

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»

«ПРИНЯТО»

На заседании экспертно-
методического совета
протокол № 1
от « 30 » августа 2018 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

А.Т. Моржинский



483

приказ

от « 30 »

августа

2018 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Русские вечерочные традиции»

Автор (составитель): **Чашина Анна Юрьевна**

Направленность программы: **художественная**

Возраст детей, осваивающих программу: **8 – 18 лет**

Срок реализации программы: **3 года**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Русские вечерочные традиции» ориентирована на воспитание ребенка в традициях отечественной народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней.

Фольклор – коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знание. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, народное творчество является средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей и юношества. Народная педагогическая практика имеет глубочайшие исторические корни. Она выработала многочисленные нормы, приемы, традиции воспитания.

Как известно, фольклор — синтетический вид искусства. Нередко в его произведениях соединяются элементы различных видов творчества — словесного, музыкального, хореографического, театрального и прикладного. В соединении этих элементов большая сила педагогического воздействия, позволяющая с нескольких сторон подойти к освоению различных видов искусств ребёнком.

Для более глубокого изучения наших культурных истоков необходим комплексный подход, поэтому программа изучения традиций вечерования включает песенный, танцевальный и игровой фольклор.

Включение ребёнка в различные виды художественной деятельности – одно из условий полноценного эстетического воспитания и развития его художественно–творческих способностей.

В основе программы лежит обучение народному пению и хореографии, поскольку все молодежные гуляния – беседы, вечерины, вечёры – сопровождалась пением и пляской. Знание культуры вечерования, приобщенность к ней воспитывает в детях уважение к собственной традиционной культуре, доброжелательное отношение к сверстникам, формирует систему ценностей и культуру взаимоотношений между мальчиками и девочками, а также между разными поколениями.

Сочетание в программе музыкального фольклора и традиционной народной хореографии создает условия для проявления способностей ребенка в различных видах деятельности, неразрывно связывает **пение и движение**, позволяющих комплексно подойти к проблеме освоения русской традиционной культуры ребенком.

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа «Русские вечерочные традиции» направленности «художественная» разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.12);
- Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года (№ 1726-р от 04.09.14);
- Приказа Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной

деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (№ 1008 от 29.08.13);

- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14);
- Приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» (протокол заседания президиума Совета при Президенте РФ от 30.11.2016 г. № 11);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (№ 996-р от 29.05.15);
- Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 гг.» (№ 1493 от 30.12.15);
- Программы развития воспитания в Ленинградской области до 2020 года (№ 167-р от 25.01.17);
- Устава ДДЮТ;
- Положения о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ.

Актуальность программы обусловлена потребностью культурной преемственности через обучение детей традициям русских посиделок – вечеринок на основе материалов фольклорно-этнографических экспедиций исследователей России.

Программа реализуется в ДДЮТ с 2018 года

Отличительные особенности. За основу взята дополнительная общеразвивающая программа «Танец в мире фольклора», которая дополнена и переработана. Преимущество новой программы заключается в комплексном и углубленном изучении русской традиционной вечеринки в целом, так как в программу включен не только танцевальный, но и песенный, а также игровой фольклор.

Цель программы:

-морально-нравственное, творческое и физическое развитие учащихся посредством постижения основ русской «посиделочной» традиции и ее роли в русской национальной культуре;

-формирование у учащихся интереса к традициям и обычаям народов России, истории развития русского музыкального и танцевального фольклора посредством изучения особенностей вечеринок различных регионов России и изучения локальных «посиделочных» традиций нашей страны;

-развитие индивидуальных способностей, самореализация личности учащихся путем освоения предлагаемого песенного и танцевального материала разной сложности, на основе форсирования стремления к свободному владению «языком» песенной и танцевальной культуры своей страны и импровизации.

Задачи:

I. Обучающие

1. Сформировать базовый понятийный аппарат на основе национальной русской культуры, российских традиций.
2. Изучить человека в природном и культурном пространствах, его поведение в различных ситуациях.
3. Сформировать исполнительские навыки.
4. Сформировать навыки творческого воспроизведения материала через интеграцию различных жанров народного творчества.
5. Освоить музыкально-игровой, хороводный, песенный и плясовой детский репертуар.

II. Развивающие:

1. Развить природные задатки.
2. Развить чувство ритма, музыкальный слух, память и внимание.
3. Развить координацию движений во время пения.
4. Развивать силу, упругость и эластичность мышц,
5. Развивать образность и выразительность движения, навыки импровизации
6. Сформировать умения и навыки выступления на сцене.

III. Воспитательные:

1. Воспитать ценностное отношение к русской народной культуре.
2. Воспитать чувство исторического и культурного самосознания.
3. Воспитать уважение к другим народам и культурам.
4. Воспитать чувство коллективизма, доброе отношение участников коллектива друг к другу.
5. Создать ситуацию успеха для каждого ребёнка на каждом занятии, помочь преодолеть неуверенность в себе.
6. Воспитать эстетический вкус и чувство прекрасного.
7. Создать в коллективе воспитывающую среду, позволяющую участникам успешно осваивать материал и заниматься творчеством.

Сроки реализации образовательной программы – *3 года.*

Возраст учащихся по данной общеразвивающей программе может варьироваться от 7 до 18 лет. Зачисление и распределение по группам осуществляется исходя из индивидуальных особенностей учащихся.

Наполняемость группы (объединения): количество детей в группе от 10 до 15 человек.

Режим занятий: 1 занятие в неделю по 3 академических часа (1 ак.ч. = 45 мин.)

Форма обучения очная.

Формы организации образовательной деятельности учащихся в зависимости от актуальных задач могут быть групповыми, подгрупповыми или всем составом (при подготовке к концертным выступлениям).

Формы занятий. Исходя из изучаемой темы, занятие проводится в форме учебного занятия, беседы, игры, викторины, репетиции, концерта, экскурсии.

Условия реализации программы: просторный танцевальный класс, музыкальный центр, музыкальные инструменты (балалайка, гармонь, баян, ложки деревянные, трещотки).

Планируемые результаты образовательной программы

Личностные:

1. сформировать уважительное отношение к традиционной культуре своей страны и ее значимости, осознание собственной принадлежности к ней;
2. сформировать доброжелательное отношение учащихся друг к другу;
3. сформировать эстетическое отношение к действительности и чувство гармонии.

Предметные:

1. дать основы теоретического знания и практического умения по изучаемому предмету;
2. сформировать умение сочетать в процессе сценического выступления пение и танцевальные движения;
3. освоить танцевальный и песенный детский репертуар.

Метапредметные:

1. высокий уровень развития чувства ритма, памяти, внимания, а также музыкального слуха и координации;
2. улучшение общего физического состояния;
3. способность применять полученные знания на сцене, не только повторяя заученные элементы, но и усложняя, упрощая или видоизменяя их в процессе импровизации.

Система оценки результатов освоения программы

В конце каждого учебного года предполагается проведение концерта-показа, где будет продемонстрирована проделанная на занятиях работа. Концерты могут быть организованы в форме открытых вечеров, которые предполагают включение зрителей в процесс песни, танца, игры, а также в форме концертного выступления.

В течение учебного года проводится три вида контроля: входной, текущий и итоговый. (Приложение 1)

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов по годам		
		1 год	2 год	3 год
1.	Вводное занятие	3	3	3
2.	Вечерочные традиции Русского Севера	12	-	-
3.	Вечерочные традиции Северо-Запада России	12	-	-
4.	Вечерочные традиции Южных областей России	12	-	-
5.	Игровой фольклор	10	10	14
6.	Разучивание дробных дорожек	12	-	-
7.	Сольные проходки	14	-	-
8.	Соединение танца и песни	14	14	-
9.	Хоровод	16	20	20
10.	Перепляс	-	14	-
11.	Стилистические особенности локальных традиций России	-	12	16
12.	Кадриль	-	20	20
13.	Расшифровка	-	12	14
14.	Постановка танца	-	-	18
15.	Итоговое занятие	3	3	3
	ИТОГО	108	108	108

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	
2.	Разучивание дробных дорожек	12	2	10	
3.	Соединение танца и песни	14	2	12	
4.	Игровой фольклор	10	2	8	
5.	Вечерочные традиции Русского Севера	12	2	10	<i>Викторина</i>
6.	Вечерочные традиции Северо-Запада России	12	2	10	<i>Викторина</i>
7.	Вечерочные традиции Южных областей России	12	2	10	<i>Викторина</i>
8.	Сольные проходки	14	2	12	
9.	Хоровод	16	2	14	
10.	Итоговое занятие	3	-	3	<i>Концерт/ открытое занятие</i>
	ИТОГО	108	17	91	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема №1. Вводное занятие (3 часа)

Теория: Введение воспитанников в планы предстоящего учебного года. Психологический настрой на учебный процесс. Правила техники безопасности.

Практика: Тестирование на определение уровня знаний детей. Просмотр видеозаписей. Тест на способность самостоятельного определения областных особенностей.

Тема №2. «Разучивание дробных дорожек» (12 часов)

Теория: Техника исполнения дробей на месте и с продвижением. Классификация дробных дорожек. Устное повторение названий ранее пройденных элементов.

Практика: Исполнение уже известных обучаемым дробных дорожек, постепенное усложнение их добавлением новых элементов, увеличением скорости исполнения. Привлечение учащихся к импровизации.

Тема №3. «Соединение танца и песни» (14 часов)

Теория: Характер исполнения танцевального движения относительно музыкального материала, сопровождающего действие, манера поведения в танце.

Практика: Разучивание традиционных плясок различающихся по характеру, темпо-ритму и сложности, а также нескольких постановочных танцев. Отличительные особенности мужского и женского пляса.

Тема №4. «Игровой фольклор» (10 часов)

Теория: Рассказ о новой игре, о ее месте в традиции. Беседа об обрядовых играх. Договоренность с воспитанниками о правилах и точности соблюдения игр.

Практика: Разучивание текста и напева в игре, проигрывание несколько раз, чтобы каждый из учащихся мог побыть в роли водящего. Разучивание музыкальных игр.

Тема №5. «Вечерочные традиции Русского Севера» (12 часов)

Теория: Основные типы вечерин-бесёд, бытующих на территории Русского Севера, структурные и поведенческие особенности.

Практика: Разучивание танцев Вологодской и Архангельской областей.

Тема №6. «Вечерочные традиции Северо-Запада России» (12 часов)

Теория: Перечень областей, относящихся к северо-западной части России. Характерные для местности типы вечерин-бесёд, структурные и поведенческие особенности.

Практика: Разучивание вечерочных игр, песен, плясок Новгородской, Псковской и Ленинградской областей.

Тема №7. «Вечерочные традиции Южных областей России» (12 часов)

Теория: Географическое положение южных регионов России. Манера движения и поведения, характерная для данных областей, песенный и танцевальный репертуар.

Практика: Разучивание танцев, дробей Белгородской, Брянской, Воронежской, Липецкой областей.

Тема №8. «Сольные проходы» (14 часов)

Теория: Мужское и женское поведение в танце. Разъяснение характера исполнения, ориентирование на сохранение индивидуальности.

Практика: Разучивание комбинаций дробных дорожек, исполнение их с добавлением движений рук. Построение комбинаций самими учащимися, исполнение их среди группы и на концертах. С мальчиками разучиваются для исполнения набор «мужских» движений: прыжки, хлопки по голенищам и рука об руку.

Тема №9. «Хоровод» (16 часов)

Теория: Типы и виды хороводов. Привязанность к локальным традициям. Объяснение сакрального значения хороводов в русской традиционной культуре.

Практика: Разучивание хороводов, различных по форме построения.

Тема №10. Итоговое занятие (3 часа)

Практика: Исполнение всего изученного за год песенного и танцевального материала.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 года обучения

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	
2.	Стилистические особенности локальных традиций России	12	2	10	<i>Викторина</i>
3.	Перепляс	14	2	12	
4.	Кадриль	20	2	18	
5.	Хоровод	20	2	18	
6.	Соединение танца и песни	14	2	12	<i>Открытый показ</i>
7.	Игровой фольклор	10	2	8	
8.	Расшифровка	12	2	10	<i>Тестирование</i>
9.	Итоговое занятие	3	-	3	<i>Концерт</i>
	ИТОГО	108	15	93	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема №1. Вводное занятие (3 часа)

Теория: Теоретические основы проведения вечеринок и их роль в социальном взаимодействии. Техника безопасности. Поведенческая лексика.

Практика: Просмотр видеозаписей реконструкций вечеринок разных регионов России.

Тема №2. «Стилистические особенности локальных традиций России» (12 часов)

Теория: Дифференциация образцов вечерочной традиционной культуры по локальным традициям.

Практика: Просмотр видеозаписей вечеринок различных регионов России (реконструкции, этнографические материалы). Учащиеся сами определяют принадлежность продемонстрированного фрагмента (танца, песни, игры) к той или иной локальной традиции.

Тема №3. «Перепляс» (14 часов)

Теория: Одна из форм сольных плясок. Отличия женской пляски от мужской. Основы импровизации.

Практика: Самостоятельно сформированные учениками дробные дорожки, скорректированные и дополненные педагогом исполняются в классе. Основную часть составляют переплясы «один на один», по трое и «стенка на стенку».

Включены и упражнения на полиритмию: одновременное исполнение нескольких дробных дорожек с разным ритмическим рисунком.

Тема №4. «Кадриль» (20 часов)

Теория: Основные элементы, характерные для кадрили. Кадрильный шаг. Характер движения, общий характер исполнения. Различия кадрили по региональным традициям.

Практика: Разучивание кадрильного шага, характерного движения рук, положения в паре. Разучивание ключевых элементов кадрили и припевок к ним. Разучивание танца на 4 пары.

Тема №5. «Хоровод» (20 часов)

Теория: Существуют два вида хоровода - орнаментальные и игровые. Женский и смешанный хоровод. Основные фигуры хоровода: круг, 2 круга рядом, круг в круге, «корзиночка», «улитка», «змейка», «стенка на стенку», «ворота», «гребень», "шен», «ручеек».

Практика: Хороводный шаг, положение рук, разбор и определение фигур орнаментального хоровода, разучивание хороводных песен. Создание учениками собственного орнаментального хоровода путем составления известных элементов танца в новую последовательность.

Тема №6. «Соединение танца и песни» (14 часов)

Теория: Объяснение зависимости характера танца от места бытования и характера музыки, сопровождающей действие.

Практика: Разучивание песен и танцев разного характера.

Тема №7. «Игровой фольклор» (10 часов)

Теория: Рассказ о новой игре, о ее месте в традиции. Беседа об обрядовых играх. Договоренность с воспитанниками о правилах и точности соблюдения игр.

Практика: Разучивание текста и напева в игре, проигрывание несколько раз, чтобы каждый из учащихся мог побыть в роли водящего. Разучивание музыкальных игр.

Тема №8. «Расшифровка» (12 часов)

Теория: Основы расшифровки песенного и танцевального фольклора, правила записи.

Практика: Расшифровка песен, сопровождающих «посиделки», а также отдельных элементов танца, показанных на видеозаписи, совместно с педагогом.

Тема №9. Итоговое занятие (3 часа)

Практика: Повторение пройденного материала.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 года обучения

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	
2.	Расшифровка	14	2	12	<i>Тестирование</i>
3.	Постановка танца	18	2	16	<i>Показ</i>
4.	Кадриль	20	2	18	
5.	Хоровод	20	2	18	
6.	Стилистические особенности локальных традиций России	16	2	14	<i>Викторина</i>
7.	Игровой фольклор	14	2	12	
8.	Итоговое занятие	3	-	3	<i>Концерт</i>
	ИТОГО	108	15	93	

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

Тема №1. Вводное занятие (3 часа)

Теория: План построения следующего учебного года. Техника безопасности.

Практика: Тестирование учащихся на закрепление пройденного материала: показ видеозаписей с последующим определением самими учащимися локальной принадлежности и основных элементов.

Тема №2. «Расшифровка» (14 часов)

Теория: Основы расшифровки песенного и танцевального фольклора, правила записи.

Практика: Расшифровка песен, сопровождающих «посиделки», а танцев, показанных на видеозаписи, совместно с педагогом и самостоятельно.

Оформление готовой расшифровки в письменном и/или электронном виде.

Тема №3. «Постановка танца» (18 часов)

Теория: Самостоятельное освоение учениками танцевального материала.

Практика: Самостоятельное разучивание учениками парных танцев, орнаментальных хороводов на основе расшифрованных ими ранее материалов.

Тема №4. «Кадриль» (20 часов)

Теория: Парные танцы на 4 пары. Основные фигуры.

Практика: Разучивание кадрили разных областей России учениками самостоятельно и с педагогом.

Тема №5. «Хоровод» (20 часов)

Теория: Типы хороводов. Наиболее распространенные рисунки.

Практика: Разучивание хороводов учениками самостоятельно и с педагогом.

Тема №6. «Стилистические особенности локальных традиций России» (16 часов)

Теория: Дифференциация образцов вечерочной традиционной культуры по локальным традициям.

Практика: Просмотр видеозаписей вечеринок различных регионов России (реконструкции, этнографические материалы). Реконструкция "посиделки" целиком или частично.

Тема №7. «Игровой фольклор» (14 часов)

Теория: Рассказ о новой игре, о ее месте в традиции. Беседа о молодежных играх. Семантика молодежных игр в традиционной культуре русского народа. Договоренность с воспитанниками о правилах и точности соблюдения игр.

Практика: Разучивание текста и напева в игре, проигрывание несколько раз, чтобы каждый из учащихся мог побыть в роли водящего. Разучивание музыкальных игр.

Тема №8. Итоговое занятие (3 часа)

Практика: Повторение пройденного материала.

Ожидаемые результаты:

Учащиеся должны

знать:

- состав и особенности вечерочной традиции;
- основные особенности локальных певческих стилей России;

- жанры музыкального фольклора;
- основные танцевальные элементы;
- правила расшифровки и записи песен и танцев.

уметь:

- петь мягко, легко, звонко, сглаживать регистры;
- чисто интонировать мелодию;
- владеть мягкой атакой звука;
- правильно, в разговорной манере, формировать гласные звуки, владеть «огласовкой согласных»;
- владеть певческим дыханием, фразировкой;
- уметь в исполнении раскрывать содержание песни, её душу;
- свободно и непринужденно исполнять песни с движением;
- ощущать пульсацию песни и "вести" ее;
- импровизировать на традиционных музыкальных инструментах;
- двигаться основными шагами народной хореографии и свободно комбинировать их;
- расшифровать и разучить со сверстниками игру, песню, танец.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ п/п	Наименование разделов	Формы занятий	Методы обучения	Комплекс средств обучения
1.	Вводное занятие			I. Материально-техническое оснащение: 1. Просторный танцевальный зал 2. Баян 3. Компьютер 4. Аудиомагнитофон II. Средства обучения • Мультимедийная презентация • Аудиокассеты с музыкальным материалом • Видеодиски с танцевальным материалом • Документальные видеофильмы по фольклору • Танцевальная обувь с квадратным каблучком • Реквизит к танцам (платочки, музыкальные инструменты и т.д.)
2.	Вечерочные традиции Русского Севера	<i>Учебное занятие, экскурсия</i>	<i>Беседа, просмотр видеозаписей, практика</i>	
3.	Вечерочные традиции Северо-Запада России	<i>Учебное занятие, экскурсия</i>	<i>Беседа, просмотр видеозаписей, практика</i>	
4.	Вечерочные традиции Южных областей России	<i>Учебное занятие, экскурсия</i>	<i>Беседа, просмотр видеозаписей, практика</i>	
5.	Игровой фольклор	<i>Игра</i>	<i>Беседа, практика</i>	
6.	Разучивание дробных дорожек	<i>Учебное занятие</i>	<i>Просмотр видеозаписей, практика</i>	
7.	Сольные проходы	<i>Учебное занятие</i>	<i>Просмотр видеозаписей, практика</i>	
8.	Соединение танца и песни	<i>Учебное занятие, репетиция</i>	<i>Просмотр видеозаписей, практика</i>	
9.	Хоровод	<i>Учебное занятие</i>	<i>Просмотр видеозаписей, практика</i>	
10.	Перепляс	<i>Учебное занятие</i>	<i>Просмотр видеозаписей, практика</i>	
11.	Стилистические особенности локальных традиций России	<i>Беседа, проектная работа, дискуссия, учебное занятие</i>	<i>Просмотр видеозаписей, практика</i>	
12.	Кадриль	<i>Учебное занятие</i>	<i>Просмотр видеозаписей, практика, показ</i>	
13.	Расшифровка	<i>Учебное занятие</i>	<i>Просмотр видеозаписей, беседа, опрос</i>	
14.	Постановка танца	<i>Учебное занятие</i>	<i>Практика, показ</i>	
15.	Итоговое занятие	<i>Публичное выступление</i>	<i>Концерт или открытое занятие</i>	

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

I. Учебно-методические пособия:

1. Богданов Г. Урок русского народного танца. – М., 1995
2. Всеволодский-Генгросс Крестьянский танец. – Л., 1928
3. Власенко Г.И. Танцы народов Поволжья. – Самара, 1992
4. Воронина И. Историко-бытовой танец. – М., 1980
5. Заикин Н. И., Заикина Н. А. Областные особенности русского народного танца. - Орел, 1999
6. Климов А. А. Русский народный танец. Вып. 1. Учебное пособие. – М.: Издательство Московского государственного университета культуры, 1996
7. Климов А. А. Основы русского народного танца. – М., 1981
8. Климов А. Основы русского народного танца. – М.: Московского государственного института культуры, 1994.
9. Народный танец (Проблемы изучения). – СПб. – Наука, 1991
10. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1967
11. Топ, топ, топочок. Методическое описание занятий по ритмике с элементами народного танца. 1-2 г. обучения. Сост. Савельева О.В. 2007

II. Нотный материал:

1. А в Усть-Цильме поют... Традиционный песенно-игровой фольклор Усть-Цильмы (сборник к 450-летию села)./ Подг. текстов и комм.: А.Н. Власов (отв. Составитель), З.Н. Бильчук, Т.С. Канаева. Издательство «ИнКА», 1992
2. Бойко И. Плясовые припевки Кубани. – Краснодар: Фольклорно-творческий центр народов северного Кавказа «Отрада», 1993
3. Земля моя добрая. Популярны песни в сопровождении баяна. Вып. 116/ Сост. Н.Б. Горлов. М., «Музыка», 1979
4. Любимые песни. Песенник. Вып. 9/ Сост. Е.Б. Сироткин. Ленинград, «Советский композитор» Ленинградское отделение, 1977
5. Песни Кольских поморов. Вып. 2/ Сост. И. Дубовская. Мурманск, Альта, 1998
6. Песни Кольских поморов. Вып. 3/ Сост. И. Дубовская. Мурманск, Альта, 1998
7. Русские народные песни в записи и обработке В.П. Смирнова. – Архангельск, 1991
8. Русские народные песни. Песенник. Вып. 3/ Сост. Ю.А. Зацарский. М., Советский композитор, 1981
9. Русские народные песни. Песенник. Вып. 4/ Сост. Ю.А. Зацарский. М., Советский композитор, 1982
10. Русские народные песни. Песенник. Вып. 7/ Сост. Ю.А. Зацарский. М., Советский композитор, 1987

СВЕДЕНИЯ ОБ ОБЪЕКТАХ
(СВЕДЕНИЯ ОБЪЕКТАХ)

№	Объект	История объекта	История объекта	История объекта



В данном документе пронумеровано, прошнуровано
и скреплено печатью

№ (шестицифровая) _____
В.А. Баранова
30.08.2019

В.А. Баранова

ПРИЛОЖЕНИЕ

Оценочные материалы

Для более эффективного отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся три вида контроля:

Виды контроля	Сроки контроля	Формы контроля	Формы фиксации результатов
Входной:	10-20 сентября	<ul style="list-style-type: none"> — педагогическое наблюдение; — выполнение практических заданий педагога. 	<ul style="list-style-type: none"> — Диагностическая карта: входная диагностика для поступающих (ведомость вступительного прослушивания).
Текущий:	на занятиях в течение всего учебного года.	<ul style="list-style-type: none"> — педагогическое наблюдение; — выполнение практических заданий педагога; — контрольное прослушивание — народный праздник 	<ul style="list-style-type: none"> — Диагностическая карта результативности освоения ОП. — Диагностическая карта исследования музыкального развития учащихся. — Диагностическая карта развития качеств личности учащихся.
Итоговый:	май	<ul style="list-style-type: none"> — контрольное прослушивание; — отчетный концерт 	<ul style="list-style-type: none"> — Диагностическая карта результативности освоения ОП. — Видеозаписи и фотографии выступления коллектива. — Анкеты для родителей «Отношение к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом». — Анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям у учащихся ТО».

Диагностическая карта

№		Входной контроль	Текущий контроль	Итоговый контроль
1	Чувство ритма			
2	Музыкальность			
3	Координация			
4	Память			
5	Теоретические знания			
6	Усвоение пройденного материала (только для текущего и итогового контроля)			
	Диагностическая карта Итого:			

Баллы 0-4

Сводная таблица
(средние результаты учеников)

№	ФИО ученика	Входной контроль	Текущий контроль	Итоговый контроль
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
	Итого:			