

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА  
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»

«ПРИНЯТО»

На заседании экспертно-  
методического совета

протокол № 1  
от «30» августа 2017 г.



«ЗАТВЕРЖДАЮ»

А.Т. Моржинский

Приказ № 431  
от «30» августа 2017 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
по театральной деятельности  
«ВОЛШЕБНЫЙ МИР СЦЕНЫ!»

Автор (составитель): **Кицела Татьяна Владимировна**

Направленность программы: **художественная**

Возраст детей, осваивающих программу: **7-18 лет**

Срок реализации программы – **5 лет**

Всеволожск

2017 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

С давних времен театральное действо служило самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в обществе. Позднее театр стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений.

Процесс обучения является процессом развития личности учащегося, и театр, как никакой другой вид искусства, обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка, сочетая в себе несколько видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры.

Занятия сценическим искусством вводят детей в мир прекрасного, развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним, делают процесс творческого развития личности полезным и интересным.

Стремление ребенка к творческому созиданию происходит в достаточно раннем возрасте, когда он доверчив, открыт миру и готов «впитывать в себя» любую информацию. Поэтому так важно при создании детского коллектива сформировать атмосферу свободного выражения чувств, мыслей, пробудить детскую фантазию, попытаться максимально реализовать творческие возможности детей. Конечно, главная роль в формировании творческой личности, также как и гражданской позиции, ложится на плечи родителей. Но не меньшую ответственность на себя берет и педагог, помогающий маленькому, неопытному человечку найти себя в этом огромном мире.

Необходимое условие творчества – свобода. Это даже не условие, а синоним творчества. Творчество бывает только свободным – иного не дано. К сожалению, современный человек отнюдь не свободен. Уже к 17 годам он представляет собой целый комплекс мышечных зажимов, которые являются лишь проекцией зажимов внутренних: психологических и интеллектуальных. Это итог необходимости «соответствия миру», социальному устройству в частности. Как это ни парадоксально, но порой дети вынуждены соответствовать требованиям, предъявляемым к ним взрослыми. И сам ребенок в его первозданности и чистоте как будто отсутствует. Есть его «модель соответствия», которая не может свободно творить. Наша задача – помочь ребенку вернуться к себе естественному, подлинному, свободному.

Творческие уроки, уроки искусства – это именно та стихия, которая способствует росту личности как таковой, а не только приобретению набора знаний и усвоению неких норм.

### **Нормативно-правовая база**

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебный мир сцены» направленности «художественная» разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.12);
- Концепции развития дополнительного образования детей в

Российской Федерации до 2020 года (№ 1726-р от 04.09.14);

- Приказа Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (№ 1008 от 29.08.13);

- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14);

- Устава ДДЮТ;

- Положения о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ.

- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (№ 996-р от 29.05.15);

- Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 гг.» (№ 1493 от 30.12.15);

- Программы развития воспитания в Ленинградской области до 2020 года (№ 167-р от 25.01.17).

**Актуальность программы.** Большую часть своей жизни человек проводит во взаимодействии с людьми, иным словом, в общении. Успешность будущей жизни маленького человека также зависит от умения общаться, а значит, его открытости. Театральная деятельность позволяет развить ее в ребенке. Именно открытость является достижением огромного труда. Благодаря этому ребенок учится видеть, слышать, оценивать, общаться, отдавать и получать. А кукольный театр не только всесторонне развивает личность, являясь связующим звеном, соединяющим игру с творчеством, но и помогает раскрыться неуверенным в себе детям, что, безусловно, способствует их успешному общению и психологической адаптации в обществе.

### **Отличительные особенности программы**

Главным критерием поступления в театральное объединение является желание самого ребенка заниматься театральным творчеством, но при этом в процессе собеседования оцениваются его творческие способности.

В основу реализации данной программы положен индивидуальный подход и уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Отмечая и поощряя каждую удачную находку или решение творческой задачи, педагог стремится воспитывать в учащемся самостоятельность и веру в собственные силы.

Занятия рассчитаны на активное участие учащегося, который является не пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником педагогического процесса.

Занятия с театральными куклами дают возможность выявить психологические проблемы детей и способствуют успешному их разрешению. А занятия театральным творчеством помогают развить у детей творческую активность. Поэтому данная программа соединяет в себе

театральное и кукольное направления. Также совместная работа детей, актеров и кукол, является наиболее интересной, потому что делает спектакли особенно зрелищными, открывая новые возможности театрального творчества как для обучающихся, так и для педагога.

**Программа реализуется в ДДЮТ с 2007 года.**

**Новизна.** При создании программы изучалось достаточное количество учебных программ, основу которых составляет творческое развитие обучающихся по какому-то одному из направлений: либо кукольному, либо драматическому. В данной же программе методы кукольно-театральной деятельности сведены в единую целостную систему, позволяющую воспитывать устойчивый интерес как к театрально-игровому творчеству, так и к работе с куклами различных систем, что способствует большему расширению кругозора и обогащению внутреннего мира ребенка.

Педагогическая целесообразность данной программы основывается на предположении, что занятия театральной деятельностью должны быть подчинены определенному процессу: развитие различных способностей (речи, умения владеть своим телом, актерского мастерства), вхождение в заданный образ, репетиции, творческое переживание и воплощение на сцене театрального образа и идеи художественного произведения. В этом состоит основа театрального творчества, а конечный результат имеет второстепенное значение. Поскольку именно в работе над образом происходит развитие личности ребенка, развиваются: символическое мышление, двигательный и эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются нравственные качества характера.

**Цель и задачи**

**Цель программы** – развитие творческих способностей и духовно-нравственных качеств личности учащихся посредством театрального творчества.

**Задачи**

*Обучающие:*

- познакомить с театральной терминологией и видами театрального искусства;
- научить приемам кукловодства разных систем театральных кукол;
- сформировать навыки художественного чтения;
- сформировать навыки сценического движения и актерского мастерства;
- сформировать навыки публичных выступлений.

*Развивающие:*

- развивать интерес к художественному творчеству и театральному искусству;
- развивать художественный вкус;
- развивать культуру речи;
- развить творческую свободу и сценическую активность;
- активизировать познавательный интерес и творческие способности.

*Воспитательные:*

- воспитывать ответственность и самодисциплину в процессе репетиционной и постановочной работы;
- развивать навыки общения и коллективного творчества;
- развивать ценностные жизненные ориентиры, способствующие нравственному развитию личности ребенка;
- способствовать формированию позитивного отношения к жизни, посредством раскрытия своей индивидуальности в творческом процессе.

**Сроки реализации** образовательной программы – 5 лет.

**Возраст учащихся**, на который рассчитана образовательная программа – 7-18 лет.

Полный срок реализации программы – 5 лет, но она может реализовываться и в сокращенном варианте – 3 года, если на нее зачисляются учащиеся 3 уровня обучения, старше 11 лет. Программа 1 и 2 года обучения рассчитана на детей начальной школы, 4-5 годов для учащихся средней и старшей школы. Третий год является переходным, он реализуется и для детей 2 уровня обучения (начальной школы), и в тоже время он может выступать в качестве 1 года обучения для учащихся средней школы (3 уровня обучения). В этом случае для детей средней школы третий год обучения полной программы будет соответствовать первому году обучения, четвертый – второму, пятый – третьему. Таким образом, основное содержание программы будет освоено, но в ускоренном варианте, учитывая более старший возраст учащихся.

В связи с тем, что первые два года предназначены для младших школьников, в программе большое количество часов уделяется работе с куклами, так как детям этого возраста гораздо легче представлять образы посредством куклы. Наряду с этим для первого года обучения первоочередными задачами являются: научиться владеть собственным телом, координировать движения, ориентироваться в пространстве, согласовывать свои действия с партнерами. Большое внимание уделяется формированию культуры и техники речи, первичным навыкам кукловождения, активизации познавательных процессов. Дети учатся моделировать свое поведение, вспоминать и восстанавливать полученные ранее впечатления, ощущения и чувства.

На втором году обучения продолжается работа по развитию культуры речи и навыкам сценического движения. Усложняются упражнения, развивающие навыки кукловождения, включается блок занятий по актерскому мастерству.

Дети начальной школы, успешно прошедшие двухлетний курс программы, могут закончить обучение с выдачей документа.

Особенность реализации курса третьего года обучения состоит в том, что для учащихся начальной школы он является продолжением программы. Но вместе с тем, как уже отмечалось, программа третьего года обучения может быть реализована в качестве первого года обучения для более старших

детей, возраста 11-15 лет, которые являются уже учащимися средней школы, но ранее театральным творчеством не занимались.

При реализации программы этого года обучения для учащихся начальной школы у них происходит закрепление полученных ранее навыков и работа с куклами более сложных систем, усложняются разминочные упражнения, увеличивается количество этюдных упражнений, упражнений по технике речи и творческих заданий, повышаются требования к качеству их исполнения. Вместе с тем учащиеся, успешно освоившие программу первых двух лет обучения и проявившие особую заинтересованность и способности к театральному творчеству, могут быть зачислены на четвертый год обучения, минуя третий, так как программа третьего года обучения во многом основывается на повторении и закреплении ранее освоенного материала. А заинтересованные и успешно занимавшиеся дети уже готовы к выполнению и усложненных постановочных заданий, и реализации сложных, эмоционально глубоких образов, не только с помощью кукол, но и в качестве драматических актеров. Поэтому, начиная с этого года, большое внимание уделяется проведению занятий по основам актерского мастерства.

Для учащихся средней школы, первоначально зачисленных на программу «Волшебный мир сцены!», этот год обучения является первым. Несмотря на то, что у этих детей не было предыдущего опыта театральной деятельности, они, благодаря своему возрасту, успешно осваивают программу, быстрее входят в процесс театрального творчества и уже к концу первого для них года обучения демонстрируют результаты, ожидаемые для третьего года обучения более младших детей.

На четвертом году обучения происходит дальнейшее развитие полученных ранее навыков по актерскому мастерству, сценическому действию, сценической речи, кукловождению. Учитывается качество исполнения учебных заданий и упражнений. Предполагается больше самостоятельной и индивидуальной работы. Происходит знакомство и работа с куклами новых систем, а также совершенствование мастерства кукловождения по сюжетной основе фольклорного театра, включая метод импровизации.

На пятом году обучения основной задачей является совершенствование кукольного и актерского мастерства и умелое использование полученных знаний в самостоятельных творческих работах обучающихся. Большое внимание уделяется поддержке личной инициативы и творческой свободы учащихся при подготовке постановок разного уровня сложности, а также повышению творческой и «профессиональной» ответственности учащихся в процессе репетиционной работы и при выступлениях.

Начиная с третьего года обучения, вводятся индивидуальные занятия для работы с детьми, исполняющими ведущие роли. Индивидуальная форма занятий предполагает не только работу с учащимися над ролью, выразительностью текста, над созданием сценического образа, но направлена на расширение творческих и индивидуальных возможностей детей.

Высоко мотивированные дети, продемонстрировавшие способности в театральном-художественном творчестве, но уже прошедшие полный курс обучения по программе «Волшебный мир сцены!» (выпускники), имеют возможность продолжить обучение по индивидуальной образовательной программе по углубленным профилям или в рамках постановочной работы.

Этапы образовательного процесса в ходе освоения навыков театрального творчества и подготовки спектакля можно условно разделить на три составляющие:

- Подготовительный этап включает в себя тренаж рук, тела, артикуляционного аппарата и работу над выразительными возможностями своего голоса и тела.
- Этап с использованием этюдного метода работы включает в себя освоение техникой управления театральной куклой, а также способствует развитию сценических навыков обучающихся.
- В постановочном этапе ведется работа над созданием спектакля.

Ход занятий эмоционально насыщен и характеризуется стремлением педагога достичь продуктивного результата через коллективное творчество.

**Наполняемость группы: 1 год обучения – 15 человек; 2 и 3 годы обучения – 12-15 человек; 4-5 годы обучения – 8-12 человек.**

#### **Режим занятий**

Вне зависимости от возраста детей режим занятий составляет 4 академических часа в неделю для каждого года обучения.

Вне зависимости от возраста детей режим занятий составляет 3 академических часа в неделю для каждого года обучения.

1 год обучения – групповые занятия 1 раз в неделю по 2 часа и 1 раз в неделю по 1 часу (по 45 минут 1 час) – 108 часов в год.

2 год обучения – групповые занятия 1 раз в неделю по 2 часа и 1 раз в неделю по 1 часу (по 45 минут 1 час) – 108 часов в год.

3 год обучения – групповые занятия 1 раз в неделю по 2 часа и 1 раз в неделю по 1 часу (по 45 минут 1 час) – 108 часов в год.

4 год обучения – групповые занятия 1 раз в неделю по 2 часа и 1 раз в неделю по 1 часу (по 45 минут 1 час) – 108 часов в год; индивидуальная работа и работа по подгруппам – 1 раз в неделю по 1 часу (45 минут) – 36 часов в год.

5 год обучения – групповые занятия 1 раз в неделю по 2 часа и 1 раз в неделю по 1 часу (по 45 минут 1 час) – 108 часов в год; индивидуальная работа (подгрупповые и индивидуальные часы) – 1 раз в неделю по 1 часу (45 минут) – 36 часов в год.

Режим групповых занятий может изменяться, в зависимости от количества учебных групп, возраста и навыков учащихся, от педагогической задачи (напр. - постановочная работа).

**Форма обучения – очная.**

**Формы организации образовательной деятельности учащихся:** групповые, подгрупповые, индивидуальные, всем составом. Группы могут

создаваться по решению общей задачи, по созданию игровой (ролевой) ситуации, по интересам.

**Формы занятий:**

- занятие-игра;
- тренинг;
- репетиция;
- выступления;
- спектакль;
- просмотр видеоматериала с последующим обсуждением.

*Особенности проведения занятий и подготовки спектакля.* Занятие в группе начинается с разминки или разогревающих упражнений, а дальнейший ход может быть построен по самым разным сценариям: либо пластические игры и упражнения, либо занимательные игры и этюды, для которых обучающиеся делятся на необходимое количество групп (команд).

Приемы кукловодства осваиваются в этюдах с театральными куклами, цель которых – научить учащихся сосредотачивать свое внимание на выполнении куклой четкого, ритмичного действия. Этюды с куклами чередуются с этюдами по развитию актерского мастерства, что дает возможность учащимся овладеть основными навыками сценической речи, научиться проникать в мир художественных образов. Данная работа способствует обретению творческой свободы детей и является подготовительным этапом к постановке спектакля.

После этого начинается работа над пьесой. Дается историческая справка эпохи сюжетного времени, после чего ведется чтение текста пьесы, ее обсуждение (характеристики персонажей, сюжетная линия, сверхзадача). Работа над спектаклем предоставляет учащимся возможность приобщиться к театральному искусству, а также имеет большое воспитательное значение, развивая в них такие качества характера, как ответственность, трудолюбие, самодисциплина, дружелюбие, «чувство локтя», терпение. Все это способствует объединению детского коллектива в единый творческий союз.

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик: «Игры и упражнения по развитию речи» (автор Лесина Т.Е. – методист ТКК ГОУ СПб ГДТЮ); «Особенности тренинга в театральной студии» (автор Славина Т.М. – преподаватель режиссуры и актерского мастерства Ленинградского областного колледжа культуры и искусств); «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников» (автор Чурилова Э.Г.); «Сценическая речь: ощущение – движение – звучание. Вариации для тренинга» (автор Васильев Ю. А. – педагог по сценической речи СПб ГАТИ); «Актерский тренинг. Гимнастика чувств» (автор Гиппиус С. В. – театральный режиссер и педагог); «Актерский тренинг для детей» (автор Феофанова И.); «Пантомима 20-го века» (автор Маркова Е.В. – кандидат искусствоведения, профессор кафедры зарубежного искусства СПбГАТИ); «Зрелищность и выразительность театрализованного представления» (автор Овсянников С. – педагог по пластике кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников СПбГУКИ).



**Условия реализации программы.** Местом проведения занятий является специально оборудованный класс. В помещении необходимо наличие зеркал (для занятий по технике речи и кукловождению), гримерного столика. Обязательными атрибутами для выполнения творческих заданий являются фанерные кубы, ковровое покрытие. Помещение для занятий должно быть оборудовано аудиотехникой, видеоаппаратурой, фортепиано (для работы над музыкальными текстами). Необходимо наличие стендов и шкафа для хранения учебных пособий. Для занятий актерским мастерством обучающиеся должны быть одеты в свободную и удобную одежду темного цвета, на ногах – мягкая спортивная обувь. Для организации детского театра необходимо помещение со сценой и кулисами для осуществления театральных постановок, а также наличие театральных кукол различных систем (настольного, вязанного театров, «пяти пальчиков», «театра ложек», кукол перчаточного и планшетного театра, кукол марионеток, ростовых, на гапите и тростях). Для создания кукол необходимы соответствующие материалы: картон, поролон, папье-маше, ткани, мех, деревянные ложки, пряжа, проволока и другие материалы.

Успешность и результативность театральных занятий зависит и от привлечения к работе театрального объединения педагогов по хореографии, вокалу, фольклору, гриму, декоративно-прикладному творчеству, концертмейстера.

#### **Планируемые результаты**

В результате обучения по программе у учащихся будут **сформированы:**

- навыки кукловождения разных систем театральных кукол;
- навыки художественного чтения;
- навыки сценического движения, актерского мастерства;
- навыки публичных выступлений;

будут **развиты:**

- интерес к художественному творчеству и театральному искусству;
- культура речи;
- художественный вкус, творческая свобода и сценическая активность;
- навыки общения и коллективного творчества;

будут **воспитаны:**

- ответственность и самодисциплина;
- ценностные жизненные ориентиры, способствующие нравственному развитию личности ребенка и формированию у него позитивного мировоззрению.

#### **Система оценки результатов освоения программы**

Для оценки результативности программы используются следующие формы и методы:

- метод педагогического наблюдения;
- анкетирование;
- беседы с родителями;
- подготовка и реализация постановок и спектаклей;

- эффективность участия в конкурсах и мероприятиях разного уровня.

Анализ продуктивности театрально-творческой деятельности учащихся и их личностного развития осуществляется посредством отслеживания показателей развития у них специальных способностей и личностных качеств. Диагностическая карта представлена в приложении.

Занятия по подведению итогов проводятся в игровой соревновательной форме, в форме театрализованных игр, в форме викторины. Они могут быть построены в форме показательного выступления, концерта, открытого занятия, показа спектакля с участием учащихся. На этих занятиях определяется уровень развития сценических навыков и личностных показателей. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме отчетной постановки. Итоговой аттестации нет.

### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ**

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов по годам				
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
1.	Вводное занятие	1	1	1	1	1
2.	Основы театральной культуры	9	9	6	-	-
3.	Основы сценической речи	32	24	16	18	18
4.	Основы кукловодства	32	24	16	17	17
5.	Основы сценического движения	34	24	16	18	18
6.	Основы актерского мастерства	-	26	17	18	18
7.	Постановочная работа	-	-	36	36	36
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

### 1 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Наблюдение
2.	Основы театральной культуры	9	5	4	Наблюдение, викторина, творческие задания
3.	Основы сценической речи	32	3	29	Творческие задания, зачетное занятие
4.	Основы кукловодства	32	3	29	Творческие задания, зачетное занятие
5.	Основы сценического движения	34	1	33	Зачетное занятие, творческие задания.
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>13</b>	<b>95</b>	

### 2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	
2.	Основы театральной культуры	9	4	5	Наблюдение
3.	Основы сценической речи	24	-	24	Наблюдение, викторина, творческие задания
4.	Основы кукловодства	24	3	21	Творческие задания, зачетное занятие

5.	Основы сценического движения	24	1	23	Творческие задания, зачетное занятие
6.	Основы актерского мастерства	26	-	26	Зачетное занятие, творческие задания.
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>9</b>	<b>99</b>	

### 3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	
2.	Основы театральной культуры	6	2	4	Наблюдение
3.	Основы сценической речи	16	2	14	Наблюдение, викторина, творческие задания
4.	Основы кукловодства	16	3	13	Творческие задания, зачетное занятие
5.	Основы сценического движения	16	1	13	Творческие задания, зачетное занятие
6.	Основы актерского мастерства	17	-	17	Зачетное занятие
7.	Постановочная работа	36	-	36	Выступление
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>9</b>	<b>99</b>	

#### 4 год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	
2.	Основы сценической речи	18	4	14	Наблюдение
3.	Основы кукловодства	17	4	13	Наблюдение, викторина, творческие задания
4.	Основы сценического движения	18	1	17	Творческие задания, зачетное занятие
5.	Основы актерского мастерства	18	-	18	Творческие задания, зачетное занятие
6.	Постановочная работа	36	-	36	Выступление
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>10</b>	<b>98</b>	

#### 5 год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	
2.	Основы сценической речи	18	4	14	Наблюдение
3.	Основы кукловодства	17	4	13	Наблюдение, викторина, творческие задания
4.	Основы сценического движения	18	1	17	Творческие задания, зачетное занятие
5.	Основы актерского мастерства	18	-	18	Творческие

					задания, зачетное занятие
6.	Постановочная работа	36	-	36	Выступление
	ИТОГО	108	10	98	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### I год обучения

**Цель:** развитие интереса к театрально-игровой деятельности.

**Задачи:**

- последовательно знакомить с различными видами театра;
- познакомить с приемами кукловодства настольного театра, «театра пяти пальцев», «театра ложек», перчаточного театра;
- развивать культуру речи и умение владеть своим телом.

**1. Вводное занятие. (1 час)**

Введение в программу. Правила техники безопасности. Беседа о культуре поведения. Выбор ответственных за хранение театрального реквизита.

**2. Основы театральной культуры. (9 часов)**

**Теория.** Знакомство с основными понятиями и терминологией (антракт, бутафория, декорация, реквизит, афиша, билет). Виды театрального искусства: драматическое, кукольное, музыкальное (опера, балет, оперетта). Беседа о культуре поведения в театре. Формирование представления о театральных профессиях. История кукольного театра: первые куклы, вертеп, петрушка.

**Практика.** Просмотр видеофильмов, фрагментов видеоспектаклей, иллюстраций. Театральные игры: «Сегодня мы идем в театр», «Покупка театрального билета». Творческие игры со словами по театральным профессиям.

**3. Основы сценической речи. (32 часа)**

**Теория.** Теоретические понятия о трех видах дыхания. Дикция. Чистоговорки.

**Практика.** Тренировка мышц речевого аппарата с использованием артикуляционной гимнастики. Виды упражнений: «Веселый мяч», «Удивленный бегемот» и др. Игры и упражнения на речевое дыхание: «Игра со свечой», «Мыльные пузыри», «Свистит ветер» и др. Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой: «Больной зуб», «Капризуля» и др. Игры на расширение диапазона голоса: «Чудо-лесенка», «Самолет» и др. Упражнение на развитие интонации: «Пирамида тональности звуков», «Сдуй слово» и др. Игры на четкое проговаривание конечных согласных звуков и развитие творческой активности в подборе рифмы к окончаниям: «Летний день», «В лесу» и др. Творческие игры со словом: «Вкусные слова», «Сочини сказку», «Вопрос-ответ» и др. Чистоговорки: «У четырех черепашек по четыре черепашонка», «Хохлатые хохотушки хохотом хохотали» и др. Игры

с чистоговорками: «Испорченный телефон», «Ручной мяч», «Фраза по кругу» и др. Работа со стихами, пословицами, поговорками с четким произношением и различными интонационными оттенками: «Цветики», «Я рыжая лисица», «Самолеты загудели» и др.

#### **4. Основы кукловождения. (32 часа)**

**Теория.** Беседа о технике безопасности в работе с куклами и бережном к ним отношении. Знакомство с теоретическими понятиями: глядка, ширма. Правила ведения кукол. Формирование представления о различных видах кукольного театра (конусный, настольный, «пяти пальчиков», ложечный, перчаточный). Виды кукол.

**Практика.** Просмотр иллюстраций, видеоматериала. Показ кукол различных систем. Освоение правил ведения кукол: настольного, ложечного и театра «с живой рукой». Приемы кукловождения (шаг, танец, поворот головы, наклон туловища, игра с вещами), также с использованием русских народных потешек и сказок: «Утром дед», «Киска», «Козлик», «Гуси», «Бабочка-коробочка». Этюды на развитие эмоциональной сферы: «На двери висит замок», «Баю-бай», «Предположим, что...», «Бывает же такое», «Сочини сказку», «В царстве Снежной королевы», «Танец феи Драже». Небольшие спектакли: настольного театра – «Три медведя», ложечного театра – «Колобок», «Паша и Маша», с живой рукой – «Кукла Матрешка». Русская народная игра «Гости». Тренинг для рук кукловода (упражнения: «Солнышко», «Горячо», «Клей», «Замок», «Шарнир»).

#### **5. Основы сценического движения. (34 часа)**

**Теория.** Правила техники безопасности на уроках. Ориентирование на данной площадке без столкновений. Культура поведения при выполнении движений.

**Практика.** Игры на умение владеть своим телом, развитие двигательных способностей, на мышечную свободу: «Кактус и ива», «Пальма», «Мокрые котята», «Насос и надувная кукла». Музыкально-пластические импровизации: «Осенние листья», «В стране цветов», «Танец принцессы», «Заколдованный лес». Работа над выразительностью жестов в играх: «Считалочка», «Бабушка Маланья», «Как живешь?». Работа над выразительностью жестов в упражнениях: «Уходи», «Просьба», «Согласие», «Отказ», «Клич», «Прощание», «Благодарность», «Не знаю».

**Ожидаемые результаты** после первого года обучения:

- знает основные понятия театральной терминологии и виды театрального искусства;
- умеет подбирать рифму к заданному слову;
- умеет четко произносить чистоговорки с разными интонационными оттенками;
- владеет основными приемами кукловождения;
- ориентируется в сценическом пространстве;
- умеет двигаться в заданном ритме;
- создает простейшие пластические импровизации.

## 2 год обучения

**Цель:** развитие у учащихся навыков театрального творчества.

**Задачи:**

- расширить кругозор;
- развивать культуру речи и навыки сценического движения;
- познакомить с упражнениями актерского тренинга;
- расширить диапазон приемов кукловождения.

### **1. Вводное занятие. (1 час)**

Введение в программу второго года. Правила техники безопасности. Беседа о культуре поведения в совместной деятельности коллектива. Выбор ответственных за хранение театрального реквизита.

### **2. Основы театральной культуры. (9 часов)**

**Теория.** Продолжение знакомства с театральной терминологией (авансцена, карман, мимика, грим, кулисы). Первые кукольники. Театральная программка. Устройство зрительного зала. Мир кулис.

**Практика.** Театральные игры: «О чем рассказала театральная программка», «Идем в театр». Творческие игры со словом: «Сочини предложение», «Придумай диалог», «Вопрос-ответ».

### **3. Основы сценической речи. (24 часа)**

**Практика.** Тренировка мышц речевого аппарата с использованием артикуляционной гимнастики. Гимнастика для языка. Виды упражнений: «Удивленный бегемот», «Зевающая пантера» и др. Игры и упражнения на речевое дыхание: «Игра со свечой», «Работает насос», «Кошка сердится», «Мотоцикл» и др. Игры и упражнения на свободу звучания: «Колокольчики», «Колыбельная» и др. Упражнение на развитие интонации: «Под окном Гвидон сидит», «Пирамида тональности фраз» и др. Игры на расширение диапазона голоса: «Чудо-лесенка», «Самолет». Игры на четкое проговаривание конечных согласных звуков и развитие творческой активности в подборе рифмы к окончаниям: «В саду», «В зоопарке» (возможно включение в работу мяча с последующими изменениями хода игры). Творческие игры со словом: «Вкусные слова», «Сочини сказку», «Вопрос-ответ». Работа и игры с чистоговорками, стихами, пословицами, поговорками с четким произношением и различными интонационными оттенками: «Цветики», «Ручной мяч», «Фраза по кругу», «Самолеты загудели», «Девочки и мальчики» и др.

### **4. Основы кукловождения. (24 часа)**

**Теория.** Беседа о технике безопасности в работе с куклами и бережном к ним отношении. Знакомство с теоретическими понятиями: гапит, грядка. Знакомство обучающихся с новыми видами театральных кукол – кукол на гапите. Продолжение знакомства с перчаточной куклой (введение в историю).

**Практика.** Просмотр иллюстраций, видеоматериала. Упражнения на театральной ширме с куклами на гапите: «Кукла Маша», «Мышка», «Репка». Этюды: «У медведя во бору», «Большие ноги», «Лисица», «Пляшут лапки». Упражнения на развитие гибкости рук: «Раскрепощение пальцев рук»,



«Раскрепощение кистей рук», «Раскрепощение предплечья», «Раскрепощение плеча». Упражнения для пальцев рук: «Циркуль», «Буква Г», «Веер», «Пружинка», «Перчатки», «Гусеница». Упражнения для кистей рук: «Робот», «Крест», «Потягивание», «Волна кругов», «Рывок», «Мольба». Образные упражнения: «Листопад», «Разговор» и др. Упражнения на различные способы движения: «Лечь», «Ползти», «Красться», «Прыгать», «Убегать». Упражнения с воображаемыми предметами: «Дом из кубиков», «Слепить снеговика», «Закопать клад». Упражнения, закрепляющие пройденный материал: «Мгновенная реакция», «Настроение» и др.

#### **5. Основы сценического движения. (24 часа)**

**Теория.** Повторение правил техники безопасности на занятиях.

**Практика.** Игры на умение владеть своим телом, развитие двигательных способностей, на мышечную свободу. Работа над выразительностью жестов в играх и упражнениях: «Считалочка», «Как живешь?», «Просьба», «Прощание», «Не знаю» и др. Разминочные упражнения, направленные на разогрев тела: «От движения к неподвижности», «Расслабление-напряжение» и др. Упражнение на длительное удержание внимания: «Точка», «Звезда», и др. Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие: «Неудобная поза», «Стоп-кадр» и др. Упражнения на освоение сценического пространства: «Импульс», «Мысль-движение-эмоция» др.

#### **6. Основы актерского мастерства. (26 часов)**

**Практика.** Практические занятия на развитие внимания, наблюдательности, активизацию воображения, фантазию. Игры: «Передай позу», «Поймай хлопок», «Внимательные матрешки» и др. Этюды: «Ссора», «Обида», «Встреча», «Будь внимателен», «Оживи предмет» и др. Парные и коллективные упражнения: «Играть в мяч», «Искать иголку» и др. Сочинение этюдов по сказкам: «Колобок и лиса», «Машенька и медведь». Импровизированные игры по хорошо знакомым сказкам: «Репка», «Три медведя», «Теремок».

**Ожидаемые результаты** после второго года обучения:

- умеет выполнять задания на речевую выразительность;
- правильно выполняет упражнения актерского тренинга;
- владеет элементами внутренней техники актера;
- правильно выполняет упражнения тренинга кукловода;
- умеет строить диалог с партнером на заданную тему;
- владеет простыми приемами кукловождения.

### **3 год обучения**

**Цель:** раскрытие внутреннего потенциала учащихся для спонтанного театрального творчества.

**Задачи:**

- развивать навыки актерского мастерства;
- развивать внутреннюю свободу учащихся;
- закрепить основные приемы кукловождения с перчаточной куклой.

### ***1. Вводное занятие. (1 час)***

Введение в программу третьего года. Правила техники безопасности. Беседа о культуре поведения в совместной деятельности коллектива. Выбор ответственных за хранение театрального реквизита.

### ***2. Основы театральной культуры. (6 часов)***

**Теория.** Основные понятия и термины, связанные с театром. Виды театрального искусства. История кукольного театра и первые кукольники. Театральные профессии.

**Практика.** Просмотр видеофильмов, фрагментов видеоспектаклей, иллюстраций. Театральные игры: «Сегодня мы идем в театр», «О чем рассказала театральная программка», «Я люблю театр» и др. Творческие игры со словами, связанными с театральной тематикой и театральными профессиями.

### ***3. Основы сценической речи. (16 часов)***

**Теория.** Техника речи в театральном творчестве. Три вида дыхания. Дикция.

**Практика.** Развитие голосового аппарата. Гимнастика для языка. Упражнение на развитие интонации: «Под окном Гвидон сидит», «Пирамида тональности звуков», «Пирамида тональности фраз», «Сдуй слово». Произнесение чистоговорок и скороговорок со сменой интонации: «Бык тупогуб, тупогубенький бычок», «Брит брат Клима, брит Глеб брат, брат Игнат бородач», «Шесть мышат в камышах шуршат». Произнесение слов с опорой на гласные звуки: «Слон», «Муха». Упражнения на развитие мимики: «Удивление», «Мечтательность», «Хитрость», «Коварство», «Покорность». Упражнения на развитие диапазона голоса: «Эхо», «Моторчик», «Стон». Игры с мячом на четкое проговаривание конечных согласных звуков и развитие творческой активности в подборе тематической рифмы к словам (например: пилот-самолет).

### ***4. Основы кукловодства. (16 часов)***

**Теория.** Беседа о технике безопасности в работе с куклами и бережном к ним отношении. Повторение теоретических понятий: гапит, грядка. Развитие представлений о различных видах кукол и кукольного театра.

**Практика.** Просмотр иллюстраций, видеоматериала. Упражнения на театральной ширме с куклами на гапите. Упражнения на развитие гибкости и подвижности рук и пальцев. Образные упражнения: «Листопад», «Разговор», «Чью работу я делаю?» и др. Работа с перчаточной куклой (виды походок: «шифровщик», «шаг в ногу», «хромать», «радость», походка от образов лисы, медведя, собаки и т.д.). Упражнения для отработки взгляда куклы: «Ведущий концерта», «Диктор», «Ждать», «Следить за птицей, жуком», «На плацу», «Читать табличку» и др. Упражнения на различные способы движения. Упражнения с воображаемыми предметами: «Дом из кубиков», «Слепить снеговика», «Закопать клад» и др. Групповые упражнения-этюды: «В магазине», «В театре», «Стадион» и др.

### ***5. Основы сценического движения. (16 часов)***

**Теория.** Повторение правил техники безопасности на занятиях.

**Практика.** Игры на умение владеть своим телом, развитие двигательных способностей, на мышечную свободу. Разминочные упражнения, направленные на разогрев тела: «Построить позвоночник», «Растирание», «Расслабление-напряжение» и др. Упражнение на длительное удерживание внимания: «Точка», «Звезда», «Превращение части тела» и др. Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие: «Парное или маленькое зеркало», «Неудобная поза» др. Упражнения на освоение сценического пространства: «Импульс», «Мысль-движение-эмоция» и др.

#### **6. Основы актерского мастерства. (17 часов)**

**Практика.** Практические занятия на развитие внимания, наблюдательности, активизацию воображения, фантазию. Проведение игр: «Передай позу», «Поймай хлопок», «Тень», «Король» и др. Этюды: «Встреча», «Не будем скучать», «Будь внимателен», «Оживи предмет», «Художник» и др. Парные и коллективные упражнения: «Играть в мяч», «Тянуть канат», «Играть в снежки», «Искать иголку» и др. Сочинение этюдов по сказкам: «Волк и лиса», «Теремок», «Маша и медведь». Импровизированные игры по хорошо знакомым сказкам: «Курочка Ряба», «Репка», «Три медведя».

#### **7. Постановочная работа. (36 часов)**

**Практика.** Читка пьесы. Обсуждение идеи и темы пьесы. Распределение ролей. Этюды на материале пьесы, установка мизансцен. Монтировочные репетиции и прогоны. Генеральная репетиция. Работа над литературно-музыкальными композициями. Индивидуальная работа над ролью. Установка пластического и речевого поведения образов. Совершенствование сценических навыков. Работа над стихами, баснями (дикция, интонация, создание образа).

**Ожидаемые результаты** после третьего года обучения:

- умеет сочинить и поставить групповой этюд на заданную тему;
- владеет основами внутренней техники актера;
- владеет упражнениями актерского тренинга и умеет проводить его для группы;
- владеет упражнениями тренинга кукловода и умеет проводить его для группы;
- владеет усложненными приемами кукловождения.

### **4 год обучения**

**Цель:** обретение учащимися творческой свободы.

**Задачи:**

- развивать импровизационные навыки учащихся;
- развивать творческую свободу и сценическую активность;
- познакомить с приемами кукловождения теневого театра, вертепа, кукол на тростях, планшетных и ростовых кукол;
- научить основным приемам декламации;
- развивать сценические навыки.

### **1. Вводное занятие. (1 час)**

Введение в программу четвертого года обучения. Повторение правил техники безопасности. Беседа о культуре поведения на занятиях. Выбор старосты и ответственных за хранение театрального реквизита.

### **2. Основы сценической речи. (18 часов)**

**Теория.** Беседы на темы: «Зачем нужны стихи?», «Что такое поэзия и стихи». Знакомство с понятиями: стих, поэзия, образ, ритм, стихотворный метр, размер, рифма. Знакомство с двухсложными стихотворными метрами (хорей, ямб), с трехсложными стихотворными метрами (дактиль, амфибрахий). Образные средства речи.

**Практика.** Чтение стихов. Работа с баснями И. А. Крылова. Игры со стихами. Изучение материала на основе русских поэтов – классиков и современников. Творческие задания. Создание литературных композиций с элементами мелодекламации. Проведение литературных гостиных.

Подготовительный комплекс упражнений: упражнения на разогрев тела (запястья, локти, плечи и т.д., «выстраивание позвоночника»), упражнения для шеи и головы («Потолок-пол», «Черепашка», «Индийский танец», «Квадраты головой»), упражнения для плеч («Снять пиджак», «Круги плечами»), упражнения для ног, бедер («Сядимся на мячик», «Стопы», «Колена»). Упражнения на разогрев мышц лица: массажирование мышц вокруг рта, носа, подбородка, лба, щек кончиками пальцев с произнесением: «Йа-йа», «А-а», «О-о» и т.д., «Назойливый комар». Упражнения на активное использование междометий, слов, фраз: «Собачье дыхание и лай», «Междометия», «Выращивание цветка», «Скакалка». Упражнения на развитие диапазона голоса: «Этажи», «Маляр», «Колокола», «Орекстр». Работа над глубоким видом дыхания и объемом голоса: вдохи и выдохи из живота, через диафрагму в положениях: стоя, лежа на спине. Артикуляция гласных и согласных звуков с напряжением мышц живота и последующим произнесением слов: бэ, вэ, гэ, ха, фэ и т.д. упражнение в парах на произнесение скороговорок, отрывков стихов, считалок с повышением и понижением интонации и применением различных предметов (мячики, деревянные палочки, платочки). Упражнения на импровизированное голосовое звучание: «Марионетка», «Прикасаания», «Мурчание». Вариации звуковые и речевые: «Укалывание», «До города дорога в дорогу», «Зигзаги с вибрированием», «Дрессировщик», «Самолеты загудели», «Если я автомобиль». Вариации стихотворные с использованием дразнилок: «Зина-корзина, доведи до магазина», «Ванька, Ванька на нас глянь-ка!».

### **3. Основы кукловодства. (17 часов)**

**Теория.** Беседа о технике безопасности в работе с куклами и бережном к ним отношении. Знакомство с теоретическими понятиями: планшет, теневая миниатюра, балаган, вертеп, трость. Театр ростовой куклы. Введение в историю народных праздников и гуляний на Руси: Рождество (вертеп, «ряженье»), Масленица («Медвежья потеха», «Скоморохи», «Лоточники», «Балаганный театр»). Возможности театрализации народных вышеуказанных

праздников. Знакомства с новыми видами театральных кукол (кукол на тростях, вертепного театра, театра теней, планшетных и ростовых кукол). Правила ведения кукол. Свет и звук в теневом театре. Правила шумового оформления спектакля.

**Практика.** Просмотр иллюстраций, видеоматериала. Освоение правил и техники ведения кукол: кукол на тростях, вертепного театра, театра теней, планшетных и ростовых. Выполнение творческих заданий (шумовое оформление спектакля, балаганный театр, со светом и над звуком в театре теней). Освоение пластики в работе с ростовыми куклами, ряженных, скоморохов (походка, танец, игра с предметами, повороты голов, пластика тела). Пластические этюды: «Вожак и медведь», «Коза», «Корова», «Фома и Ерема». Создание теневых миниатюр с последующим ведением этюдов по темам: птицы, животные, люди и др. Этюдная работа на основе сюжетной линии вертепного представления. Тренинг для рук кукловода. Самостоятельная работа обучающихся с куклами различных систем: этюды, миниатюры, музыкально-пластические импровизации.

#### ***4. Основы сценического движения. (18 часов)***

**Теория.** Повторение правил техники безопасности на занятиях.

**Практика.** Упражнения на разогрев тела. Развивающие упражнения для мышечно-двигательного аппарата (для рук, ног, плеч, тела). Упражнения на чувство правды и инстинктивные реакции: «Переставить стул», «Сидеть», «Предлагаемые обстоятельства времени и места». Комплексные упражнения для развития мышечных групп: спины, живота, ног (одиночных в статике, в динамике). Упражнения на парное равновесие, вокально-двигательную координацию. Упражнения на технику жеста (например: подчинение, преклонение, размышление, гордость и др.). Пластические этюды: «Дерево», «Ветер», «Цветок» и др. Основы жонглирования. Упражнения на пластическое воплощение поэтического текста. Статика. Динамика. Ритмика. Мимика. Волновое движение. Работа с предметами (трости, шляпы). Работа с воображаемыми предметами.

#### ***5. Основы актерского мастерства. (18 часов)***

**Практика.** Разминочные упражнения. Самостоятельное создание этюда на физический разогрев тела: «Обруч», «Сквозь игольное ушко», «Состязание в парах», «Воздушный шар», «Столкновение интересов», «Упрямый осел». Упражнение на управление телом: «Мышечный контролер», «Воздух-желе-камень», «Упор», «Штангист». Упражнения на развитие партнерских отношений: «Не подглядывай», «Прятки ночью», «Сад скульптур», «Кто есть кто». Упражнения на различные актерские умения: «Машина», «Сказка в шесть кадров». Упражнения на взаимодействие с партнером и понимания мизансцен: «Сказка втроем», «Пилим дрова», «Лодка», «Насосы», «Озвученные действия». Упражнения для тренировки темпоритма: «Повторяй за мной», «Ритм-ритм», «Пять скоростей», «Стульчик», «Оправдание движений в темпоритмах». Упражнение на развитие эмоциональной сферы: «Звуки музыки», «Пусть встанут те, кто...», «Пластилиновые куклы», «Три движения». Психологические игры:

«Групповой узор», «Образ цвета», «Личный багаж», «Цветной стул», «Чудо-стул», «Колонна-шеренга», «Большой театр эмоций». Упражнение на беспредметные действия: «Повара и повара», «Конвейер», «Это не книга!», «Дорога», «Коробка с бисером». Индивидуальные упражнения: «Подготовка стола», «Белая рубашка», «Перед зеркалом», «Нож», «Письмо», «Гаммы для актеров». Упражнения на память ощущений физических действий: «Видящие пальцы», «Беру вещь», «Угадай предмет», «Узнай товарища», «Волшебный тазик», «Цветочный магазин», «Вспомните вкус». Упражнения на артистическую смелость: «Обыкновенные чудеса», «Цирковые номера», «Цирковое представление», «Зоосад». Самостоятельные творческие работы учащихся по заданным темам.

### **6. Постановочная работа. (36 часов)**

**Практика.** Читка пьесы. Обсуждение идеи и темы пьесы. Распределение ролей. Этюды на материале пьесы, установка мизансцен. Монтировочные репетиции и прогоны. Генеральная репетиция. Работа над литературно-музыкальными композициями. Индивидуальная работа над ролью. Установка пластического и речевого поведения образов. Совершенствование сценических навыков. Работа над стихами, баснями (дикция, интонация, создание образа).

**Ожидаемые результаты** после четвертого года обучения:

- владеет начальными навыками импровизации;
- умеет сочинять этюд в паре и индивидуально как на заданную тему, так и выбирая ее самостоятельно;
- владеет основными приемами вождения кукол на тростях, вертепного и балаганного театра, театра теней, планшетных и ростовых кукол;
- владеет комплексом артикуляционной гимнастики;
- умеет прочесть наизусть стихотворный текст с расстановкой логических ударений и пауз;
- умеет коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.

### **5 год обучения**

**Цель:** Совершенствование сценических навыков и актерского мастерства.

**Задачи:**

- закрепить полученные актерские навыки;
- овладеть навыками художественного чтения и публичного выступления;
- освоить приемы кукловодства механической, марионеточной, тростевой кукол;
- научить самостоятельно работать над ролью и литературным произведением.

**1. Вводное занятие. (1 час)**

Введение в программу пятого года обучения. Повторение правил техники безопасности и беседа о культуре поведения на занятиях. Выбор старосты и ответственных за хранение театрального реквизита.

## **2. Основы сценической речи. (18 часов)**

**Теория.** Понятие мелодекламации и ее возможности. Знакомство с понятиями: речевая миниатюра, чтец, поэтический перенос, образные средства речи, золотое сечение, жанр, поэтический театр.

**Практика.** Голосовая разминка (упражнения: «Волшебный цветок», «Пульверизатор», «Пловец», «Лыжник» и др.). Упражнения на свободное резонаторное звучание: «Назойливый комар», «Неисправный миксер», «Массажер», «Пылесос» (на звуки и фразы). Дикционная разминка (упражнения: «Водопад», «Трещетка», «Колыбельная», упражнения с движением: «Футбол», «Волейбол» и др.). Упражнения на предлагаемые обстоятельства: «Торговая площадь», «Дразнилки». Упражнения на глубину и объемность голоса. Произнесение различных стихов, фраз в движении. Работа со скороговорками. Речевые миниатюры. Работа со стихами, баснями, прозой, включая поэтический перенос, образные средства речи. Знакомство с творчеством русских классиков, современных авторов и работа с художественным материалом. Создание литературных композиций с включением в них мелодекламации. Проведение литературных гостиных.

## **3. Основы кукловождения. (17 часов)**

**Теория.** Повторение правил техники безопасности в работе с куклами и бережном к ним отношении. Закрепление пройденного материала по истории народных праздников и гуляний и возможности их театрализации. Знакомство с теоретическими понятиями: механическая кукла, кукла-марионетка и формирование представления об этих системах кукол. Технические возможности управления данными видами кукол. Введение в историю театра человеческих фигур. Беседа на тему: «Сценические возможности театра человеческих фигур». Свет и звук в театре человеческих фигур.

**Практика.** Просмотр иллюстраций, видеоматериала. Закрепление техники вождения куклы на тростях. Освоение правил и техники ведения механической куклы и марионеточной. Тренинг для рук кукловода. Самостоятельная работа над созданием пластических этюдов для рук. Работа со светом и над звуком в театре человеческих фигур. Освоение пластики в данном виде театра: походка, прыжки, борьба, жесты, танец; работа с различными предметами (включая элементы жонглирования); повороты головы, пластика тела. Создание теневых миниатюр с последующим ведением этюдов по темам: птицы, животные, люди и др. Продолжение работы над пластикой персонажей народных гуляний (пластические этюды, танец). Выполнение творческих заданий. Этюдная работа на основе сюжетной линии представления. Самостоятельная работа обучающихся с куклами различных систем: этюды, миниатюры, музыкально-пластические импровизации.

## **4. Основы сценического движения. (18 часов)**

**Теория.** Повторение правил техники безопасности на занятиях.

**Практика.** Разминочные упражнения на выстраивание формы физического поведения в заданных условиях. Пластические этюды: «Снежинка», «Солнце», «Птица», «Облако» и др. Построение дуэтных пластических композиций (страх, гнев, отчаянье, смех, презрение). Пластические этюды: «Я – природа», «Я – красный, чёрный, белый», «Я – пространство» и др. Групповые этюды: «Курица», «Паутина», «Рефлекс», «Кокон».

Упражнения на внимательность и реакцию: «Приём мячей». Работа с предметами (гимнастическая палка, верёвка). Основы сценического боя. Жонглирование. Упражнения на взаимодействие в движении: «Домино», «Эхо», «Волна», «Ниточка». Групповые упражнения на взаимодействие в сценическом эпизоде: «Колбочка», «Эфир», «Земля», «Художник и краски». Работа с воображаемыми предметами (жесткие, мягкие, «живые» предметы). Групповые упражнения на перемещения в свободном движении: «Прыжок», «Тень», «Кузница», «Система», «Паутина» (упражнение – этюд).

#### **5. Основы актерского мастерства. (18 часов)**

**Практика.** Актёрская разминка: «Пересядки», «Не дать шарик упасть», «Вырвись из круга» и т.д. Упражнения на настрой: «Три позы», «Падение на доверие», «По хлопку» и др. Упражнения на освобождение мышц: «Цепочка», «Ревизия напряжений» и др. Упражнения на эмоциональную память: «Мысленные прогулки», «Фильм в голове», «Зималето», «Волшебный графин» и др. Упражнения на воображение: «Групповой рассказ», «Цепочка ассоциаций», «Биография спичечного коробка» и др. Темпоритм: «Борьба темпоритмов», «Коробка скоростей» и др. Упражнения на память физических действий: «Гаммы для актёров», «Снимать пальто», «Чиркните спичкой» и др. Работа над сценическим вниманием: «Муха», «Кубик для игры в кости» и др. Упражнения на общение и взаимодействие: «Двойная тень», «Поводырь», «Телохранитель», «Хозяин и слуга» и др. Упражнения на веру в предлагаемые обстоятельства с разыгрыванием различных ситуаций. Упражнения на развитие навыков импровизации с грамотным выстраиванием сцены (зачин, середина, концовка): «Разрешите познакомиться», «Победитель года», «Комедия масок» и др. Этюдная работа. Творческие задания.

#### **6. Постановочная работа. (36 часов)**

**Практика.** Читка пьесы. Действенный анализ пьесы. Распределение ролей. Создание исполнительского замысла и его воплощения посредством этюдной работы. Установка мизансцен. Монтировочные репетиции и прогоны. Генеральная репетиция. Работа над литературно-музыкальными композициями. Индивидуальная работа над ролью. Работа над выразительной подачей текста (роли, стихотворения, прозы) и исполнительским мастерством. Создание сценического образа чтеца или персонажа.

**Ожидаемые результаты** после пятого года обучения:

- владеет навыками импровизации;



- умеет сочинять этюд индивидуально и в паре;
- владеет основными приемами вождения кукол на тростях, марионетки, механической, театра теней;
- умеет проводить анализ пьесы, литературного произведения;
- владеет основными приемами декламации;
- самостоятельно работает над ролью.

### **Примерный репертуар по годам обучения**

#### **I год обучения**

- Праздник по народным традициям «Всякая душа празднику рада!»;
- Кукольный спектакль «Кот, лиса и петух» (настольный вязанный театр);
- Кукольный спектакль «Курочка Ряба» (перчаточный театр);
- Кукольный спектакль «Колобок» (театр ложек).

#### **II год обучения**

- Спектакль «Галина правда» (драматический театр);
- Кукольный спектакль «Три поросенка» (перчаточный театр);
- Инсценированное стихотворение С. Михалкова «А что у вас?»;
- Спектакль «День рождения Снеговика» (перчаточный театр).

#### **III год обучения**

- Кукольный спектакль «Коза-дереза» (перчаточный театр);
- Фольклорный праздник «Рождественская вечеря»;
- Фольклорная миниатюра «Фома и Ерема» (перчаточный театр);
- Кукольный спектакль «Книга – главное богатство» (перчаточный театр).

#### **IV год обучения**

- Музыкально-поэтический вечер по творчеству Ю. Мориц «Не бывает напрасным – прекрасное»;
- Фольклорный праздник «Покровские посиделки»;
- Поэтический вечер по творчеству С. Есенина «Гой ты, Русь моя родная!»;
- Композиция «Цветы» (на стихи С. Есенина);
- Спектакль «Новогодний сон Снегурочки» (драматический театр);
- Театрализованное ярмарочное гуляние «Скоморошья потехи»;
- Спектакль «Комедия с Петрушкой» (балаганный театр);
- Миниатюры по басням И. А. Крылова;
- Спектакль «Смерть царя Ирода» (вертепный театр);
- Спектакль «Красная шапочка» (театр теней).
- Миниатюры «Лесные истории» (театр тростевых кукол).

#### **V год обучения**

- Фольклорные праздники «Пасхальные гуляния», «Семейный капустник»;
- Театрализованная программа «Гуляй, Масленица!»;
- Спектакль «Волшебная флейта» (куклы на тростях);
- Миниатюра «Забавы Бабки-Ежки» (куклы на тростях);
- Спектакль «Кот в сапогах» (театр теней);
- Спектакль «Куда спешила песенка» (драматический театр);
- Миниатюры: «Петрушка и Араб», «Матрена Ивановна из деревни приехала», «Петрушка и доктор» (балаганный театр);
- Концертный номер «Встреча» (куклы на тростях);

- Литературно-музыкальные композиции: «Сердце матери», по стихам А. Фета «Сияла ночь», «Так случилось – мужчины ушли» «Подвигу народа жить в веках», «Письма из блокадного Ленинграда», «Пусть слово в сердце отзовется...»;
- Музыкальный спектакль «Время джаза» (кукольный театр);
- Спектакль «Тайна мерцающих огоньков» (драматический театр).

**Наглядный материал, используемый на занятиях:**

- видеокассеты серии «Театр на экране» (Государственный Академический Театр кукол им. С.В.Образцова);
- видеокассеты по истории костюма;
- виды театральных программ;
- цветные иллюстрации с изображением различных видов театров;
- «Правила работы с перчаточной куклой»;
- «Правила озвучивания кукол»;
- «Основная задача актера-кукольника»;
- «Чему актер должен научить куклу»;
- «Словарь театральных терминов»;
- высказывания известных людей о театре и театральном искусстве;
- портреты выдающихся музыкантов;
- путеводитель по музею Государственного Академического Театра кукол им. С.В.Образцова (иллюстрации театральных кукол различных систем);
- книга с иллюстрациями театральных кукол Н.И.Смирновой «И... оживают куклы»;
- книга по истории кукольного театра И.Н.Соломоника «Куклы выходят на сцену»;
- книга с иллюстрациями Б. Поюровского «Рассказы о том, как становятся кукольниками»;
- репродукции картин известных русских художников;
- наборы кукол настольного, вязанного театров, «пяти пальчиков», «театра ложек», куклы перчаточного, вертепного, планшетного театра, куклы - марионетки, ростовые, на гапите и тростях.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### *ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ*

№ п/п	Раздел программы	Методы обучения	Формы занятий	Комплекс средств обучения
1	Вводное занятие	Словесные	занятие-игра	
2	Основы театральной культуры	Словесные, наглядные, игровые	учебное занятие, тренинг; просмотр видеоматериала с последующим обсуждением	Иллюстрации, театральные программки, книги по истории театра, справочная литература. Фотоматериалы. Стулья, скамейки, столы. CD-диски с записями театральных шумов, магнитофон. DVD-проигрыватель, диски с видео-записями.
3	Основы сценической речи	Практические	тренинг	Мячики (разных размеров), платочки. Стулья, скамейки. Магнитофон, аудиодиски с записями классической, эстрадной и др. музыки.
4	Основы кукловодства	Словесные, наглядные, практические (тренинг), игровые	тренинг, репетиция, учебное занятие-игра	Театральная ширма, ткани разнообразной фактуры и цветов (для покрытия ширмы). Куклы: пальчиковые, «настольного вязаного театра», «деревянных ложек», перчаточные. Декорации, бутафория, деревянные кубы, невысокие лесенки, табуреты. Скамейки. Магнитофон, CD-диски с аудиозаписями.
5	Основы сценического движения	Словесные, практические, игровые	тренинг, репетиция	Обручи, ковровое покрытие, стулья, скамейка. Магнитофон, CD-диски с аудиозаписями.

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Раздел программы	Методы обучения	Формы занятий	Комплекс средств обучения
1	Вводное занятие	Словесные	занятие-игра	
2	Основы театральной культуры	Словесные, наглядные, игровые	учебное занятие, тренинг; просмотр видеоматериала с последующим обсуждением	Иллюстрации, театральные программки, книги по истории театра, справочная литература. Фотоматериалы. Стулья, скамейки, столы. CD-диски с записями театральных шумов, магнитофон, DVD-проигрыватель, диски с видео записями.
3	Основы сценической речи	Практические	тренинг	Мячики (разных размеров), платочки. Стулья, скамейки. Магнитофон, аудиозаписи классической, эстрадной и др. музыки.
4	Основы кукловодства	Словесные наглядные, практические (тренинг), игровые	тренинг, репетиция, учебное занятие-игра	Театральная ширма, ткани разнообразной фактуры и цветов (для покрытия ширмы). Куклы: перчаточные, на гапите, на тростях, марионеточные. Декорации, бутафория, деревянные кубы, воздушные шары, невысокие лесенки, табуреты. Скамейки. Магнитофон, аудиозаписи.
5	Основы сценического движения	Словесные, практические, игровые	тренинг, репетиция	Обручи, ковровое покрытие, деревянные палки. Магнитофон, аудиозаписи.
6	Основы актерского мастерства	Практические, игровые	занятие-игра, тренинг	Магнитофон, аудиозаписи, стулья, скамейки.

### *ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ*

№ п/п	Раздел программы	Методы обучения	Формы занятий	Комплекс средств обучения
1	Вводное занятие	Словесные	занятие-игра	
2	Основы театральной культуры	Словесные, наглядные, игровые	учебное занятие, тренинг; просмотр видеоматериала с последующим обсуждением	Иллюстрации, театральные программки, книги по истории театра, справочная литература. Фотоматериалы. Стулья, скамейки, столы. CD-диски с записями театральных шумов, магнитофон, DVD-проигрыватель, диски с видео записями.
3	Основы сценической речи	Практические	тренинг	Мячики (разных размеров), платочки. Стулья, скамейки. Магнитофон, аудиозаписи классической, эстрадной и др. музыки.
4	Основы кукловодства	Словесные, наглядные, практические (тренинг), игровые	тренинг, репетиция, учебное занятие-игра	Театральная ширма, ткани разнообразной фактуры и цветов (для покрытия ширмы). Куклы: перчаточные, на гапите. Декорации, бутафория, деревянные кубы, воздушные шары, невысокие лесенки, табуреты, скамейки. Магнитофон, аудиозаписи.
5	Основы сценического движения	Словесные, практические, игровые	тренинг, репетиция	Обручи, ковровое покрытие, деревянные палки. Магнитофон, аудиозаписи.
6	Основы актерского мастерства	Практические, игровые	занятие-игра, тренинг	Магнитофон, аудиозаписи Стулья, скамейки.

7	Постановочная работа	Словесные наглядные, практические, игровые	занятие-игра, репетиция, спектакль	Компьютерное оборудование: (ноутбук, мышь, проектор). Доступ Интернет-ресурса. Мультимедийные презентации. Ширма, куклы (перчаточные, на гапите). Декорации, театральный реквизит, бутафория, столы, стулья, различные по цвету и фактуре ткани, театральные костюмы, обувь, головные уборы, парики, перчатки (разной длины и цветов), ленты, шумовые и народные инструменты. Магнитофон, СД-диски (для записей фонограммы), СД-диски с музыкальными записями. Стойки с радио микрофонами. Видеооборудование (для записи и анализа выступлений)
---	----------------------	--	------------------------------------	---

### **ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Раздел программы	Методы обучения	Формы занятий	Комплекс средств обучения
1	Вводное занятие	Словесные	занятие-игра	
2	Основы сценической речи	Практические	учебное занятие, тренинг; прослушивание аудиозаписей	Магнитофон, аудиозаписи классической, эстрадной и др. музыки. Справочная литература. Книги по истории театра.
3	Основы кукловодства	Словесные, наглядные,	тренинг, репетиция	Театральная ширма, ткани разнообразной фактуры и цветов (для покрытия ширмы). Куклы:

		практические (тренинг), игровые		перчаточные, на тростях, планшетные, теневого и вертепного театра, марионеточные. Декорации, бутафория, деревянные кубы, невысокие лесенки, табуреты. Скамейки. Магнитофон, аудиозаписи.
4	Основы сценического движения	Словесные, практические, игровые	тренинг, репетиция, учебное занятие-игра	Ковровое покрытие, ткани, деревянные палки, шляпы, ленты. Магнитофон, аудиозаписи.
5	Основы актерского мастерства	Практические, игровые	тренинг, репетиция	Магнитофон, CD-диски с аудио записями, стулья, скамейки.
6	Постановочная работа	Словесные наглядные, практические, игровые	занятие-игра, репетиция, спектакль	Компьютерное оборудование: (ноутбук, мышь, проектор). Доступ Интернет-ресурса. Мультимедийные презентации. Ширма, куклы (перчаточные, на гапите). Декорации, театральный реквизит, бутафория, столы, стулья, различные по цвету и фактуре ткани, театральные костюмы, обувь, головные уборы, парики, перчатки (разной длины и цветов), ленты, шумовые и народные инструменты. Магнитофон, CD-диски (для записей фонограммы), CD-диски с музыкальными записями. Стойки с радио микрофонами. Видеооборудование (для записи и анализа выступлений).

### **ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Раздел программы	Методы обучения	Формы занятий	Комплекс средств обучения
1	Вводное занятие	Словесные	занятие-игра	
2	Основы сценической речи	Практические	учебное занятие, тренинг; прослушивание аудиозаписей	Магнитофон, аудиозаписи классической, эстрадной и др. музыки. Справочная литература. Книги по истории театра.
3	Основы кукловодства	Словесные, наглядные, практические (тренинг), игровые	тренинг, репетиция	Театральная ширма, ткани разнообразной фактуры и цветов (для покрытия ширмы). Куклы: перчаточные, на тростях, планшетные, теневого и вертепного театра, марионеточные. Декорации, бутафория, деревянные кубы, невысокие лесенки, табуреты. Скамейки. Магнитофон, аудиозаписи.
4	Основы сценического движения	Словесные, практические, игровые	тренинг, репетиция, учебное занятие-игра	Ковровое покрытие, ткани, деревянные палки, шляпы, ленты. Магнитофон, аудиозаписи.
5	Основы актерского мастерства	Практические, игровые	тренинг, репетиция	Магнитофон, СД - диски с аудио записями, стулья, скамейки.
6	Постановочная работа	Словесные наглядные,	занятие-игра, репетиция,	Компьютерное оборудование: (ноутбук, мышь, проектор).



		практические, игровые	спектакль	<p>Доступ Интернет-ресурса.</p> <p>Мультимедийные презентации. Ширма, куклы (перчаточные, на гапите). Декорации, театральный реквизит, бутафория, столы, стулья, различные по цвету и фактуре ткани, театральные костюмы, обувь, головные уборы, парики, перчатки (разной длины и цветов), ленты, шумовые и народные инструменты. Магнитофон, СД-диски (для записей фонограммы), СД-диски с музыкальными записями. Стойки с радио микрофонами. Видеооборудование (для записи и анализа выступлений).</p>
--	--	--------------------------	-----------	--

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. В гостях у праздника. Внеклассные мероприятия в начальной школе/ Кол. Авторы. – М.: Глобус, 2006. – 201 с. – (Классное руководство). Авторы-составители: Н.А.Богачкина; С.В.Давыдов; С.Г.Зубанова; И.В.Самойленко; Р.Н.Сиренко.
2. Вараксин В.Н. Организация отдыха и досуговой деятельности детей: Пособие для работников детских оздоровительных центров. – М.: Школьная Пресса, 2006. – 96 с. – ил. («Воспитание школьников. Библиотека журнала»; Вып. 75).
3. Верникова Л.М. Театрализованные праздники для школьников. Учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 128 с.
4. Гааз Э.П., Маслова Л.К., Клубков С.В., Бабина Ю.А., Футлин Л., Дроздов В.. Театр: практические занятия в детском театральном коллективе. – М.: ВЦХТ, 2001. – 144с. (серия Я вхожу в мир искусств).
5. Петров И.Ф. Театрализованные ярмарочные гуляния для детей. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2004. –84 с.: ил. – (Театр и дети).
6. Поюровский Б. Рассказы о том, как становятся кукольниками. – М.: Издательство «Искусство», 1971.
7. Программы кружков и секций пионерских и профильных лагерей/ Отв. ред. В.И.Лейбсон. – М.: ДОСААФ, 1978. – 175 с.
8. Путеводитель по музею Государственного ордена Трудового Красного знамени центрального Театра кукол под руководством народного артиста СССР С.В.Образцова. – М.: Искусство, 1982.
9. Смирнова Н.И. И ... оживают куклы. М.: Детская литература, 1982.
10. Соломоник И.Н. Куклы выходят на сцену: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1993. – 160с.: ил. – ISBN 5-09-003567-9/.
11. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Программа «Театр – творчество – дети»: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2004. – 208 с.: ил. (Развитие и воспитание дошкольника).
12. Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2004. – 288 с.: ил. (Развитие и воспитание дошкольника).
13. Сюжетно-ролевые игры, программы, беседы в кругу детей./ Автор – сост. Л.В.Воронкова. – М.: Педагогическое общество России, 2005.- 96 с.
14. Театр, где играют дети: Учеб. – метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов./ Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил.
15. Театрализованные игры для младших школьников./ Сост. Р.В. Димитренко. – Волгоград: Учитель, 2006. – 91 с.

16. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ.-метод. пособие./ Под ред. С.И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 216 с.: ил. – (Воспитание и доп. образование детей).
17. Чеботаревская Тамара. Путешествие по театральной программке. Для учащихся ст. классов. М., «Просвещение», 1975.
18. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2004. –160 с.: ил. – (Театр и дети).

### **СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ**

1. Диченкова А.М. Страна пальчиковых игр: идеи для развития мелкой моторики. – Ростов н/Д: Феникс. 2008.
2. Жеребцова О.Л. Уроки этикета: практическое руководство. / Сост.-ред. О.Е. Цветкова. – М.: Изд-во «Ниола-Пресс». 2008.
3. Лободина С.В. Как развить способности ребенка. – СПб.: Глаголь Добро, Азбука-Аттикус, 2011.
4. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. / Сост. и общая ред. Г.А. Дубровской. – Изд. 3-е. – М.: Детская литература, 1989.
5. Образцов С.В. Так нельзя, а так можно и нужно. – М.: Изд-во «Малыш», 1978.
6. Рахно М.О. Домашний кукольный театр. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.
7. Суздалева Р.В. Волшебная подушка. Сказки. – СПб: Logos, 2008.
8. Якушина Т.Е. Поучительные сказки для детей и взрослых. – Орел: Издатель А.В. Воробьев, 2007.

### **СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ**

1. Волынкин В.И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников: учебное пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
2. Гернет Н. Принтипрам и другие истории. – СПб.: «Балтийские сезоны», 2007.
3. Лободины В. и С. Сохрани свое здоровье! Людям XXI века. – СПб: Глаголь Добро, Азбука-Аттикус, 2010.
4. Панкова Л.М. У порога семейной жизни: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1991.
5. Серебрякова Л. Театральная педагогика в свете православия. – СПб.: Лингвистический Центр «Тайкун», 2013.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для оценки эффективности реализации дополнительной общеразвивающей программы проводятся следующие виды диагностирования: исходный (начальный) этап, промежуточный этап.

*Начальный этап* диагностирования проводится для детей, поступающих в театральный коллектив в форме собеседования, целью которого является - определение уровня мотивации, подготовленности и развития ребенка в начале обучения.

Ребенку предлагается: рассказать о своих увлечениях, интересах, о школьных товарищах, о недавно прочитанных книгах и рассказать о любимых художественных произведениях; прочесть наизусть запомнившиеся поэтические тексты. Ответить на вопросы: «Знает ли он, что такое театр?», «Бывал ли он в нем?», «Выступал ли он когда-то и перед какой аудиторией?», «Хочет ли он заниматься театральным творчеством?»

*Промежуточный этап* диагностирования проводится для повышения эффективности реализации и усвоения учащимися дополнительной образовательной программы.

Целью промежуточного диагностирования является - определение степени усвоения детьми учебного материала, оценка динамики развития учебных навыков и способностей учащихся.

Промежуточная аттестация проводится по окончании учебного года как оценка результатов обучения за 1-ое и 2-ое полугодия и включает в себя проверку личностных показателей и практических умений и навыков.

*Формы проведения промежуточной аттестации:* этюдная работа, творческие задания, выступления.

Результативность выполнения программы отслеживается путем проведения промежуточного этапа диагностики по следующим направлениям:

- Коммуникативность;
- Ответственность;
- Творческая самостоятельность;
- Сценическая речь;
- Кукловождение;
- Актерское мастерство.

Для определения динамики развития творческого роста и сценических навыков учащихся проводится анализ результатов по показателям диагностики, зафиксированным в таблице «Диагностика по театральной деятельности». Показатели навыков межличностного общения учащихся отмечаются в таблицах: «Критерии оценки коммуникативных умений», «Критерии оценки ответственности», «Критерии оценки на творческую самостоятельность».

Это позволяет сделать вывод о степени результативности образовательной программы, выявить одаренных детей и разработать для них индивидуальный образовательный маршрут с целью достижения высоких





## Критерии оценки на творческую самостоятельность

Группа \_\_\_\_\_ Уровень \_\_\_\_\_ Год обучения \_\_\_\_\_

Период проведения \_\_\_\_\_

<i>№ n/n</i>	<i>Фамилия, имя ребенка</i>	<i>Понимание задания</i>	<i>Выполнение задания</i>	<i>Результат работы</i>	<i>Творческий подход</i>

### **Понимание задания:**

**3** - учащийся демонстрирует точное понимание задания (полноту раскрытия темы, оригинальность ее решения, артистизм и выразительность);

**2** – учащийся демонстрирует частичное понимание задания, раскрывая тему не в полном объеме, используя ограниченное количество технических приемов и выразительных средств;

**1** – учащийся не понимает задания и не раскрывает тему, включая в нее средства, не имеющие непосредственного отношения к теме.

### **Выполнение задания:**

**3** - все технические и выразительные средства, имеют непосредственное отношение к теме, используется верная подача образа в соответствии с художественным текстом;

**2** – технические и выразительные средства не имеют прямого отношения к теме, используется неверная подача образа или художественного текста.

**1** – происходит подборка технических и выразительных средств, не имеющая отношения к теме; не делаются попытки проанализировать информацию.

### **Результат работы:**

**3** - представление сценического действия, с обозначением образа, места и времени действия героя; полнота раскрытия темы с проведением глубокого анализа, точность исполнения;

**2** - недостаточно выражена собственная позиция, через оценку образа, места и времени действия героя;

**1** – сценический материал логически не выстроен и неверно подан, учащийся не имеет четкого ответа на поставленные вопросы.

### **Творческий подход:**

3 - работа отличается яркой индивидуальностью и выражает точку зрения самого учащегося, который готов к творческой познавательной и сценической деятельности, последовательно усложняющейся и качественно меняющейся.

2 - демонстрируется одна точка зрения на поднимаемую в сценической постановке проблему; проводятся образные сравнения, но не делаются выводы.

1 - учащийся не выражает собственную точку зрения на поднимаемую в сценической постановке проблему.

### **Проведение диагностики по театрализованной деятельности**

#### Сценическая речь

#### **1. Владет речевой выразительностью.**

##### *Задание №1*

Материал: скороговорка

Цель: уточнить произношение звуков, учитывая чёткое артикулирование их в звукосочетаниях и словах; выявить умение отчётливо произносить фразы, используя интонацию целого предложения и умение регулировать силу голоса и темп речи.

«Сшит колпак да не по - колпаковски, вылит колокол да не по – колоколовски.

Надо колпак - переколпаковать - перевыколпаковать,

Надо колокол - переколоколовать – перевыколоколовать.»

Методика проведения: Предложить учащемуся повторить скороговорку со сменой интонации, увеличением и снижением темпа произношения.

#### **2. Владет основными приемами декламации и мелодекламации.**

##### *Задание №1*

Материал: стихотворение «Вересковый мед» в переводе С. Маршака

Цель: передать интонационную выразительность поэтического текста, с расставлением логических пауз, придавая законченность отдельным фразам; выделив в тексте основную мысль, донести ее до слушателя.

#### **Шотландская баллада**

*(из Роберта Стивенсона)*

Из вереска напиток

Забыт давным-давно.

А был он слаще меда,

Пьянее, чем вино.

В котлах его варили

И пили всей семьей

Малютки-медовары

В пещерах под землей.

Пришел король шотландский,

Безжалостный к врагам,

Погнал он бедных пиктов

К скалистым берегам.

На вересковом поле,

На поле боевом

Лежал живой на мертвом



И мертвый - на живом.

---

Лето в стране настало,  
Вереск опять цветет,  
Но некому готовить  
Вересковый мед.

В своих могилках тесных,  
В горах родной земли  
Малютки-медовары  
Приют себе нашли.

Король по склону едет  
Над морем на коне,  
А рядом реют чайки  
С дорогой наравне.

Король глядит угрюмо:  
"Опять в краю моем  
Цветет медвяный вереск,  
А меда мы не пьем!"

Но вот его вассалы  
Приметили двоих  
Последних медоваров,  
Оставшихся в живых.

Вышли они из-под камня,  
Щурясь на белый свет, -  
Старый горбатый карлик  
И мальчик пятнадцати лет.

К берегу моря крутому  
Их привели на допрос,  
Но ни один из пленных  
Слова не произнес.

Сидел король шотландский,  
Не шевелясь, в седле.  
А маленькие люди  
Стояли на земле.

Гневно король промолвил:  
"Пытка обоих ждет,  
Если не скажете, черти,  
Как вы готовили мед!"

Сын и отец молчали,  
Стоя у края скалы.  
Вереск звенел над ними,  
В море катились валы.

И вдруг голосок раздался:  
"Слушай, шотландский король,  
Поговорить с тобою  
С глазу на глаз позволь!

Старость боится смерти.  
Жизнь я изменой куплю,  
Выдам заветную тайну!" -  
Карлик сказал королю.

Голос его воробьиный  
Резко и четко звучал:  
"Тайну давно бы я выдал,  
Если бы сын не мешал!

Мальчику жизни не жалко,  
Гибель ему нипочем...  
Мне продавать свою совесть  
Совестно будет при нем.

Пускай его крепко свяжут  
И бросят в пучину вод -  
А я научу шотландцев  
Готовить старинный мед!.."

Сильный шотландский воин  
Мальчика крепко связал  
И бросил в открытое море  
С прибрежных отвесных скал.

Волны над ним сомкнулись.  
Замер последний крик...  
И эхом ему ответил  
С обрыва отец-старик:

"Правду сказал я, шотландцы,  
От сына я ждал беды.  
Не верил я в стойкость юных,  
Не бреющих бороды.

А мне костер не страшен.  
Пускай со мной умрет  
Моя святая тайна -  
Мой вересковый мед!"

Методика проведения: Предложить учащемуся прочитать наизусть стихотворный текст под музыкальное сопровождение.

**3. Владает приемами темпоритмического слияния внутреннего звучания с внешним.**

*Задание №1*

Материал: Упражнение «Самолеты загудели»

Цель: активизировать внутреннюю артикуляцию, рождающуюся внутри слова и звучания голоса. Менять вибрацию по тембру, по объему, по уровню громкости и по высоте тона.

Закрывать глаза и вспомнить себя в возрасте пяти-шести лет, припомнить своих друзей, подвижные игры, в которые в том возрасте доводилось играть и которые дороги и памяты до сих пор. Несколько минут поиграть в своем воображении в какую – либо игру с приятелем тех лет. Затем представить, что игравшие в вашем воображении сейчас вместе с вами будут бегать по знакомой вам с детства спортивной площадке и каждый преобразится в «летающий в небе самолет», «превращайте» руки в крылья, открывайте глаза и устремляйтесь в полет.

Важно видеть пространство впереди себя, вовремя разгадать маневры других «самолетов», говорить внутри себя, при внешнем вибрировании. Внешнее звучание происходит от внутреннего вибрирования. Звучание внешнее и внутреннее протекают параллельно. Этой вибрацией заполняется пространство внутри себя и вне себя. Внутреннее звучание заполнено говорением про ваше лавирование среди других «самолетов», и волнами вибрации оно выносится наружу, тем самым наполняя вас и охватывая пространство вокруг вас.

Методика проведения: Предложить учащимся представить себя «летающим в небе самолетом» и устремиться в полет. Лететь по комнате, как самолет в небе, с широко раскинутыми крыльями. Стараться никого не задеть крылом, ни с кем не столкнуться.

#### **4. Владеет интонационной выразительностью речи.**

##### *Задание №1*

Материал: Упражнение «Чудо - лесенка»

Цель: расширить диапазон, придавая речи мелодику – певучесть, нежность, гибкость.

Чу-до-ле-сен-кой-шагаю,

Вы-со-ту-я-на-би-ра-ю:

Шаг-на-го-ры,

Шаг-на-ту-чи...

А-подъ-ём-всё-вы-ше, кру-че...

Не-ро-бе-ю, петъ хо-чу,

Пря-мо к солн-цу-я-ле-чу!

Методика проведения: Предложить учащимся произнести текст, повышая тон голоса после каждой произносимой фразы.

##### *Задание №2*

Материал: Упражнение «Оркестр»

Цель: научить голосовой пристройке к партнеру на сценической площадке; контролировать ускорение или замедление речи с верной подачей звука в заданном группой участников темпоритме.

Участники разбиваются на группы – «оркестры». Оркестранты, сидя на стульях или стоя, начинают «играть». Они изображают жестами инструменты, а звуками - его звучание.

Методика проведения: Предложить каждой группе участников выбрать или придумать мелодию, а каждому из учащих выбрать себе воображаемый музыкальный инструмент и «сыграть» на нем.

Уровни освоения программы определяются по критериям в пределе от 1 до 3 баллов.

3 балла – высокий уровень;

2 балла - средний уровень;

1 балл – низкий уровень;

### Кукловождение

#### **1. Владеет основными приемами кукловождения.**

##### *Задание №1*

Материал: сказка «Теремок»

Цель: учить передавать выразительную походку куклы пальчикового театра.

Дети надевают на указательные пальцы пальчиковые куклы, свободно размещаются по комнате. В центре зала устанавливается «Теремок», к которому поочередно подходят персонажи сказки, изображая в движении походку: лисички, зайца, медведя, мышки, ежика и т.д. Участники сказки сгибают и разгибают указательный палец, когда «животные» при встрече здороваются. Взгляд куклы направлен на того, кому адресована речь. Кукла слегка двигается в такт речи.

Методика проведения: Учащимся предлагается разыграть сказку с куклами пальчикового театра.

##### *Задание №2*

Материал: Упражнения и этюды с перчаточными куклами.

Цель: освоить навыки вождения перчаточной куклы; научить разными способами передавать особенности походки куклы и взаимодействию кукол между собой.

1) «наклоны туловища в разные стороны», «кукла смотрит в разные стороны», «забор»;

2) упражнения для тренировки походки: «ходьба на месте», «кукла марширует», кукла двигается выразительно — «с опаской», «уверенно», «радостно», грустно»; «как солдат», «как робот» и т.п.;

3) упражнения для отработки взгляда куклы: «кукла «следит» взглядом за птицей, жуком, бабочкой, качелями и пр.;

4) упражнения для отработки навыков разговора куклы: «кукла рассказывает сказку, потешку», «кукла рассказывает стихотворение»;

5) упражнения для отработки бега и прыжков куклы: «кукла бежит и ловит кого-то», «кукла бежит разными способами в ритме песни», «кукла прыгает по кочкам», «кукла прыгает разными способами в ритме песни»;

б) упражнения для передачи образного движения: «кукла ползет», «кукла крадется», «кукла ложится, лежит, встает, уходит», «кукла садится отдохнуть», «кукла идет и оборачивается на отклик».

Дети выполняют упражнения и этюды в парах и в группах.

Методика проведения: Учащимся предлагается выполнить задание с куклами перчаточного театра.

### *Задание №3*

Материал: упражнения и этюды с куклами на тростях:

Цель: учиться передавать реалистичность воображаемых обстоятельств, используя для сценических движений все пространство ширмы; наделять куклу определенным образом мышления и поведения.

1) освоение новых движений кукольной головой: круговые движения, «Ведущий концерта», «Диктор», «читать табличку»;

2) упражнения для тренировки кукольной «походки»: ходьба в разных направлениях, маршрутирование кукол в паре, «на плацу»;

3) упражнения овладение последовательностью действий «шел — забыл — вернулся», «шел — споткнулся»;

дети самостоятельно придумывают ситуации, в которые попадают куклы, и способы разрешения конфликтов.

4) упражнения для отработки взгляда куклы: «кукла ждет, высматривает кого-то», «кукла читает книгу»;

5) упражнения, в которых куклы разговаривают: ведут диалог, общую беседу;

Важно следить за тем, чтобы взгляд куклы был точно направлен на того, кому адресована речь; не допускать излишних движений головой, чтобы они не перешли в болтание куклой. Кукла, которая говорит, слегка двигается в такт речи. Кукла, которая слушает, неподвижна.

6) упражнения для отработки бега и прыжков куклы: «кукла прыгает, как ребенок, как зверек», «кукла прыгает через препятствие»;

7) упражнения для отработки других способов движения: «куклы садятся парой спиной к спине», «куклы ползут друг за другом», «куклы крадутся друг за другом, спиной друг к другу»;

8) этюды с воображаемыми предметами в одно или несколько действий: «куклы тащат тяжелый мешок», «куклы строят дом из кубиков», «куклы вытирают пыль», «куклы нюхают и срывают цветок».

Каждый ребенок, работая с куклой, ищет свои способы для управления ею, пробует использовать чужие понравившиеся находки кукловождения. Найденный способ кукловождения отрабатывается, постоянно обогащаясь новыми деталями в результате творческих находок.

Методика проведения: Учащимся предлагается выбрать одну из театральных кукол, которую они будут «оживлять» на занятии, внимательно рассмотреть, обсудить особенности ее внешнего вида и предполагаемый характер; придумать ситуацию, в которой кукла будет «жить»: место, время, «кукольную проблему».

## **2. Владеет основами импровизации и шумового оформления в фольклорном театре.**

### *Задание №1*

Материал: кукольная миниатюра «Комедия с Петрушкой»

Цель: овладеть навыками импровизационной игры на народных инструментах, и учиться грамотно использовать их для более яркого воплощения эмоциональной окраски театрального образа или сценического действия; побуждать к самостоятельным импровизациям;

#### **Сценка из фольклорного представления.**

*(Петрушка лежит в постели, стонет. Входит Доктор)*

**Доктор.** Не стонать, не кричать, а смиренно лежать. Я знаменитый доктор, коновал и лекарь, из-под Каменного моста аптекарь. Я был в Париже, был и ближе, был в Италии, был и далее. Я талантом владею и лечить умею, одним словом, кто ко мне придет на ногах, того домой повезут на дровнях.

**Петрушка.** Батюшка, господин лекарь-аптекарь, пожалей, не погуби; на дровнях-то меня не вози, а в колясочке!

**Доктор.** Говори, где болит — тут или здесь, внутри или снаружи?

**Петрушка.** Пониже.

**Доктор.** Здесь?

**Петрушка.** Чуточку повыше. Поправей и полевей.

**Доктор.** Экий ты дуралей! То ниже, то выше, то правей, то левей! Сам не знаешь, где болит. Встань да покажи!

**Петрушка.** Батюшка-лекарь, встать-то моченьки нет. Все болит. Ой, ой, ой! (Встает, уходит, а потом появляется с дубиной, которой и бьет Доктора.) Вот тут больно! Вот здесь больно! Ха-ха-ха! Какой любопытный лекарь: все ему покажи!

*(Доктор скрывается)*

Методика проведения: Учащимся предлагается разыграть кукольную миниатюру, предварительно выбрав кукол и музыкальные инструменты, озвучить спектакль с их помощью.

Уровни освоения программы определяются по критериям в пределах от 1 до 3 баллов.

3 балла – высокий уровень;

2 балла - средний уровень;

1 балл – низкий уровень;

### Актерское мастерство

#### **1. Владеет навыками пластического воплощения и импровизации.**

##### *Задание №1.*

Материал: пластический этюд «Цветок»

Цель: уметь создать сценический образ, с помощью выразительного движения и мимики; уметь раскрепощать тело, взаимодействовать с партнером, включая образное мышление и фантазию.

Сесть на корточки, голову и руки опустить, глаза полужакрыты. «Тёплый луч солнца упал на землю и согрел семечко», - поднять голову. «Из него проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок», - распрямить корпус, руки поднять в стороны, затем вверх – «цветок расцвел, нежится на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая

головку вслед за солнцем», - голову слегка откинуть назад, медленно поворачивать её вслед за «солнцем», - улыбка, мышцы лица расслаблены. Методика проведения: Учащимся предлагается выполнить пластический этюд индивидуально, затем в паре с партнером с дальнейшим развитием в этюдную работу.

## **2. Владеет навыками точного исполнения.**

*Задание №1.*

Материал: игра «Передай позу»

Цель: уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Точно воспроизвести и представить.

Участники стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Методика проведения: Учащимся предлагается выбрать водящего и начать игру, затем выбрать следующего водящего и продолжить игру.

## **3. Владеет навыками действия с воображаемым предметом.**

*Задание №1.*

Материал: игра «Король и работники»

Цель: развивать память физических действий; уметь работать в команде.

В группе выбирается «король», остальные – «работники» - делятся на подгруппы. Каждая из которых выбирает профессию, которую представит «королю». Затем все участники приходят к «королю».

**Работники** (*кланяясь*): Здравствуйте, король!

**Король**: Здравствуйте, работники!

**Работники**: На работу принимаете?

**Король**: Принимаем, а что вы умеете делать?

**Работники**: Что мы делаем – не скажем, но зато мы Вам покажем.

Каждая группа «работников» поочередно демонстрирует различные профессии, действуя с воображаемыми предметами: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

Король – отгадывает профессии. Затем выбирается новый ведущий из той подгруппы, профессию которой смог отгадать «король».

Методика проведения: Учащиеся должны представить воображаемый предмет и совершить физические действия с ним.

## **4. Владеет навыками сценического внимания.**

*Задание №1.*

Материал: упражнение «Пишущая машинка».

Цель: развивать внимание, повышать активность учащихся, помочь осознать необходимость постоянной включенности в процесс совместной деятельности, лучше почувствовать группу.

Участники садятся в полукруг. Каждому присваивается одна-две буквы русского алфавита. Руководитель последовательно задает слово, фразу, текст. Участники хлопками «печатают» текст. Конец слова обозначается общим хлопком, конец фразы – хлопком одновременно с ударом ног. Знаки

препинания обычно не выделяются. Если «машинка» сделает ошибку, то слово «печатается» с самого начала.

Методика проведения: Участникам предлагается выполнить упражнение с дальнейшим усложнением.

#### **5. Владеет умением пристраиваться к партнеру.**

*Задание №1.*

Материал: упражнение «Пристройка».

Цель: активизировать внимание, наблюдательность, воображение, фантазию; уметь пристроиться к партнеру.

Участники сидят в зале. Выходит, первый и занимает какую-то позу. Вторым пристраивается к нему таким образом, чтобы их совместная поза могла бы читаться, как начало истории или история целиком. Первый садится на место, а третий пристраивается ко второму. Потом садится второй, и четвертый пристраивается к третьему и т.д. Усложненный вариант выглядит так: первый принимает какую-то позу. К нему пристраивается второй, затем третий и т.д.

Методика проведения: Участникам предлагается выполнить упражнение с дальнейшим усложнением и переходом к сценическому действию.

#### **6. Владеет умением действовать в предлагаемых обстоятельствах.**

*Задание №1.*

Материал: игра «Путешествие»

Цель: развить воображение и веру в сценический вымысел; уметь поверить в предлагаемые обстоятельства, оправдать поведением свои действия.

Участники действуют по группам или по одному, им задаются различные предлагаемые обстоятельства. Например: «вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д.». Они представляют себя и своих товарищей в предлагаемых обстоятельствах и разыгрывают историю.

Методика проведения: Учащимся предлагается представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять действия в различных воображаемых ситуациях.

Уровни освоения программы определяются по критериям в пределах от 1 до 3 баллов.

3 балла – высокий уровень;

2 балла - средний уровень;

1 балл – низкий уровень;





В данном документе пронумеровано, прошнуровано и скреплено печатью

35 (тридцать пять) листов вместе листов

В.А. Баранова

