Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества Всеволожского района»

**Конспект учебного занятия**

на тему:

***«*Виды сценического общения.**

**Коммуникативные тренинги «Ледоколы*»***

проведённого педагогом дополнительного образования по театральной деятельности

Мешалкиной Ксенией Сергеевной

с учащимися 6-7 классов

на базе МОБУ «СОШ «Кудровский ЦО № 1»

31 января 2019 г.

(В рамках IVмуниципального фестиваля «Профессиональный успех»,

номинация «Лучший педагог дополнительного образования»)

Всеволожск

2019

**Конспект открытого учебного занятия на тему:**

«Виды сценического общения. Коммуникативные тренинги «Ледоколы*»*

**Педагог дополнительного образования ДДЮТ Всеволожского района:**

Мешалкина Ксения Сергеевна

**Общие сведения:**

* состав учебной группы: 12 человек, возраст учащихся 12-13 лет
* **время и место проведения занятия:** 31 января 2019 года, МОБУ «СОШ «Кудровский ЦО № 1»
* **Тема учебного занятия:** «Виды сценического общения.

Коммуникативные тренинги «Ледоколы».

* **степень сложности**: занятие средней сложности

**Место в учебном процессе**: Дополнительная общеразвивающая программа театра-студии «Кислород» художественной направленности.

**Цель занятия**: Знакомство с некоторыми видами сценического общения.

**Задачи занятия:**

* снять напряжение участников тренинга путем вовлечения их в групповое физическое действие;
* способствовать возникновению партнерских отношений в группе;
* создание атмосферы спонтанности, сотворчества, соревнования, игры;
* способствовать физическому раскрепощению при развитии мышечного контроля игроков;
* развить навыки концентрации внимания на партнере;
* помочь участникам группы лучше узнать друг друга, сократив дистанцию в общении.

**Форма занятия:** практическое занятие.

**Тип занятия**: изучение, усвоение нового материала.

**Форма организации работы:** групповая, подгрупповая.

**Структура учебного занятия (этапы учебного занятия)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Этапы занятия** | **Время** |
| 1. | Вводная, организационная часть | 10 мин |
| 2. | Основная часть | 30 мин |
| 3. | Заключительная часть | 5 мин |

**Содержание открытого занятия**

**1. Вводная часть - 10 минут.**

**Педагог:**Здравствуйте, ребята. Меня зовут Ксения Сергеевна, я руководитель театра-студии «Кислород». Сегодня мы с вами за 45 минут времени должны успеть понять, что такое общение, тренинги на коммуникацию, и взаимодействие партнеров, это очень важная часть в изучении актерского мастерства. В театральных вузах на изучение этой темы уходит первый год обучения, потому что это - начало всех начал

**Беседа с учащимися.**

Театральное представление – это всегда процесс взаимодействия партнеров. Причем партнером для артиста является не только другой артист, но и публика, и даже неодушевленные предметы (реальные или воображаемые). Часто артист сам для себя является партнером: любой монолог, в котором персонаж сомневается, мучается, задается неразрешимыми вопросами, обращен внутрь себя.На сцене не бывает моментов, когда артист ни с кем не общается. Не бывает таких моментов и в жизни.

**Антуан де Сент-Экзюпери сказал** «Самая большая роскошь на свете – это роскошь человеческого общения».

Исключительная важность процесса общения на сцене заставляет нас отнестись к нему с особенным вниманием и поставить на ближайшую очередь вопрос о более тщательном рассмотрении наиболее важных видов общения, с которыми нам придется встречаться. Виды общения зависят от объекта общения, с которым в данный момент взаимодействует артист.  
 **Первый** вид - взаимодействие на сцене с другим актером.  
 **Второй** вид - взаимодействие с неодушевленным предметом (это могут быть как предметы реквизита, так и воображаемые предметы, которые существуют только в фантазии артиста).

**Третий** вид - взаимодействие со зрителями.  
 **Четвертый** вид - взаимодействие с самим собой.  
  
    Надо сказать, что на сцене практически не бывает ситуаций, при которых существует только один вид общения. Виды общения взаимопроникают друг в друга – только в этом случае процесс общения становится живым, подлинным, художественным. Когда актер пользуется лишь одним видом общения, он перестает чувствовать партнера (который, в отличие от объекта общения, всегда реален: либо это другой актер, либо зритель).

Тренинг общения возможен только в том случае, когда артист чувствует поддержку и отклик от реальных, живых людей.  
  
    Вот почему ни в коем случае нельзя заниматься данным тренингом индивидуально, только в группе.

**2.** **Основная часть - 30 минут.**

**Педагог.** Сейчас я вам предлагаю поучаствовать в тренингах под названием «Ледоколы» — это упражнения на эмоциональный и физический «разогрев», знакомство и вхождение в тренинговую группу.

    Первый тренинг в разделе «Ледоколы» тренинг-это тренинг под названием «**Десять секунд».**

***Ход упражнения.***

**Педагог**: Сейчас вы начнете быстрое спонтанное движение по комнате. Будьте внимательны, потому что время от времени вам придется реагировать на разнообразные задания ведущего и выполнять их в кратчайший срок — в течение 10 с.

Каждое из заданий важно выполнять с максимальной точностью. Скажем, я попрошу распределиться на группы по цвету волос. Значит, пока я досчитаю до десяти, вам необходимо будет найти людей с точно таким же, как у вас, цветом волос. И если у черноволосого в прическе есть осветленные пряди, то он никак не может остаться в группе «черных»: у него есть дополнительный цвет! Не бойтесь остаться в гордом одиночестве. В конце концов абсолютно понятно, что если цвет ваших волос или их длина отличны от цвета и длины волос других участников, то это не делает вас лучше или хуже остальных. Вы просто другой! И потому, что мы разные, мир так разнообразен и интересен.

Надеюсь, что задание понятно? Мы начинаем.

- Распределиться на тех, у кого есть часы на руке и у кого нет! Раз, два, три... десять. Стоп! Проверяем. В этой группе у всех участников есть на руке часы. А в этой группе все счастливчики, да? Что значит «почему?» Потому что «счастливые часов не наблюдают...»!

- Продолжаем ходьбу! Распределиться по стилю обуви! (Счет, проверка)

- по длине волос! (...)

- по тому, сколько братьев и сестер есть в вашей семье (...)

- по любимому занятию в свободное время! (...)

- по цвету брюк и юбок (...)

- по цвету глаз! (...)

- по настроению, которое вы сейчас испытываете! (...)

***Завершение упражнения.***

**Педагог:** Ребята, сейчас я хочу узнать ваше впечатление от игры. Что понравилось Вам в игре? Что огорчило? Что заставило задуматься? Как чувствовали себя те, кто остался без группы, в «гордом одиночестве», т.е. было оно «гордым» или каким-то абсолютно иным?

Назовите тех, кого запомнили.

**Педагог:** Следующий тренинг «**Пройди через кольцо!»**

***Ход упражнения***

Участники стоят в кругу. На руку одного из игроков надевается обруч или резиновое кольцо-лента. Затем все участники берутся за руки.

Задание: обруч/кольцо передается по кругу, пока не вернется в начальную точку. Так как руки игроков сцеплены, то им придется приложить определенные физические усилия и смекалку, продевая кольцо через себя (без участия рук!), перешагивая через него и т.д. По сути вся живая цепочка должна «пролезть» через обруч, не разжав соединенных рук.

По итогам упражнения объявляется время, затраченное на выполнение задания.

***Завершение****:* обсуждается упражнение. Что понравилось в нем, а что — нет? Помогает ли игра созданию коммуникативных связей?

***Примечание.***

Если в ходе обсуждения возникает желание улучшить командный результат, можно вернуться к игре и попытаться быстрее «пройти через кольцо».

**Педагог:** Следующий тренинг **«Переправа»**

***Ход упражнения***

Для этого упражнения нам потребуется свободная от мебели и стульев стена. На расстоянии примерно 30 см от нее проводим черту на полу. Черта может тянуться во всю длину комнаты, разметить ее можно либо мелом, либо цветной или белой клейкой лентой. Участники становятся тесной шеренгой, занимая узкое пространство между стеной и проведенной границей. Я хотела бы предупредить каждого о грозящей вам нешуточной опасности. Черта, которую вы видите перед собой - это не просто линия. За ней глубокая пропасть, падение в которую не оставляет вам надежду остаться в живых.

По моему сигналу вы все превращаетесь в причудливые скалы. Только крайний слева участник становится альпинистом. Его задача — пройти вдоль пропасти на всем ее протяжении, не заступив за черту (т.е. не сорвавшись). Я напоминаю свои слова про скалы «причудливой формы», так что не стойте, как стойкий оловянный солдатик, а постарайтесь максимально осложнить альпинисту его задачу. Расставьте руки и ноги, организуйте блоки — завалы... Альпинист может преодолевать путь любым способом: протискиваться в узкие расщелины между скалами, выискивать ниши, передвигаться ползком, цепляясь за «камни»… Главное — не причинять никому вреда и боли. Как только первый участник преодолеет часть переправы, следующий за ним игрок может превратиться из скалы в человека и начинать свое опасное путешествие. Если альпинисту посчастливится успешно завершить переправу не сорвавшись, он становится последним в шеренге, превращаясь в свою очередь в неприступную скалу. Игра идет до тех пор, пока последний альпинист не пройдет маршрут.

**Педагог:** следующий тренинг **«Эстафета движений»**

***Ход упражнения***

Сначала каждый из участников придумывает для себя несложное физическое движение. Желательно, чтобы оно как-то отражало особенности характера, стиль общения, настроение игрока. Затем группа собирается в круг, и каждый по очереди демонстрирует собравшимся свою «визитную карточку» в движении. После того как показ завершен, объявляем правила игры: доброволец, готовый начать первым, показывает команде свое движение, а затем — движение того человека, которому он передает эстафету. Второй игрок, узнавший свое движение, повторяет его еще раз, а затем добавляет к нему движение следующего участника, которому он решает передать ход...

Ограничением является передача хода «горячему игроку» — т. е. нельзя возвращать ход тому участнику, от которого этот ход получен.

***Завершение:*** обсуждение упражнения.

Участники рассказывают о том, что порадовало, а что огорчило их в игре. Какова была атмосфера в группе? Чьи движения вам больше всего запомнились и почему?

**Педагог:** Упражнение **«Обнимашки»**

Участники под весёлую музыкальную композицию хаотично передвигаются в пространстве. По команде ведущего, выключается музыка и сообщается участникам по сколько человек нужно объединится, допустим, в пары по 2 человека. Если кому-то не хватает пары, тот выбывает и так далее по 3 чел, по 5 , 8.

Игра длится до двух победителей - иногда получается три победителя.

***Завершение:*** обсуждение упражнения.

**3. Заключительная часть, подведение итогов (5 мин)**

**Педагог.** К сожалению, это последний тренинг. Подвести итоги я хочу следующим образом. Я просто расскажу вам индийскую притчу, которая подскажет вам что самое важное в общении, называется притча «***Три фигурки» .***

Однажды Акбар, индийский царь, получил в подарок три абсолютно одинаковые золотые фигурки. Дарящий сказал также, что у каждой фигурки — свое значение и своя ценность. Чем же различались они одна от другой? Этот вопрос должны были решить советники царя. Сколько ни искали они различия, но так и не обнаружили их. Один из мудрецов, Бирбал, тем не менее продолжал свои поиски. Наконец, в каждой из фигурок он обнаружил по маленькому отверстию в ухе. В них-то мудрец и продел тонкую золотую нить. Тогда и стало очевидным, что у одной нить вышла из второго уха, у другой — изо рта, а у третьей фигурки нитка вышла через пупок.

Настало время растолковать ценность и значение фигурок. Бирбал так объяснил их царю: — Решение таково. Первая фигурка — символ человека, у которого в одно ухо влетает, а из другого вылетает. Вторая напоминает нам человека, который, едва выслушав сказанное, спешит рассказать об услышанном другим. Третья фигурка символизирует человека, который, услышав от других что-то, старается пропустить это через собственное сердце. Эта фигурка — самая ценная из трех.

И я надеюсь, что сегодняшнее занятие будет ассоциироваться у вас с третьей фигуркой, и вы пропустите всё, что я вам сказала через сердце.

**Методы, технологии обучения**

**Методы обучения:**

словесный: рассказ, беседа, объяснение;

практический: тренинги

**Технологии обучения:**

обучение в сотрудничестве;

здоровьесберегающие технологии;

игровые технологии.

**Материально-техническое оснащение:**

учебный класс;

магнитофон.

**Планируемый результат занятия**

Учащиеся приобретут навыки взаимодействия друг с другом через серию тренингов.

**Литература, использованная педагогом для подготовки занятия.**

**Михаил Кипнис.** Тренинг общения, влияния и убеждения. 59 лучших игр и упражнений для развития управления коммуникаций. Издательство Ось-89, 2003.

**Хэрри Алдер.**НЛП: современные психотехнологии. – СПб.: Питер, 2000.

**Кашкин В. Б.**Введение в теорию коммуникации. – Воронеж: ВГТУ, 2000.

**Фопель К.** Как научить детей сотрудничать. – М: Генезис, 1998.

**Приложение**

**Упражнения на знакомство**– это пробный камень для всего тренинга: насколько группа готова к совместной работе, насколько участники встречи контактны, могут ли тренер и группа говорить на одном языке? Каков энергетический потенциал группы? Какие границы самораскрытия установлены каждым из участников?  
  
   Этот этап тренинга задает тон всей встрече или группе встреч. Кто-то из тренеров назвал упражнения на знакомство и «разогрев» группы емкой метафорой – «ледоколы».

В ней – утверждение нескольких важных целей данного этапа:  
   • собственно знакомство;  
   • ломка «льда» отчуждения;  
   • снятие беспокойства от нахождения в незнакомой среде;  
   • физический, мышечный разогрев участников, стартовый разбег;  
   • создание атмосферы спонтанности, сотворчества, соревнования, игры…

**Упражнение** «**Десять секунд».**

**Цели:**

​ •снизить/преодолеть тревожность участников, вызванную попаданием в незнакомую среду;

​ •помочь участникам группы лучше узнать друг друга, сократив дистанцию в общении;

​ •способствовать созданию позитивного эмоционального единства группы;

​ •организовать групповую работу переключением внимания и эмоций участников тренинга на «здесь и теперь».

**Размер группы**: желательно до 25-30 человек, в противном случае тренеру будет сложно самому контролировать распределение по подгруппам в ходе игры.

**Ресурсы:** большое помещение, свободное от мебели, что обеспечит участникам безопасное и спонтанное передвижение по игровой площадке.

**Время:** 5 мин.

**Кстати! Материал для тренера**

Стоит обратить внимание на последовательность заданий. Сперва что-то достаточно безличное, а потом постепенно — переход к вопросам и качествам более личного свойства: хобби, семья…

Упражнение развивается от общего к частному. Постепенно в ходе проверки каждого задания, в чередовании быстрых и доброжелательных контактов участников мы подспудно готовим игроков к вторжению в «частное пространство»: моя семья, каков цвет моих глаз (а это уже требует определенного доверия и открытости — всмотреться в лицо и глаза другого человека!). И в конце упражнения почти всегда я даю задание-тест: распределиться на группы в зависимости от настроения, которое участники сейчас испытывают... Если вся группа сбивается в кучу и на вопрос: «Какое же у вас настроение?» весело отвечает: «Кайф!» — цель достигнута. Лед недоверия разрушен, настороженность отступила и сменилась готовностью к сотрудничеству. Что называется:

- Контакт?!

- Есть контакт!

**Тренинг** «**Пройди через кольцо!»**

**Цели:**

​ •снять напряжение участников тренинга путем вовлечения их в групповое физическое действие;

​ •создать в группе атмосферу взаимной ответственности, эмоциональной свободы, радости от коллективного успеха;

​ •объединить участников для решения задачи на основе партнерства.

Размер группы: не ограничен, но не менее 6 человек.

Ресурсы: гимнастический обруч или широкая резиновая лента-кольцо диаметром около метра.

Время:5-7, в зависимости от числа участников. Для динамичности упражнения большое количество игроков лучше разделить на подгруппы: одна команда играет, остальные - болельщики. Затем играют другие команды.

**Тренинг «Переправа»**

**Цели:**

​ •интеграция группы за счет осознания необходимости постоянной включенности в совместную деятельность и чувства взаимной ответственности членов команды;

​ •обратить внимание участников группы друг на друга, объединить их для решения совместной задачи в условиях взаимопомощи и партнерства;

​ •способствовать созданию позитивного эмоционального единства группы.

Размер группы: в идеале — 12 человек, но можно проводить игру и в более крупной группе. В случае если участников больше 24, стоит разделить их на две команды и даже провести между ними соревнование на скорость, с которой каждая из подгрупп осуществит свою «переправу».

Ресурсы: мел или скотч для второго варианта.

Время 10-12 мин

Это упражнение великолепно снимает напряжение между незнакомыми людьми. Телесный контакт и азарт игры, безусловно, сплачивают группу. Понятно, что для участия в такой переправе на игроках должна быть подходящая одежда, позволяющая свободу передвижения и маневра.

Ведущему необходимо быть внимательным и моментально пресекать любые силовые попытки преодолеть маршрут. Каждый из альпинистов должен оставаться джентльменом, не нанося ущерба товарищам. К цели, но не любой ценой!

**Тренинг «Эстафета движений»**

**Цели:**

• снять напряжение участников тренинга путем вовлечения их в групповое физическое действие;

• способствовать возникновению партнерских отношений в группе;

• поощрять эффективное использование языка тела в коммуникации;

• способствовать физическому раскрепощению при развитии мышечного контроля игроков;

• развить навыки концентрации внимания на партнере.

Размер группы: нет ограничений. Ресурсы: большая комната, позволяющая свободное передвижение участников. Время: 10-15 мин.

Как правило, если сразу вслед за объяснением правил мы начинаем игру, то она почти сразу останавливается, так как участники за то время, что длилось объяснение правил, успели позабыть движения друг друга. Это прекрасный повод для усиления мотивации и разговора о долговременной и кратковременной памяти, умении сосредоточиться... Но лучше не превращать короткие замечания тренера в долгую беседу, а просто призвать к концентрации внимания на партнере и затем вновь провести круг презентации движений, чтобы после него сразу перейти к самой игре.

**Тренинг «Обнимашки»**

**Цели:**

• снять напряжение участников тренинга путем вовлечения их в групповое физическое действие;

• способствовать возникновению партнерских отношений в группе;

• вызвать положительные эмоциональные переживания взаимоподдержки, радости от коллективного успеха.

Ресурсы: бумажная или тканевая лента длиной 15-20 см для каждой играющей группы.

Время: в зависимости от спортивного азарта участников и размера группы.