

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»

«ПРИНЯТО»

На заседании экспертно-
методического совета

протокол № 1

от «30» августа 2018 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

Моржинский А.Т.

приказ № 483

от «30» августа 2018 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Созвездие танца»**

Автор (составитель): **Борисов Артем Иванович, педагог дополнительного образования**

Направленность программы: **художественная**

Возраст детей, осваивающих программу: **7 – 12 лет**

Срок реализации программы: **5 лет**

Всеволожск

2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предназначение программы – хореографическое образование, развитие танцевальных и музыкальных способностей, воспитание эстетического вкуса обучающихся, содействие укреплению их здоровья и общее физическое развитие; ценностно-значимого отношения к досугу и мотивации на получение профессионального образования.

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа хореографического коллектива «Созвездие» художественно-эстетической направленности разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от (№ 273-ФЗ от 29.12.12);
- Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года (№ 1726-р от 04.09.14);
- Приказа Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (№ 1008 от 29.08.13);
- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14);
- Устава МБОУДО ДДЮТ;
- Положения о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ.
- Санитарно-эпидемиологических требований к содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (СанПиН 2.4.1.3049-13);
- Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (от 03.07.12);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (№ 996-р от 29.05.15);
- Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 гг.» (№ 1493 от 30.12.15);

Актуальность программы

Программа обеспечивает занятость детей во внеурочное время, способствует развитию ребёнка, его творческих способностей, художественного вкуса, умения проявлять фантазию, укреплению здоровья, исправлению недостатков осанки и фигуры, развитию суставно-мышечного аппарата, у мальчиков – развитию физической силы через разучивание и исполнение трюковых упражнений.

Это комплексная программа, которая включает следующие разделы:

- Элементы классического танца
- Народно- сценический танец
- Основы современного танца

- Постановочно-репетиционная работа.

Основное содержанием учебного процесса – теоретические и практические занятия по предметам, а также участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

Цель программы – приобщение ребёнка к искусству хореографии, развитие его физических способностей, приобретения им умения и навыков в танце.

Задачи:

Обучающие:

- освоение движений народно-сценического танца;
- развитие координационных способностей (точность выполнения движений, ориентирование в пространстве, чувство ритма и согласованность движений);

- формирование умений двигаться в ритме музыки;
- выявление и коррекция физических качеств ребёнка и их развитие;
- приобретение навыков самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся;

Развивающие:

- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- развитие интереса к народному танцевальному искусству;
- содействие развитию психических процессов (внимание, мышление, память) в ходе двигательной деятельности;
- развитие фантазии, способности к импровизации;
- укрепление физического здоровья детей;

Сроки реализации образовательной программы 5 лет.

Возраст учащихся, в коллектив принимаются обучающиеся образовательных учреждений от 7 до 10 лет, желающие заниматься хореографией и имеющие письменное разрешение врача. Особого отбора для занятий не существует, занятия могут посещать все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья и получившие разрешение родителей.

По окончании данной программы обучающимся выдаются свидетельства о прохождении обучения.

Наполняемость групп

Для детей 1 - 3го года обучения наполняемость группы – 15 человек, 4-5 года обучения – 13-14 чел.

Режим занятий

Год обучения	Ко-л занятий	Ко-л часов в неделю	Продолжительность академического часа	Общая кол-во часов за год
1	2	4	45 мин.	144
2	2	4	45 мин.	144
3	3	6	45 мин.	216
4	3	6	45 мин.	216
5	3	6	45 мин.	216

В конце учебного года проводятся отчетные концерты, в которых принимают участие все обучающиеся хореографического коллектива.

Форма обучения – очная

Формы организации образовательной деятельности учащихся: групповая, индивидуальная и всем составом (сводные репетиции).

Формы занятий: учебное занятие, репетиция, концерт, проектная работа, экскурсия.

Условия реализации программы:

- наличие базы для занятий хореографией: репетиционный зал, хореографический станок, зеркала, фортепиано, нотная литература, музыкальный центр, диски и флэш-карты с записями фонограмм и видеозаписей концертов, ноутбук, коврики, скакалки, игрушки;
- привлечение родителей к учебному процессу (открытые занятия, родительские собрания, собрания родительского комитета, совместные праздники, концерты и поездки, в которых необходима помощь родителей).

Принципы обучения:

- принцип движения от простого к сложному;
- принцип последовательного прохождения материала, а также, начиная со II года обучения, предполагает спиральную структуру, т. е. постепенное расширение и углубление знаний по данному виду деятельности.
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип прочности обучения, как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности (материал должен быть не только “ пройден”, но и понят, и освоен учащимся).

Методы обучения:

- *Группа репродуктивных методов обучения:* информационно-рецептивный, репродуктивный и метод проблемного изложения.
- *Группа продуктивных методов обучения:* частично-поисковый, исследовательский.

Тип занятия:

- комплексный (изучение, закрепление, совершенствование)

Постановочная работа является частью учебного процесса. Она должна соответствовать пройденному материалу и уровню танцевальной подготовки учащихся, а манера и характер исполнения их возрасту.

Прогнозируемые личностные результаты:

- участие в творческой деятельности коллектива;
- осмысленное отношение к танцу как художественному произведению;
- способность самостоятельно оценивать хореографическое произведение;
- умение использовать полученные знания, умения, навыки для выполнения самостоятельной творческой работы;
- умение работать в группе и с группой;
- способность оценить достоинства и недостатки собственной работы;
- способность самостоятельно извлекать и структурировать информацию из различных источников.

Прогнозируемые метапредметные результаты:

- участие воспитанников коллектива в конкурсно – фестивальной деятельности, общение со сверстниками из других коллективов;
- Разработка и участие в социальных проектах (участие в праздниках, которые регулярно проводятся в коллективе, где воспитанники принимают участие в написании сценария, учат роли, готовят презентации к мультимедийному оформлению праздника, несут ответственность за подготовку и проведение мероприятия).

Прогнозируемые предметные результаты

- владение основами классического танца, знание основных правил исполнения движений;
- владение основами народно – сценического танца, знание основных правил исполнения движений;
- владение основами современного танца, знание основных правил исполнения движений;
- ориентироваться в содержании теоретических понятий предметной деятельности;
- умение свободно импровизировать;
- начальное освоение проектной деятельности (индивидуальная и групповая работа по созданию презентаций на темы бесед по культурному наследию в области хореографии).

Отчет о результатах работы хореографического коллектива планируются в виде **открытого урока**, (открытые показы для всех желающих, на которые приглашаются не только родители и учащиеся младших групп, но и младшие школьники, и их родители, а так же воспитатели д/с и педагоги СОШ), и как **концертное выступление**.

На отчётных мероприятиях желательно присутствие представителя ДДЮТ, педагога – хореографа, зам.директора школы по воспитательной работе или педагога школы.

Результаты отчётного мероприятия заносятся в зачётную ведомость.

С целью определения достигнутого уровня и качества обучения по хореографическим предметам, используется оценочная система. Оценки (баллы) выставляются обучающимся по итогам открытых уроков за полугодие или год.

Учебный план программы

№	Наименование предметов	Количество учебных часов в неделю				
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
1	Элементы классического танца	1	1	1		
2	Народно-сценический танец	2	2	2	2	2
3	Основы современного танца			1	2	2
4	Постановочная и репетиционная работа	1	1	2	2	2
Количество часов в неделю		4	4	6	6	6
Количество часов в год		144	144	216	216	216

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводная диагностика	1	1	
2	Техника безопасности	1	1	
3	Основы народно-сценического танца			
	3.1 Беседа: Истоки и развитие народно-сценического танца в России, создание хореографических ансамблей самодеятельного творчества.	1	1	
	3.2 Экзерсис у станка (лицом к палке)	31	4	27
	3.3 Позиции рук, ног, танцевальные шаги, ходы, проходки, перетопы.	18		18
	3.4 Изучение польки: подскоки, перескоки, прыжки на месте, движение в парах.	18	1	17
	3.5 Открытый урок	1		1
4	Основы классического танца			
	4.1 Беседа: Классический танец, что это?	1	1	
	4.2 Поклон	1		1
	4.3 Экзерсис у станка (лицом к палке)	22		22
	4.4 Партерная гимнастика	12		12
5	Постановочная и репетиционная работа			
	5.1 Постановка танца	20	1	19
	5.2 Репетиционная работа	16		16
6	Проведение отчетного концерта	1		1
	Итого	144	10	134

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводная диагностика	1	1	
2	Техника безопасности	1	1	
3	Народно-сценический танец			
	3.1 Беседа: Творчество выдающихся балетмейстеров и исполнителей.	1	1	
	3.2 Экзерсис у станка.	36	2	34
	3.3 Упражнения на середине зала	12		12
	3.4 Танцевальная культура Белоруссии: основные положения рук, корпуса, головы; основные движения женского и мужского танца, ходы и проходки.	16	2	14
	3.5 Вращения на месте, по диагонали.	6	1	5
	3.6 Открытый урок	1		1
4	Основы классического танца			
	4.1 Экзерсис у станка	18	2	16

	4.2 Экзерсис на середине зала	9	1	8
	4.3 Allegro	8	1	7
	4.4 Открытый урок	1		1
5	Постановочная и репетиционная работа			
	5.1 Постановка танца	20	2	18
	5.2 Репетиционная работа	16		16
	Итого	144	17	199

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводная диагностика	1	1	
2	Техника безопасности	1	1	
3	Народно-сценический танец			
	3.1 Экзерсис у станка.	36	2	34
	3.2 Упражнения на середине зала	12		12
	3.3 Танцевальная культура Эстонии: основные положения рук, корпуса, головы; основные движения, ходы и проходки.	16	2	14
	3.4 Вращения на месте, по диагонали.	6	1	5
	3.5 Открытый урок	2		2
4	Основы классического танца			
	4.1 Экзерсис у станка	16	1	15
	4.2 Экзерсис на середине зала	10	1	9
	4.3 Allegro	9	1	8
	4.4 Открытый урок	1		1
5	Основы современного танца			
	5.1 Разминка	9	1	8
	5.2 Изоляция	13	1	12
	5.3 Cross	12	2	10
	5.6 Открытый урок	1		1
6	Постановочная и репетиционная работа			
	6.1 Постановка танца	33	1	32
	6.2 Репетиционная работа	36		36
	6.3 Подготовка к отчетному концерту	1		1
7	Проведение отчетного концерта	1		1
	Итого	216	16	200

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводная диагностика	1	1	
2	Техника безопасности	1	1	
3	Народно-сценический танец			

	3.1 Экзерсис у станка.	30	2	28
	3.2 Упражнения на середине зала	10		11
	3.3 Танцевальная культура Украины: основные положения рук, корпуса, головы; основные движения женского и мужского танца.	16	2	14
	3.4 Танцевальная культура Молдавии: основные положения рук, корпуса, головы; основные движения молдавского танца «Хора».	8	1	7
	3.5 Вращения на месте, по диагонали.	6	1	5
	3.6 Открытый урок	1		1
4	Основы современного танца			
	4.1 Беседа: о современных стилях и направлениях.	1	1	
	4.2 Разогрев	9	1	8
	4.3 Изоляция	10	1	9
	4.4 Координация 3-х центров.	20	1	19
	4.5 Упражнения для позвоночника	11	1	10
	4.6 Cross	11	1	10
	4.7 Уровни	9	1	9
	4.8 Открытый урок	1		1
5	Постановочная и репетиционная работа			
	5.1 Постановка танца	33	1	32
	5.2 Репетиционная работа	36		36
	5.3 Подготовка к отчетному концерту	1		1
6	Проведение отчетного концерта	1		1
	Итого	216	16	200

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводная диагностика	1	1	
2	Техника безопасности	1	1	
3	Народно-сценический танец			
	3.1 Экзерсис у станка.	23	2	21
	3.2 Танцевальная культура Италии; Основные положения рук, корпуса, головы, движения итальянского танца «Тарантелла»	18	2	16
	3.3 Танцевальная культура Испании; основные положения рук, корпуса, головы; основные движения.	22	2	20
	3.4 Особенности танцев цыган; основные положения рук, корпуса, головы; основные движения цыганского танца.	8	1	7

	3.5 Класс-концерт	1		
4	Основы современного танца			
	4.1 Разогрев	6	1	5
	4.2 Изоляция	6	1	5
	4.3 Координация 3-х центров.	16	2	14
	4.4 Упражнения для позвоночника	16	1	15
	4.5 Cross	12	1	11
	4.6 Уровни	8	1	7
	4.7 Партерный экзерсис	7	1	6
	4.8 Открытый урок	1		1
5	Постановочная и репетиционная работа			
	5.1 Постановка танца	32	1	31
	5.2 Репетиционная работа	36		36
	5.3 Подготовка к отчетному концерту	1		1
6	Проведение отчетного концерта	1		1
	Итого	216	16	200

Содержание программы

Первый год обучения

Возраст обучающихся: 7-8 лет

Раздел 1. Вводное занятие (1 час)

Знакомство с учащимися, беседа о хореографии.

Раздел 2. Техника безопасности (1 час)

Раздел 3. Основы народно-сценического танца (69 часов)

3.1 Беседа: Истоки и развитие народно-сценического танца в России, создание хореографических ансамблей самодеятельного творчества (1 час)

- Рассказать о создании первых коллективов. Показ видео материала ГААНТ Им. Моисеева.

3.2 Экзерсис у станка (лицом к палке) (31 час)

- Подъем на полупальцы (муз.раз.-2/4).

- Перегибы корпуса (муз.раз-3/4).

- Прыжки с ударом внутренней части стоп (прыжковые «голубцы»)

- «Качалочка»;

- «Голубцы»;

- «Штопор»;

3.3 Позиции рук, ног, танцевальные шаги, ходы, проходки, перетопы (18 часов)

Основные позиции ног:

- 1-я, 2-я и 3-я свободные, 1-я прямая.

Основные положения и позиции рук:

- подготовительное положение;

23 - 1-3 позиции рук классического танца;

- 4-я позиция рук (на талии).

Переменный ход:

- с остановкой ноги на носок сзади;

- с ударом ребром каблука (для мальчиков)

- со скользящим ударом ребром каблука через 1 прямую позицию.

Боковой ход:

- «припадание» на одну ногу на полупальцах;

- с двойным ударом полупальцами;

- с каблука.

«Ковырялочка» с подскоком и двойным притопом.

«Моталочка» (основной вид).

Хлопушки (для мальчиков):

- одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голенища сапога;

- одинарные фиксирующие удары ладонями по бедру;

- одинарные фиксирующие удары ладонями по груди;

- одинарные фиксирующие удары ладонями по полу;

- одинарные фиксирующие удары ладонями по подошве сапога

3.4 Изучение польки: подскоки, перескоки, прыжки на месте, движение в парах (18 часов)

3.5 Открытый урок (1 час)

Итоговое занятие, показ достижений учащихся, диагностика усвоения программного материала.

Раздел 4. Основы классического танца (36 часов)

4.1 Беседа: Классический танец, что это? (1 час)

- Рассказ, как зародился классический танец в Санкт-Петербурге.

- Кто такая Ваганова А.Я.

4.2 Поклон (1 час)

4.3 Экзерсис у станка (лицом к палке) (22 часа)

- Demi plie по I; II, V поз

- Battements tendus по I поз. в сторону;

- Releve lents на 45 по I поз. в сторону 4 т 2/4

- Battements tendus jete (подготовка) по I поз. в сторону

- Положение ноги Sur le cou-de-pied, учебное

- Положение ноги Sur le cou-de-pied, условное впереди

- Положение ноги Sur le cou-de-pied, условное сзади

- Подготовка к battements frappes в сторону на 4 т 2/4;

- Подготовка к Battements fondus в сторону (носком в пол), 2т 4/4.

- Preparasion рукой на II поз.

- Растяжка у станка, упражнения для развития танцевального шага.

- Releve по I позиции

4.4 Партерная гимнастика (12 часов)

1. Упражнения на гибкость вперед

1. "Складочка" по VI позиции с обхватом рук за стопы.

2. "Складочка" по I позиции: сидя колени согнуть и подтянуть к груди, стопы в выворотной I позиции, руками удерживать стопы, стараясь развести их в стороны. Вытянуть ноги по полу с одновременным наклоном вперед, руки и стопы вытягиваются.

3. Из положения упор присев (присед, колени вместе, руки опираются около носков снаружи) встать в положение упор согнувшись (стойка на прямых ногах с опорой руками около носков, тело согнуто в тазобедренных суставах).

4. Наклон вперед прогнувшись, кисти на плечах, локти отведены в стороны, взгляд перед собой.

2. Силовые упражнения для мышц спины

1. "Самолет". Из положения - лежа на животе, одновременное подъем и опускание ног и туловища.

2. "Лодочка". Перекаты на животе вперед и обратно.

3. Отжимание от пола (упражнение для мальчиков за счет упражнения №4).

4. "Обезьянка". Стоя по VI позиции, поднять руки вверх, наклониться вперед, поставить ладони на пол перед стопами. Поочередно переступая руками вперед, принять положение – упор, лежа на животе. Затем, движение проделать в обратном порядке до исходного положения.

4. Развитие гибкости назад

1. Лежа на животе, port de bras назад с опорой на предплечья, ладони вниз-«поза сфинкса».

2. Лежа на животе, port de bras на вытянутых руках.

3. "Колечко" с глубоким port de bras назад, одновременно ноги согнуть в коленях, носками коснуться головы.

4. Стоя на коленях, скручивание корпуса с наклоном вправо назад, правой рукой коснуться левой пятки, и упершись в нее, подать бедра сильно вперед.

Раздел 5. Постановочная и репетиционная работа (36 часов)

5.1 Постановка танца (20 часов)

Один игровой сюжетный номер.

5.2 Репетиционная работа (16 часов)

Отработка номера 1 года обучения, отработка движений и синхронности исполнения новой постановки.

6. Проведение отчетного концерта (1 час)

Предметные результаты освоения программы:

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движения рук, ног, головы, корпуса);

- владеть сценической площадкой;

- анализировать исполнение движений;

- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);

- определять по звучанию музыки характер танца;
- термины и методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

Второй год обучения

Возраст обучающихся: 8-9 лет

Раздел 1. Вводная диагностика (1 час)

Раздел 2. Техника безопасности (1 час)

Раздел 3. Народно-сценический танец (64 часа)

3.1 Беседа: Творчество выдающихся балетмейстеров и исполнителей народного танца (1 час)

3.2 Экзерсис у станка (36 часов)

1. Пять открытых позиций ног – аналогичны позициям классического танца.

2. Подготовка к началу движения (preparation):

а) движение руки,

б) движение руки и координации с движением ноги.

2. Переводы ног из позиции в позицию:

а) скольжением стопой по полу (battements tendus),

б) броском работающей ноги на 35,

в) поворотом стоп.

3. Приседания по 1-й, 2-й, и 3-й открытым позициям (музыкальный размер 3/4, 4/4):

а) полуприседания (demi-plie)

4. Приседания по прямым и открытым позициям, с переводом ног указанными приемами (музыкальный размер 3/4, 4/4):

5. Упражнение с напряженной стопой (battements tendus) из 1-й прямой позиции на каблук (музыкальный размер 3/4, 4/4):

а) с полуприседанием (demi-plie) на опорной ноге,

б) с полуприседанием в исходной позиции.

6. выведение ноги на каблук по 1-й и 3-й открытым позициям вперед, в сторону и назад (музыкальный размер 4/4):

а) с полуприседанием на опорной ноге

б) с полуприседанием в исходной позиции.

7. Выведение ноги на носок, каблук, носок из 1-й, 3-й и 5-й открытых позиций вперед, в сторону и назад (музыкальный размер 4/4):

а) с полуприседанием в исходной позиции,

б) в момент перевода работающей ноги на каблук,

в) при переводе работающей ноги на каблук и возвращение в исходную позицию.

8. Маленькие броски (battements tendus jetes) вперед, в сторону и назад по 1-й, 3-й и 5-й открытым позициям (музыкальный размер 2/4, 6/8):

а) с одним ударом стопой в пол по позиции через небольшое приседание,

б) с коротким ударом по полу носком или ребром каблука работающей ноги,

в) с полуприседанием на опорной ноге,

г) с двойными бросками.

3.3 Упражнения на середине зала (12 часов)

Русский танец.

Положение рук в парном танце.

Движение рук: переводы в различные положения; навыки обращения с платочком.

Ходы. Закрепляются навыки и знания первого года обучения и добавляются новые: направление назад; переменный шаг с каблука, с продвижением вперед и назад.

«Девичий шаг» с переступанием, два шага с последующей мягкой приставкой в 6-ю позицию на всю стопу в полуприседании, с продвижением вперед и назад.

Дробь с подскоком – подскок на одной ноге с последующим ударом каблука и всей стопой другой ноги, на месте и с продвижением.

«Веревочка» - простая и с переступанием.

Присядки – комбинация из полуприсядок и полных присядок.

3.4 Танцевальная культура Белоруссии: основные положения рук, корпуса, головы; основные движения женского и мужского танца, ходы и проходки (16 часов)

Положение рук:

а) положение рук в танце,

б) положение рук в парах,

в) подготовка к началу движения.

Элементы танца «Бульба»

1. Основной ход «Бульба».

2. Подскок и переступания на месте

3. Подскок с тройным переступания на месте

4. Присядка с подниманием согнутой ноги вперед

5. Присядка с ударом ногой

6. Присядка на двух ногах по 1-й прямой позиции и с продвижением из стороны в сторону (для мальчиков).

3.5 Вращения на месте, по диагонали (6 часов)

3.6 Открытый урок (1 час)

Итоговое занятие, показ достижений учащихся, диагностика усвоения программного материала

Раздел 4. Основы классического танца (36 часов)

4.1 Экзерсис у станка (18 часов)

1. Grand plie по I, II, V позициям.

2. Battements tendus из V позиции по всем направлениям: с demi-plie из I, V позиций.

3. Passe par terre (проведение ноги вперед, назад через I позицию).
4. Demi rond de jamber par terre en dehors et en dedans.
5. Grand rond de jamber par terre (по точкам).
6. Подготовительные упражнения к battements fondus: plie на опорной ноге с рабочей ногой на cou de pied, подведение и отведение рабочей ноги на cou de pied носком в пол по всем направлениям
7. Battements fondus носком в пол по всем направлениям.
8. Battements frappes носком в пол по всем направлениям.
9. Подготовительное упражнение к petit battements – "маятник" (равномерное отведение и подведение ноги на cou de pied, без акцента).
10. Battements releve lents на 45' и 90' из I, V позиций по всем направлениям.
11. Grand battements jetes.
12. Перегибы корпуса назад и вперед лицом к станку.
13. Pas de bourree suivi без продвижения и с продвижением лицом к станку.

4.2 Экзерсис на середине зала (9 часов)

1. Позы: croisee, effacee вперед и назад носком в пол.
2. Demi-plie в V позиции
3. Grand plie по I, II, V позициям.
4. Battements tendus из I, V позиций по всем направлениям;

4.3 Allegro (8 часов)

1. Changement de pied.
2. Pas echarpe во II позиции.
3. Pas assemble с открыванием ноги в сторону, en face.
4. Трамплинные прыжки по I, II, V позициям

4.4 Открытый урок (1 час)

Итоговое занятие, показ достижений учащихся, диагностика усвоения программного материала

Раздел 5. Постановочная и репетиционная работа (36 часов)

5.1 Постановка танца (20 часов)

Один игровой сюжетный номер.

5.2 Репетиционная работа (16 часов)

Отработка номера 1 года обучения, отработка движений и синхронности исполнения новой постановки.

Предметные результаты освоения программы:

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- Знание терминологии программных упражнений и движений в соответствии с методическими правилами.
- Методически правильно исполнять программные упражнения и движения.
- Самостоятельно выполнять более сложные пространственные перестроения, основанные на изученных движениях.
- Самостоятельно ориентироваться по точкам в пространстве зала и у станка.

- При помощи педагога выполнить методическую раскладку движений и упражнений.
- Уметь правильно показать изученные движения и комбинации.

Третий год обучения

Возраст обучающихся: 9-10 лет

Раздел 1. Вводная диагностика (1 час)

Раздел 2. Техника безопасности (1 час)

Раздел 3. Народно – сценический танец (72 часа)

3.1 Экзерсис у станка (36 часов)

1.Полуприседания и полные приседания (demi и grand plie) по выворотным позициям в характере русского танца
2. Скольжение стопой по полу (battement tendu) в характере русского, белорусского танцев:

- на носок, с переводом стопы на ребро каблука;
- на носок, с переводом стопы на ребро каблука, с полуприседанием.

3.Маленькие броски (battement tendu jete) в характере итальянского танца:

- с одним ударом стопой по V открытой позиции;
- с двумя ударами стоп по V открытой позиции;
- с plie на опорной ноге.

4.Круговое скольжение по полу (rond de jambe par terre) в характере польского танца:

- носком с остановкой в сторону и назад.

5.Подготовка к веревочке в характере русского танца:

- в открытом положении на всей стопе;
- с поворотом колена из открытого положения в закрытое и обратно.

6. Средний batement, подготовка к flik-flac в характере цыганского танца:

- с одним мазком полупальцами свободной стопы (проучивается в сторону, затем «крестом»);

- с двумя мазками полупальцами свободной стопы по полу (проучивается в сторону, затем «крестом»).

3.2 Упражнения на середине зала (12 часов)

Русский танец:

1. Веребочка:

- с ударом ступни по 3 поз.
- с ковырялочкой.

2. Дробь:

- дробь с подскоком (одинарные и двойные удары);
- "ключ" одинарный, двойной.

3. Присядки по 1 прямой позиции:

- с разножкой;

- присядка "гусиный шаг" с продвижением;
- присядка с выбрасыванием ног вперед в пол и на воздух, с упором рук сзади ("ползунок").

4. Хлопки и хлопущки:

- скользящие удары по бедру, голенищу и подошве сапога.

5. Прыжки мужские:

- с поджатыми ногами;
- с раскрытием коленей в стороны («ястреб»).

3.3 Танцевальная культура Эстонии: основные положения рук, корпуса, головы; основные движения, ходы и проходки (16 часов)

1. Основные положения рук, корпуса, головы.

2. Основные движения эстонского танца «Тульяк»:

- лёгкий бег;
- шаг польки;
- шаг с подскоком;
- подскок в повороте;
- шаг с проскальзыванием;
- талла-полька.

3. Танцевальный этюд в характере эстонского танца: «Тульяк».

3.4 Вращения на месте, по диагонали (6 часов)

- на двух «припаданиях» вокруг себя;
- с подъёмом (вскок) на полупальцы по 1 прямой позиции, на месте;
- на беге с продвижением по диагонали.

3.5 Открытый урок (2 часа)

Итоговое занятие, показ достижений учащихся, диагностика усвоения программного материала.

Раздел 4. Основы классического танца (36 часов)

Введение полупальцев в экзерсис у станка и на середине зала. Развитие устойчивости на полупальцах. Начало изучения больших прыжков. Работа над выразительностью, пластичность корпуса, рук.

4.1 Экзерсис у станка (16 часов)

1. Demi et grand plie по IV позиции.
2. Battement tendus:
 - с demi-plie во II позицию без перехода с опорной ноги и с переходом;
 - с demi-plie в IV позицию без перехода с опорной ноги с переходом;
3. Rond de jamber par terre en dehors et en dedans на demi-plie.
4. Battements soutenus вперед, в сторону, назад, на 45'.
5. Battement frappes-doubles на 45' во все направления.
6. Demi rond de jamber на 45' и 90' en dehors et en dedans, на всей стопе.
7. Rond de jamber en l'air en dehors et en dedans.
8. Developpe-passe во всех направлениях.
9. Полный поворот в V позиции к станку и от станка с переменной ног на полупальцах, начиная с вытянутых и с demi-plie.
10. Preparation к pirouette sur le cou de pied из V позиции.

11. Большие позы: croisee, effacee вперед и назад.

4.2 Экзерсис на середине зала (10 часов)

1. Demi et grand plie по IV позиции.

2. Battements tendus:

- с demi-plie во II позицию без перехода с опорной ноги и с переходом;
- с demi-plie в IV позицию без перехода с опорной ноги и с переходом.

3. Battements tendus jete:

- riques в сторону, вперед, назад.

4. Battements developpes:

- passe developpe во всех направлениях.

5. Grand battements jetes-pointes en face.

6. I, II, III arabesques носком в пол

7. Preparation к pirouette sur le cou de pied из V и II позиций.

8. Большие и маленькие позы: croisee, effacee вперед и назад (по мере усвоения вводятся в комбинации).

4.3 Allegro (9 часов)

1. Temps saute по IV позиции.

2. Pas assemble с открыванием ноги вперед и назад.

3. Pas glissade в сторону.

4. Sissonne simple.

5. Pas chasse вперед и назад. 5-ый

4.4 Открытый урок (1 час)

Итоговое занятие, показ достижений учащихся, диагностика усвоения программного материала.

Раздел 5. Основы современного танца (35 часов)

5.1 Разминка (9 часов)

1. Упражнения для рук:

- скрещение прямых рук перед собой и сбоку;
- руки сзади скрещены в замке (при этом наклон вперед);
- ноги «деми плие» по II позиции, руки от плеч поднимаются вверх-вниз.

2. Наклоны:

- в сторону (рука над головой);
- вперед (руки в положении «мельница»).

3. Упражнения для ног:

- вперед; по диагонали;
- в сторону на 90 градусов (влево и вправо).

5.2 Изоляция (13 часов)

1. Голова:

- наклоны вперед, назад;
- наклоны вправо, влево;
- повороты вправо, влево.

2. Плечи:

- подъем одного, двух плеч вверх;

- движение плеч вперед, назад;
- твист плеч.
- 3. Грудная клетка:
 - движение из сторон в сторону.
- 4. Пелвис (бедра):
 - движение из стороны в сторону;
 - hip lift.
- 5. Руки:
 - движения прямыми руками вверх-вниз;
 - круговые движения «локомотор»;
 - движения с согнутыми локтями.
- 6. Ноги:
 - движения стопы (релевэ);
 - позиция ног – I параллельная, I аут, II параллельная, II аут.

5.3 Cross (12 часов)

1. Шаги:

- шаг на месте;
- шаг в сторону с приставкой.

2. Прыжки:

- по I параллельной;
- из I-ой во II параллельную.

5.6 Открытый урок (1 час)

Итоговое занятие, показ достижений учащихся, диагностика усвоения программного материала.

Раздел 6. Постановочная и репетиционная работа (70 часов)

6.1 Постановка танца (33 часа)

- Одна сюжетная постановка с элементами современного танца
- Постановка основанная на танцевальном материале народов России (русский (региональные особенности), мордва, карелы, чуваша, северные народы, кавказские народы и тд.) на выбор педагога.

6.2 Репетиционная работа (36 часов)

Отработка номера 2 года обучения, отработка движений и синхронности исполнения новых постановок изученных на 3 году обучения.

6.3 Подготовка к отчетному концерту (1 час)

Репетиция поставленных номеров на сцене, постановка и репетиция танцевальных связок (пролога, эпилога) для отчетного концерта.

Раздел 7. Проведение отчетного концерта (1 час)

Предметные результаты освоения программы

К концу 3-го года обучения обучающиеся приобретают следующие знания и навыки:

- Знание терминологии программных упражнений и движений в соответствии с методическими правилами.

- Методически правильно исполнять программные упражнения и движения.
- Самостоятельно выполнять более сложные пространственные перестроения, основанные на изученных движениях.
- При помощи педагога выполнить методическую раскладку движений и упражнений.
- Уметь правильно показать изученные движения и комбинации.
- Самостоятельно сочинить несложную танцевальную композицию из изученных упражнений и движений.
- Самостоятельно выполнить более сложные пространственные танцевальные композиции.
- Импровизировать на заданную музыку, создавая самостоятельные танцевальные образы.

Четвертый год обучения

Возраст обучающихся: 10-11 лет

Раздел 1. Вводная диагностика (1 час)

Раздел 2. Техника безопасности (1 час)

Раздел 3. Народно – сценический танец (61 час)

3.1 Экзерсис у станка (30 часов)

1. Полуприседания и полные приседания (*demi* и *grand plie*) в характере русского, танцев по выворотным и невыворотным позициям:
 - плавные;
 - резкие (с одним и с двумя акцентами вверх-вниз)
2. Скольжение стопой по полу (*battements tendus jetes*) в характере белорусского танца:
 - с ударом каблука опорной ноги;
 - с переходом на рабочую ногу (с *tombe*)
3. Маленькие броски (*battements tendus jetes*) в характере итальянского танца:
 - с ударом каблука опорной ноги;
 - на *plie* с ударом каблука опорной ноги.
4. Круговое скольжение по полу с поворотом опорной стопы (*rond de jambe par terre*) в характере испанского танца:
 - носком по полу с остановкой в сторону и назад;
 - ребром каблука
 - у стопы опорной ноги;
 - с кругом по воздуху.
5. Повороты стоп одинарные (*pas tortille*) в характере венгерского танца.
6. Подготовка к верёвочке (в венгерском характере):
 - скольжение по ноге с подъемом на полупальцы;
 - с проскальзыванием по полу на опорной ноге, на всей стопе и на полупальцах;

- с поворотом колена из открытого положения в закрытое и обратно.

7. Полуприседания на опорной ноге (battements fondus). В характере восточного танца:

- на всей стопе;
- на полупальцах, на 45°.

8. Развертывание рабочей ноги (battements developpe):

- плавное;
- резкое.

9. Средний battement, подготовка к flik-flac в характере итальянского танца:

- на croisee, с заворотом и разворотом рабочей ноги;
- с переступанием на полупальцах опорной ноги.

10. Выстукивания (Sapateado) в характере испанского танца.

- чередование ударов всей стопы и полупальцев по 6 поз.

11. Большие броски (Grand battement) с падением на рабочую ногу в характере русского танца:

- с одним ударом опорной ноги, по V позиции;
- с двумя ударами опорной ноги, по V позиции.

3.2 Упражнения на середине зала (10 часов)

Русский танец

1. Боковые перескоки с ударами полупальцев в пол.

2. Боковые перескоки с ударами каблука.

3. Дроби: - дробь с подскоком с продвижением вперед, в повороте;

- дробь в "три ножки"

4. Движения на прыжковой подмене опорной ноги:

- подбивка (основной вид);
- подбивка с переступанием;
- подбивка- маятник.

5. "Веревочка":

- с переступанием на каблуках;
- прыжком («верёвочка"-ножницы).

6. Присядки:

- «метёлка»;
- «закладка»;
- «подсечка»

7. Прыжки мужские:

- подход к прыжку;
- «ястреб» (раскрывание коленей в стороны) ;
- «разножка» в воздухе;
- «щучка»;
- «пистолет»;
- «кольцо» с перегибом корпуса назад.

3.3 Танцевальная культура Украины: основные положения рук, корпуса, головы; основные движения женского и мужского танца (16 часов)

1. Положение рук в парном танце.
2. "Веревочка":
 - простая;
 - с переступаниями;
 - в повороте.
3. "Голубец" на месте и с продвижением в сторону.
4. «Переборы» из стороны в сторону.
5. "Дорожка" плетенка (припадание).
6. «Обертас» (вращение).

3.4 Танцевальная культура Молдавии: основные положения рук, корпуса, головы; основные движения молдавского танца «Хора» (8 часов)

1. Положения рук, ног в молдавском танце.
2. Ходы:
 - "дорожка"
 - плавные поочередные шаги в перекрещенное положение в полуприседание на всю стопу вперед и на полупальцы назад (с продвижением в сторону);
 - шаг в сторону на всю стопу с последующим подъемом на полупальцы и подниманием другой ноги вперед в перекрещенное положение на 45°;
 - шаг или прыжок в сторону на вытянутую ногу на полупальцы с подбиванием другой ногой, подводящийся к икре сзади;
 - бег вперед с отбрасыванием согнутых ног назад в прямом положении.
3. Шаг вперед на ребро каблука с соскоком на всю стопу в полуприседании и броском ноги назад на 45° и 90°.

4. Прыжок с поджатыми ногами в прямом положении

3.5 Вращения на месте, по диагонали (6 часов)

- на беге с продвижением по диагонали;
- на прыжке с поджатыми ногами (на месте);
- повороты в воздухе с вытянутыми ногами на месте (мужской);
- на полу «мельница», (мужской).

3.6 Открытый урок (1 час)

Итоговое занятие, показ достижений учащихся, диагностика усвоения программного материала.

Раздел 4. Основы современного танца (61 час)

4.1 Беседа: о современных стилях и направлениях (1 час)

- Рассказать о различных стилях и школах современного танца в мире.

Показ видео материала, слайд шоу.

4.2 Разогрев (9 часов)

1. Упражнения для стопы:
 - релевэ;
 - перекал с одной ноги на другую.
2. Шаги:
 - шаг с приставкой из I во II-ю параллельную позицию;

- шаг крестом.

3. Упражнения для рук:

- круговые;

- локомотор.

4. Упражнения для ног: подъем на 45 градусов вперед;

- плие в II аут позиции;

- полушпагат с наклоном торса вперед.

4.3 Изоляция (10 часов)

1. Голова:

- крест;

- квадрат;

- круг,

- полукруг;

- sundari (крест, квадрат)

2. Плечи:

- крест;

- квадрат;

- круг;

- полукруг.

3. Грудная клетка:

- подъем вверх;

- квадрат;

- полукруги

4. Пелвис:

- крест;

- квадрат;

- полукруги;

- круг;

- hip lift.

5. Различные вариации основных позиций и положений (А-Б-В)
положение jazz hand

6. Ноги:

- catch step;

- prance;

- kick.

4.4 Координация 3-х центров (20 часов)

1. Свинговое раскачивание головой и корпусом вперед-назад;

2. Параллельные движения головой и корпусом из стороны в сторону
(то же оппозиционно);

3. Полукруги головой и пелвисом (то же оппозиционно);

4. Головой вперед-назад, плечи исполняют полукруг спереди - назад и
сзади – вперед (то же оппозиционно);

5. Голова исполняет наклоны вправо, одновременно подъем вверх
левого плеча, то же в другую сторону;

6. Голова исполняет sundari вперед-назад, плечи двигаются вверх-вниз;

7. Голова исполняет крест, в параллель движение пелвисом (аналогично круг, квадрат);

8. Крест головой с одновременным трамплинным сгибанием и выпрямлением ног;

4.5 Упражнения для позвоночника (11 часов)

1. Наклоны торса: flat back; deep body bend.

2. «Волны»;

3. Contraction;

4. Release.

4.6 Cross (11 часов)

1. Шаги:

- flat step;

- catch step;

- шаг «ча-ча-ча».

2. Прыжки:

1. jump;

2. leap;

3. hop;

4. из I аут по II аут позицию ног, и с разворотом на 180 градусов.

3. Вращения:

- на двух ногах;

- на одной ноге;

- шенэ.

4.7 Уровни (9 часов)

- стоя;

- на четвереньках;

- на коленях;

- сидя;

- лежа (на спине, на боку, на животе)

4.8 Открытый урок (1 час)

Итоговое занятие, показ достижений учащихся, диагностика усвоения программного материала.

Раздел 5. Постановочная и репетиционная работа (70 часов)

5.1 Постановка танца (33 часа)

- Одна постановка с элементами современного танца.

- Постановка основанная на танцевальном материале народов мира (Беларусь, Украина, Польша, Италия, Армения и тд.) на выбор педагога.

5.2 Репетиционная работа (36 часов)

Отработка номеров 3 года обучения, отработка движений и синхронности исполнения новых постановок изученных на 4 году обучения.

5.3 Подготовка к отчетному концерту (1 час)

Репетиция поставленных номеров на сцене, постановка и репетиция танцевальных связок (пролога, эпилога) для отчетного концерта.

6. Проведение отчетного концерта (1 час)

Предметные результаты освоения программы

К концу 4-го года обучения обучающиеся приобретают следующие знания и навыки:

- Знание терминологии программных упражнений и движений в соответствии с методическими правилами.
- Методически правильно исполнять программные упражнения и движения.
- Самостоятельно выполнять более сложные пространственные перестроения, основанные на изученных движениях.
- При помощи педагога выполнить методическую раскладку движений и упражнений.
- Уметь правильно показать изученные движения и комбинации.
- Самостоятельно сочинить несложную танцевальную композицию из изученных упражнений и движений.
- Импровизировать на заданную музыку, создавая самостоятельные танцевальные образы.

Пятый год обучения

Возраст обучающихся: 11-12 лет

Раздел 1. Вводная диагностика (1 час)

Раздел 2. Техника безопасности (1 час)

Раздел 3. Народно – сценический танец (72 часа)

3.1 Экзерсис у станка (23 часа)

1. Полное приседание (*grand plie*) по I прямой позиции с поворотом коленей. В характере восточного танца.

2. *battements tendus* с выносом ноги на каблук в характере грузинского танца:

3. Маленькие броски (*battement tendu jete-balancoir*.) в характере итальянского танца:

- сквозные по I открытой позиции с ударом каблука опорной ноги в полуприседании.

4. Круговое скольжение по полу (*rond de jambe par terre*) со скачком на опорной ноге в характере испанского танца. 6. Повороты стоп (*pas tortille*) в характере венгерского танца:

- одинарное, ударное;

- с подъемом на полупальцы опорной ноги.

5. Полуприседания на опорной ноге с последующим подъемом на полупальцы (*battements fondus*). В характере украинского танца:

- с подъёмом на полупальцы;

- с наклоном корпуса в координации с движением руки.

6. *flik-flac* в характере цыганского танца:

- с двумя мазками «от себя -к себе» и со скачком на полупальцах опорной ноги;

- с tombe.

7. Подготовка к «верёвочке» с прыжком. «Верёвочка» (в венгерском характере).

8. Выстукивания (Sapateado):

- чередование ударов полупальцами и каблуками;
- удары каблуками в пол.

9. Развертывание рабочей ноги (battements developpe) с ударом каблука опорной ноги: плавное; отрывистое.

10. Большие броски (grands battements) полукругом. В характеристике венгерского, русского и других танцев:

- на всей стопе;
- на подъёме на полупальцы.

3.2 Танцевальная культура Италии; Основные положения рук, корпуса, головы, движения итальянского танца «Тарантелла» (18 часов)

1. Положения рук, ног в танце.

2. Движение рук с тамбурином.

3. Положение корпуса и головы.

4. Скольжение на носок вперед с одновременным проскальзыванием другой ноги назад. 5. Маленькие броски вперед (battements jetes):

- с ударом носком по полу (pas pique);
- с поочередными ударами носком и ребром каблука по полу (pas piques).

6. Бег:

- маленький прыжок вперед на одну ногу с продвижением к ее щиколотке сзади другой ноги (pas jete);

- маленький прыжок вперед на одну ногу с откидыванием другой ноги назад на 45° или 90° (pas jete).

7. Шаг в сторону с двумя последующими переступаниями (pas balance).

8. Соскок во II открытую позицию (pas echarpe).

3.3 Танцевальная культура Испании; основные положения рук, корпуса, головы; основные движения (22 часа)

1. Движение рук (port de bras).

2. Ходы:

- удлиненные шаги в полуприседании;

- удлиненные шаги с двумя переступаниями. Выстукивания (Sapateado).

- Pas balance.

3. Pas glissade.

4. Скользящее движение с подъемом на полупальцы.

5. Круговое перегибание корпуса.

6. Опускание на колено.

7. Pas de basqu

3.4 Особенности танцев цыган; основные положения рук, корпуса, головы; основные движения цыганского танца (8 часов)

1. Движение рук с юбкой.

2. Ходы:

- шаг вперед на полупальцы с поворотом ноги в закрытое положение;
- шаг во II позицию (закрытую) на полупальцы с переводом ног в V открытую позицию, на всю стопу в полуприседании.

3. Чечетка:

- с акцентом "к себе"
- вперед, назад, в сторону.

4. Круговые перегибания корпуса.

5. Опускания на колени.

6. "Хлопушки" (мужские).

3.5 Класс-концерт (1 час)

Заключительный показ изученного материала на сцене, диагностика усвоения программного материала.

Раздел 4. Основы современного танца (72 часа)

4.1 Разогрев (6 часов)

1. Шаги: шаг с приставкой из I во II параллельную позицию ног и с хлопком; шаги крестом.

2. Упражнения руками круговые, подбивка с разворотом на 180 градусов;

3. Упражнения плечами: в комбинации с шагами; круговые упражнения плечами.

4. Упражнения для ног:

- вперед по диагонали;
- в сторону с поворотом на 360 градусов.

4.2 Изоляция (6 часов)

1. Голова:

- крест;
- квадрат;
- круг;
- sundari – крест;
- квадрат;
- полукруг.

2. Плечи: крест;

- квадрат;
- круг;
- «восьмерка».

3. Грудная клетка:

- крест;
- квадрат;
- полукруги.

4. Пелвис:

- крест;
- квадрат;
- полукруги,

- полукруг одним бедром;
- круги;
- «восьмерка».

5. Руки: различные вариации основных позиций и положений рук, А-Б-

В.

Ноги: catch step; prance; kick; lay out.

4.3 Координация 3-х центров (16 часов)

1. Голова – наклоны вперед – назад, одновременно двигаются плечи вверх-вниз, пелвис вправо-влево;

2. Грудная клетка двигается вперед – назад, руки jerk-position в оппозицию назад – вперед и одновременно battemnt tendu правой ногой в сторону;

3. Руки во II позиции, кисти двигаются вверх-вниз, пелвис вперед – назад, голова – наклоны вправо-влево;

4. приставные шаги – по 4 вправо и влево, руки двигаются по схеме: А-Б-В-II позиция одновременно на каждый счет наклоны головой вперед и назад;

4.4 Упражнения для позвоночника (16 часов)

1. Наклоны торса:

- flat back; deep body bend;
- side stretch.

2. Твист торса:

- curve;
- arich;
- roll down u roll up.

3. «волны»;

4. «спирали»;

5. contraction;

6. release;

7. high release;

8. tilt.

4.5 Cross (12 часов)

1. Шаги:

- flat step;
- catch step;
- шаг «ча-ча-ча»;
- латин урок;
- шаги в модерн-джаз манере;
- шаги в рок - манере.

2. Прыжки:

- jump;
- leap;
- hop;

- с 2-х ног на 1.
- 3. Вращения:
 - corkscrew;
 - four chaine;
 - повороты на одной ноге;
 - повороты по кругу;
 - повороты на различных уровнях.

4.7 Уровни (8 часов)

1. Стоя: верхний (на полупальцах); средний (на всей стопе); нижний (колени согнуты).

2. На четвереньках:

- опора на руках и коленях;
- 1 или 2 ноги вытянуты назад при опоре на руки;
- 1 нога открыта в сторону или назад при опоре на руках и колене.

3. На коленях:

- стоя на 2-х коленях;
- стоя на одном колене, другая нога открыта в любом направлении.

4.8 Партерный экзерсис (7 часов)

1. Сидя:

- I позиция;
- II позиция;
- IV позиция или «svestic»;
- V позиция;
- колени согнуты и соединены;
- джазовый шпагат;
- сидя на одном бедре.

2. Лежа (на спине, на боку, на животе).

4.9 Открытый урок (1 час)

Итоговое занятие, показ достижений учащихся, диагностика усвоения программного материала.

Раздел 5. Постановочная и репетиционная работа (69 часов)

5.1 Постановка танца (32 часа)

- Постановка одноактного сюжетного спектакля с использованием различных танцевальных направлений.

- Постановка двух номеров основанных на танцевальном материале народов мира (Беларусь, Украина, Польша, Италия, Армения и тд.) на выбор педагога.

5.2 Репетиционная работа (36 часов)

Отработка номеров 4 года обучения, отработка движений и синхронности исполнения новых постановок изученных на 4 году обучения.

5.3 Подготовка к отчетному концерту (1 час)

Репетиция поставленных номеров на сцене, постановка и репетиция танцевальных связок (пролога, эпилога) для отчетного концерта.

Раздел 7. Проведение отчетного концерта (1 час)

Предметные результаты освоения программы

К концу 5-го года обучения обучающиеся приобретают следующие знания и навыки:

- Знание терминологии программных упражнений и движений в соответствии с методическими правилами.
- Методически правильно исполнять программные упражнения и движения. - Без помощи педагога выполнить методическую раскладку движений и упражнений.
- Уметь правильно показать изученные движения и комбинации.
- Импровизировать на заданную музыку, создавая самостоятельные танцевальные образы.
- Уметь логически объяснить принципы построения комбинаций и танцевальных композиций.
- Вместе с товарищами по группе уметь сочинить этюд на предложенный музыкальный фрагмент.
- С помощью педагога уметь провести разминку в своей группе, используя изученные упражнения и движения.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

№ п\п	Наименование разделов	Методы обучения	Формы занятия	Комплекс средств обучения
1	Элементы классического танца	Устное изложение. Объяснение. Практический показ педагога. Просмотр видеороликов, фильмов. Упражнения у станка. Упражнения на середине зала. Отработка упражнений. Самоанализ учащихся своего исполнения.	Занятие-беседа. Учебное занятие.	Репетиционный зал, хореографический станок, зеркала, музыкальный центр, диски и флэш-карты с записями фонограмм и видеозаписей концертов, ноутбук и экран для просмотра презентаций, коврики. А.Я. Ваганова. Основы классического танца. СПб.: Издательство «Лань», 2000; Генслер, И. Г. Методика преподавания характерного танца. - Москва : АРБ, 2016. - 161 с
2	Народно-сценический танец	Устное изложение. Объяснение. Практический показ педагога. Просмотр видеороликов, фильмов. Упражнения у станка. Упражнения на середине зала. Отработка упражнений. Самоанализ учащихся своего исполнения.	Занятие-беседа. Учебное занятие.	Танец без границ: / Алина Юрченко, Андрей Таран, в со-авторстве: Юлия Плотникова. - Санкт-Петербург : Астерион. 2015-. – 21.
3	Основы современного танца	Устное изложение. Объяснение. Практический показ педагога. Просмотр видеороликов, фильмов. Упражнения у станка.	Занятие-беседа. Учебное занятие.	

		Упражнения на середине зала. Отработка упражнений. Самоанализ учащихся своего исполнения.		
4	Постановочная и репетиционная работа	Рассказ, беседа. Изготовление антуража, декораций. Создание презентации, фонограмм.	Занятие-беседа. Проектная работа. Репетиция. Концерт.	

Первый год обучения

№ п\п	Раздел программы	Формы обучения	Методы обучения	Комплекс средств обучения	Форма контроля
1	Элементы классического танца	Групповые учебные занятия	Наглядные, практические	Магнитофон. Диски с аудиозаписями, флэш накопитель. Коврики	Открытый урок, диагностика
2	Народно-сценический танец	Групповые учебные занятия	Наглядные, практические	Магнитофон. Диски с аудиозаписями, флэш накопитель	Открытый урок
3	Постановочно репетиционная работа	Групповые учебные занятия. Репетиции	Наглядные, практические	Магнитофон. Диски с аудиозаписями, флэш накопитель	Конкурсы, фестивали, отчетный концерт

Второй год обучения

№ п\п	Раздел программы	Формы обучения	Методы обучения	Комплекс средств обучения	Форма контроля
1	Элементы классического танца	Групповые учебные занятия	Наглядные, практические	Магнитофон. Диски с аудиозаписями, флэш накопитель.	Открытый урок, диагностика
2	Народно-сценический танец	Групповые учебные занятия	Наглядные, практические	Магнитофон. Диски с аудиозаписями, флэш-накопитель	Открытый урок
3	Постановочно репетиционная работа	Групповые учебные занятия. Репетиции	Наглядные, практические	Магнитофон. Видеоматериал Сценический реквизит. Диски с аудиозаписями, флэш накопитель	Конкурсы, фестивали, отчетный концерт

Третий год обучения

№ п\п	Раздел программы	Формы обучения	Методы обучения	Комплекс средств обучения	Форма контроля
1	Элементы классического танца	Групповые учебные занятия	Наглядные, практические	Магнитофон. Диски с аудиозаписями, флэш-накопитель.	Открытый урок, диагностика
2	Народно-сценический танец	Групповые учебные занятия	Наглядные, практические	Магнитофон. Диски с аудиозаписями, флэш-накопитель	Открытый урок
3	Основы современного танца	Групповые учебные занятия	Групповые учебные занятия	Магнитофон. Диски с аудиозаписями, флэш накопитель Маты.	Открытый урок

		Групповой тренинг		Коврики.	
4	Постановочно репетиционная работа	Групповые учебные занятия. Репетиции	Наглядные, практические	Магнитофон. Диски с аудиозаписями, флэш-накопитель Реквизит сценический. Видеоматериал.	Конкурсы, фестивали, отчетный концерт

Четвертый год обучения

№ п\п	Раздел программы	Формы обучения	Методы обучения	Комплекс средств обучения	Форма контроля
1	Народно-сценический танец	Групповые учебные занятия	Наглядные, практические	Магнитофон. Диски с аудиозаписями, флэш-накопитель	Открытый урок, диагностика
2	Основы современного танца	Групповые учебные занятия Групповой тренинг	Групповые учебные занятия	Магнитофон. Диски с аудиозаписями, флэш-накопитель Маты. Коврики.	Открытый урок
3	Постановочно репетиционная работа	Групповые учебные занятия. Индивидуальный занятия Репетиции	Наглядные, практические	Магнитофон. Диски с аудиозаписями, флэш-накопитель Реквизит сценический. Видеоматериал.	Конкурсы, фестивали, отчетный концерт

Пятый год обучения

№ п\п	Раздел программы	Формы обучения	Методы обучения	Комплекс средств обучения	Форма контроля
1	Народно-сценический танец	Групповые учебные занятия	Наглядные, практические	Магнитофон. Диски с аудиозаписями, флэш-накопитель	Открытый урок, диагностика. Класс-концерт
2	Основы современного танца	Групповые учебные занятия Групповой тренинг	Групповые учебные занятия	Магнитофон. Диски с аудиозаписями, флэш-накопитель Маты. Коврики.	Открытый урок
3	Постановочно репетиционная работа	Групповые учебные занятия. Индивидуальный занятия Репетиции	Наглядные, практические	Магнитофон. Диски с аудиозаписями, флэш-накопитель Реквизит сценический. Видеоматериал.	Конкурсы, фестивали, отчетный концерт

Список литературы для педагогов

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. - М. : Айрис-Пресс : Рольф, 1999. – 262с
2. Березина, В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березин ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва : Диалог культур, 2007. - 511, с.
3. Ваганова, А. Я. Основы классического танца. СПб.: Издательство «Лань», 2000.;
4. Генслер, И. Г. Методика преподавания характерного танца. - Москва : АРБ, 2016. - 161 с
5. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии.- М.: Искусство, 1964.;
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала.: – М.: Гу - манит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.;
7. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии. – Иж.: Удмуртский университет, 2007. – С. 130
8. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981
9. Лопухов А.В., А.В. Ширяев, А.И. Бочаров. Основы характерного танца. - СПб.: Издательство «Лань», 2007.
10. Митрохина Л.В. Основы актерского мастерства в хореографии.- Орел: ОГИИК, 2001.
11. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания Модерн-Джаз Танца. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2006.;
12. Полятков С.С. Основы современного танца. – М.: Феникс, 2003. – С. 325
13. Шереметьевская Н.Е. Танец на эстраде. – М.: Один из лучших, 2008. – С.360

Литература для учащихся и их родителей:

1. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
2. Минский Е.М. От игр к занятиям. - М., 1992.
3. Пасютинкая В. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 1986.
4. «Современное образование в России: актуальные проблемы и перспективы развития».- ООО «Бланком», 2010г.

Интернет ресурсы:

<http://www.horeograf.com/>

<http://dancehelp.ru/>

<https://secret-terpsihor.com.ua/>

<https://pan4en.livejournal.com/>

Список литературы для подготовки

1. Бердяев, Г.Е. АСУиД хореографии / Г.Е. Бердяев. - М.: ДANCE-Пресс. - 2009. - 265 с.
2. Бердяева, Н. А. Духовность и образование детей / Н. А. Бердяева. - Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва: Диплом Институт, 2007. - 51 с.
3. Ветчина, А. Д. Основы хореографии / А. Д. Ветчина. СПб.: Издательство «Лань», 2010.
4. Гендлер, Н. Г. Хореография: теория и практика / Н. Г. Гендлер. - Москва: АРБ, 2015. - 101 с.
5. Голицынский, К. Образ русской народной хореографии / М. Искусство, 1964.
6. Гусев, Г.И. Методика преподавания народного танца. Теория, практика и социальная роль на современном этапе. - М.: ГУ ВЛАДИС, 2003.
7. Гусев, Г.И. Устойчивость и совершенствование / Методический университет, 2007. - С. 120.
8. Карпов, А. Основы русского народного танца / М.: СПб.: Издательство «Лань», 2007.
9. Липухов, А.В., В. Шерков, А.И. Баранов, Д.В. Давыдов. СПб.: Издательство «Лань», 2007.
10. Методика преподавания народного танца / М.: СПб.: Издательство «Лань», 2007.
11. Пихотин, Д.Ю. Хореография: уроки и методика / Д.Ю. Пихотин. - М.: Гуманитарный дизайн, 2015.
12. Подольков, С.С. Основы хореографии / М.: СПб.: Издательство «Лань», 2007.
13. Шерков, В.В. Танец в театре. - М.: Олимп, 2007.

Литература для учащихся и родителей

1. Васильева, Т.К. Сестры / Т.К. Васильева. - Санкт-Петербург: Лань, 1998.
2. Манвелов, И.М. О народном танце / И.М. Манвелов. - М.: 1998.
3. Пастухов, В. В. Народный танец / В. Пастухов. - М.: 1998.
4. «Современное образование» / А. Рубин. - М.: 1998.

<http://www.dance.ru>
<http://www.dance.ru>
<http://www.dance.ru>
<http://www.dance.ru>

В данном документе пронумеровано, прошнуровано и скреплено печатью

19 (двадцать девять) листов

Документ оформлен

В.А. Баранова

30.08.2018

Листов