖ Вращения на месте, с продвижением по диагонали зала и по кругу.

Украинский танец:

- ❖ «Угинание».
- ❖ «Веребочка».
- ❖ «Бегунец».
- ❖ «Дорожка проста».
- ❖ «Дорожка плетена».
- ❖ «Тынок».
- ❖ «Голубец».
- ❖ «Разножка».
- ❖ «Метелочка».

#### **4. Подготовка и проведение отчетного концерта (12 часов)**

*Практика.* Проведение репетиционной работы: изучение и отработка комбинаций танцев, репетиция концертных номеров. Участие в отчетном концерте.

#### **5. Промежуточная аттестация (1 час)**

*Практика.* Проведение контрольного просмотра для отслеживания результатов, достигнутых в процессе пятого года обучения.

#### **Предметные результаты освоения программы.**

К концу пятого года обучения обучающиеся приобретают следующие знания и навыки:

- ✓ знание терминологии и правильное исполнение всех программных упражнений и движений;
- ✓ умение самостоятельно выполнять сложные пространственные перестроения, основанные на изученных движениях;
- ✓ умение самостоятельно ориентироваться по точкам в пространстве зала и у станка;
- ✓ умение при помощи педагога выполнить методическую раскладку движений и упражнений;
- ✓ умение правильно показать изученные движения и комбинации;

- ✓ знание и правильное исполнение комбинаций хореографических номеров текущего года обучения.

## ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Введение полупальцев в экзерсис у станка и на середине зала. Развитие устойчивости на полупальцах. Начало изучения больших прыжков. Работа над выразительностью, пластичность корпуса, рук. Разучивание упражнений народно-характерного танца у станка. Развитие и усложнение движений, танцевальных комбинаций. Продолжение работ над выразительностью, передачи манеры и характера исполнения.

### 1. Вводное занятие (1 час)

*Теория.* Знакомство с программой шестого года обучения. Инструктаж по технике безопасности при занятиях хореографией. Общие правила безопасности и личной гигиены.

### 2. Элементы классического танца (68 часов)

*Теория.* Культура движения рук – выразительность, техника форс в прыжках и вращениях, эстетика рисунка и закономерности перехода рук из одного положения в другое. Закономерность правильной и быстрой смены поворотов корпуса в различные ракурсы. Законы общей координации движений тела, ног, корпуса, головы и рук. Законы равновесия – эстетика и техника.

*Практика.* Повторение всего изученного материала с увеличением темпа, с более разнообразными комбинациями. В упражнения вводятся маленькие позы эффасе вперед и назад, повороты на двух ногах на 180°. В движения у станка вводятся маленькие и большие позы. Середина становится более танцевальной.

#### Дополнительно:

- Батман фразпе на 45\* в позах круазе, эффасе. Затакт. Размер 2/4, темп умеренно.
- Рон де жамб пар тэр на деми плие. Размер 3/4, умеренно.
- Батман фондю на 45\*. Размер 3/4, темп – медленный вальс.
- Батман сутеню – носком в пол. Два такта на движение, темп – медленный вальс.
- Рон де жамб ан леер. Размер 3/4, темп – умеренно.

#### Экзерсис на середине зала:

- Большие позы. Круазе и эффасе с подъемом ноги на 45\*, вперед и назад. Размер 3/4, движение занимает 4 такта, темп – анданте.
- Маленькие адажио из пройденных элементов на 8, 16 тактов. Размер 3/4, 4/4, темп-медленный-адажио.
- Сиссон ферме (вперед) – прыжок с двух ног на одну.
- Тан леве – короткий, сильный прыжок трамплинного характера.

- Па де ша – прыжок с броском ног вперед. Большое па де ша может носить танцевальный характер и исполняться из стороны в сторону в сочетании с па де буре.

### **3. Элементы народно-сценического танца (134 часа)**

*Теория.* Образы народной поэзии, отраженные в женских и мужских танцах. Особенности грузинского мужского танца, отношение юноши к девушке. Знакомство с заслуженными коллективами народного танца, артистами РФ.

*Практика.*

Экзерсис у станка: повторяются все пройденные элементы с более усложненными комбинациями в быстром темпе.

Дополнительно:

- Большие батманы жете с падением на работающую ногу вперед и в сторону.

Экзерсис на середине зала: повторяется весь пройденный материал.

Вводятся народные зарубежные танцы.

Молдавский танец:

- ❖ Ходы. Бег.
- ❖ Шаг или прыжок в сторону.
- ❖ Бег на полупальцах.
- ❖ Плавные поочередные шаги.
- ❖ Плавные поочередные шаги в перекрещенное положение.
- ❖ Мелкие переступания на полупальцах.
- ❖ Шаг вперед или назад с последующим подъемом на полупальцы.
- ❖ Шаг на ребро каблука с последующим соскоком на всю стопу.
- ❖ Прыжок с согнутыми ногами в прямом положении. Вращение в паре на различных движениях.

Элементы грузинского танца:

- ❖ Позиции рук.
- ❖ Ходы и движения на месте.

### **4. Подготовка и проведение отчетного концерта (12 часов)**

*Практика.* Проведение репетиционной работы: изучение и отработка комбинаций танцев, репетиция концертных номеров. Участие в отчетном концерте.

### **5. Промежуточная аттестация (1 час)**

*Практика.* Проведение контрольного просмотра для отслеживания результатов, достигнутых в процессе шестого года обучения.

### **Предметные результаты освоения программы.**

К концу шестого года обучения обучающиеся приобретают следующие знания и навыки:

- ✓ умение правильно показать изученные движения и комбинации;

- ✓ знание терминологии и правильное исполнение всех программных упражнений и движений;
- ✓ умение самостоятельно выполнять более сложные пространственные перестроения, основанные на изученных движениях;
- ✓ умение при помощи педагога выполнить методическую раскладку движений и упражнений;
- ✓ умение самостоятельно сочинить простую танцевальную композицию из изученных упражнений и движений;
- ✓ умение самостоятельно выполнять более сложные пространственные танцевальные композиции;
- ✓ умение импровизировать на заданную музыку, создавая самостоятельные танцевальные образы;
- ✓ знание и правильное исполнение комбинаций хореографических номеров текущего года обучения.

## **СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Работа над техникой исполнения больших прыжков. Работа по выявлению индивидуальных способностей учащихся и над выразительностью исполнения. В народно-сценическом танце дальнейшее освоение упражнений у станка в более сложной форме с использованием разных национальных характеров. Развитие навыков парного общения. Продолжение работы над правильной манерой исполнения народных танцев. Раскрытие индивидуальных способностей учащихся.

### **1. Вводное занятие (1 час)**

*Теория.* Знакомство с программой седьмого года обучения. Инструктаж по технике безопасности при занятиях хореографией. Общие правила безопасности и личной гигиены.

### **2. Элементы классического танца (136 часов)**

*Теория.* Обобщение теоретических знаний пятого и шестого годов обучения. Все движения, ранее разученные по элементам, соединяются и исполняются слитно без пауз. Координационные элементы в соединении с руками, корпусом и ногами. Знакомство с балетным искусством (артисты, знаменитые балеты).

*Практика.* Повторение всего изученного материала. Движения выполняются слитно в более быстром темпе. Вводятся движения в разных позах. Вращения на полу и в воздухе.

Дополнительно:

- Па де баск в соединении с баянсе.
- Сиссон в 1-ом арабеске с па баянсе. Размер 3/4, темп – медленный вальс.
- Шоне и пируэт по диагонали. Размер 3/4, темп – аллегро.

### **3. Элементы народно-сценического танца (138 часов)**

*Теория.* Дробы – большие, маленькие, различной сложности. Правила исполнения дробей. Хороводы. Мальчики: изучение различных трюковых движений, хлопущек и прыжков.

*Практика.* Повторение всех ранее пройденных элементов. Ускоряется темп исполнения. Особое внимание – четкости исполнения дробей.

На середине: русский танец. Хороводные шаги – благородная манера исполнения. Плясовые комбинации танцев «Русская задорная», «Гопак».

Мальчики: несложные трюки в комбинации по два.

Изучение и исполнение танцев из репертуара ансамбля.

### **4. Подготовка и проведение отчетного концерта (12 часов)**

*Практика.* Проведение репетиционной работы: изучение и отработка комбинаций танцев, репетиция концертных номеров. Участие в отчетном концерте.

### **5. Промежуточная аттестация (1 час)**

*Практика.* Проведение контрольного просмотра для отслеживания результатов, достигнутых в процессе седьмого года обучения.

### **Предметные результаты освоения программы.**

К концу седьмого года обучения обучающиеся приобретают следующие знания и навыки:

- ✓ знание терминологии и правильное исполнение программных упражнений и движений;
- ✓ умение самостоятельно выполнять сложные пространственные перестроения, основанные на изученных движениях;
- ✓ умение при помощи педагога выполнить методическую раскладку движений и упражнений;
- ✓ умение правильно показать изученные движения и комбинации;
- ✓ умение самостоятельно сочинить простую танцевальную композицию из изученных упражнений и движений;
- ✓ умение импровизировать на заданную музыку, создавая самостоятельные танцевальные образы;
- ✓ умение самостоятельно сочинять комбинации классического и народного танца из изученных движений и упражнений.

## **ВОСЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Особое внимание уделяется индивидуальным занятиям с одарёнными учащимися. Ставятся сольные, дуэтные номера. Ведется работа по ориентированию способных учащихся на поступление в высшие учебные заведения по специальности «хореография». В народно-сценическом танце совершенствуется техника исполнения упражнений у станка и на середине.

Упражнения исполняются в более быстром темпе. Продолжается работа над выразительностью и манерой исполнения народных танцев. Приобретаются навыки профессионального исполнения элементов танцев.

Развитие техники больших прыжков и заносок. Развитие исполнительской виртуозности, артистичности. В народно-сценическом танце дальнейшее совершенствование техники исполнения программного материала. Изучение более сложных движений, рассчитанных на индивидуальные возможности учащихся.

### **1. Вводное занятие (1 час)**

*Теория.* Знакомство с программой восьмого года обучения. Инструктаж по технике безопасности при занятиях хореографией. Общие правила безопасности и личной гигиены.

### **2. Элементы классического танца (136 часов)**

*Теория.* Повторение и обобщение теоретических знаний предыдущих лет обучения. Основное внимание уделяется координации движений и равновесию.

*Практика.* Повторение основных элементов классического танца у станка и на середине зала. Увеличивается темп, количество повторений уменьшается, добавляются повороты и связующие танцевальные движения.

#### Дополнительно:

- Ронд де жамп анлер.
- Тан лие.
- Туры вправо и влево из 2-ой и 5-ой позиций (сначала у станка).
- Па де буре.
- 5-ое пор де бра.
- Бальянсе (на месте и с продвижением, далее – в повороте).

### **3. Элементы народно-сценического танца (138 часов)**

*Теория.* Повторение теоретического материала предыдущего года. Основные сведения об исполнении танцев народов мира. Особенности манеры исполнения медленных и быстрых народных танцев. Определение характерных отличий танцев и манеры их исполнения на примере американского и русского танцев. Сведения о костюмах американского танца – мужском и женском, их происхождении.

*Практика.* Объединяются дробные движения ног, ранее изученные раздельно. Постепенно ускоряется темп исполнения, сложность дробных комбинаций. Вращения в народном характере. Приемы работы головы в народном характере.

#### Дополнительно:

- Дробные комбинации русского танца на месте, с продвижением по диагонали зала, в повороте.
- «Моталочка» и «Молоточек» с усложнениями.
- «Веревоочка» в различных характерах.

- Вращения на месте, с соскоком, с продвижением по диагонали зала и по кругу.
- Дробные ключи.
- «Щучка», «разножка», «бочонок» для мальчиков.
- Прыжки с полным поворотом корпуса.
- Хлопушечные комбинации на месте, с продвижением, с использованием присядок и поворотов, прыжков.

#### **4. Подготовка и проведение отчетного концерта (12 часов)**

*Практика.* Проведение репетиционной работы: изучение и отработка комбинаций танцев, репетиция концертных номеров. Участие в отчетном концерте.

#### **5. Промежуточная аттестация (1 час)**

*Практика.* Проведение контрольного просмотра для отслеживания результатов, достигнутых в процессе восьмого года обучения.

#### **Предметные результаты освоения программы.**

К концу восьмого года обучения учащиеся приобретают следующие знания и навыки:

- ✓ знание терминологии и умение правильно исполнять программные упражнения и движения;
- ✓ умение импровизировать на заданную музыку, создавая самостоятельные танцевальные образы;
- ✓ способность самостоятельно отслеживать свой рост и приобретение новых знаний и навыков в танцевальном отношении;
- ✓ умение самостоятельно сочинять комбинации классического и народного танца из изученных движений и упражнений;
- ✓ умение выполнить методическую раскладку движений и упражнений;
- ✓ умение логически объяснить принципы построения комбинаций и танцевальных композиций;
- ✓ умение подметить и исправить ошибки в исполнении комбинаций и движений у своих товарищей в группе;
- ✓ знание и умение правильно исполнять комбинации хореографических номеров данного года обучения.

## **ДЕВЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Усложняются элементы движений у станка и на середине зала. Особое внимание уделяется чистоте исполнения движений. Ускоряется темп исполнения. Приобретаются профессиональные навыки исполнения движений. Начинается планомерная подготовка к выпускному экзамену. Особое внимание уделяется трюковым движениям мальчиков и вращениям девочек. Продолжается работа над чистотой исполнения упражнений.

На девятом году обучения особое внимание уделяется индивидуальным занятиям, а также занятиям с детьми, желающими продолжать обучение в специальных учебных заведениях по специальности «хореография».

### **1. Вводное занятие (1 час)**

*Теория.* Знакомство с программой девятого года обучения. Инструктаж по технике безопасности при занятиях хореографией. Общие правила безопасности и личной гигиены.

### **2. Элементы классического танца (136 часов)**

*Теория.* Повторение и обобщение теоретических знаний предыдущих лет обучения. Принципы вращений на полу и в воздухе, 6-е пор де бра. Принципы исполнения заносок.

*Практика.* Повторяется весь материал восьмого года обучения. Вводятся вращения на полу – пируэт, вращения по диагонали. В адажио на середине вводится 6-е пор де бра и большие позы арабеск. Изучаются простые заноски – антраша-катр, антраша-сенк.

Дополнительно:

- Сиссон томбе.
- Фуэте без поворота.
- Пробное исполнение кабриоль.

### **3. Элементы народно-сценического танца (138 часов)**

*Теория.* Повторение и обобщение теоретического материала предыдущих лет.

*Практика.* Повторяются все пройденные элементы, совершенствуется их правильность и чистота исполнения.

Экзерсис у станка. У станка повторяются и добавляются новые движения и комбинации движений – мексиканское выстукивание и адажио в цыганском характере. Исполняется в различных танцевальных характерах (русский, украинский, молдавский, грузинский, мексиканский, цыганский, венгерский, восточный).

Экзерсис на середине зала: повторяются дроби, комбинации из поставленного материала.

Мальчики: дополнительно – «закладка», «качалка», «флажок», «экскаватор», «кольцо».

Репетиционная работа:

Изучение и отработка комбинаций танцев, репетиция концертных номеров.

### **4. Подготовка и проведение отчетного концерта (12 часов)**

*Практика.* Проведение репетиционной работы: изучение и отработка комбинаций танцев, репетиция концертных номеров. Участие в отчетном концерте.

## **5. Промежуточная аттестация (1 час)**

*Практика.* Проведение контрольного просмотра для отслеживания результатов, достигнутых в процессе девятого года обучения.

### **Предметные результаты освоения программы:**

К концу девятого года обучения обучающиеся приобретают следующие знания и навыки:

- ✓ знание терминологии и умение правильно исполнять программные упражнения и движения;
- ✓ умение самостоятельно выполнить методическую раскладку движений и упражнений;
- ✓ умение правильно показать изученные движения и комбинации;
- ✓ умение импровизировать на заданную музыку, создавая самостоятельные танцевальные образы;
- ✓ умение самостоятельно сочинить комбинации классического и народного танца из изученных движений и упражнений;
- ✓ умение правильно показать заданную танцевальную комбинацию своим товарищам в группе;
- ✓ умение логически объяснить принципы построения комбинаций и танцевальных композиций;
- ✓ умение вместе с товарищами по группе сочинить этюд на предложенный музыкальный фрагмент;
- ✓ умение с помощью педагога провести в своей группе занятие классическим или народным танцем, самостоятельно объясняя и показывая поставленные танцевальные комбинации;
- ✓ знание и умение правильно исполнять комбинации хореографических номеров данного года обучения.

## **ДЕСЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Продолжается ориентирование одарённых учащихся на поступление в высшие учебные заведения по специальности «хореография». Особое внимание уделяется индивидуальным занятиям с одарёнными учащимися. Завершается программное обучение, и приобретаются навыки профессионального исполнения. В народно-сценическом танце завершается подготовка к выпускному экзамену. Совершенствуется характер и манера исполнения танцев народов мира. Приобретается профессиональная техника исполнения трюковых движений и вращений.

### **1. Вводное занятие (1 час)**

*Теория.* Знакомство с программой десятого года обучения. Инструктаж по технике безопасности при занятиях хореографией. Общие правила безопасности и личной гигиены.

## **2. Элементы классического танца (135 часов)**

*Теория.* Повторение принципов вращений на полу, в воздухе, по диагонали. Принципы вращений по кругу. Разбираются принципы исполнения сложных заносок – антраша – сис, антраша – труа, бризе десу – десю (для одаренных детей). Логика построения комбинаций и всего урока.

Индивидуально – сочинение простых комбинаций и этюдов на заранее подобранные музыкальные фрагменты.

*Практика.* Повторяется весь материал девятого года обучения. Сложность комбинаций остаётся на уровне предыдущего года, однако ускоряется темп упражнений, их отточенность и манера исполнения. Урок приобретает логическую завершенность и становится единым целым. Детям предлагается самим попробовать свои силы в сочинении комбинаций.

## **3. Элементы народно-сценического танца (138 часов)**

*Теория.* Повторение и обобщение теоретического материала предыдущих лет.

*Практика.* Повторяются все пройденные элементы, совершенствуется их правильность и чистота исполнения. Остаются комбинации прошлого года, происходит их шлифовка и отработка в более быстром темпе.

На индивидуальных занятиях дополнительно изучаются – флик - фляк, па тортийе, ронд де жамб партер с поворотом опорной стопы, опускание на подъем (в адажио в венгерском характере). Идет подготовка к экзамену.

### Репетиционная работа:

Изучение и отработка комбинаций танцев, репетиция концертных номеров.

## **4. Подготовка и проведение отчетного концерта (12 часов)**

*Практика.* Проведение репетиционной работы: изучение и отработка комбинаций танцев, репетиция концертных номеров. Участие в отчетном концерте.

## **5. Итоговая аттестация (2 часа)**

*Практика.* Проведение экзамена для подведения итогов освоения программы и оценки достигнутых результатов.

### **Предметные результаты освоения программы:**

К концу десятого года обучения обучающиеся приобретают следующие знания и навыки:

- ✓ знание терминологии и умение правильно исполнять программные упражнения и движения;
- ✓ умение самостоятельно выполнить методическую раскладку движений и упражнений;
- ✓ умение правильно показать изученные движения и комбинации;
- ✓ умение импровизировать на заданную музыку, создавая самостоятельные танцевальные образы;

- ✓ умение самостоятельно сочинить комбинации классического и народного танца из изученных движений и упражнений;
- ✓ умение правильно показать заданную танцевальную комбинацию своим товарищам в группе;
- ✓ умение логически объяснить принципы построения комбинаций и танцевальных композиций;
- ✓ умение самостоятельно сочинить танцевальный этюд в соответствии с правилами постановки на предложенный музыкальный фрагмент, используя весь диапазон полученных знаний и навыков;
- ✓ умение провести в своей группе занятие классическим или народным танцем, самостоятельно объясняя и показывая поставленные танцевальные комбинации;
- ✓ умение самостоятельно, в присутствии педагога, провести репетицию танцев ансамбля, подмечая ошибки исполнения, исправляя их, объясняя и показывая, как правильно их исполнить;
- ✓ знание и умение правильно исполнять комбинации хореографических номеров данного года обучения.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел программы	Формы занятий	Методы обучения	Комплекс средств обучения
1	Ритмика	Игры-путешествия Игры-фантазии Ритмика Репетиции	<u>Наглядные</u> (карточки с картинками, практический показ педагога) <u>Словесные</u> (беседа, объяснение) <u>Практические</u> (игра, отработка, практический показ учащихся)	Фортепиано, музыкальный центр; Диски и флэш-карты с записями фонограмм; Мягкие игрушки
2	Партерный тренаж	Гимнастика Растяжка мышц	<u>Наглядные</u> (практический показ педагога) <u>Словесные</u> (объяснение) <u>Практические</u> (игра, отработка, практический показ учащихся)	Фортепиано; Коврики, мягкие игрушки
3	Музыкально-подвижные игры	Игры-образы Игры на логику Игры на внимание Музыкальные игры	<u>Наглядные</u> (практический показ педагога) <u>Словесные</u> (беседа, объяснение) <u>Практические</u> (игра, практический показ учащихся)	Фортепиано, музыкальный центр; Коврики

### ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел программы	Формы занятий	Методы обучения	Комплекс средств обучения
1	Ритмика	Игры-путешествия Игры-фантазии Ритмика Репетиции	<u>Наглядные</u> (карточки с картинками, практический показ педагога) <u>Словесные</u> (беседа, объяснение) <u>Практические</u> (игра, отработка, практический показ учащихся)	Фортепиано, музыкальный центр; Диски и флэш-карты с записями фонограмм; Мягкие игрушки

2	Партерный тренаж	Гимнастика Растяжка мышц	<u>Наглядные</u> (практический показ педагога) <u>Словесные</u> (объяснение) <u>Практические</u> (игра, отработка, практический показ учащихся)	Фортепиано; Коврики, мягкие игрушки.
3	Музыкальные подвижные игры	Игры – образы Игры на логику Игры на внимание Музыкальные игры	<u>Наглядные</u> (практический показ педагога) <u>Словесные</u> (беседа, объяснение) <u>Практические</u> (игра, практический показ учащихся)	Фортепиано, музыкальный центр; Коврики.

### ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел программы	Формы занятий	Методы обучения	Комплекс средств обучения
1	Элементы классического танца	Учебное занятие	<u>Наглядные</u> (видеоматериалы, карточки с терминами, практический показ педагога, презентации) <u>Словесные</u> (беседа, объяснение, разбор (анализ) ) <u>Практические</u> (отработка, практический показ учащихся)	Хореографический станок; фортепиано; телевизор, dvd – плеер, ноутбук и экран для просмотра презентаций
2	Элементы народно-сценического танца	Учебное занятие Репетиция Концерт	<u>Наглядные</u> (видеоматериалы, карточки с терминами, практический показ педагога, презентации) <u>Словесные</u> (беседа, объяснение, разбор (анализ) ) <u>Практические</u> (отработка, практический показ учащихся)	Хореографический станок, фортепиано, музыкальный центр; диски и флэш-карты с записями фонограмм и видеозаписей концертов; телевизор, dvd – плеер, ноутбук и экран для просмотра презентаций; коврики, скакалки.

## ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел программы	Формы занятий	Методы обучения	Комплекс средств обучения
1	Элементы классического танца	Учебное занятие	<u>Наглядные</u> (видеоматериалы, карточки с терминами, практический показ педагога, презентации) <u>Словесные</u> (беседа, объяснение, разбор (анализ) ) <u>Практические</u> (отработка, практический показ учащихся)	Хореографический станок Фортепиано; Телевизор, dvd – плеер, ноутбук и экран для просмотра презентаций; Коврики
2	Элементы народно-сценического танца	Учебное занятие; Репетиция; Концерт.	<u>Наглядные</u> (видеоматериалы, карточки с терминами, практический показ педагога, презентации) <u>Словесные</u> (беседа, объяснение, разбор (анализ) ) <u>Практические</u> (отработка, практический показ учащихся)	Хореографический станок, Фортепиано, баян, музыкальный центр; Диски и флэш-карты с записями фонограмм и видеозаписей концертов; Телевизор, dvd – плеер, ноутбук и экран для просмотра презентаций; Коврики, скакалки.

## ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел программы	Формы занятий	Методы обучения	Комплекс средств обучения
1	Элементы классического танца	Учебное занятие	<u>Наглядные</u> (видеоматериалы, карточки с терминами, практический показ педагога, презентации) <u>Словесные</u> (беседа, объяснение, разбор (анализ) )	Хореографический станок Фортепиано; Телевизор, dvd – плеер, ноутбук и экран для просмотра презентаций; Коврики

			<u>Практические</u> (отработка, практический показ учащихся)	
2	Элементы народно-сценического танца	Учебное занятие; Репетиция; Проектная работа; Концерт	<u>Наглядные</u> (видеоматериалы, карточки с терминами, практический показ педагога, презентации) <u>Словесные</u> (беседа, объяснение, разбор (анализ) ) <u>Практические</u> (отработка, практический показ учащихся)	Хореографический станок, Фортепиано, баян, музыкальный центр; Диски и флэш-карты с записями фонограмм и видеозаписей концертов; Телевизор, dvd – плеер, ноутбук и экран для просмотра презентаций; Коврики, скакалки.

### ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел программы	Формы занятий	Методы обучения	Комплекс средств обучения
1	Элементы классического танца	Учебное занятие	<u>Наглядные</u> (видеоматериалы, практический показ педагога, презентация) <u>Словесные</u> (беседа, объяснение, разбор (анализ) ) <u>Практические</u> (отработка, практический показ учащихся, импровизация)	Хореографический станок Фортепиано; Телевизор, dvd – плеер, ноутбук и экран для просмотра презентаций;
2	Элементы народно-сценического танца	Учебное занятие; Репетиция; Проектная работа; Концерт.	<u>Наглядные</u> (видеоматериалы, практический показ педагога, презентация) <u>Словесные</u> (беседа, объяснение, разбор (анализ) ) <u>Практические</u> (отработка, практический показ учащихся)	Хореографический станок, Фортепиано, баян, музыкальный центр; Диски и флэш-карты с записями фонограмм и видеозаписей концертов; Телевизор, dvd – плеер, ноутбук и

				экран для просмотра презентаций; Скакалки.
--	--	--	--	-----------------------------------------------

### СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел программы	Формы занятий	Методы обучения	Комплекс средств обучения
1	Элементы классического танца	Учебное занятие	<u>Наглядные</u> (видеоматериалы, практический показ педагога, презентация) <u>Словесные</u> (беседа, объяснение, разбор (анализ) ) <u>Практические</u> (отработка, практический показ учащихся, импровизация)	Хореографический станок Фортепиано; Телевизор, dvd – плеер, ноутбук и экран для просмотра презентаций.
2	Элементы народно-сценического танца	Учебное занятие; Репетиция; Проектная работа; Концерт	<u>Наглядные</u> (видеоматериалы, практический показ педагога, презентация) <u>Словесные</u> (беседа, объяснение, разбор (анализ) ) <u>Практические</u> (отработка, практический показ учащихся)	Хореографический станок, Фортепиано, баян, музыкальный центр; Диски и флэш-карты с записями фонограмм и видеозаписей концертов; Телевизор, dvd – плеер, ноутбук и экран для просмотра презентаций.

### ВОСЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел программы	Формы занятий	Методы обучения	Комплекс средств обучения
1	Элементы классического танца	Учебное занятие	<u>Наглядные</u> (видеоматериалы, практический показ педагога, презентация)	Хореографический станок Фортепиано; Телевизор, dvd – плеер, ноутбук и

			<u>Словесные</u> (беседа, объяснение, разбор (анализ) ) <u>Практические</u> (отработка, практический показ учащихся, импровизация)	экран для просмотра презентаций.
2	Элементы народно-сценического танца	Учебное занятие; Репетиция; Проектная работа; Концерт	<u>Наглядные</u> (видеоматериалы, практический показ педагога, презентация) <u>Словесные</u> (беседа, объяснение, разбор (анализ) ) <u>Практические</u> (отработка, практический показ учащихся)	Хореографический станок, Фортепиано, баян, музыкальный центр; Диски и флэш-карты с записями фонограмм и видеозаписей концертов; Телевизор, dvd – плеер, ноутбук и экран для просмотра презентаций.

### ДЕВЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел программы	Формы занятий	Методы обучения	Комплекс средств обучения
1	Элементы классического танца	Учебное занятие	<u>Наглядные</u> (видеоматериалы, практический показ педагога, презентация) <u>Словесные</u> (беседа, объяснение, разбор (анализ) ) <u>Практические</u> (отработка, практический показ учащихся, импровизация)	Хореографический станок Фортепиано; Телевизор, dvd – плеер, ноутбук и экран для просмотра презентаций.
2	Элементы народно-сценического танца	Учебное занятие; Репетиция; Проектная работа; Концерт	<u>Наглядные</u> (видеоматериалы, практический показ педагога, презентация) <u>Словесные</u> (беседа, объяснение, разбор (анализ) ) <u>Практические</u> (отработка, практический	Хореографический станок, Фортепиано, баян, музыкальный центр; Диски и флэш-карты с записями фонограмм и видеозаписей концертов;

			показ учащихся)	Телевизор, dvd – плеер, ноутбук и экран для просмотра презентаций.
--	--	--	-----------------	--------------------------------------------------------------------

### ДЕСЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел программы	Формы занятий	Методы обучения	Комплекс средств обучения
1	Элементы классического танца	Учебное занятие	<u>Наглядные</u> (видеоматериалы, практический показ педагога, презентация) <u>Словесные</u> (беседа, объяснение, разбор (анализ) ) <u>Практические</u> (отработка, практический показ учащихся, импровизация)	Хореографический станок Фортепиано; Телевизор, dvd – плеер, ноутбук и экран для просмотра презентаций.
2	Элементы народно-сценического танца	Учебное занятие; Репетиция; Проектная работа; Концерт	<u>Наглядные</u> (видеоматериалы, практический показ педагога, презентация) <u>Словесные</u> (беседа, объяснение, разбор (анализ) ) <u>Практические</u> (отработка, практический показ учащихся)	Хореографический станок, Фортепиано, баян, музыкальный центр; Диски и флэш-карты с записями фонограмм и видеозаписей концертов; Телевизор, dvd – плеер, ноутбук и экран для просмотра презентаций.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Список использованной литературы:

1. Базарова Н.П., Мэй В.П. Азбука классического танца – М.: Искусство, 2006.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Айрис-Пресс: Рольф, 1999.
3. Богаткова Л. Танцы для детей. – М.: Просвещение, 1995.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Лань, 2000.
5. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. – М.: Театралис, 2004.
6. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М.: Искусство, 1995.
7. Громов Ю.И., Звездочкин В.А., Каплан С.С. Мужской танец в петербургской балетной школе. – СПб., 2004.
8. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – М.: Владос, 2004.
9. Детские подвижные игры. – М.: Просвещение, 1995.
10. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Русский народный танец. – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2014.
11. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов на/Д: Феникс, 2003.
12. Климов А.А. Основы русского народного танца. – М.: МГУКИ, 2004.
13. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Владос, 2001.
14. Красовская Т.М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2009.
15. Левина Т. Мэри Вигман – история выразительного танца. – СПб.: PRO танец, 2012.
16. Лопухов А.В., А.В. Ширяев, А.И. Бочаров. Основы характерного танца. – СПб.: Лань, 2007.
17. Матушкина М.В. Танцевальная импровизация: истоки и история развития в начале XX века // Теория и практика общественного развития. – 2014. – № 9.
18. Мессерер А.М. Уроки классического танца. – СПб.: Лань, 2004.
19. Пантелеймонова И.И. Композиция и постановка танца. – СПб., 2011.
20. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1987.
21. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать! – М.: Владос, 2003.
22. Сергеева О.П. Методика составления и правила проучивания танцевальных комбинаций в разделе урока «Тренировочные упражнения у станка». – Йошкар-Ола, 2008.
23. Субботина Л.К. Развитие физических способностей у детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
24. Ткаченко Т. Работа с танцевальным коллективом. – М.: Искусство, 2013.
25. Федорова Г.П. Танцы для детей. – СПб: Детство-пресс, 2000.

**Список литературы для учащихся и их родителей:**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Айрис-Пресс: Рольф, 1999.
2. Богаткова Л. Танцы для детей. 1993 г.
3. Детские подвижные игры. – Москва: «Просвещение», 1995 .
4. Красовская Т.М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2009.
5. Субботина Л.К. Развитие физических способностей у детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
6. Федорова Г.П. Танцы для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2000.

Процедура документирования

Лист 1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1