**Мастер-класс, проведенный педагогом дополнительного образования Мешалкиной Ксенией Сергеевной в рамках участия в муниципальном фестивале «Профессиональный успех»**

***План - конспект мастер- класса.***

**Дата:11.03.2019 года**

**Автор: Мешалкина Ксения Сергеевна**

**Тема: «Новые выразительные средства в постановке сценических номеров»**

**Цель:**

* Познакомить участников мастер-класса с нетрадиционными выразительными средствами в разных жанрах театрального творчества.

Задачи:

* Пробудить интерес к разным жанрам театрального творчества.
* Продемонстрировать на видео концертные номера театра-студии «Кислород» с использованием нетрадиционных выразительных средств.
* Продемонстрировать на практике элементы упражнений для развития пластики рук.
* Применить навыки коллективного творчества участников мастер-класса.

Здравствуйте, уважаемое жюри, коллеги и зрители. Меня зовут Мешалкина Ксения. Я педагог дополнительного образования ДДЮТ Всеволожского района. На протяжении 5 лет реализую программу «Театра-студии «Кислород».

Тема сегодняшнего мастер- класса: «**Новые выразительные средства в постановке сценических номеров».**

Использование современных технологий на сцене – идея, как минимум, не новая. Во все времена режиссеры, глядя на изменяющийся мир вокруг, пытались применять новшества в своих спектаклях. Подъёмные машины, люки в сцене были ещё у древних греков. Мольер в своём театре в изобилии использовал разную механику.

Неистребимое желание человека идти дальше и развиваться, заставляло театр экспериментировать: это было и привлечение зрителя, и одновременно - поискновых театральных форм.

Мир не стоит на месте - появляются новые технологии, которые в сочетании с актерской игрой создают новый сценический образ. Всем известно, что вместо декораций стали использовать мультимедиа, где можно воссоздать нереальные миры и хоть каждую секунду их менять.

Но сегодня я имею в виду новые выразительные средства режиссуры, смешение разных жанров, которые обогащают и украшают постановки.

У меня всегда есть желание следовать в ногу со временем. Я пытаюсь удивлять и участников студии, и зрителей, а главное - уходить от штампов. Не всегда получается, поскольку у нас нет подходящих условий, но мы стараемся, имея минимум средств, придумать что-то оригинальное.

В работе со своими детьми я применяю и даже выдумываю новые театральные формы, иногда с использованием новых технологий.

Сейчас пойдет речь о театре – теней, пластике рук и жанрам, у которых нет официального наименования - поэтому я сама придумала им название

[Black & White и фонарь-шоу.](https://www.youtube.com/channel/UC5iYCbrAH2x3BF0yWJeH-Hg)

По порядку расскажу о каждом из них, продемонстрирую на видео готовые номера, сделанные в этих жанрах. И закончим занятие на пластике рук -

где мы и попробуем с вами поработать в этом жанре.

Жанр, с которого я начала свои эксперименты – «**Black & White»**

(черное и белое).

9 лет назад я увидела необычный танцевальный номер: человек в белом при полной темноте на черной сцене под светом ультрафиолетовых ламп танцевал и при этом выполнял удивительные трюки - буквально летал по сцене и кружился так, как человек физически сделать не мог.

Зритель не видел полной картины, а видел лишь исполнителя в белом. Впоследствии я разгадывала эти трюки и поняла, что исполнителя в белой одежде носят и подбрасывают другие актеры, которые в черных одеждах не видны зрителю.

Увидев этот номер, я решила сделать что- то своё. И вот что вышло.

 ***До видео – 3.35***

**Видео № 1 *(2 мин.)***

Следующий жанр, о котором я расскажу, тоже придуманное и не запатентованное (пока!) название **«Фонарь-шоу»**

В этом жанре не используются новые технологии, для этого нам понадобятся только фонарики и слаженная, синхронная работа актеров.

Выполняется все так же при полной темноте, чтобы не было видно актеров, а лишь свет от фонариков, который превращает сцену в фантастическое пространство.

Вначале я покажу вам фрагмент выступления, а затем расскажу.

***До видео -35 сек.***

**Видео № 2 (*2 мин.)***

В этом номере нет ничего сверхъестественного, но, пока это еще оригинально (на мой взгляд!).

Чтобы построить одну фигурку, нужно потратить достаточно большое количество времени и нервов. Не всё получается с первого раза.

 Сложность в том, что дети-исполнители не видят тех фигур, которые они делают, их задача - научиться чувствовать партнера в пространстве.

 Это хорошо работает на мышечную память и воображение.

Ну, и конечно, на внимание и терпение: потому что не у всех сразу всё получается, фигуры сбиваются, рост у всех ребят разный. Когда строишь саму фигуру, то очень устают руки, их нужно держать на весу иногда выше головы. Поэтому, как бы это не казалось просто – это месяц репетиций и кропотливой работы.

Третий жанр – **это театр Теней -** незаслуженно забытый вид театрального искусства.

Это не новое направление: Театр теней является одним из видов театра кукол.

Еще в 18 веке, сначала во Франции, а потом и в других странах, появились первые теневые театры. Их называли «китайскими тенями». Китай – это страна, в которой теневой театр был чрезвычайно популярен и известен с древних времен.

Классический вариант – это изготовление бумажных фигурокперсонажей пьесы или номера. Для этого нам необходимы: картон, клей ПВА дисперсионный, кисти, ножницы, белое полотно и конечно, источник света.

(Как всё это сделать, вы можете посмотреть в Интернете).

Но сегодня я говорю о нетрадиционных формах, поэтому теневой театр в моем случае претерпел некоторые изменения и усложнился. Вместо картонных фигурок – актеры, а на полотне проецируется картинка, нужная нам для создания атмосферы.

И вот что вышло из наших экспериментов.

***До видео – 1.55***

**Видео № 3 *(2 мин.)***

**Жанр пластики рук,** казалось бы, существовал всегда, но это не так.

В 1999 году, в рамках учебной программы факультета театра кукол Санкт-Петербургской Академии театрального искусства, Андрей Князьков - доцент Академии - поставил первый в России полнометражный спектакль в жанре пластики рук «ИГРА В 44 РУКИ».

Этот спектакль и положил начало репертуару Санкт-Петербургского театра пластики рук HAND MADE. Таким образом, 1999 год считается годом рождения нового жанра — жанра пластики рук. После заявления о себе в интернете, театр привлёк к себе внимание зрителей и многих актёрских коллективов (в нашей стране и за рубежом), которые включили номера этого жанра в репертуар своих выступлений.

И я не исключение.

Для этого номера нам понадобятся белые перчатки, лампа ультрафиолетового цвета – и, как всегда, слаженная работа актеров.

 ***До видео – 1.45***

**Видео № 4 (*2 мин.)***

**Практика. (*5-7 мин.)***

***Построим слово «мастер- класс»*** (*11-12 чел.)*

Вызвать 6 чел., показать и сделать несколько упражнений для развития пластики рук.

Показать, как строятся буквы (индивидуально, без перчаток).

Раздать перчатки, построить буквы.

Построить слово.

**Заключение**. **Подведение итогов занятия.**

Поблагодарить участников.

Сказать несколько слов о своей программе.

**Спасибо за работу!** **Успехов в творчестве!**