

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Дворец детского (юношеского) творчества Всеволожского района**

**Наглядные материалы для изучения темы  
«Музыкальные интервалы»  
на занятиях Сольфеджио с детьми 5-7 лет**

**Дополнительная общеразвивающая программа  
Детско-юношеский хор «София».  
Подготовительная группа. Младший хор  
Отдел музыкально-хорового творчества**

**Номинация: «Повышение качества реализации ДОП»:  
наглядные и дидактические материалы к занятию**

**Возраст детей: 5-7 лет**

**Автор: Трофимова Анна Львовна, педагог ДО**

**Год разработки: 2018**

## **Наглядные материалы для изучения темы «Музыкальные интервалы» на занятиях Сольфеджио с детьми 5-7 лет.**

Сольфеджио – важнейший предмет в воспитании юного музыканта. Он призван развить музыкальные способности - в первую очередь, сформировать музыкальный слух. Для детей, обучающихся хоровому пению, курс сольфеджио необходим как для грамотного чтения нотного текста, так и для чистого интонирования.

Перед педагогом, работающим с маленькими учениками – дошкольниками 5-7 лет – всегда стоит задача максимально доступно и интересно преподать материал. Несомненно, существует классическая форма подачи материала, которая проверена на практике и весьма действенна. Но ее не всегда бывает достаточно. Зачастую педагоги работают по классической системе, не подключая свое творческое мышление и не находя новых приемов и принципов общения с детьми. Отчасти это становится проблемой, особенно в обучении детей дошкольного и младшего школьного возраста. Стремительные изменения, происходящие в повседневной жизни людей, естественно, влияют на развитие детей, их слуховой опыт, формируют особенности восприятия ими информации. Поэтому, на мой взгляд, дополнение традиционных методов современными творческими моделями является необходимым как в обучении детей в целом, так и в процессе обучения их музыке. На собственном опыте убедилась, что включение новых приёмов оживляет и увлекает даже самого педагога. Поэтому время от времени стараюсь вводить в работу не использованные ранее разработки коллег<sup>1</sup>, либо создавать собственные материалы.

Как известно, чем больше центров нервной системы задействовано в деятельности ребёнка, тем быстрее и глубже происходит его развитие. На занятиях сольфеджио активно функционируют слуховой, речевой и дыхательный (имеется в виду работа диафрагмы, обеспечивающая правильное дыхание во время пения) центры. Поэтому активизация зрительного центра с помощью наглядного материала представляется автору необходимым и эффективным, особенно на первых этапах.

---

<sup>1</sup> Андреева М. Первые шаги в музыке: Метод. Пособие для преподавателей подготовит. групп муз. школ. - М.: Кифара, 1994. Кирюшин В.В. Эмоционально-образный анализ песен учебно-методического хорового репертуара в дошкольной группе, первом классе ДМШ, в детских хоровых студиях и общеобразовательных школах. М.: ТОО ИнтелТех., 1994. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. – Минск.: Книжный дом, 1999. Металлиди Ж, Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебное пособие. - Ленинград, Сов. композитор, 1989. Абелян Л. Забавное сольфеджио. - М., 1982. Зебряк Т.А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. - М.: Кифара, 2009. Ефремова Л. Учиться интересно! Пособие по сольфеджио. - СПб.: Композитор, 2010. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Учебник-сказка. - СПб.: Композитор, 2001. Журавлева Ж. В гостях у королевы Тоники. Пособие по сольфеджио. - М.: Союз художников, 2002. Крылова М.П. Мои первые нотки. Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. - СПб.: Композитор, 2006. Калинина Г. Рабочая тетрадь по сольфеджио. 1 класс. - М., 2006. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Этот удивительный ритм (развитие чувства ритма у детей). - СПб.: Композитор, 2005.

В данной разработке представлен один из последних вариантов авторского пособия для изучения темы «Музыкальные интервалы», которое используется на занятиях по предмету Сольфеджио в группах детей 5-7 лет.

Музыкальным интервалом (от латинского *intervallum* - промежуток) называют «соотношение двух музыкальных звуков по их высоте»<sup>2</sup>. На освоении этого понятия базируется способность ребёнка анализировать музыкальный текст, формируется чистота интонации.

Желательно начать знакомство детей с различными интервалами уже с первых занятий. Чем быстрее они освоят данный материал, тем эффективнее будет строиться работа в других направлениях. В рамках нашей общеразвивающей программы знакомство с музыкальными интервалами на занятиях сольфеджио происходит следующим образом.

На одном из первых уроков, после того, как дети узнают, что звуки различаются по высоте и осваивают понятия «высокие» и «низкие» звуки, педагог предлагает сравнить звучание одного звука и двух звуков, звучащих одновременно. Оказывается, что, в отличие от одного звука, два совместно звучащих звука (вводится понятие интервал) имеют свой характер или создают настроение. После этого мы различаем интервалы, звучащие резко, остро – диссонансы, и интервалы, звучащие мягко, красиво – консонансы. Процесс объяснения иллюстрируется короткими запоминающимися песенками, в которых звучание одного из интервалов выходит на первый план. Дети быстро их запоминают и с удовольствием повторяют на следующих уроках.

Но интервалов, которые надо знать, довольно много, поэтому педагогу разумно использовать наглядные пособия, дополнительно к слуховому, речевому, дыхательному активизирующие зрительный центр восприятия. Это особенно важно для работы с дошкольниками, многие из которых ещё не могут читать, и практически никто не может полноценно записывать материал.

Для каждого интервала есть соответствующая карточка. Она сделана из плотного картона, размер подобран таким образом, чтобы карточка удобно располагалась в детской ладошке - 8\*9 см. Большую часть занимает изображение, с которым ассоциируется данный музыкальный интервал. Ниже крупным шрифтом даётся буквенно-цифровое обозначение интервала, принятое в теории музыки. Ещё ниже более мелким шрифтом приводится текст коротких песенок, мелодия которых построена на повторении изучаемого интервала. Песенка намеренно не записана на карточке нотами, чтобы не перегружать изображение. Дети в начале обучения не могут читать ноты, поэтому запись была бы для них бесполезна и утяжелила восприятие. Простой короткий текст, напротив, стимулирует развитие навыка чтения, а для самых маленьких, прочитанный родителями, может служить напоминанием мотива наряду с характерной картинкой.

---

<sup>2</sup> Музыкальный энциклопедический словарь/ Гл. ред. Г.В. Келдыш. – М.: Советская энциклопедия, 1990. – С. 213.

Итак, процесс знакомства с музыкальными интервалами на занятиях сольфеджио происходит следующим образом. Информация подаётся в виде сказки о животных, живущих в волшебном музыкальном лесу. Это общее место в методических рекомендациях разных авторов, работающих с малышами, т.к. с одной стороны, наиболее доступно дошкольникам, а с другой – даёт простор творческой фантазии педагогов. Именно в представлении образа каждого интервала, соединяющего звуковую, художественную и эмоциональную составляющую и состоит новизна данного методического пособия.

**Рассмотрим образное и смысловое значение каждой карточки<sup>3</sup>.**

**Чистая прима ч 1** – это дятел, который стучит клювом в *одну* точку так же, как звуки, составляющие чистую приму, звучат на *одной* высоте. Песенка звучит так:



Мы в ле\_су слы\_ха\_\_ли стук, дя\_тел клю\_вом тук-тук-тук

**Малая секунда м 2** – невезучий ёжик, изображённый на картинке с опущенной мордочкой. Интонация малой секунды походит на жалобу или стон, поэтому ёжик невесёлый. Слово «*колючий*» закрепляет ассоциацию интервала с *колючим* звучанием секунды. Запоминаем – *два* звука находятся *рядом*, отсюда цифра 2. Песенка:



Я ё\_\_жик ко\_\_лю\_\_чий сов\_\_сем не\_\_ве\_\_зу\_\_чий

**Большая секунда б 2** – довольный, улыбающийся, шутливый («без ручек, без ножек») в отличие от ёжика малой секунды. Интервал звучит скорее весело, чем жалобно, но по-прежнему резко – слово «колючий» мы не слышим в песенке, но колючки отчётливо видны на картинке. Мордочка ёжика более крупная, чем у его приятеля в предыдущем интервале, в тексте дважды повторяется звук «б» - отсылка к наименованию «*большая*» секунда. Тоже *две соседние* ноты – цифра 2. Песенка:



Я ё\_\_жик, я ё\_\_жик, без ру\_\_чек, без но\_\_жек

<sup>3</sup> Изображение карточек см. в Приложении.

**Малая терция м 3** – добродушный, симпатичный зайчишка соответствует звуковому образу малой терции, звучащей мягко и ласково. Терция обозначена цифрой 3 – ступени *через* одну, как прыжок небольшого зайчика. К обозначению «*малая* терция» отсылают слова песенки:



Ма\_лень\_кий зай\_чиш\_ка в ко\_ро\_тень\_ких шта\_ниш\_ках

**Большая терция б 3** – тоже добродушный (в соответствии со звучанием терции) зайчик, но в отличие от малой терции, задорный, озорной, что-то напевающий, *подпрыгивающий* (через одну ступеньку, цифра 3) – ассоциация с открытым, радостным характером звучанием большой терции. Песенка:



Се\_рый зай\_чик ве\_се\_лый по\_пры\_гай\_чик

**Чистая кварта ч 4** – петушок, побуждающий к действию – именно такой звуковой образ несёт звучание восходящей чистой кварты. Цифра 4 – устойчивость, равновесие в звучании интервала. Призывные музыкальные интонации в тексте песенки подкреплены глаголами в повелительном наклонении:



Вста\_вай, вста\_вай! Ра\_бо\_тать на\_чи\_най!

**Чистая квинта ч 5** – понурый уставший ослик. Звучание нисходящей квинты вполне может служить имитацией звука, издаваемого осликом: «И-а», нисходящее направление характеризует усталость. В изображении ослика отчётливо прослеживаются 5 частей тела, направленные вниз: четыре широко расставленные ноги и морда.



И\_а, у\_стал, всю ночь не спал





## Список использованной литературы

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. - М., 1982.
2. Андреева М. Первые шаги в музыке: Метод. Пособие для преподавателей подготовит. групп муз. школ. - М.: Кифара, 1994.
3. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. – Минск.: Книжный дом, 1999.
4. Ефремова Л. Учиться интересно! Пособие по сольфеджио. - СПб.: Композитор, 2010.
5. Журавлева Ж. В гостях у королевы Тоники. Пособие по сольфеджио. - М.: Союз художников, 2002.
6. Зебряк Т.А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. - М.: Кифара, 2009.
7. Калинина Г. Рабочая тетрадь по сольфеджио. 1 класс. - М., 2006.
8. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Этот удивительный ритм (развитие чувства ритма у детей). - СПб.: Композитор, 2005.
9. Кирюшин В.В. Эмоционально-образный анализ песен учебно-методического хорового репертуара в дошкольной группе, первом классе ДМШ, в детских хоровых студиях и общеобразовательных школах. М.:ТОО ИнтелТех., 1994.
10. Крылова М.П. Мои первые нотки. Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. - СПб.: Композитор, 2006.
11. Металлиди Ж, Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебное пособие. - Ленинград, Сов. композитор, 1989.
12. Музыкальный энциклопедический словарь/ Гл. ред. Г.В. Келдыш. – М.: Советская энциклопедия, 1990.
13. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Учебник-сказка. - СПб.: Композитор, 2001.

## Приложение

Карточки «Музыкальные интервалы»



Карточки «Музыкальные интервалы»



ч 1

Мы в лесу слышали стук  
Дятел кляновом тук-тук-тук!



ч 4

Вставай, вставай,  
Работать начинай!



м 6

Прекрасное далёко,  
Не будь ко мне жестоко



ч 8

Жираф большой  
Идёт домой



ч 5

И-а, устал,  
Всю ночь не спал.



б 6

В лесу родилась елочка,  
В лесу она росла



М 2

Я ёжик колючий  
Совсем невезучий



М 7

Я дикобразик маленький,  
Но тоже весь колючий



Б 2

Я ёжик, я ёжик,  
Без ручек, без ножек



Б 7

Я большой дикобраз  
Несу иголок про запас



М 3

Маленький зайчишка  
В коротеньких штанишках



Б 3

Серый зайчик  
Весёлый попрыгайчик