


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»

«ПРИНЯТО»

На заседании экспертно-методического совета
протокол № 1
от «30» августа 2018 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

А.Т. Моржинский
приказ № 493
от «30» августа 2018 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Народное пение»**

Автор (составитель): **Просвирнина Мария Вадимовна**, педагог
дополнительного образования

Направленность программы: **художественная**

Возраст детей, осваивающих программу: **7-12 лет**

Срок реализации программы: **1 год**

Всеволожск
2018

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Народное пение» направленности «художественная» разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.12);
- Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года (№ 1726-р от 04.09.14);
- Приказа Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (№ 1008 от 29.08.13);
- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14);
- Приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» (протокол заседания президиума Совета при Президенте РФ от 30.11.2016 г. № 11);
- Федерального закона «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (№ 124-ФЗ от 24.07.98);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (№ 996-р от 29.05.15);
- Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 гг.» (№ 1493 от 30.12.15);
- Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (№ Пр-827 от 03.07.12);
- Программы развития воспитания в Ленинградской области до 2020 года (№ 167-р от 25.01.17);
- Устава МБОУДО ДДЮТ;
- Положения о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ.

Актуальность программы

В современной музыке народное пение занимает особое место. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, народное пение возникло из бытового пения разных культур и отличается многообразием форм и направлений. Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно - сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого

речь человека становится нечёткой, нелепой, а правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей. Программа опирается на закономерности, лежащие в основе народного календаря, праздников и обрядов, которые в своем единстве формируют ее содержательную и методическую части. Народные произведения изучаются в ней как культурные явления и как результат человеческого творчества: учебный репертуар, включающий игры, хороводы, песни и различные формы народного музицирования, направлен на практическое приобщение детей к творческой деятельности. В программе используется исполнительский опыт русской вокальной школы народных певцов.

Программа реализуется в ДДЮТ с 2018 года.

Отличительной особенностью данной программы является соединение методик различных авторов вокального искусства и личного творческого опыта работы с детьми. Музыкально-фольклорные знания и умения систематизируют в программе теорию и практику с учетом основ народной педагогики, современной дидактики и возрастной психологии детей. Народное пение рассматривается в программе как эффективный путь вхождения ребенка в традиционную культуру.

Для учащихся с яркими вокальными способностями программой предусмотрена профориентационная работа с возможностью продолжения обучения вокальному мастерству на вокальных отделениях музыкальных училищ. Формирование и развитие у детей певческих и исполнительских навыков; овладение специфическими приемами, характерными для различных жанров народной музыки; навыков работы с текстом, навыков работы с фонограммой, микрофоном, звуковой аппаратурой; работа в студии звукозаписи; навыков сольного исполнения с сопровождением оркестра, ансамбля, фортепиано, других инструментов. Предусмотрены различные формы работы с учащимися, в зависимости от возраста детей, их вокальных и музыкальных данных. А также комплексное музыкальное развитие: умение владеть голосом; получение важнейших практических навыков (пение по слуху, пение в ансамбле, чтение с листа); развитие не только слуха, памяти, чувства ритма, но и эстетического вкуса; индивидуальный подход к обучению каждого учащегося; стимулирование творческой активности учащихся. Стоит отметить, что предмет **«народное пение»** предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но и владение сценическим движением и актёрскими навыками.

Программа дает возможность обучить детей народной манере пения,

освоить региональные особенности певческой культуры, приобщить детей к традиционной культуре во взаимосвязи с системой начального музыкального образования.

В программные занятия обучающихся по предмету «Народное пение» входят - познание содержания традиций, основ и особенностей народной музыки, повышение уровня художественного воспитания, способствующего выработке целостных взглядов на русскую культуру, искусство, историю.

Народное пение – это вид музыкального искусства, в котором объединяется множество наук и видов народного творчества: фольклористика, этнография, музыкально-поэтическое творчество, бытовая хореография, фольклорный театр, декоративно-прикладное творчество, история и т.д.

Цель программы: Развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области народного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- обучить вокальной технике: певческое дыхание, опора, резонаторы, дикционные навыки, художественная выразительность, фраза, нюансы;
- обучить навыкам народного звукоподражания, приемам исполнения (скольжение, спады, огласовки и другое), освоение диалектов;
- формировать навыки пения без сопровождения;
- научить элементам народной хореографии;
- развить умения сольфеджировать и навыки интонирования в ладах народной музыки;
- формировать представления о разнообразных жанрах народных песен, об основных музыкально-фольклорных понятиях, составляющих этико-эстетический компонент народного искусства.

Развивающие:

- развитие голоса и его регистров, диапазона, тембра, чувства ритма;
- развивать музыкальный слух, память, художественно-образное мышление, фантазию и воображение;
- развивать умение импровизировать, ориентироваться в музыкальных традициях и жанрах;
- формировать эстетический и художественный вкус, познавательный интерес;
- развивать актерские способности, чувство сцены.

Воспитательные:

- способствовать сохранению и утверждению исконных народных

культурных традиций;

- прививать детям любовь к народной культуре через народное пение;
- формировать умение общаться, уступать и слушать других, понимать интересы коллектива в стремлении к достижению общих образовательных целей;
- воспитывать толерантность, нравственность, чувство ответственности.

Особенности набора: в объединение принимаются дети при наличии музыкального слуха, достаточно выраженных голосовых данных, чувства ритма и желания заниматься пением.

Срок реализации: 1 год

Возраст учащихся, на который рассчитана программа: 7-12 лет

Наполняемость группы (объединения): 1 год обучения – 12 человек.

Режим занятий: Продолжительность урока - 1 академический час (45 минут). Количество занятий в неделю - 2 раза по 2 академических часа. Хоровая работа предполагает проведение совместных репетиций всех групп для подготовки к концертным и конкурсным выступлениям -1 раз в неделю (один академический час). Количество часов за год – 180 часов.

Форма обучения: очная

Формы организации образовательной деятельности учащихся: групповая
Формы занятий: учебное занятие, репетиция, концерт.

Условия реализации программы:

Необходимая материально-техническая база:

- кабинет для занятий и репетиций;
- место для хранения костюмов и реквизита;
- концертный зал с роялем/фортепиано.

Оснащение кабинета:

- мебель (шкафы, стулья, стол);
- звукотехническое оборудование (пульт, колонки, микрофоны, аудио/видео проигрыватель, персональный компьютер);
- пианино;
- доска, бумага, канцелярские принадлежности;
- костюмы, реквизит.

Планируемые результаты:

В результате обучения учащиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации;

- исполнять произведения на хорошем вокально-техническом уровне;
- анализировать своё пение и пение своих соучеников;
- преодолевать вокально-технические трудности при работе над произведениями;
- анализировать современный репертуар, выявлять наиболее достойные образцы для собственного исполнения или использования в дальнейшей практике.

Учащийся должен уметь:

- владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при исполнении программы;
- разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара;
- владеть четкой дикцией, выразительным осмысленным произношением исполняемого текста.
- управлять процессом дыхания (распределять его по фразам, отталкиваясь от характера звучания);
- артистично, эмоционально-образно донести музыкально-тематическое содержание, характер произведения.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися:

- *2-3 несложные народные песни сольно (под фонограмму);*
- *5-6 ансамблевых народных песен (под фонограмму).*

Песни должны быть несложными как по степени технической трудности, так и по художественной сущности. В текстах песен не должно быть незнакомых детям диалектических особенностей.

В конце года учащиеся проходят контрольное прослушивание и могут быть рекомендованы к участию в академическом концерте.

На отчетном концерте в конце учебного года исполняется 2-3 разнохарактерные, разноплановые песни (авторские, в обработке, можно 1 а-саpella).

Система оценки результатов освоения программы

Контроль и учет успеваемости обучающихся

Формы:

- контрольные занятия (с анализом результатов развития);
- технические зачеты.

Общественные выступления: классные и школьные концерты, концерты для родителей, выступления в художественной самодеятельности; любого рода концерты: в детских садах, в общеобразовательных школах, лечебных учреждениях, лагерях отдыха и т.д.

Участие обучающихся в профессиональных музыкальных конкурсах, фестивалях.

Формы и сроки проведения аттестации

Первый этап – промежуточная аттестация в форме зачета, проводится в конце первого полугодия. В случае если по предмету «Народное пение» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или открытым урокам. Аттестация может проходить в виде: исполнение концертных программ, прослушивания, творческих просмотров, творческих показов, театрализованных выступлений.

Второй этап – итоговый контрольный урок в конце учебного года. Может проходить в виде отчетного концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

Итоговая аттестация по данной программе не предусмотрена.

Программа по предмету – сольное народное пение представляет собой последовательную систему обучения, предусматривающую постепенное нарастание сложности задач, накопление основных знаний и профессиональных навыков, а также развитие у учащихся любви к музыке, эмоциональности, художественно-образного мышления.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы, темы	Всего часов			Форма текущего контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие (знакомство с предметом). Гигиена голоса.	2	2	-	Наблюдение
2.	Дыхательная гимнастика. Гимнастика лица «обезьянка».	4	2	2	Наблюдение
3.	Устройство голосового аппарата (на примере иллюстрации).	2	2	-	
4.	Дыхательный аппарат. Типы дыхания.	4	2	2	Наблюдение
5.	Дикция. Скороговорки.	8	3	5	Контроль за выполнением заданий
6.	Опора звука. Работа над интонацией.	10	4	6	Наблюдение
7.	Ритм. Ритмические упражнения.	6	2	4	задания; контрольные задания

8.	Азы нотной грамоты. Мажор. Минор (общие представления).	8	4	4	тестирование, муз. кроссворды, викторины.
9.	Что такое микрофон, звуковое оборудование, фонограмма (правила работы).	7	3	4	
10.	Образно-художественное исполнение; актерские навыки. Сцена, публика.	9	4	5	Наблюдение
11.	Динамика: forte, piano, crescendo, diminuendo. Звуковедение: legato, non legato, staccato.	7	3	4	Наблюдение
12.	Упражнения, приемы народного исполнительства.	9	4	5	Наблюдение
13.	Работа над песней (вокальный репертуар). Сценодвижение, актерское мастерство.	12	4	8	Наблюдение
14.	Ансамблевое пение. Пение с элементами двухголосия.	12	4	8	пение по партиям.
15.	Знакомство с композиторами, народными коллективами, стилями, диалектами, шумовыми народными инструментами.	8	4	4	муз. викторины, задания.
16.	Календарные праздники.	10	6	4	обобщающие занятия, творческие задания, опрос
17.	Слушание и анализ музыкальных произведений.	6	2	4	Наблюдение
18.	Контрольные, открытые уроки.	8	4	4	Наблюдение
19.	Концерты, конкурсы, школьные мероприятия, творческие встречи.	12	2	10	Отчетные мероприятия
	Итого:	144	61	83	
	Репетиционная работа				
1.	Разминка, распевки	11	5	6	Наблюдение
2.	Работа над репертуаром	12	5	7	Наблюдение

	(текст, мелодическая линия, подача)				
3.	Постановка номеров (поведение на сцене, сценическое движение, актерские навыки)	13	6	7	Отчетные мероприятия
	Итого:	36	16	20	
	Всего за год:	180	77	103	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие (2 часа)

Знакомство с детьми и предметом в целом (что такое музыка, разнообразные манеры пения). Цели и задачи обучения, план работы на год. Как беречь голос, упражнение для расслабления связок – хрипим полуоткрытым ртом.

2. Дыхательная гимнастика (4 часа)

Ряд мимических упражнений «обезьянка» (губы, язык, глаза) для расслабления мышц лица. Упражнение на дыхание на примере воздушного шарика, положив руки на ребра, следя за ровностью вдоха и выдоха, не поднимая плеч и запрокидывать голову.

3. Устройство голосового аппарата (2 часа)

Знакомство с голосовым аппаратом на примере иллюстрации (где и как расположены органы дыхания и их функции).

4. Типы дыхания (4 часа)

Дыхание и его виды:

Диафрагмальный (брюшной); рёберный (грудной); смешанный. Значение и их функции. Выполнение комплекса дыхательных упражнений. Упражнения на дыхание на одном звуке с постепенным увеличением его продолжительности. Упражнение «Спуск», пение звука на одной ноте, продувание.

5. Дикция. Скороговорки (8 часов)

Упражнения на дикцию и артикуляцию (в пределах терции, кварты, квинты) с ускорением темпа:

- ма, мэ, ми, мо, му;

- да, дэ, ди, до, ду;

- бра, брэ, бри, бро, бру;
- шу-би-ду-би-ду;
- до-ре-ми-ре-до...

Проговаривание и пропевание скороговорок:

«Веники, веники...»; «Ехал Грека...»; «На дворе трава...»...

6. Опора звука. Работа над интонацией (10 часов)

Ровность звучания на примере пропевания гласных звуков и распевок: А, Э, И, О, У; «Андрей-воробей, не гоняй голубей...»

Распевание мелодии на примере распевок:

- «Яблонь наливной»
- «Катерина, не ходи за ворота».

Сглаживание регистров на примере подражания звуков природы или животных.

7. Ритм. Ритмические упражнения (6 часов)

Ритмические упражнения (показ-повтор). Что такое ритм, его значение в музыкальном произведении. Различные ритмические рисунки (хлопаем-топаем).

8. Азы нотной грамоты. Мажор, минор (8 часов)

Понятия: скрипичный ключ; звукоряд; название и значение нот, длительность нот и тональности, их расположение на нотном стане; музыкальные жанры в музыке; мажор, минор (на примере мажорной и минорной гаммы, распевок в мажоре и миноре:

- губной вибрант;
- «ля-ли-ля-ли-лель»...

9. Правила работы с микрофоном solo или ансамблем (7 часов)

Правильное положение: стоя у стойки с микрофоном или держа в руке: при высоких и громких звуках голоса отводить микрофон подальше от губ, чтобы не было перегрузки от очень громкого звучания, при низких и тихих можно приблизить микрофон очень близко. При движении на сцене или в танце во время пения следить за правильным положением микрофона. Голова, губы, микрофон и держащая его рука должны превратиться в единую систему, работающую на получение качественного звука.

Как начинать работать с минусовой фонограммой (прослушивание мелодии, четкое вступление, без резкого громкого звука, чувство мелодической линии).

10. Образно-художественное исполнение, актерские навыки (9 часов)

Работа над образом, эмоциями, осмысленным выразительным исполнением: прочтение текста несколько раз, определение сложных дикционных мест. Почитайте как скороговорку. Подумать о драматургии, которую подскажут стихи, придумать или вспомнить ситуацию, на фоне которой могли бы разворачиваться описанные в тексте события или сказаны

данные слова. Это даст вам возможность пропустить через себя, окрасить песню живой человеческой эмоцией. Песня - спектакль, а исполнитель - главный актер. Правила поведения на сцене, за кулисами, с публикой; курьезные ситуации (как из них выходить).

11. Динамика. Звуковедение (7 часов)

Работа над штрихами в песне: forte, piano, crescendo, diminuendo, legato, non legato, staccato.

12. Упражнения, приемы народного исполнительства (9 часов)

Комплекс упражнений по методике Г.А.Насоновой:

- учимся петь ровным, благородным, мягким звуком.

«зевок» (мычим по полутонам);

- «калина-лина, малина-лина» (в пределах квинты, поступенное движение по полу тонам);

- «ля-ли-ля-ли Лель»; «зи-ви-зи-ви-зи» (движение по трезвучию с верхней ноты, либо поступенное движение в пределах квинты);

- «ой-да-ой» - «е-е-е, я-я-я, ё-ё-ё» (по трезвучию с верхней ноты, на staccato);

- «я-а-ох-ти»; «до-соль-до» либо на гласных «я-у-а» (упражнение на legato);

- «я на Вятку на реку...» (канон);

- «березонька кудрявая» (мелодический минор).

13. Работа над песней (12 часов)

Прослушивание и просмотр материала (народных, произведений в обработке разного жанра и направлений), осмысленный разбор текста.

14. Ансамблевое пение (12 часов)

Пение по партиям. Работа над ровным, чистым строем с элементами двухголосия (пропевание своей партии сольно, по партиям, ансамблем). Работа над сложными моментами в песне.

15. Знакомство с композиторами, народными коллективами, шумовыми народными инструментами (8 часов)

Прослушивание и просмотр различных аудио и видео, кинофильмов, календарно-обрядовых постановок, мультфильмов, концертов, современных народных коллективов. Знакомство с разными композиторами и направлениями в музыке. Знакомство и навыки игры на народных, шумовых инструментах: трещётки, ложки, свистульки, коробочка, рубель-коробочка, бубен.

16. Календарные праздники (10 часов)

Календарные праздники: обычаи, традиции, песенный репертуар, обрядовые действия.

17. Слушание и анализ музыкальных произведений (6 часов)

Прослушивание и анализ песен различного жанра и направлений, а также своего выступления (осмысленное понимание текста; самоанализ своего выступления: ошибки, недочеты).

18. Контрольные, открытые уроки (8 часов)

Проведение открытого урока для родителей, контрольных уроков (выбор материала, подготовка, репетиции).

19. Концерты, конкурсы, мероприятия (12 часов)

Подготовка и проведение различного рода выступлений (выбор материала, репетиции, костюмы и т.д.).

Репетиционная работа:

1. Разминка, распевки (11 часов)

Разминка для лица «обезьянка» (разминка для мышц лица, учимся правильно использовать артикуляционную мускулатуру во время пения).

Распевки (начиная с простых к сложным). На одном звуке пропеваем и проговариваем гласные звуки А, Э, И, О, У. Распевки в пределах терции, кварты, квинты с поступенным движением вверх, вниз. Пропевание скороговорок, потешек, прибауток (работа с дикцией, артикуляцией).

2. Работа над репертуаром (12 часов)

Работа с репертуаром: ровный строй, унисон, мелодическая линия, подача песни, проговаривание и разбор сложных мелодических моментов, переходов, скачков.

3. Постановка номеров (13 часов)

Поведение на сцене, в зале, за кулисами (работа с микрофонами сольно и в ансамбле, в студии звукозаписи).

Сценодвижение (изучение элементов народной хореографии); работа над актерской, эмоциональной, сценической подачей номера.

Репетиции к различного рода выступлениям.

Примерный музыкальный репертуар

- 1. Масленица – полизуха - Кировская область, колядка.*
- 2. Уж я сяду на порог – Кировская область, колядка.*
- 3. Мы давно блинов не ели – Кировская область, колядка.*
- 4. Виноград в саду цветет. Кировская область, свадебная.*
- 5. Таусень! У дядюшки во дворе – Рязанская область, колядка.*
- 6. Авсень, авсень! Как у котика-кота - Рязанская область, колядка.*
- 7. В хороводе были мы. Мерзлякова С.И., Мерзлякова Т.П. Наш веселый хоровод. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников.*
- 8. Тень-тень. Мерзлякова С.И., Мерзлякова Т.П. Наш веселый хоровод. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников.*
- 9. Я по лугу гуляла. Агафонников В. Русские народные песни и хороводы для детей младшего и среднего возраста. - М: Музыка, 1973.*

10. *Виноградка, сладка ягодка. Песни Вятского края. Обработка Н.Кутузова.*
11. *Ой, по речке- речке. Ставропольский край.*
12. *Тамбовские страдания. Кировская область.*
13. *Как на поле, на поляне. Кировская область.*
14. *Шла Маланья. Кировская область.*
15. *Ты воспой в аду соловейка. Русская народная песня. Обработка В. Клюева.*
16. *Донская плясовая. Русская народная песня. Музыка В. Позднеева.*
17. *Зачем солнце рано пало. Русская народная песня. Кировская область.*
18. *Субботея. Русская народная песня.*
19. *Жнивные песни, колядки, щедровки. Весенние заклички, масленичные, Троицкие, купальские, песни.*

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Наименование разделов	Формы занятий	Методы обучения	Комплекс средств обучения
1.	Ритм. Ритмические упражнения.	Занятие-игра	Объяснение, наглядный показ	
2.	Азы нотной грамоты. Мажор. Минор (общие представления).	Письменные задания	Беседа-опрос	Мультимедиапроектор
3.	Комплекс упражнений Г.А. Носоновой	Занятие-игра	Объяснение, наглядный показ	
4.	Работа над песней (вокальный репертуар). Сценодвижение. Жесты.	Репетиции, тренировки	Наглядный показ, видео просмотр, аудио записи	Аппаратура, микрофон
5.	Знакомство с композиторами, народными современными коллективами, стилями, направлениями.	Занятие-дискуссия	Просмотр и прослушивание презентаций, видеороликов, фильмов, видео, аудио	Мультимедиапроектор

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агафонников В. Русские народные песни и хороводы для детей младшего и среднего возраста. – М.: Музыка, 1973.
2. Атрощенко Н. 50 русских народных песен Ленинградской области. /Н Атрощенко, Е. Васильева, Т. Молчанова, А. Румянцева – СПб.: СПбГУКИ, 2005.
3. Байтуганов, В. Хрестоматия Сибирской народной песни. Детский народный календарь / В Байтуганов, Т. Мартынова. – Новосибирск: «Книжница», 2001.
4. Балакирев М. Русские народные песни. – М., 1975.
5. Бонфельд М. Русские народные песни Волгоградской области. – Вологда, 1973.
6. Браз С.Л. Русская народная песня: Антология. – М.: Композитор, 1993.
7. Григорьева. Н. Народные песни, игры, загадки. – Смоленск.: Знак почета, 1996.
8. Каплунова И.М. Как у наших у ворот. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений./И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева - СПб.: Изд. Композитор, 2003.
9. Латышева Т. Народные обряды. – Смоленск.: Знак почета, 1995.
10. Мерзлякова С. И. Наш веселый хоровод. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников./ С. И. Мерзлякова, Т. П. Мерзлякова. М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2002.
11. Науменко Г.М. Хоровод - круглый год. Народные праздники и обряды. - М.: ВЦХТ, 1999.
12. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и в школе.-М.: ЛИНКАПРЕСС, 2000.
13. Науменко Г. Русские народные сказки, скороговорки и загадки с напевами. – М.: Сов. Композитор, 1977.
14. Репертуар народного певца / Сост. Л.В.Шамина.– М.: Московский фольк. центр "Русская песня", М., 1987-1988.
15. Русские народные песни: Мелодии и тексты. – М.: Музыка, 1983.
16. Русские народные песни / Сост. Аз.Иванов, изд. 4. – Л.: Музыка, 1974.
17. Русская народная песня: Хрестоматия / Сост. С.Браз. – М., 1975.
18. Сивова. В. Русские народные песни в обработке Л Шимкова. Учебное пособие. / В. Сивова, А. Дугушин. - СПб.: СПбГУКИ, 2000.
19. Русские народные песни / Сост. Ю.Зацарный. – М.: Сов. композитор, 1991.
20. Русские песни: Хрестоматия для отделения народного пения. – М., 1973.
21. Савельева Н.М. Песни и хороводы села Егоровка. – М.: Русская традиц. культура, 1998.
22. Сахаров И.П. Народный дневник. Народные праздники и обычаи. - М.: «Дружба народов», 1991.
23. Разумовская Е. Традиционная музыка русского Поозерья. – СПб.: Изд. Композитор, 1998.

24. Русские народные песни. Для голоса с сопровождением фортепиано. - М.: Изд. Дом «Золотое руно», 2005.
25. Насонова Г.А. «Методический репертуарный сборник» (Вятские песни 1, 2 сборник).

В данном документе пронумеровано, прошнуровано
и скреплено печатью

В.А. Баранова) лист *20*
документов

В.А. Баранова
30.08.2011

