

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА  
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»

«ПРИНЯТО»

На заседании экспертно-  
методического совета

протокол № 1

от «30» августа 2018 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

А.Т. Моржинский

приказ № 488

от «30» августа 2018 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ  
ИСКУССТВО ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ»

Автор (составитель): **Пантюхова Ольга Павловна,**  
педагог дополнительного образования

Направленность программы: **художественная**

Возраст детей, осваивающих программу: **7-9 лет**

Срок реализации программы: **2 года**

Всеволожск  
2018

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство для начинающих» разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.12);
- Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года (№ 1726-р от 04.09.14);
- Приказа Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (№ 1008 от 29.08.13);
- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14);
- Постановления Правительства РФ «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития» (№ 1239 от 17.11.15);
- Программы развития воспитания в Ленинградской области до 2020 года (№ 167-р от 25.01.17);
- Устава МБОУДО ДДЮТ;
- Положения о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ.

### **Актуальность программы**

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами, что является крайне важной составляющей личностного роста.

Занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством, занимая важное место в формировании разносторонней личности ребёнка, способствуют его эстетическому развитию, учат видеть красоту в реальной действительности и создавать художественные произведения своими руками. Включение детей в творческую деятельность развивает у них фантазию и воображение, изобретательность и технические навыки, творческое мышление и чувство цветовой гармонии. У детей расширяется кругозор, формируется представление об искусстве как таковом.

Предлагаемая программа направлена на ознакомление детей с изобразительным и декоративно-прикладным искусством. Занятия по программе способствуют росту творческого потенциала ребёнка, формируют его отношение к окружающему миру, людям, искусству, создают благоприятную атмосферу для разностороннего развития личности.

#### **Отличительные особенности**

Ключевой особенностью программы является использование комплексного подхода, который базируется на сочетании разных направлений художественной деятельности. Помимо изучения основных дисциплин изобразительного искусства (живопись, рисунок и композиция), учащиеся будут ознакомлены с различными видами декоративно-прикладного искусства. Это позволит полноценно развить творческий потенциал ребёнка, помочь ему более широко погрузиться в мир искусства, понять для себя, какое направление наиболее притягательно и интересно.

**Цель программы** – развитие художественных способностей детей через практическое освоение различных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

#### **Задачи программы:**

##### ***Обучающие:***

- формировать познавательный интерес к изучению и практическому освоению направлений изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- дать первичные знания о видах изобразительной деятельности, о многообразии художественных материалов, используемых в них;
- научить основным приёмам и техникам изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- формировать художественный вкус.

##### ***Развивающие:***

- развивать творческое воображение;
- развивать наблюдательность, зрительное восприятие, память, мышление;
- развивать потребность к прекрасному в окружающей действительности и произведениях искусства;
- развивать творческую самостоятельность, инициативу, умение создавать выразительный образ, передавая своё отношение к изображаемому объекту и используя полученные знания и навыки;
- развивать навыки сотрудничества через использование проектной деятельности.

##### ***Воспитательные:***

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту окружающего мира;
- формировать культуру восприятия художественных произведений классического и народного искусства;

- воспитывать уважительное отношение к творческой деятельности, к результатам своего и чужого труда;
- формировать духовно-нравственные качества личности.

### **Организационно-педагогические условия**

**Срок реализации программы:** 2 года.

**Возраст учащихся:** 7 – 9 лет.

**Наполняемость группы:** максимально 15 человек.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 академических часа. Общее количество часов для каждого года обучения – по 144 часа.

**Форма обучения:** очная.

**Формы организации образовательной деятельности:** групповая, индивидуальная.

**Формы занятий:** учебное занятие, проектная работа, выставка, праздничное мероприятие, пленэр.

**Условия реализации программы:**

- помещение – учебный кабинет, оборудованный ручным насосом;
- оборудованные рабочие места (парта со стулом, мольберт);
- инструменты (кисти, краски, бумага и т.д.);
- технические средства обучения (компьютер, проектор).

### **Планируемые результаты**

Учащиеся, освоившие программу, **будут знать:**

- технику безопасности при работе с материалами и инструментами;
- виды изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- основы композиции, живописи и рисунка;
- основные приёмы лепки;
- виды орнаментов и народной росписи;
- основные техники, используемые в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве;

**будут уметь:**

- применять разнообразный материал для творчества;
- использовать базовые приемы и техники изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства для создания творческих работ.

### **Система оценки результатов освоения программы.**

Для отслеживания результативности данной программы используются следующие формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- беседа;
- текущий контроль, включающий в себя анализ выполненных работ;
- выставка.

Промежуточная аттестация проводится в конце первого года обучения посредством выполнения творческой работы с использованием полученных знаний и навыков в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и проведения выставки работ учащихся. Итоговой аттестации нет.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	беседа, наблюдение
<b>2.</b>	<b>Изобразительное искусство</b>	<b>78</b>	<b>10</b>	<b>68</b>	
<b>2.1.</b>	<b>Живопись</b>	<b>28</b>	<b>5</b>	<b>23</b>	беседа, наблюдение, выставка
2.1.1	Свойства красок	4	1	3	
2.1.2	Цветоведение: оттенки основных цветов	2	1	1	
2.1.3	Дополнительные цвета	2	1	1	
2.1.4	Тёплая и холодная цветовые гаммы	4	1	3	
2.1.5	Ахроматические цвета, гризайль	4	1	3	
2.1.6	Смешивание цветов	2	-	2	
2.1.7	Натюрморт, пейзаж, анималистика, сюжеты из сказок, времена года	10	-	10	
<b>2.2.</b>	<b>Рисунок</b>	<b>24</b>	<b>5</b>	<b>19</b>	наблюдение, выставка
2.2.1	Какая бывает линия и что она может?	2	1	1	
2.2.2	Тушь – приёмы рисования	4	1	3	
2.2.3	Пастель (сюжеты из сказок, анималистика, пейзажи)	8	1	7	
2.2.4	Уголь, сангина, белый мел (натюрморт)	4	1	3	
2.2.5	Цветные карандаши, фломастеры, маркеры, цветные ручки – сюжеты из мультфильмов	6	1	5	

<b>2.3.</b>	<b>Композиция</b>	<b>26</b>	<b>2</b>	<b>24</b>	наблюдение, выставка
2.3.1	Композиционный центр и линия горизонта	6	1	5	
2.3.2	Пейзаж, сюжет из сказок, времена года, подводный мир	10	-	10	
2.3.3	Монотипия	6	1	5	
2.3.4	Свободные темы	4	-	4	
<b>3.</b>	<b>Декоративно-прикладное искусство</b>	<b>64</b>	<b>13</b>	<b>51</b>	
<b>3.1.</b>	<b>Батик, роспись по ткани</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	наблюдение, выставка
<b>3.2.</b>	<b>Лепка</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	наблюдение, выставка
3.2.1	Любимое животное	6	1	5	
3.2.2	Натюрморт	4	1	3	
3.2.3	Изразцы	6	1	5	
3.2.4	Пейзаж	4	1	3	
<b>3.3.</b>	<b>Пуантелизм (точечная роспись)</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	наблюдение, выставка
<b>3.4.</b>	<b>Работа с бумагой</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>13</b>	наблюдение, выставка
3.4.1	Аппликация	6	1	5	
3.4.2	Поздравительные открытки	4	1	3	
3.4.3	Куб, цилиндр, треугольник (стиль)	6	1	5	
<b>3.5.</b>	<b>Декорирование, орнамент</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	наблюдение, выставка
3.5.1	Хохлома	2	1	1	
3.5.2	Гжель	2	1	1	
3.5.3	Мезенская роспись	2	1	1	
3.5.4	Декорирование, орнамент	8	1	7	
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>24</b>	<b>120</b>	

## 2 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	беседа, наблюдение
<b>2.</b>	<b>Изобразительное искусство</b>	<b>78</b>	<b>12</b>	<b>66</b>	

<b>2.1.</b>	<b>Живопись</b>	<b>22</b>	<b>4</b>	<b>18</b>	беседа, наблюдение, выставка
2.1.1	Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними (гуашь, акварель)	4	1	3	
2.1.2	Цветоведение и колористика	4	1	3	
2.1.3	Ахроматические цвета, гризайль	6	1	5	
2.1.4	Правила построения объектов на плоскости	2	1	1	
2.1.5	Натюрморты	6	-	6	
<b>2.2.</b>	<b>Рисунок</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>26</b>	наблюдение, выставка
2.2.1	Пейзаж, любимые животные, сюжеты из сказок и мультфильмов	12	1	11	
2.2.2	Натюрморт	8	-	8	
2.2.3	Гравюра на картоне	4	1	3	
2.2.4	Рисуем человеческую фигуру	6	2	4	
<b>2.3.</b>	<b>Композиция</b>	<b>26</b>	<b>4</b>	<b>22</b>	наблюдение, выставка
2.3.1	Композиционная гармония	10	2	8	
2.3.2	Беспредметность в искусстве	4	1	3	
2.3.3	Монотипия	2	1	1	
2.3.4	Свободные темы	10	-	10	
<b>3.</b>	<b>Декоративно-прикладное искусство</b>	<b>64</b>	<b>12</b>	<b>52</b>	
<b>3.1.</b>	<b>Батик, роспись по ткани</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	наблюдение, выставка
<b>3.2.</b>	<b>Лепка</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	наблюдение, выставка
3.2.1	Сюжет из сказки	6	1	5	
3.2.2	Натюрморт	4	1	3	
3.2.3	Изразцы	6	1	5	
3.2.4	Пейзаж	4	1	3	
<b>3.3.</b>	<b>Техника point-to-point (точечная роспись)</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	наблюдение, выставка
<b>3.4.</b>	<b>Работа с бумагой</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>13</b>	наблюдение, выставка
3.4.1	Аппликация	6	1	5	
3.4.2	Поздравительные открытки	4	1	3	
3.4.3	Куб, цилиндр, треугольник (стиль)	6	1	5	

<b>3.5.</b>	<b>Декорирование, орнамент</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	наблюдение, выставка
3.5.1	Хохлома	2	1	1	
3.5.2	Гжель	2	1	1	
3.5.3	Мезенская роспись	2	1	1	
3.5.4	Декорирование, орнамент	8	1	7	
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>25</b>	<b>119</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1 год обучения

#### 1. Вводное занятие.

Теория: Краткое ознакомление с предстоящей программой. Знакомство с техникой безопасности труда.

Практика: Выполнение тестового задания с целью выявления умений и способностей каждого учащегося.

#### 2. Изобразительное искусство. (78 часов)

##### 2.1. Живопись. (28 часов)

###### 2.1.1. Свойства красок. (4 часа)

Теория: Знакомство с красками. Какими свойствами они обладают? Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы с акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Практика: Экспериментирование в работе с гуашью и акварелью.

###### 2.1.2. Цветоведение: оттенки основных и дополнительных цветов. (2 часа)

Теория: Что такое основные и дополнительные цвета, чем они отличаются, как и для чего используются в живописи.

Практика: Выполнение заданий на заданную тему.

###### 2.1.3. Дополнительные цвета. (2 часа)

Теория: Что такое дополнительные цвета, их практическое применение в живописи.

Практика: Выполнение заданий по указанной теме.

###### 2.1.4. Тёплая и холодная цветовая гаммы. (4 часа)

Теория: Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений. Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности

тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практика: Выполнение работ в тёплой и холодной цветовой гаммах, сравнения, ассоциации.

#### **2.1.5. Ахроматические цвета, гризайль. (4 часа)**

Теория: Что такое ахроматические цвета? Что такое гризайль, особенности техники.

Практика: Выполнение работ в стиле «гризайль» – в чёрно-белой и коричневой цветовых гаммах.

#### **2.1.6. Смешивание цветов. (2 часа)**

Практика: Практическое задание на смешивание цветов. Передача настроения, эмоционального импульса на лист бумаги. Знакомство с палитрой.

#### **2.1.7. Натюрморт, пейзаж, анималистика, сюжеты из сказок, времена года. (10 часов)**

Практика: Выполнение работ на указанные темы различными материалами (гуашь, акварель). Закрепление полученных знаний и навыков о свойстве красок и особенностях цвета.

### **2.2. Рисунок. (24 часа)**

#### **2.2.1. Какая бывает линия и что она может? (2 часа)**

Теория: Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий».

Практика: Выполнение заданий «Линейная фантазия», «Лабиринты».

#### **2.2.2. Тушь – приёмы рисования. (4 часа)**

Теория: Пятно, контур, форма. Приёмы и способы рисования тушью. Графика.

Практика: Выполнение заданий тушью с использованием различных графических приёмов (дома изобразить при помощи линий, штрихов; людей / животных – пятном и т.д.).

#### **2.2.3. Пастель (сюжеты из сказок, анималистика, пейзажи). (8 часов)**

Теория: Что такое пастель, приёмы рисования пастелью.

Практика: Рисуем пастелью сюжеты на различные темы.

#### **2.2.4. Уголь, сангина, белый мел (натюрморты). (4 часа)**

Теория: Правила, особенности данной графической техники рисования.

Практика: Рисование несложных натюрмортов углём, сангиной и белым мелком.

#### **2.2.5. Цветные карандаши, фломастеры, маркеры, цветные ручки – сюжеты из мультфильмов. (6 часов)**

Теория: Цветная графика – особенности, техника рисования. Анимация как разновидность графики на примере иллюстраций из мультфильмов.

Практика: Изображение иллюстрации из любимого мультфильма при помощи цветных графических материалов (на выбор). Закрепление полученных знаний и навыков по предмету «рисунок».

### **2.3. Композиция. (26 часов)**

#### **2.3.1. Композиционный центр и линия горизонта. (6 часов)**

Теория: Что такое композиционный центр, как его найти? Линия горизонта – с чего начинается пейзаж. Уровень линии горизонта и его влияние на восприятие картины. Правила расположения объектов в композиции, правила гармонии – основа в искусстве.

Практика: Выполнение заданий по теме – учимся грамотно располагать объекты на листе бумаги.

#### **2.3.2. Пейзаж, сюжет из сказок, времена года, подводный мир. (10 часов)**

Практика: Закрепляем полученные знания о правилах построения композиции, изученных в разделе «композиционный центр и линия горизонта».

#### **2.3.3. Монотипия. (6 часов)**

Теория: Что такое монотипия? Приёмы рисования, используемые в монотипии, на примере картин современных американских художников.

Практика: Выполнение практических работ в технике гуашь. Отпечатывание картинка сначала на одном листе, сгибая его пополам. Затем отпечатывание следующего изображения на другой лист бумаги (глянцевый) с получением зеркального изображения, дорисовывание деталей.

#### **2.3.4. Свободные темы. (4 часа)**

Практика: Выполнение творческих работ на основе свободного выбора сюжета со стремлением передать на бумаге воображаемые образы, отображая свое настроение и отношение к окружающему миру. Закрепление полученных знаний и навыков по предмету «композиция». Выбирается любая техника рисования, в том числе смешанные техники.

### **3. Декоративно-прикладное искусство. (64 часа)**

#### **3.1. Батик, роспись по ткани. (6 часов)**

Теория: Что такое батик? Виды и техника батика для начинающих (холодный, горячий, узелковый и др.). Происхождение, использование в наши дни.

Практика: Выполнение работ в технике «узелковый батик», «холодный батик», «свободная роспись с резервирующим составом». Изготовление панно, платочков.

#### **3.2. Лепка. (20 часов)**

##### **3.2.1. Любимое животное. (6 часов)**

Теория: Свойства пластилина и глины, различия и особенности материалов.

Практика: Выработка навыка работы с пластилином. Лепка любимого животного.

##### **3.2.2. Натюрморт. (4 часа)**

Теория: Как лепить натюрморт?

Практика: Лепка натюрморта из глины и (или) пластилина, с опорой на знание основ композиции и построения объектов.

### **3.2.3. Изразцы. (6 часов)**

Теория: Что такое изразцы? История происхождения и приёмы лепки.

Практика: Лепка изразцов, от простых к более сложным.

### **3.2.4. Пейзаж. (4 часа)**

Теория: Как создать объёмную композицию на плоскости при помощи пластилина?

Практика: Лепка любого пейзажа. Закрепление полученных знаний по теме «лепка».

### **3.3. Пуантелизм («точечная роспись»). (8 часов)**

Теория: Что такое пуантелизм? Происхождение, особенности, приёмы точечной росписи. Практическое применение в современном декоративно-прикладном искусстве на примере работ различных авторов.

Практика: Выполнение заданий в технике «пуантелизм». Декорирование тарелочки, досочки и т.д. Придумывание узоров на плоскости и в объёме. Украшение предметов.

### **3.4. Работа с бумагой. (16 часов)**

#### **3.4.1. Аппликация. (6 часов)**

Теория: Что такое аппликация?

Практика: Выработка навыка работы с бумагой. Выполнение аппликаций на разные темы (букет цветов, любимый пейзаж, любимое животное и т.д.).

#### **3.4.2. Поздравительные открытки. (4 часа)**

Теория: Как сделать красивую и оригинальную поздравительную открытку?

Практика: Выполнение открыток с объёмной вставкой, открытки разных форм и размеров (в виде цветочка, ёлочка, животного и т.д.). Использование на практике полученных знаний из раздела «композиция» (правила грамотного построения объектов). Украшение предметов с помощью изобразительного искусства.

#### **3.4.3. Куб, цилиндр, треугольник (стиль). (6 часов)**

Теория: Декорирование предметов, различающихся по размеру и форме, в едином стиле. Особенности и варианты декора в объёме.

Практика: Выполнение из бумаги куба, цилиндра и треугольника. Выработка навыка работы с бумагой, сгибание и склеивание. Выполнение эскиза декора на плоскости. Разукрашивание объёмных предметов разработанным декором в едином стиле. Оценивание полученного результата, анализируя, как один и тот же рисунок ведёт себя на объектах разной формы и размера.

### **3.5. Декорирование, орнамент. (14 часов)**

#### **3.5.1. Хохлома. (2 часа)**

Теория: Что такое хохлома? История происхождения росписи, её распространение на Руси. Примеры работ современных художников.

Практика: Пробное разукрашивание предмета в стиле хохломской росписи.

### **3.5.2. Гжель. (2 часа)**

Теория: Какую роспись называют гжелью? Чем она отличается от хохломы? Особенности росписи и приёмы. Наглядные примеры.

Практика: Пробное выполнение росписи в стиле «гжель».

### **3.5.3. Мезенская роспись. (2 часа)**

Теория: Что такое мезенская роспись, почему она так называется и откуда взялась? Примеры в декоративно-прикладном искусстве.

Практика: Декорирование предметов при помощи мезенской росписи.

### **3.5.4. Декорирование, орнамент. (8 часов)**

Теория: Что такое декорирование? Как украсить объект. Что такое орнамент, и какие бывают виды орнамента. Как его создать? Способы декорирования и оформления различных предметов. Примеры декора.

Практика: Закрепление полученных знаний и навыков в области росписи, декорирования и орнамента. Разработка эскиза декора (точечная роспись, хохлома, гжель, орнамент и др.). Выбор предмета для украшения (плоский и объёмный) и выполнение декорирования. Подведение итогов.

## **2 год обучения**

На втором году обучения большая часть тем занятий остаётся прежней. Это сделано с целью закрепления и улучшения знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися в течение первого года обучения. Задания усложняются.

### **1. Вводное занятие. (2 часа)**

Теория: Знакомство с программой на учебный год. Инструктаж по технике безопасности труда.

Практика: Рисование по теме «Мои летние впечатления».

### **2. Изобразительное искусство. (78 часов)**

#### **2.1. Живопись. (22 часа)**

**2.1.1. Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними (гуашь, акварель). (4 часа)**

Теория: Повторение свойств различных краски. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Приемы работы акварелью.

Практика: Рисуем гуашью и акварелью. (Тема – «краски лета и осени»).

#### **2.1.2. Цветоведение и колористика. (4 часа)**

Теория: Вспоминаем, что такое основные и дополнительные цвета, чем они отличаются, как и для чего используются в живописи.

Практика: Выполнение заданий на темы: «фрукты и овощи», «радуга», пейзаж.

### **2.1.3. Ахроматические цвета, гризайль. (6 часов)**

Теория: Ахроматические цвета (повторение). Гризайль, особенности техники.

Практика: Выполнение работ в стиле «гризайль» – в чёрно-белой и коричневой цветовых гаммах. Рисование с натуры.

### **2.1.4. Правила построения объектов на плоскости. (2 часа)**

Теория: Что такое перспектива? Как найти композиционный центр. Как построить перспективу с учётом композиционного центра. Как измерить расстояние между предметами?

Практика: Пробное рисование с натуры, копирование несложных изображений.

### **2.1.5. Натюрморты. (6 часов)**

Практика: Рисование натюрмортов в тёплых, холодных тонах.

## **2.2. Рисунок. (30 часов)**

### **2.2.1. Пейзаж, любимые животные, сюжеты из сказок и мультфильмов. (12 часов)**

Практика: Рисование пастелью, тушью, простыми и цветными карандашами и фломастерами сюжетов на указанные темы (пейзаж, любимые животные, сюжеты из сказок и мультфильмов).

### **2.2.2. Натюрморт. (8 часов)**

Практика: Рисуем натюрморты.

### **2.2.3. Гравюра на картоне. (4 часа)**

Теория: Что такое гравюра? Какие существуют технологии создания гравюры. Гравюра на картоне для начинающих.

Практика: Выполнение гравюры на картоне.

### **2.2.4. Рисуем человеческую фигуру. (10 часов)**

Теория: Человеческая фигура – принципы рисования для начинающих, основы. С чего начинается рисование человека, людей. Основы рисования портрета.

Практика: Пробные изображения человеческой фигуры – статика, динамика. Рисование: соседи, дети играют в футбол, портрета мамы и т.д.

## **2.3. Композиция. (26 часов)**

### **2.3.1. Композиционная гармония. (10 часов)**

Теория: Основы и принципы гармонии в композиции. Как создать гармоничное произведение? Принцип «золотого сечения». Правила расположения объектов в композиции.

Практика: Выполнение заданий по теме – развитие навыков грамотного расположения объектов на листе бумаги.

### **2.3.2. Беспредметность в искусстве. (4 часа)**

Теория: Что такое беспредметность в искусстве? История происхождения стиля, практическое применение в творчестве современных художников. Символ в искусстве – роль и функции.

Практика: Создание изображения в стиле «беспредметность». Выполнение работы в стиле «абстракционизм» с опорой на идеи современных художников и ярких представителей стиля. Выражение собственных эмоций и чувств через символы. Выполнение задания способствует развитию воображения и фантазии.

### **2.3.3. Монотипия. (2 часа)**

Теория: Что такое монотипия? Повторение.

Практика: Выполнение работы в технике гуашь. Отпечатывание изображения на другой лист бумаги (глянцевый) с получением зеркального изображения, дорисовывание деталей. Усложнение уровня работы, больше детализации (по сравнению с первым годом обучения).

### **2.3.4. Свободные темы. (10 часов)**

Практика: Выполнение творческих работ на основе свободного выбора сюжета со стремлением передать на бумаге воображаемые образы, отображая свое настроение и отношение к окружающему миру. Закрепление полученных знаний и навыков по предмету «композиция».

## **3. Декоративно-прикладное искусство. (64 часа)**

### **3.1. Батик, роспись по ткани. (6 часов)**

Теория: Что такое батик? Повторение. Виды и техника батика для начинающих (холодный, горячий, узелковый и др.). Происхождение, использование в наши дни.

Практика: Выполнение работ в технике «узелковый батик», «холодный батик», «свободная роспись с резервирующим составом». Изготовление панно, платочков.

### **3.2. Лепка. (20 часов)**

#### **3.2.1. Сюжет из сказки. (6 часов)**

Теория: Свойства пластилина и глины, их различия и особенности (повторение).

Практика: Лепка в объеме и (или) на плоскости персонажей и вспомогательных элементов из сказки по выбору, взяв за основу определённый сюжет.

#### **3.2.2. Натюрморт. (4 часа)**

Теория: Повторение правил лепки натюрморта.

Практика: Лепка натюрморта из глины и (или) пластилина, с учетом основ композиции и правил построения объектов на плоскости.

#### **3.2.3. Изразцы. (6 часов)**

Теория: Что такое изразцы? Повторение. История происхождения и приёмы лепки.

Практика: Лепка изразцов, более сложных по сравнению с первым годом обучения.

### **3.2.4. Пейзаж. (4 часа)**

Теория: Как создать объёмную композицию на плоскости при помощи пластилина?

Практика: Лепка пейзажа по выбору с закреплением полученных знаний по теме «лепка».

### **3.3. Техника point-to-point («точечная роспись»). (8 часов)**

Теория: Что называется «точечной росписью»? Происхождение, особенности, приёмы точечной росписи. Практическое применение в современном декоративно-прикладном искусстве на примере работ различных авторов.

Практика: Выполнение заданий в технике «point-to-point». Декорирование тарелочки, досочки и т.д. Придумывание узоров на плоскости и в объёме. Развитие навыков украшения и декорирования предметов.

### **3.4. Работа с бумагой. (16 часов)**

#### **3.4.1. Аппликация. (6 часов)**

Теория: Виды аппликаций (повторение).

Практика: Изготовление аппликаций на разные темы (букет цветов, любимый пейзаж, любимое животное и т.д.) – задания на развитие фантазии и воображения.

#### **3.4.2. Поздравительные открытки. (4 часа)**

Теория: Правила выполнения красивых и оригинальных поздравительных открыток.

Практика: Изготовление открытки с объёмной вставкой, открыток разных форм и размеров. Использование на практике полученных знаний из раздела «композиция» (правила грамотного построения объектов). Украшение предмета с помощью изобразительного искусства, росписи с применением различных видов декорирования.

#### **3.4.3. Куб, цилиндр, треугольник (стиль). (6 часов)**

Теория: Декорирование в едином стиле предметов, различающихся по размеру и форме. Особенности и варианты декора в объёме.

Практика: Изготовление из бумаги куба, цилиндра и треугольника. Выполнение эскиза декора на плоскости (более сложная версия по сравнению с первым годом обучения) с использованием всех полученных навыков декорирования. Разукрашивание объёмных предметов разработанным декором в едином стиле. Оценивание полученного результата, анализируя, как один и тот же рисунок ведёт себя на объектах разной формы и размера.

### **3.5. Декорирование, орнамент. (16 часов)**

#### **3.5.1. Хохлома. (2 часа)**

Теория: Особенности стиля «хохломская роспись» (повторение).

Практика: Разукрашивание предмета хохломской росписью.

#### **3.5.2. Гжель. (2 часа)**

Теория: Особенности росписи в стиле «гжель», ее отличие от хохломы.

Практика: Выполнение росписи в стиле «гжель».

### **3.5.3. Мезенская роспись. (2 часа)**

Теория: Мезенская роспись (повторение).

Практика: Декорирование предметов при помощи мезенской росписи.

### **3.5.4. Декорирование, орнамент. (8 часов)**

Теория: Декорирование, как один из способов украшения объекта. Орнамент, виды орнамента правила создания. Способы декорирования и оформления различных предметов (повторение).

Практика: Закрепление полученных знаний и навыков в области росписи, декорирования и орнамента. Разработка эскиза декора (точечная роспись, хохлома, гжель, орнамент и др.). Выбор предмета для украшения (плоский и объёмный) и выполнение декорирования. Подведение итогов.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов</b>	<b>Формы занятий</b>	<b>Методы обучения</b>	<b>Комплекс средств обучения</b>
1.	Вводное занятие	учебное занятие	беседа, инструктаж, контрольное практическое задание	ТСО: компьютер, проектор; материалы для выполнения практического задания
2.	Изобразительное искусство	учебное занятие, выставка, опрос, просмотр, итоговая выставка	беседа, выполнение упражнений, обсуждение, практическое задание	ТСО: компьютер. проектор; наглядный материал: книги; иллюстративный материал; материалы для выполнения практических заданий
3.	Декоративно-прикладное искусство	учебное занятие, выставка, опрос, просмотр, итоговая выставка	беседа, выполнение упражнений, обсуждение, практическое задание	ТСО: компьютер, проектор; наглядный материал: книги; иллюстративный материал; материалы для выполнения практических заданий

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### **Список использованной литературы.**

1. Аксенов К.Н. Рисунок. – М.: Панорама, 1990.
2. Болотина И.С. Русский натюрморт. – М.: Искусство, 1993.
3. Величко Н.К. Русская роспись. – М.: Аст – Пресс, 2009.
4. Гибсон Р. Лепка. – М.: Аст – Пресс, 1996.
5. Захарова Л.Н. Творчество народного орнамента. – М.: Просвещение, 1993.
6. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992.
7. Мукасеева В.А. Рисуем акварелью. Пейзажи. – М.: ЗАО «Мир книги Ритейл», 2012.
8. Рубцова Е.С. Открытки к праздникам своими руками. – М.: Эксмо, 2008.
9. Сальвадор Г.С. Как писать пастелью. – Спб.: Аврора, 1996.
10. Степанова А.Н. Основы рисования. – М.: Аст, 2017.
11. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-пресс, 2002.
12. Шитов Л.А., Ларионов В.Н. Живопись. – М.: Просвещение, 1995.

### **Список литературы для родителей и учащихся.**

1. Гибсон Р., Тайлер Д. Развлекайся и рисуй. – М.: Росмэн, 1996.
2. Кистлер М. Вы сможете рисовать через 30 дней. – Манн, Иванов и Фербер, 2017.
3. Мукасеева В.А. Рисуем акварелью. Пейзажи. – М.: ЗАО «Мир книги Ритейл», 2012.
4. Пронченко Н.Г. Книжка про зверей. – Всеволожск: ДХШ, 2007.
5. Рубцова Е.С. Открытки к праздникам своими руками. – М.: Эксмо, 2008.
6. Стародуб К.И., Ткаченко Т.Б. Лепим из пластилина. – Ростов-на-Дону: ООО «Рост», 2003.
7. Хоффман Т. Как понять акварель. – Манн, Иванов и Фербер, 2017.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александров В.И. Развитие культуры в России. М.: Издательство, 1997.

2. Александров В.И. Развитие культуры в России. М.: Издательство, 1997.

3. Александров В.И. Развитие культуры в России. М.: Издательство, 1997.

4. Александров В.И. Развитие культуры в России. М.: Издательство, 1997.

5. Александров В.И. Развитие культуры в России. М.: Издательство, 1997.

6. Александров В.И. Развитие культуры в России. М.: Издательство, 1997.

7. Александров В.И. Развитие культуры в России. М.: Издательство, 1997.

8. Александров В.И. Развитие культуры в России. М.: Издательство, 1997.

9. Александров В.И. Развитие культуры в России. М.: Издательство, 1997.

10. Александров В.И. Развитие культуры в России. М.: Издательство, 1997.

11. Александров В.И. Развитие культуры в России. М.: Издательство, 1997.

12. Александров В.И. Развитие культуры в России. М.: Издательство, 1997.

13. Александров В.И. Развитие культуры в России. М.: Издательство, 1997.

14. Александров В.И. Развитие культуры в России. М.: Издательство, 1997.

15. Александров В.И. Развитие культуры в России. М.: Издательство, 1997.

16. Александров В.И. Развитие культуры в России. М.: Издательство, 1997.

17. Александров В.И. Развитие культуры в России. М.: Издательство, 1997.

18. Александров В.И. Развитие культуры в России. М.: Издательство, 1997.

19. Александров В.И. Развитие культуры в России. М.: Издательство, 1997.

20. Александров В.И. Развитие культуры в России. М.: Издательство, 1997.



В данном документе пронумеровано, прошнуровано и скреплено печатью

14 (сорок четыре) ) листы

Документовед В.А. Бранова 30.08.2018