

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»

«ПРИНЯТО»

На заседании экспертно-
методического совета

протокол № 1
от «30» августа 2018 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

А.Т. Моржинский

приказ № 83

от «30» августа 2018 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО, ОСНОВЫ ДИЗАЙНА»

Автор (составитель): **Пантюхова Ольга Павловна,**
педагог дополнительного образования

Направленность программы: художественная

Возраст детей, осваивающих программу: **10-13 лет**

Срок реализации программы: **2 года**

Всеволожск
2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Изобразительное искусство, основы дизайна» разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.12);
- Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года (№ 1726-р от 04.09.14);
- Приказа Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (№ 1008 от 29.08.13);
- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14);
- Постановления Правительства РФ «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития» (№ 1239 от 17.11.15);
- Программы развития воспитания в Ленинградской области до 2020 года (№ 167-р от 25.01.17);
- Устава МБОУДО ДДЮТ;
- Положения о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ.

Актуальность программы

В современном обществе востребованы креативные люди, которые способны гармонично сочетать логическое и художественно-образное мышление. Но именно в условиях дополнительного образования детям предоставляется возможность развивать свой творческий потенциал, удовлетворяя индивидуальные потребности, а также осваивать азы профессиональной деятельности, что даёт им больше шансов достичь успехов в будущем.

Занятия изобразительным искусством позволяют ребёнку научиться выражать своё отношение к окружающему миру посредством творчества, развивают умение видеть прекрасное в окружающей жизни, в произведениях искусства. В процессе творчества у ребёнка формируется наблюдательность, эстетическое восприятие, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое.

Предлагаемая программа направлена не только на освоение учащимися практических навыков в области изобразительного искусства, но и на изучение ими основ дизайна, который занимает огромное место в творчестве современных художников. Программа расширяет возможности развития креативных способностей детей, стимулирует их познавательную

деятельность в области современного искусства, а также имеет практическую направленность в сфере дизайна, который очень востребован в современном мире.

Отличительные особенности

Помимо изучения основных дисциплин изобразительного искусства, таких как живопись, рисунок, композиция и лепка, учащиеся познакомятся с основами дизайна: будут знать его виды, иметь представление о профессиях в этой области, востребованных в современном обществе. Раздел «Изобразительное искусство» поможет детям получить базовые знания о художественном творчестве как таковом, что обеспечит им понимание дисциплины «дизайн». После обучения по программе дети не только будут уметь рисовать в классическом стиле, но и конструировать и создавать объекты современного искусства. Это позволит расширить их кругозор, а также выбрать для себя наиболее подходящий вид изобразительного искусства, возможно, даже определиться с будущей профессией. Вместе с тем знания и навыки, полученные при изучении раздела «Основы дизайна», пригодятся детям в будущем вне зависимости от того, какую профессию они для себя выберут, поскольку дизайн, так или иначе, охватывает практически все сферы современной жизни.

Цель программы – развитие художественных способностей детей через обучение основам изобразительного искусства и дизайна.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать познавательный интерес к изучению и практическому освоению направлений изобразительного искусства;
- дать обширное представление о видах изобразительной деятельности и многообразии художественных материалов;
- научить основным приёмам техники изобразительного искусства;
- сформировать представление о предмете «дизайн», о существующих профессиях в данной сфере;
- научить конструировать и создавать объекты современного искусства;
- обучить основам фирменного стиля и оформления продукции.

Развивающие:

- развивать творческое воображение;
- развивать наблюдательность, зрительное восприятие, память, мышление;
- развивать потребность к прекрасному в окружающей действительности и произведениях искусства;
- развивать творческую самостоятельность, инициативу, умение создавать выразительный образ, передавая своё отношение к изображаемому объекту и используя полученные знания и навыки;
- развивать навыки сотрудничества через использование различных методов (проектная или исследовательская деятельность);

- формировать художественный вкус и чувство стиля.

Воспитательные:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений искусства (классического и современного);
- воспитывать уважительное отношение к творческой деятельности, к результатам своего и чужого труда;
- формировать духовно-нравственные качества личности.

Организационно-педагогические условия

Срок реализации программы: 2 года.

Возраст учащихся: 10 – 13 лет.

Наполняемость группы: максимально 15 человек.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа. Общее количество часов для каждого года обучения – по 144 часа.

Форма обучения: очная.

Формы организации образовательной деятельности: групповая, индивидуальная.

Формы занятий: учебное занятие, проектная работа, выставка, праздничное мероприятие, пленэр.

Условия реализации программы:

- помещение – учебный кабинет, оборудованный ручным инструментом;
- оборудованные рабочие места (парта со стулом, мольберт);
- инструменты (кисти, краски, бумага и т.д.);
- технические средства обучения (компьютер, проектор).

Планируемые результаты

Учащиеся, освоившие программу, *будут знать:*

- технику безопасности при работе с материалами и инструментами;
- виды изобразительного искусства;
- теоретические основы дизайна;
- основные техники, используемые в изобразительном искусстве;
- основы цветоведения и колористики;
- основы проектирования в дизайне;
- правила композиции на листе бумаги и организации пространства;

овладеют:

- базовыми приемами и техниками в области рисунка, живописи и лепки на начальном уровне;
- навыками художественного декорирования;
- навыками конструирования объектов современного искусства.

Система оценки результатов освоения программы.

Для отслеживания результативности данной программы используются следующие формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- беседа;
- текущий контроль, включающий в себя анализ выполненных работ;
- выставка.

Промежуточная аттестация проводится в конце первого года обучения посредством выполнения творческой работы с использованием полученных знаний в области изобразительного искусства и дизайна и проведения выставки работ учащихся. Итоговой аттестации нет.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения

| № п/п | Разделы, темы | Количество часов | | | Форма контроля, промежуточной аттестации |
|-------------|---|------------------|-----------|-----------|--|
| | | всего | теория | практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | беседа, наблюдение |
| 2. | Изобразительное искусство | 78 | 11 | 67 | |
| 2.1 | Рисунок | 30 | 5 | 25 | беседа, наблюдение, выставка |
| 2.1.1 | Правила построения объектов на плоскости | 2 | 1 | 1 | |
| 2.1.2 | Рисуем человеческую фигуру | 4 | 1 | 3 | |
| 2.1.3 | Техника рисования тушью | 6 | 1 | 5 | |
| 2.1.4 | Пастель | 8 | 1 | 7 | |
| 2.1.5 | Гравюра на картоне | 4 | 1 | 3 | |
| 2.1.6 | Натюрморты (различные графические приёмы) | 6 | - | 6 | |
| 2.2. | Живопись | 24 | 4 | 20 | наблюдение, выставка |
| 2.2.1 | Свойства живописных материалов, правила работы с ними | 4 | 1 | 3 | |
| 2.2.2 | Цветоведение и колористика | 8 | 1 | 7 | |
| 2.2.3 | Ахроматические цвета, гризайль | 6 | 1 | 5 | |
| 2.2.4 | Декоративная живопись | 6 | 1 | 5 | |
| 2.3. | Композиция | 14 | 1 | 13 | наблюдение, выставка |
| 2.3.1 | Монотипия | 4 | 1 | 3 | |
| 2.3.2 | Свободные темы | 10 | - | 10 | |

| | | | | | |
|-------------|--|------------|-----------|------------|---|
| 2.4. | Лепка | 10 | 1 | 9 | наблюдение, выставка |
| 3. | Основы дизайна | 64 | 13 | 51 | |
| 3.1 | Что такое дизайн? | 1 | 1 | - | беседа, наблюдение, выставка |
| 3.2 | Основные задачи в работе дизайнера | 1 | 1 | - | |
| 3.3 | Согласованность элементов формы | 4 | 1 | 3 | |
| 3.4 | Беспредметность в искусстве | 4 | 1 | 3 | |
| 3.5 | Цвет как одно из выразительных средств дизайнера | 2 | 1 | 1 | |
| 3.6 | Симметрия (понятие). Орнамент | 8 | 1 | 7 | |
| 3.7 | Асимметрия. Роспись, дизайнерский декор | 6 | 1 | 5 | |
| 3.8 | Метаморфозы | 8 | 1 | 7 | |
| 3.9 | Понятие композиции в дизайне | 6 | 1 | 5 | |
| 3.10 | Плакат | 6 | 1 | 5 | |
| 3.11 | Открытка | 6 | 1 | 5 | |
| 3.12 | Фирменный стиль | 4 | 1 | 3 | |
| 3.13 | Сувенирная продукция, оформление упаковки | 8 | 1 | 7 | |
| | ИТОГО | 144 | 25 | 119 | |

2 год обучения

| № п/п | Разделы, темы | Количество часов | | | Форма контроля, промежуточной аттестации |
|-------------|---|------------------|----------|-----------|---|
| | | всего | теория | практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | беседа, наблюдение |
| 2. | Изобразительное искусство | 76 | 4 | 72 | |
| 2.1. | Рисунок | 30 | 2 | 28 | беседа, наблюдение, выставка |
| 2.1.1 | Рисуем человеческую фигуру (статика, динамика, портрет) | 6 | 1 | 5 | |
| 2.1.2 | Техника рисования тушью | 6 | - | 6 | |

| | | | | | |
|-------------|--|------------|-----------|------------|------------------------------------|
| 2.1.3 | Пастель | 8 | - | 8 | |
| 2.1.4 | Гравюра на картоне | 4 | 1 | 3 | |
| 2.1.5 | Натюрморты (различные графические приёмы) | 6 | - | 6 | |
| 2.2. | Живопись | 22 | 1 | 21 | |
| 2.2.1 | Цветоведение и колористика | 10 | 1 | 9 | |
| 2.2.2 | Ахроматические цвета, гризайль | 6 | - | 6 | наблюдение, выставка |
| 2.2.3 | Декоративная живопись | 6 | - | 6 | |
| 2.3. | Лепка | 10 | 1 | 9 | |
| 2.4. | Композиция | 14 | - | 14 | наблюдение, выставка |
| 3. | Основы дизайна | 66 | 10 | 56 | беседа, наблюдение, выставка |
| 3.1 | Художественный язык постижения формы | 4 | 1 | 3 | |
| 3.2 | Согласованность элементов формы | 4 | 1 | 3 | |
| 3.3 | Беспредметность в искусстве | 4 | 1 | 3 | |
| 3.4 | Понятие шрифта, виды шрифтов | 4 | 1 | 3 | |
| 3.5 | Цвет как одно из выразительных средств дизайнера | 8 | 1 | 7 | |
| 3.6 | Симметрия и асимметрия | 4 | 1 | 3 | |
| 3.7 | Орнамент, декор, роспись | 12 | 1 | 11 | |
| 3.8 | Плакат | 8 | 1 | 7 | |
| 3.9 | Открытка | 6 | - | 6 | |
| 3.10 | Эмблема, логотип | 4 | 1 | 3 | |
| 3.11 | Сувенирная продукция, оформление упаковки | 8 | 1 | 7 | |
| | ИТОГО | 144 | 15 | 129 | |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

1. Вводное занятие. (2 часа)

Теория: Краткое ознакомление с предстоящей программой. Знакомство с техникой безопасности труда.

Практика: Выполнение тестового задания с целью выявления умений и способностей каждого учащегося.

2. Изобразительное искусство. (78 часов)

2.1. Рисунок. (30 часов)

2.1.1. Правила построения объектов на плоскости. (2 часа)

Теория: Что такое перспектива? Как найти композиционный центр. Как определить расстояние между предметами? Грамотное распределение объектов на плоскости.

Практика: Выполнение зарисовки с натуры.

2.1.2. Рисуем человеческую фигуру. (4 часа)

Теория: С чего начинается рисование человеческой фигуры? Пропорции человеческого тела.

Практика: Выполнение заданий по теме (рисование человека).

2.1.3. Техника рисования тушью. (6 часов)

Теория: Графические приёмы рисования тушью.

Практика: Выполнение рисунков тушью (темы: любимые животные, сюжеты из сказок/мультфильмов, копируем в натуры).

2.1.4. Пастель. (8 часов)

Теория: Приёмы и способы рисования пастелью. Пастель в графике.

Практика: Выполнение работ на различные темы в технике пастели.

2.1.5. Гравюра на картоне. (4 часа)

Теория: Что такое гравюра на картоне? Какие бывают виды гравюры.

Практика: Выполнение работ в заданной технике гравюры на картоне.

2.1.6. Натюрморты (различные графические приёмы). (6 часов)

Практика: Рисование натюрмортов различными графическими материалами: простые карандаши разной мягкости (от твёрдого к мягкому); тушь; пастель; уголь + мел + сангина.

2.2. Живопись. (24 часа)

2.2.1. Свойства живописных материалов, правила работы с ними. (4 часа)

Теория: Виды живописных материалов. Акварель, гуашь. Чем они отличаются, особенности технологии рисования.

Практика: Рисуем акварелью и гуашью.

2.2.2. Цветоведение и колористика. (8 часов)

Теория: Хроматические и ахроматические цвета. Основные цвета и дополнительные. Тёплая и холодная цветовые гаммы. Цветовой круг.

Практика: Выполнение заданий гуашью и акварелью. Рисование натюрмортов в тёплых и холодных тонах.

2.2.3. Ахроматические цвета, гризайль. (6 часов)

Теория: Что такое гризайль?

Практика: Рисование натюрмортов гуашью в технике «гризайль» (в чёрно-белой гамме и коричневых тонах).

2.2.4. Декоративная живопись. (6 часов)

Теория: Что такое декоративная живопись и чем она отличается от классической?

Практика: Рисование натюрмортов в декоративном стиле.

2.3. Композиция. (14 часов)

2.3.1. Монотипия. (4 часа)

Теория: Что такое монотипия? Какие бывают виды монотипии. Изучение иллюстративного материала на примерах работ современных американских художников, работающих в этом стиле.

Практика: Выполнение практических работ в технике гуашь. Отпечатывание картинки сначала на одном листе, сгибая его пополам. Затем отпечатывание следующего изображения на другой лист бумаги (глянцевый) с получением зеркального изображения, дорисовывание деталей.

2.3.2. Свободные темы. (10 часов)

Практика: Выполнение творческих работ на основе свободного выбора сюжета со стремлением передать на бумаге воображаемые образы, отображая свое настроение и отношение к окружающему миру. Закрепление полученных знаний и навыков по предмету «композиция». Выбирается любая техника рисования, в том числе смешанные техники.

2.4. Лепка. (10 часов)

Теория: Свойства пластилина и глины. Что такое изразцы? Как лепить натюрморт на плоскости. Лепка объёмных предметов.

Практика: Лепка изразцов, натюрморта на плоскости, предметов в объёме, пейзажа на плоскости, животных, людей. Работа с пластилином и глиной.

3. Основы дизайна. (64 часа)

3.1. Что такое дизайн? (1 час)

Теория: Краткая история дизайна. Какими характеристиками должен обладать современный дизайнер, области знаний, профессиональные навыки. Возможности для применения профессии дизайнера в современном мире. Направления профессионального развития.

3.2. Основные задачи в работе дизайнера. (1 час)

Теория: Обзор основных задач в работе современного дизайнера. Сферы деятельности. Понятие бренда, фирменного стиля. Основные этапы разработки дизайн-проекта.

3.3. Согласованность элементов формы. (4 часа)

Теория: Основы композиции, пропорции, ритм, контраст.

Практика: Выполнение заданий на сообразительность. Задача – вписать определённое животное (любое на выбор) в следующие формы: в круг, в квадрат, в треугольник.

3.4. Беспредметность в искусстве. (4 часа)

Теория: Что такое беспредметность в искусстве? История происхождения стиля, его практическое применение в творчестве современных художников. Символ в искусстве, его роль и функции.

Практика: Создание изображения в стиле «беспредметность». Задания на развитие воображения и фантазии, выполнение работ в стиле «абстракционизм» с опорой на идеи современных художников и ярких представителей стиля. Выражение собственных эмоций и чувств через символы.

3.5. Цвет как одно из выразительных средств дизайнера. (2 часа)

Теория: Понятие цвета, восприятие цвета человеком, цветоощущение.

Практика: Выполнение заданий – изображение с помощью цветовых пятен и форм эмоций (гнев, печаль, радость, восторг, равнодушие и др.).

3.6. Симметрия (понятие). Орнамент. (8 часов)

Теория: Что такое симметрия? Виды орнаментов. Как с помощью симметрии создать свой собственный узор?

Практика: Изображения орнамента. Разработка элемента – основы для создания узора. Разработка орнамента, оформление при помощи орнамента.

3.7. Асимметрия. Роспись, дизайнерский декор. (6 часов)

Теория: Асимметрия и динамическое равновесие. Особенности асимметричных композиций. Гармония асимметрии. Отличие дизайнерской росписи от классической. Что такое дизайнерский декор и как его создать? Применение декора в графическом дизайне.

Практика: Создание собственного дизайнерского декора.

3.8. Метаморфозы. (8 часов)

Теория: Способы изображения реальных предметов так, чтобы они были узнаваемы, но при этом особенности их конструкции не позволяли использовать эти предметы по назначению. (Например, книга с двумя переплётами – справа и слева. Похожа на книгу, узнаваема, но открыть и прочесть такую книгу нельзя.)

Практика: Изображение таких предметов на листах бумаги любыми графическими и живописными средствами. Задание на развитие креативности и фантазии.

3.9. Понятие композиции в дизайне. (6 часов)

Теория: Основные средства композиции. Виды композиции – фронтальная, объёмная, глубинно-пространственная.

Практика: Выполнение заданий на тему «дальний, ближний лес» по памяти.

3.10. Плакат. (6 часов)

Теория: Искусство плаката. Роль плаката в рекламе. Дизайнерский плакат.

Практика: Выполнение заданий на тему «тематические плакаты».

3.11. Открытка. (6 часов)

Теория: Оформление открыток в графическом дизайне.

Практика: Разработка оформления открытки, макетирование открытки, открытки с объёмной вставкой.

3.12. Фирменный стиль. (4 часа)

Теория: Что такое фирменный стиль в графическом дизайне?

Практика: Выполнение заданий на тему «куб, цилиндр и треугольник». Макетирование из бумаги трех указанных предметов, придумывание и разработка графического рисунка для их оформления. Декорирование предметов этим рисунком, анализируя, как один и тот же рисунок/узор может по-разному вести себя на различных по форме и размеру предметах.

3.13. Сувенирная продукция, оформление упаковки. (8 часов)

Теория: Виды сувенирной продукции.

Практика: Разработка эскиза оформления подарочной упаковки (роспись, орнамент, изображение, цветовые пятна и проч. – на усмотрение учащегося). Макетирование из бумаги подарочной коробки, нанесение разработанного декора на упаковку (допускаются любые графические средства и материалы – краски, карандаши, цветная бумага, аппликации и т.д.). Задание направлено на развитие фантазии и эстетического вкуса.

2 год обучения

На втором году обучения некоторые темы занятий остаются прежними. Сделано это для того, чтобы учащиеся могли закрепить и улучшить полученные в прошлом году знания, навыки и умения. Задания по сравнению с первым годом обучения усложняются.

1. Вводное занятие. (2 часа)

Теория: Знакомство с программой на учебный год. Инструктаж по техники безопасности труда.

Практика: Рисование по теме «Мои летние впечатления».

2. Изобразительное искусство. (76 часов)

2.1. Рисунок. (30 часов)

2.1.1. Рисуем человеческую фигуру (статика, динамика, портрет). (6 часов)

Теория: С чего начинается рисование человеческой фигуры (повторение). Пропорции человеческого тела. Принципы рисования человеческого лица. Портрет. Знакомство с творчеством известных художников-портретистов.

Практика: Выполнение зарисовок человека с натуры.

2.1.2. Техника рисования тушью. (6 часов)

Практика: Рисование тушью (темы: любимые животные, сюжеты из сказок/мультфильмов, копируем с натуры).

2.1.3. Пастель. (8 часов)

Практика: Выполнение работ на различные темы в технике пастели.

2.1.4. Гравюра на картоне. (4 часа)

Теория: Что такое гравюра на картоне (повторение). Какие бывают виды гравюры.

Практика: Выполнение работ в заданной технике гравюры на картоне.

2.1.5. Натюрморты (различные графические приёмы). (6 часов)

Практика: Рисование натюрмортов, более сложных по сравнению с 1 годом обучения. Графические материалы: простые карандаши разной мягкости (от твёрдого к мягкому); тушь; пастель; уголь + мел + сангина.

2.2. Живопись. (22 часа)

2.2.1. Цветоведение и колористика. (10 часов)

Теория: Хроматические и ахроматические цвета (повторение). Основные цвета и дополнительные. Тёплая и холодная цветовые гаммы. Цветовой круг.

Практика: Выполнение заданий гуашью и акварелью. Рисование натюрмортов в тёплых и холодных тонах, в разных цветовых гаммах (синяя, красная, зелёная, жёлтая и т.д.)

2.2.2. Ахроматические цвета, гризайль. (6 часов)

Практика: Рисование натюрмортов гуашью в технике «гризайль» (в чёрно-белой гамме и коричневых тонах).

2.2.3. Декоративная живопись. (6 часов)

Практика: Рисование натюрмортов в декоративном стиле.

2.3. Лепка. (10 часов)

Теория: Свойства пластилина и глины (повторение). Орнамент. Лепка натюрморта на плоскости. Лепка объёмных предметов.

Практика: Лепка изразцов, натюрморта на плоскости, предметов в объёме, пейзажа на плоскости, животных, людей. Работа с пластилином и глиной.

2.4. Композиция. (14 часов)

Практика: Закрепление полученных знаний и навыков по предмету «композиция». Выполнение творческих работ на основе свободного выбора сюжета со стремлением передать на бумаге воображаемые образы, отображая свое настроение и отношение к окружающему миру. Выбирается любая техника рисования, в том числе смешанные техники.

3. Основы дизайна. (66 часов)

3.1. Художественный язык постижения формы. (4 часа)

Теория: Многообразие форм, природные формы. Выявление геометрической основы в предметах. Просмотр иллюстративного материала.

Практика: Рисование композиции с использованием смешанной техники. Люди и животные при этом изображаются в виде тёмного силуэта-пятна на фоне цветного пейзажа. Контраст объекта среди цветowych пятен. Выделение в картине главного, грамотно акцентируя на этом внимание.

3.2. *Согласованность элементов формы. (4 часа)*

Теория: «Игра в ассоциации» – просмотр иллюстративного материала на заданную тему.

Практика: Выполнение задания – изображение человека, животного или предмета в виде цифр (от 1 до 9). Допускается слияние нескольких объектов. Например: мальчик играет в футбол (объектами выступают мальчик и мяч, которые вместе образуют конкретную цифру). Задание направлено на развитие сообразительности и фантазии.

3.3. *Беспредметность в искусстве. (4 часа)*

Теория: Просмотр иллюстративного материала по заданной теме (для вдохновения).

Практика: Создание изображения в стиле «беспредметность». Выполнение работы в стиле «абстракционизм» с опорой на идеи современных художников и ярких представителей стиля. Выражение собственных эмоций и чувств через символы, цвет и форму. Выполнение задания способствует развитию воображения и фантазии.

3.4. *Понятие шрифта, виды шрифтов. (4 часа)*

Теория: Шрифт как художественное средство выразительности. Использование шрифта в дизайне и в современном мире.

Практика: Выполнение задания на темы: шрифт + геометрия. Взаимосвязь элементов в композиции.

3.5. *Цвет как одно из выразительных средств дизайнера. (8 часов)*

Теория: Творчество импрессионистов. Просмотр иллюстративного материала на заданную тему.

Практика: Работы импрессионистов как основа для создания творческого образа. Учимся создавать изображения в стиле «впечатление».

3.6. *Симметрия и асимметрия. (4 часа)*

Теория: Сравнение структуры симметричных и асимметричных композиций.

Практика: Выполнение симметричных и асимметричных композиций.

3.7. *Орнамент, декор, роспись. (12 часов)*

Теория: Кельтский орнамент. Что это такое? Особенности. Применение в современном декоре и оформлении. Принципы построения.

Практика: Создание собственного орнамента из разных основ: шрифт (закрепление полученных ранее знаний о шрифте), природные формы. Копирование кельтского узора на выбор.

3.8. *Плакат. (8 часов)*

Теория: Искусство плаката. Роль плаката в рекламе. Дизайнерский плакат. Социальная реклама. Шрифтовой плакат.

Практика: Выполнение заданий на тему «тематические плакаты».

3.9. Открытка. (6 часов)

Практика: Выполнение заданий: разработка оформления открытки; макетирование открытки; открытки с объёмной вставкой.

3.10. Эмблема, логотип. (4 часа)

Теория: Логотип в графическом дизайне. Принципы его создания.

Практика: Разработка собственного логотипа с выбором шрифта (за основу берутся две буквы – первая буква имени и первая буква фамилии). Выполнение коллективной работы – создание логотипа группы.

3.11. Сувенирная продукция, оформление упаковки. (8 часов)

Теория: Виды сувенирной продукции.

Практика: Разработка эскиза оформления подарочной упаковки (роспись, орнамент, изображение, цветовые пятна и проч. – на усмотрение учащегося). Макетирование из бумаги подарочной коробки, нанесение разработанного декора на упаковку (допускаются любые графические средства и материалы – краски, карандаши, цветная бумага, аппликации и т.д.). Задание направлено на развитие фантазии и эстетического вкуса.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

| № п/п | Наименование разделов | Формы занятий | Методы обучения | Комплекс средств обучения |
|-------|---------------------------|---|---|---|
| 1. | Вводное занятие | учебное занятие | беседа, инструктаж, контрольное практическое задание | ТСО: компьютер, проектор; материалы для выполнения практического задания |
| 2. | Изобразительное искусство | учебное занятие, выставка, опрос, просмотр, итоговая выставка | беседа, выполнение упражнений, обсуждение, практическое задание | ТСО: компьютер, проектор; наглядный материал: книги; иллюстративный материал; материалы для выполнения практических заданий |
| 3. | Основы дизайна | учебное занятие, выставка, опрос, просмотр, итоговая выставка | беседа, выполнение упражнений, обсуждение, практическое задание | ТСО: компьютер, проектор; наглядный материал: книги; иллюстративный материал; материалы для выполнения практических заданий |

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список использованной литературы:

1. Агеева И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
2. Базилевский А.А. Технология и формообразование в проектной культуре дизайна (Влияние технологии на морфологию промышленных изделий). Автореф. канд. диссерт. иск. – М., 2006.
3. Батычевская Т.Н. Искусство как формообразующий фактор в дизайне. – Ставрополь – М., 2004.
4. Бхаскаран Л. Дизайн и время. Стилль и направления в современном искусстве и архитектуре. – М.: Арт-Родник, 2006.
5. Гропсан Д.В. Справочник дизайнера. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2005.
6. Кузин В.С. Изобразительное искусство. – М.: Дрофа, 2000.
7. Розенсон И. Основы теории дизайна. – СПб.: Питер, 2006.
8. Устин В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика. – М.: АСТ: Астрель, 2009.
9. Харрисон Х. Рисунок и живопись. Полный курс. / Пер. Е. Зайцевой. – М.: Эксмо, 2005.
10. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ – М.: Астрель, 2005.
11. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование. – М.: Архитектура-С, 2004.

Список литературы для учащихся и их родителей:

1. Кистлер М. Вы сможете рисовать через 30 дней. – Манн, Иванов и Фербер, 2017.
2. Курушин В.Д. Графический дизайн и реклама. Самоучитель. – М.: ДМК Пресс, 2008.
3. Лин, Майк В. Современный дизайн. Пошаговое руководство. Техника рисования. – М.: АСТ: Астрель, 2010.
4. Стародуб К.И., Ткаченко Т.Б. Лепим из пластилина. – Ростов-на-Дону: ООО «Рост», 2003.
5. Уотт Ф. Как научиться рисовать: Универсальное пособие для детей и взрослых. – М.: Росмэн-Пресс, 2002.
6. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН-ИЗДАТ, 2004.
7. Хоффман Т. Как понять акварель. – Манн, Иванов и Фербер, 2017.

СЕРИЯ ДЕТСКИХ

1. Книга: [Title], автор: [Author], издательство: [Publisher], год: [Year].

2. Книга: [Title], автор: [Author], издательство: [Publisher], год: [Year].

3. Книга: [Title], автор: [Author], издательство: [Publisher], год: [Year].



В.А. Баранова
В.А. Баранова) лист 08

В данном документе пронумеровано, прошнуровано и скреплено печатью