

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»

«ПРИНЯТО»

На заседании экспертно-
методического совета

протокол № 1
от «30» августа 2018 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

Моржинский А.Т.

приказ № 483

от «30» августа 2018 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Кукольный театр для дошкольников»

Автор (составитель): **Ляпина Марина Валерьевна**, педагог
дополнительного образования

Направленность программы: **художественная**

Возраст детей, осваивающих программу: **5 - 7 лет**

Срок реализации программы: **2 года**

Всеволожск

2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Вы никогда не думали, как было бы хорошо начать создание детского театра с детского возраста? Ведь инстинкт игры с перевоплощением есть у каждого ребёнка. Эта страсть перевоплощаться у многих детей звучит ярко, талантливо, вызывает подчас недоумение у нас, профессиональных артистов».
К.С. Станиславский.

Значение театрализованной деятельности в развитии ребёнка трудно переоценить, поскольку театральное искусство занимает особое положение среди других видов искусств по возможности непосредственного эмоционального воздействия на человека. Театр является неисчерпаемым источником развития эмоций и чувств, средством приобщения ребёнка к духовным ценностям, выполняет психотерапевтическую функцию.

Кукольный театр – это одна из интересных форм занятий с детьми, она занимательна, развивает интеллект, речь, ум, дает возможность детям выплеснуть свои эмоции и настроение. Работа с куклой, близка и понятна как детям, так и взрослым, прежде всего потому, что в основе ее лежит игра.

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Кукольный театр для дошкольников» разработана на основе нормативных документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от (№ 273-ФЗ от 29.12.12);
- Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года (№ 1726-р от 04.09.14);
- Приказа Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (№ 1008 от 29.08.13);
- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14);
- Национальной образовательной инициативы «Наша новая школа» (указ Президента РФ № 271 от 04.02.2010 г.);
- Федерального закона «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (№ 124-ФЗ от 24.07.98);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (№ 996-р от 29.05.15);
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (№ 1897 от 17.12.10);
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (№ 413 от 17.05.12);

- Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (№ 1155 от 17.10.13);
- Санитарно-эпидемиологических требований к содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (СанПиН 2.4.1.3049-13);
- Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (от 03.07.12);
- Постановления Правительства РФ «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития» (№ 1239 от 17.11.15);
- Программы развития воспитания в Ленинградской области до 2020 года (№ 167-р от 25.01.17);
- Устава МБОУДО ДДЮТ;
- Положения о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ.

Актуальность программы

Преобразования, происходящие в обществе, порождают новые требования к подготовке детей к школе, среди которых и развитие у них творческих способностей. Под творческими способностями понимают индивидуальные особенности человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода, требующей от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Творческие потенциалы заложены и существуют в каждом человеке. При благоприятных условиях любой ребенок может проявить себя.

Одной из наиболее эффективных видов деятельности, создающих условия для развития творческих способностей детей дошкольного возраста является театрализованная деятельность. Именно кукольный театр является уникальным средством развития творческих и коммуникативных способностей детей. Кукольный театр пользуются у детей неизменной любовью. Большое и разностороннее влияние театр оказывает на личность ребенка, позволяет использовать его, как сильное, но не навязчивое педагогическое средство, ведь ребенок во время работы с куклой чувствует себя более раскованно, свободно и естественно. Работа с куклой может удовлетворить разносторонние интересы детей и является эффективным средством для всестороннего развития и воспитания ребенка.

Программа реализуется в ДДЮТ с 2018 года.

Отличительные особенности программы:

Первая отличительная особенность связана с синтетической природой театрального творчества: кукольный театр воздействует на маленьких зрителей целым комплексом художественных средств. При подготовке спектаклей кукольного театра применяются и художественное слово, и

наглядный образ: кукла, живописно-декоративное оформление, песня, музыкальное сопровождение. Все эти средства воздействуют на воспитанников незаметно, исподволь, дети при этом заняты интересной и желанной для них деятельностью. Занятия по данной программе очень органичны для детей дошкольного возраста, так как составлены с учетом возрастной психологии. Данная программа объединяет в себе опыт подобных программ и дополнена авторскими методиками.

Вторая отличительная особенность заключается в использовании формы совместных с родителями творческих лабораторий для изучения различных тем программы. Главной целью этих мероприятий является активное включение родителей и детей в совместную творческую деятельность. В последнее время наблюдается взаимоотношение детей и родителей, разрыв теплых эмоциональных связей между старшим и подрастающим поколением. Сегодняшний день требует новую, нестандартную форму организации общения педагогов и родителей по вопросу воспитания. Для этого необходима система взаимоотношений и общения, которая формируется в процессе деятельности. Наиболее существенную роль играет такой тип взаимодействия, при котором активизируется совместная творческая деятельность педагога, ребенка, родителя. Совместная деятельность не только обогащает семейный досуг, но и объединяет детей и взрослых.

Программа состоит из 4 разделов, работа над которыми ведётся параллельно:

- Театральная игра
- Ритмопластика
- Работа с куклой
- Основы театральной культуры

Театральная игра

Данный раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие актерских способностей и работу над выразительностью речи.

В игровой форме дошкольники развивают зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение. Производится работа над речью. Обучающиеся развивают речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, учатся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Работа над речью также включает в себя умение произносить скороговорки и стихи, тренировать четкое произношение согласных в конце слова, пополнять словарный запас ребенка.

Основы театральной культуры. Данный раздел способствует формированию представлений детей о театре, знакомство с его устройством, видами; формированию зрительской и исполнительской культуры; знакомству с профессиональной терминологией театрального искусства.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие свободы и выразительности телодвижений дошкольников. В

данном разделе предлагаются занятия на развитие способности произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц; координации движений; создания заданного образа с помощью выразительных пластических движений.

Раздел «**Работа с куклой**» познакомит дошкольников с различными видами кукольного театра. Учащиеся познакомятся с техникой вождения кукол различных систем управления. В этот же раздел включены совместные с родителями творческие лаборатории и репетиционная работа.

Цель и задачи программы

Цель – развитие творческих способностей дошкольников средствами кукольного театра.

Задачи:

1. Обучающие:

- знакомство детей с миром театрального искусства;
- знакомство с техникой вождения различных кукол;
- формирование умений и навыков сценической культуры поведения.

2. Развивающие:

- развитие мотивации ребенка к познанию и творчеству;
- развитие выразительной речи и актерских способностей;
- развитие культуры общения;

3. Воспитательные:

- адаптация ребенка в коллективе;
- воспитание доброжелательности и контактности в отношениях со сверстниками, навыки коллективной творческой деятельности.
- воспитание любви к Родине через знакомство с культурой своей страны.

Возраст учащихся

Данная программа предлагается для детей в возрасте от 5 до 7 лет.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы «Кукольный театр для дошкольников» – 2 года.

Наполняемость группы зависит от возраста детей и года обучения по образовательной программе.

Для детей дошкольного возраста 1-го года обучения оптимальная наполняемость группы – 12 человек.

Режим занятий

Год обучения	Уровень обучения	Кол-во занятий	Кол-во часов в неделю	Продолжительность академического часа	Общее кол-во часов за год
1	Дошкольный	2	4	30 мин.	144
2	Дошкольный	2	4	30 мин.	144

Форма обучения – очная.

Формы организации образовательной деятельности учащихся

Организация занятий проводится по группам или подгруппам.

Формы занятий

- игровой тренинг;
- инсценировки;
- беседа;
- репетиции: групповые и индивидуальные;
- творческие показы.

Условия реализации программы

- Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой для проведения различных тренингов, стулья по количеству детей.
- Зал – театральный или актовый, оборудованный сценической площадкой, зрительными местами, а также оснащенный специальным театральным освещением и звуковоспроизводящим оборудованием – для проведения спектаклей, репетиций, мероприятий и занятий объединения.
- Шкафы для хранения кукол, реквизита и материалов для занятий.
- Музыкальный центр, диски с записями фонограмм, музыки для занятий.
- Телевизор, ноутбук, экран для просмотра презентаций.
- Ковер.
- Материалы для творчества:
 - Бумага формата А4;
 - Карандаши простые;
 - Карандаши цветные;
 - Клей ПВА;
 - Клей «Момент»;
 - Клеевой пистолет и стержни для него;
 - Ножницы;
 - Ватманы;
 - Нитки;
 - Иглы для шитья вручную;
 - Леска средней толщины;
 - Шило;
 - Фетр цветной (корейский жесткий).
- Куклы репетиционные и оборудование:
 - Куклы перчаточные.
 - Куклы пальчиковые.
 - Платковые куклы.
 - Маски и шапочки различных героев сказок.
 - Шаблоны для теневого театра.
 - Экран для теневого театра.
 - Освещение для теневого театра.
 - Подставки для кукол.

Для полноценной реализации данной программы используются разные **виды контроля**:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – открытые уроки, концертные выступления, контрольные занятия.
- итоговый – открытый урок.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность для осуществления текущего контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является открытый урок – для учащихся первого года и спектакль или театральное представление – для завершающих обучение по программе.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название учебного раздела	Количество часов по годам обучения	
		1 год	2 год
1.	«Театральная игра»	64	64
1.1	Станем мы артистами	32	32
1.2	Голос громкий, голос звонкий	32	32
2.	«Ритмопластика»	36	36
3.	«Работа с куклой»	38	38
3.1.	Виды кукольного театра	16	-
3.2.	Импровизации с куклой	14	6
3.3.	Кукловождение	-	14
3.4.	Творческие лаборатории	8	6
3.5	Репетиционная работа	-	12
4.	«Основы театральной культуры»	6	6
	ИТОГО:	144	144

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	
1	«Театральная игра»	64	5	59	
1.1	Станем мы артистами	32	3	29	Педагогическое наблюдение
1.2	Голос громкий,	32	2	30	Педагогическое

	ГОЛОС ЗВОНКИЙ				наблюдение
2	«Ритмопластика»	36	2	34	Концертные выступления
3	«Работа с куклой»	38	8	30	Концертные выступления
3.1	Виды кукольного театра	16	8	8	Педагогическое наблюдение
3.2	Импровизации с куклой	14	-	14	Педагогическое наблюдение
3.3	Творческие лаборатории	8	-	8	Педагогическое наблюдение
4	«Основы театральной культуры»	6	3	3	Контрольное занятие, промежуточная аттестация
	ИТОГО (общее количество часов за год)	144	18	126	

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	
1.	«Театральная игра»	64	5	59	
1.1	Станем мы артистами	32	3	29	Педагогическое наблюдение
1.2	Голос громкий, голос звонкий	32	2	30	Педагогическое наблюдение
2.	«Ритмопластика»	36	2	34	Концертные выступления
3.	«Работа с куклой»	38	2	36	Концертные выступления
3.1.	Кукловождение	14	2	12	Педагогическое наблюдение
3.2.	Импровизации с куклой	6	-	6	Педагогическое наблюдение
3.3.	Творческие лаборатории	6	-	6	Контрольное занятие, промежуточная аттестация
3.4.	Репетиционная	12	-	12	Педагогическое

	работа				наблюдение
4.	«Основы театральной культуры»	6	3	3	Контрольное занятие, промежуточная аттестация
	ИТОГО	144	12	132	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Театральная игра (64 часа)

Теория (5 ч.):

Знакомство педагога с обучающимися. Правила поведения на занятиях. Беседа: «Кто такой артист?». Беседа: «Что такое пантомима?». Беседа: «Каким должен быть голос артиста?».

Практические занятия (59 ч.):

1.1. Станем мы артистами (29 ч.): Упражнения на развитие внимания, памяти («Что пропало?», «Послушаем улицу», «Фотограф», «Охотник и зайцы» и др.).

Игры для активизации воображения и фантазии («Воображаемая картина», «Волшебная дорожка», «Посмотрю в окошко»).

Театральные игры на общение («Зеркало», «Тень»).

Знакомство с пантомимой.

Театрализации с использованием масок. Инсценировка стихов, песен и сказок. (Сказки: народные – «Репка», «Колобок», «Рукавичка», «Страшный Пых», С.Я. Маршак – «Сказка о глупом мышонке», К.И. Чуковский – «Путаница»; стихи – «Два барана», «Это кость моя», «Лягушонок и комар» и др.)

Игры и упражнения на актерскую смелость и работу над образом («Магазин игрушек», «В волшебном лесу», «Сказки оживают»).

1.2. Голос громкий, голос звонкий (30 ч.) – игровые уроки сценической речи: Дыхание – основа речи. (Упражнения по воспитанию фонационного дыхания – «Рисуем картину», «Волшебный цветок», «Непослушная челка» и др.). Артикуляционная гимнастика (упражнения для языка, упражнения для губ, упражнения для челюсти). Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа. Работа над интонационной окраской речи. Стихи в движении.

2. Ритмопластика (36 часов)

Теория (2 ч.):

Роль музыки в нашей жизни. Какая бывает музыка?

Практические занятия (34 ч.):

Общеразвивающие упражнения по типу «Зарядка».

Работа над правильной осанкой. Упражнение на укрепление и развитие мышц и суставов; развитие гибкости, подвижности и т.д.

Упражнения и игры на понимание и определение характера музыки.
Упражнения для согласования движений с музыкой.

Упражнения с предметами. Основные положения и движения в упражнениях с флажками, игрушками, платочками.

Работа над простейшими ритмическими движениями под музыку, сначала отдельно руками, ногами или головой, а затем в сочетании.

Выполнение имитационно - подражательных движений без музыки.

Выполнение имитационно - подражательных движений под музыку.

Образные упражнения в движении (в ходьбе, беге, прыжках).

Изображение различных животных в движении.

Музыкально-подвижные игры - «День-ночь», «Нам не страшен серый волк», «Дети и медведь».

Игры и упражнения, нацеленные на снятие мышечных напряжений, зажимов.

3. Работа с куклой (38 часов)

Теория (8 ч.):

«Я знаю разных кукол» - обзор кукол с различными системами управления:

«Варежковая кукла».

«Театр на столе».

«Веселые би-ба-бо или кукла-перчатка».

«Куклы на нитях» - знакомство с марионеткой.

«Пальчики со мной играют» - пальчиковый театр.

«Моппеты или куклы-говорушки»

«Необыкновенный театр теней».

Практические занятия (30 ч.):

3.1. Виды кукольного театра (8 ч.):

Знакомство с куклами различных видов:

Варежковый театр (инсценировка сказки «Рукавичка»).

Настольный театр (инсценировка сказки «Репка»).

Знакомство с пальчиковым театром (инсценировка сказки «Как муравьишка домой спешил»).

Игры-драматизации с куклами-перчатками (инсценировки стихов А.Барто, С. Михалкова, и других авторов; сказок «Колобок», «Зайкина избушка», «Кот - рыболов» и др.).

Театр теней (инсценировка - «Сказка о глупом мышонке»).

Театр марионеток.

3.2. Импровизации с куклой (14 ч.):

Для подготовки к работе с куклой, необходимо развивать пластичность и выразительность рук дошкольников, а также умение согласовывать речь с движением. Для этого используются следующие блоки упражнений:

Пальчиковая гимнастика («Месим тесто», «Этот пальчик», «Наши ручки, как котята»), и упражнения для развития ловкости и гибкости пальцев рук.

Игры и упражнения с использованием различных предметов (платочки, карандаши, орехи, шнурки), для развития мелкой моторики рук и согласованности речи с движением рук.

Игры с предметами для активизации воображения и фантазии («Снежки», «Это не ручка», «Шнурочек превращается» и др.).

Этюды и упражнения с куклами-перчатками - «Придумай голос герою», «А я так могу, а ты как?», «Что умеют наши куклы?» и др.

Танцевальные импровизации с куклой (Д. Шостакович «Вальс-шутка», П. Чайковский «Танец маленьких игрушек», М. Глинка «Вальс-фантазия» и др.).

Импровизационные этюды с различными куклами и куклозаменителями (перчатки, платки и т. д.) на основе различных детских стихов и песен.

3.3. Творческие лаборатории (8 ч.):

Важным направлением в организации театрализованной деятельности, является работа с родителями, которые привлекаются к творческому взаимодействию с детьми.

В процессе совместной деятельности педагог получает возможность лучше узнать своих воспитанников, их родителей, понаблюдать за отношениями родителей и детей. Для родителей совместные творческие лаборатории – прекрасная возможность отвлечься от привычных дел и забот и погрузиться в прекрасный мир театра и творчества. А также в нестандартной обстановке уделить время своему ребенку.

В рамках творческой лаборатории родители творят наравне с детьми.

Предлагаемые темы творческих лабораторий первого года обучения:

«Кукла-говорушка – лучшая подружка!» - изготовление куклы с открывающимся ртом на основе варежки или носка.

«Театр теней» - краткое знакомство с историей и видами театра теней. Изготовление фигурок для теневого театра в соответствии с выбранными сказками. Импровизационный показ теневых спектаклей по командам.

«Кукла-прыгунок» - изготовление простейшей куклы на резиночке. Разыгрывание стихов и импровизационных сценок с куклами.

«Кукла на палочке» - изготовление штоковой куклы.

Темы творческих лабораторий могут меняться.

4. Основы театральной культуры (6 часов)

Теория (3 ч.):

Знакомство с видами театра. Беседа: «О чем нам рассказала театральная программка». Беседа: «Правила поведения на сцене и за кулисами».

Практические занятия (3 ч.):

Рисунки на тему беседы: «О чем нам рассказала театральная программка».

Сочинение «вредных советов» на тему беседы «Правила поведения на сцене и за кулисами».

Сюжетно-ролевая игра «Я в театре».

Ожидаемые результаты:

К концу первого года обучения дети должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

Знания:

- Знать основные правила поведения в зрительном зале, на сцене и за кулисами;
- Знать основные виды кукольного театра.
- Знать основные приемы артикуляционной и пальчиковой гимнастики.

Умения:

- Уметь концентрировать внимание на выполнении задания педагога во время репетиции.
- Уметь ориентироваться в пространстве сцены.
- Уметь обращаться с куклой-перчаткой и другими видами кукол.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Театральная игра (64 часа)

Теория (5ч.):

Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д.

Понятие о звуковой культуре, дикции, артикуляции. Беседы: «Особенности речи в характере персонажа», «Дикция и ее значение в создании образа», «Чистоговорка в образе».

Беседы: «Создание актером образа», «Что такое характерность?», «Театр – единый механизм» (значение слаженности действий актеров), «Что такое импровизация?».

Практические занятия (59 ч.):

1.1. Станем мы артистами (29 ч.): Игры на знакомство («Снежный ком», «Поймай имя», «Если любишь...»).

Игра – импровизация «Чему я хочу научиться».

Игры и упражнения на развитие внимания: «Что ты слышишь», «Передай позу», «Фотограф».

Этюды на развитие фантазии и воображения: «Магазин игрушек», «Подарок на День рождения» и др. Сочинение и драматизация сказок «Истории с теми героями, которые «ожили»».

Игры на развитие согласованности действий: «Дружные звери», «Живой телефон», «Печатная машинка».

Работа над острой характерностью (упражнения «Старичок», «Маги», «Эмоции»). Театральные игры на определение характера персонажа: «Узнай меня», «Поймай интонацию».

Игры и упражнения на импровизацию («Это не стул», «Кто мой сосед», «Дирижер»).

Работа над раскрепощением и актерской смелостью («Монолог предмета», «Я - дерево», «Угадай зверя»).

1.2. Голос громкий, голос звонкий (30 ч.):

Работа над сценической речью. Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха. Упражнения на посыл звука в зал. Развитие диапазона голоса (упражнения на развитие диапазона голоса «Этажи», «Имена»). Игра в скороговорки и чистоговорки (главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое). Упражнение на развитие дикции: цепочки буквосочетаний. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Упражнение на развитие интонационной выразительности.

Навык звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п.

2. Ритмопластика (36 часов)

Теория (2ч.):

Темп в музыке (медленный, умеренный, быстрый) и его изменение (ускорение, замедление).

Характер музыки.

Практические занятия (34 ч.):

Упражнения и игры на определение темпа в музыке и его изменения.

Упражнения на повторение простейших ритмических рисунков.

Упражнения и игры на понимание и определение характера музыки.

Упражнения для согласования движений с музыкой.

Музыкально-подвижные игры на определение темпа, характера и структуры музыкальных произведений.

Упражнения на расслабление мышц и на укрепление осанки.

Сюжетно-образные танцы.

Упражнения на развитие пространственной организации собственных движений, зрительной ориентировки в пространстве.

Постановка корпуса, головы, рук, ног; воспитание внимания к партнеру по танцу.

Выработка чувства равновесия. Развитие точности, координации, плавности движений.

Упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (на плавность движений, махи, пружинность).

Игры и упражнения, нацеленные на снятие мышечных напряжений, зажимов.

3. Работа с куклой (38 часов)

Теория (2 ч.):

Продолжение знакомства с театром кукол: театр верховых кукол, театр марионеток, театр теней, тростевые куклы, ростовые куклы и др. Беседа: «Выразительные возможности определенного вида кукол».

Беседа - диалог «Общение с партнером через куклу, как это...» (с постановкой проблемных ситуаций).

Практические занятия (36 ч.):

Во второй год обучения, акцент в работе данного раздела делается на совершенствование навыков кукловождения.

3.1. Кукловождение (12 ч.):

Пальчиковая гимнастика («Месим тесто», «Этот пальчик», «Наши ручки, как котята»).

Работа каждого ребенка с куклой на местах и за ширмой.

Закрепление умения работать с перчаточной куклой. Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвостун» и др. Показ этюдов на выбранную тему.

Детальное обучение работы над ширмой. Прodelывание упражнений индивидуально с каждым ребенком (Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется).

Работа с куклой на задание (куклы встречаются друг с другом, здороваются, спрашивают друг друга о здоровье, прощаются и т.д.).

Умение слушать партнера, стараться его понять, оценить его слова и поведение. Последовательность действий своих и партнера.

Этюды и упражнения с куклой на развитие выразительности жеста: «Кукла поет», «Кукла дразнится», «Кукла смеется», «Кукла прячется», «Дружно делаем зарядку».

Этюды на воспроизведение отдельных черт характера: «Медведь – ленивый», «Заяц – трусливый», «Волк – злой», «Бельчонок – веселый» и т.д.

Показ и объяснение упражнений с предметом (куклы тащат мешок, строят дом, вытирают пыль, передают друг другу мяч и др.)

Упражнения с куклами на умение сочетать словесное действие с физическим (куклы встречаются, разговаривают, оценивают друг друга слова и поведение и др.).

Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Работа с куклой за ширмой, диалог кукол с учетом интонационных возможностей.

Обучение технике взаимодействия нескольких кукол за ширмой на коротком литературном фрагменте. Использование диалогов.

Закрепление навыков работы с куклой на ширме индивидуально с каждым ребенком и в группе.

3.2. Импровизация с куклой (6 ч.):

Импровизационные этюды с различными куклами и куклозаменителями (перчатки, платки и т.д.) на основе различных детских стихов и песен.

3.3. Творческие лаборатории (6 ч.):

Предлагаемые темы творческих лабораторий второго года обучения:

«*Вторая жизнь вещей*» - изготовление куклы из бросового материала.

«*Театр в коробке*» - создание декораций и героев сказки в пространстве обычной картонной коробки.

«*Куклы на нитях*» - изготовление простых марионеток.

«*В руках перчатка у меня*» - обучение работе с «куклозаменителями».

Создание импровизационных сценок и спектаклей с использованием обычных перчаток, платков.

Темы творческих лабораторий могут меняться.

3.4. Репетиционная работа (12 ч.). По итогам обучения по данному разделу проводится показ кукольного спектакля. Показу предшествует подготовительная работа – прочтение сценария, распределение ролей, этюды по сюжету выбранной сказки, работа над текстом роли, музыкальные и сводные репетиции, создание афиши и программки.

4. Основы театральной культуры (6 часов)

Теория (3 ч.):

Театр снаружи и внутри (театральное здание, зрительный зал, мир кулис).

Из чего складывается театр. Знакомство с профессиями: актер, режиссер, художник, звукооператор, светооформитель, реквизитор, костюмер и т.д.

Практические занятия (3 ч.):

Викторина «Театральные профессии».

Рисунки на тему: «Театр снаружи и внутри».

Игра с загадками «Это бывает в театре».

Ожидаемые результаты:

К концу второго года обучения дети должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

Знания:

-Знать основные правила поведения на сцене и за кулисами (ширмой) во время репетиции и выступления.

-Знать правила действий во время выступлений.

-Знать основные правила работы с партнером, реквизитом, сценической установкой.

-Знать устройство театра и основные театральные профессии.

-Знать различные виды театральных кукол.

Умения:

-Уметь ориентироваться в пространстве сцены.

-Уметь концентрировать внимание на происходящем во время репетиции.

-Уметь определить характер музыки и согласовать с ней свои движения.

-Уметь обращаться с театральной куклой.

Навыки:

-Запоминать небольшие отрывки текста, пластические отрывки.

- С помощью педагога готовиться к выступлению.

- Фиксировать ключевые мизансцены.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Наименование разделов	Методы обучения	Формы занятий	Комплекс средств обучения
	Театральная игра	словесные (рассказ, объяснение, беседа); наглядные (показ, просмотр презентаций) практические (отработка упражнений, игры и т.д.)	учебное занятие, игра, репетиция, проектная работа	Э.И. Гуткина Дети и стихи: Научно-методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я захожу в мир искусств»), 2005. – 160 с. Белощенко С.Н. Работа над голосом и речью детей и подростков в самодеятельных театральных коллективах (практикум по сценической речи для руководителей театральных коллективов). – СПб.: ГОБУ СПО ЛОККиИ, 2006. – 33 с. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып. 1: От игры до спектакля: Учеб.-метод. пособие. – 2-ое изд., перераб. и доп. – СПб., 2002. – 114 с. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной

				<p>деятельности дошкольников и младших школьников. Методическое пособие. - М.: Владос, 2003.- 160 с.</p>
	Ритмопластика	<p>словесные (объяснение) практические (отработка упражнений, игры и т.д.)</p>	<p>Тренинг, игра</p>	<p><i>Магнитофон</i> <i>Диски с музыкой</i></p> <p>Ритмическое воспитание актера: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2003. – 144 с.: нот.</p>
	Работа с куклой	<p>словесные (рассказ, объяснение, беседа);</p> <p>наглядные (показ, просмотр презентаций)</p> <p>практические (отработка упражнений, игры и т.д.)</p>	<p>учебное занятие, игра, репетиция, проектная работа</p>	<p>Бостельман А. Театр в чемоданчике. Творческая деятельность и речевое развитие в детском саду: учебно-практическое пособие для педагогов дошкольного образования / под ред. М.И. Кузнецовой. – Москва: Издательство «Национальное образование», 2017. – 84 с.: ил.</p> <p>Греф А. Театр кукол. Методическое пособие – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2003. – 272 с.: ил.</p> <p>Родина М. И. Кукляндия : учебно-методическое пособие по театральной деятельности / М. И. Родина, А. И. Буренина. - Санкт-Петербург : Музыкальная палитра, 2008. - 109, [3] с. : ил.</p>

	<p>Основы театральной культуры</p>	<p>словесные (рассказ, объяснение, беседа) наглядные (показ, просмотр презентаций, видеороликов)</p>	<p>учебное занятие</p>	<p>Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Методическое пособие. - М.: Владос, 2003.- 160 с.</p> <p>Аудиоэнциклопедия "Знакомство с театром". Автор: Елена Качур. (Детское издательство "Елена"). МРЗ, 2004</p>
--	---	--	----------------------------	---

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика на занятиях в детском саду. – СПб.: КАРО, 2009. – 64 с.: ил. – (Серия «Мастер-класс логопеда»).
2. Артикуляционно-пальчиковая гимнастика. Комплекс упражнений / О.И. Лазаренко. – М.: Айрис-пресс, 2012. – 32 с.: ил.
3. Бостельман А. Театр в чемоданчике. Творческая деятельность и речевое развитие в детском саду: учебно-практическое пособие для педагогов дошкольного образования / под ред. М.И. Кузнецовой. – Москва: Издательство «Национальное образование», 2017. – 84 с.: ил.
4. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып. 1: От игры до спектакля: Учеб.-метод. пособие. – 2-ое изд., перераб. и доп. – СПб., 2002. – 114 с.
5. Васильева Е.В. Развиваем речь ребенка с помощью стихов. – М.: ТЦ Сфера, 2013. – 64 с.
6. Воспитание сказкой: Для работы с детьми дошкольного возраста / Ил. Курбатовой З.А., Стариковой Н.М., Модлинского Ю.А., Шевченко М.Ф. – М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ»; Харьков: Фолио, 2000. – 464 с.
7. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии. – СПб.: «Златоуст», 1998. – 352 с.
8. Караманенко Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам. М., «Просвещение», 1969. – 144 с.: ил.
9. Родина М. И. Кукляндия : учебно-методическое пособие по театральной деятельности / М. И. Родина, А. И. Буренина. - Санкт-Петербург : Музыкальная палитра, 2008. - 109, [3] с. : ил.
10. Умные ручки. Пальчиковые потешки для детей от 3 месяцев до 7 лет. / Авт. – сост. А.Ю. Хвостовцев. – Новосибирск: Сиб. унив. изд-во, 2008. – 153с.
11. Фадеева Ю.А., Пичугина Г.А., Жилина И.И. Игры с прищепками: творим и говорим.– М.: ТЦ Сфера, 2013. – 64 с.
12. Царенко Л.И. От потешек к Пушкинскому балу. М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1999. - 160 с.
13. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Методическое пособие. - М.: Владос, 2003.- 160 с.

Интернет источники:

<http://dramateshka.ru/>

<https://www.kuklaperchatka.ru>

Список литературных произведений для детей:

1. А. Барто. Стихи.
2. С. Михалков. Стихи.
3. Э. Успенский. Мы идем в театр.
4. Русские народные сказки.
5. К. Чуковский. Путаница.
6. В. Бианки. Как муравьишка домой спешил.
7. С. Маршак. Сказка о глупом мышонке.

В данном документе пронумеровано и скреплено печатью прошнуровано

и скреплено печатью документом

В.А. Саранова

30.08.2018

Лист №



Faint, mostly illegible text from the reverse side of the document, appearing as bleed-through. Some words like 'ДОКУМЕНТ' and 'ДнюТ' are visible.