

Введение

Программа по вокально-хоровому развитию и ритмическому мизансценированию не только осуществляет вокально-хоровое развитие, она позволяет получить знания и практические навыки по актерскому мастерству, сценическому движению, сценической речи, постановочной работе, а также по театральной этике, творческому взаимодействию, психологии общения.

Программа интегрирована не только внутри музыкально-хорового и театрального творчества, но и осуществляет интеграцию основного и дополнительного образования в аспекте соединения истории, литературы, музыки, театра, живописи, в форме бинарных уроков с педагогами основного образования, что обогащает исторические, литературные образы через их музыкальное воплощение. На основе прошлого опыта интегрированных бинарных уроков будет осуществляться возвратная инновация.

Практика исследований убеждает, что художественная деятельность в школьном возрасте должна быть положена в основу развития личностных компетенций. Это обусловлено тем, что в этом возрасте искусство уже является адекватным языком самоактуализации, в то время как другие виды деятельности ещё не способны дать ребёнку доступных для этого средств.

Искусство входит в жизнь ребёнка естественно, как родная речь даёт ему средство познания, преобразования, выражения своего отношения к миру межличностного общения.

Музыка и театр - удивительно многообразный материал доступный детскому восприятию и практическому воплощению, они позволяют дать ребёнку представления о богатстве и многообразии искусства, ввести его в историю культуры, дать возможность воплотить полученные знания и навыки в полученной сфере.

Музыкальный театр-модель жизненных ситуаций, “проба” ощутить себя в той или иной среде, позволяет ребенку приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создание вокруг себя комфортной среды. Ребенок, играя социальные роли, получает гарантии успешной социализации при переходе к взрослой жизни.

Пояснительная записка

Нормативно-правовая база:

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокально-хоровое развитие и ритмическое мизансценирование» художественной направленности разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.12);
- Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года (№ 1726-р от 04.09.14);
- Приказа Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (№ 1008 от 29.08.13);

- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14);
- Указа Президента РФ «О создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации "Российское движение школьников"» (№ 536 от 29.10.2015 г.);
- Приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» (протокол заседания президиума Совета при Президенте РФ от 30.11.2016 г. № 11);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (№ 996-р от 29.05.15);
- Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 гг.» (№ 1493 от 30.12.15);
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (№ 373 от 06.10.09);
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (№ 1897 от 17.12.10);
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (№ 413 от 17.05.12);
- Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (№ Пр-827 от 03.07.12);
- Постановления Правительства РФ «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития» (№ 1239 от 17.11.15);
- Программы развития воспитания в Ленинградской области до 2020 года (№ 167-р от 25.01.17).
- Устава ДДЮТ;
- Положения о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ.

Новизна программы

Новизна программы во всей технологии творческих дел по вокально-хоровому развитию и созданию спектаклей, во всём опыте творческой деятельности детей, комплексного их развития на занятиях с использованием интерактивных методов обучения – сюжетного этапа, игрового - ролевого этапа, вокально-хорового этапа, миниатюрно- хорового, этюдно-танцевального, сольно- этюдного – создает атмосферу творческой радости, успешности, осуществляет социализацию личности ребёнка и желание вести здоровый, творческий образ жизни.

Использование в вокально-хоровой и театральной работе фонopedического метода развития голоса В.В.Емельянова по технологии оздоровительных упражнений, биологической целесообразности, развитие голосообразующей системы, нервной системы, дыхательной системы,

кровообращения, развитие психологическое и физическое создает здоровую и духовно- богатую личность.

Пение в “речевой позиции”, позволяющее пользоваться голосом так же легко и комфортно, как и во время разговора по методике американского специалиста по вокалу Сете Риггса, использование на занятиях методов работы с вокалистами народной артистки России Е.Образцовой, опираясь на личные творческие занятия с ней - все эти новые технологии дают большие результаты в творческой деятельности обучающихся.

Актуальность программы

Актуальность программы в том, что музыка, пение, театр дают возможность вдохновлять, образовывать, пробуждать, побуждать, просвещать и убеждать людей. Они способны усилить эмоциональную и психологическую составляющую общения людей. Искусство может вызвать изменения во взглядах человека, повлиять на его поступки, представить сбалансированную точку зрения и оказать воздействие на поведение. Театр служит превосходной площадкой для обсуждения различных деликатных вопросов, о которых не принято говорить публично, особенно в образовательном контексте. В настоящее время, в ситуации социально-культурного кризиса, падения уровня нравственности, снижения интереса к духовному обогащению – остро встает вопрос эстетического и нравственного воспитания средствами искусства, которые формируют сопротивление бездуховности массовой культуры и способны изменить рискованное и опасное поведение молодежи на более защищенный и здоровый образ жизни.

Программа реализуется в ДДЮТ с 2004 года.

За этот период программа дважды перерабатывалась.

Педагогическая целесообразность и отличительная особенность программы в том, что:

1) Каждый ребёнок на всех уровнях обучения (5 лет) становится вовлеченным в продуктивную творческую деятельность, где он выступает в качестве исполнителя- солиста, хориста, актёра, танцора, режиссёра и художника.

2) Организация всего творческого процесса целиком лежит на плечах одного педагога-хормейстера–режиссёра, в компетенцию которого входит преподавание вокала и хорового пения, а также театральных предметов (актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, ритмопластика, танец, постановочная работа). Автор имеет высшее музыкальное и высшее режиссёрское образование.

Программа состоит из двух модулей:

Первый модуль: Вокально-хоровое развитие

- фонопедический метод В.Емельянова;
- овладение вокально-хоровыми навыками (теоретический и практический курс);
- сольное индивидуальное пение,

- работа с одаренными детьми;
- репетиционная деятельность;
- концертная, конкурсная деятельность.

Второй модуль: Ритмическое мизансценирование

- сценическая речь;
- сценическое движение;
- вокально-хоровое развитие;
- постановочная работа.

Ритмическое мизансценирование предполагает овладение навыками, знаниями сценической деятельности, сценической речи, сценического движения, сольного и хорового пения в спектаклях в качестве музыкально-драматических персонажей. Оно направлено на концертную, публичную и сценическую деятельность.

В настоящее время появилась необходимость формирования у обучающихся слушательской культуры, в связи с этим появился новый предмет «Слушание музыки».

В программе применяются возвратные инновации через **цикл интегрированных бинарных уроков** по темам истории, литературы, музыки, поэзии, живописи с педагогами основного образования в два этапа:

1 этап - для учащихся 1 ступени «Мир природы и людей вокруг меня в музыке, в поэзии, в литературе, в живописи».

2 этап - для учащихся 2 ступени «Мы патриоты – творцы и хранители» по произведениям композиторов, художников, поэтов, писателей.

Кроме того, цикл интегрированных бинарных уроков перерос в создание **элективного курса** «От гармонии искусства к гармонии личности».

В программе важное место занимает **работа с одаренными детьми**, которая реализуется через занятия сольным пением.

Цель программы: развитие творческой личности ребёнка через овладение вокально-хоровыми и музыкально-театральными навыками, формирование слушательской культуры и активной художественной позиции в своих приоритетах.

Задачи:

Обучающие:

- формировать представления о голосовом аппарате;
- формировать знания и навыки в певческом и музыкально-театральном искусстве;
- развить певческую технику, подвижность и выразительность голоса;
- выработать согласованность и общность движения в музыке ансамблевого пения;
- развивать музыкальное мышление на основе слушания образцов музыкального искусства;
- развивать музыкальный слух, память и ритм

Развивающие:

- развивать эмоциональность, воображение;

- развивать способность свободного и эмоционального сценического поведения;

- развивать творческий потенциал;
- приобщать к классической музыке;
- развивать способность выражать свои впечатления от музыки словами
- формировать понимание воздействия музыки на человека

Воспитательные:

- воспитывать эстетический и художественный вкус, позволяющий отличить хорошее от низкопробного;
- воспитать потребность в художественно–театральном творчестве;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость, самоконтроль, доброжелательность;
- воспитывать ответственность за творческий коллективный процесс;
- воспитывать сценическую уверенность, чувство партнёра;
- воспитывать ценностное отношение к музыке;
- воспитывать слушательную культуру;
- воспитывать гордость за национальное культурное наследие народов России

Срок реализации программы: 5 лет

Возраст учащихся:

учащиеся 1 -3 классы (7 -9 лет) - хор, театр, ансамбль, слушание музыки
учащиеся 5-9 класса (10-15 лет) - старший ансамбль

Дети, поступающие в объединение, проходят прослушивание. Принимаются дети с хорошими музыкальными данными, а также дети с интонационными проблемами, но с желанием заниматься пением, театром, ансамблевым пением и слушанием музыки.

Наполняемость групп –

- 1 год обучения - 15 чел.
- 2 год обучения - 12 чел.
- 3 год обучения - 12 чел.
- 4 год обучения - 12 чел
- 5 год обучения - 12 чел

Режим занятий:

хоровые занятия 2 раза в неделю по 45 мин.

- 1 год обучения: 2 часа в неделю, за год 72 часа
- 2 год обучения: 2 часа в неделю, за год 72 часа
- 3 год обучения: 2 часа в неделю, за год 72 часа
- 4 год обучения 2 часа в неделю, за год 72 часа
- 5 год обучения 2 часа в неделю, за год 72 часа
- музыкальный театр:* 1 раз в неделю по 45 мин
- 1 год обучения: 1 час в неделю, за год 36 часов
- 2 год обучения: 1 час в неделю, за год 36 часов
- 3 год обучения: 1 час в неделю, за год 36 часов
- 4 год обучения 1 час в неделю, за год 36 часов

5 год обучения 1 час в неделю, за год 36 часов

ансамбль: младший и старший ансамбль занимаются в течение 5 лет:

младший ансамбль 2 раза в неделю по 45 мин, за год 72 часа

старший ансамбль 4 раза в неделю по 45 мин, за год 144 часа

слушание музыки:

1 год обучения: 1 час в неделю по 45 мин, за год 36 часов

2 год обучения: 1 час в неделю по 45 мин, за год 36 часов

3 год обучения: 1 час в неделю по 45 мин, за год 36 часов

4 год обучения: 1 час в неделю по 45 мин., за год 36 часов

5 год обучения: 1 час в неделю по 45 мин, за год 36 часов

Хоровые занятия по программе предусмотрены для всех обучающихся.

Музыкальным театром занимаются дети, имеющие определенные способности к этому виду деятельности.

В ансамбле занимаются дети, имеющие исключительно чистую интонацию.

В группу слушания музыки набираются дети, имеющие желание познакомиться с образцами музыкального искусства.

Форма обучения: очная

Формы организации образовательной деятельности учащихся:

- хоровая деятельность - групповая
- музыкально-театральная - подгрупповая
- ансамблевая деятельность - подгрупповая
- слушание музыки - подгрупповая

Формы занятий:

хор – учебное занятие, репетиции, концертная деятельность, игра, проектная работа

ансамбль - учебное занятие, репетиции, тренинги, концертная деятельность, дискуссии, проектная работа

музыкальный театр - учебное занятие, репетиции, игра, постановочная работа, спектакль, проектная работа

слушание музыки - учебное занятие, беседа, дискуссия, творческое задание, эссе, посещение музыкальных театров

Условия реализации программы:

- помещение – класс
- музыкальный центр
- синтезатор
- набор дисков, флеш-карт
- нотная литература
- программа
- методическая литература
- дидактический материал

Планируемые результаты

- Конкретные знания, умения, навыки по итогам каждого года.
- Указание методов отслеживания (диагностика) успешности овладения обучающимися содержания программы.

- Образовательные результаты в новом поколении образовательных стандартов классифицируются как предметные, метапредметные, личностные.

Классификация **результатов** по схеме: «цель–результат» дает возможность понять через личностные, метапредметные, предметные результаты, увидеть способность детей к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач. Как соотносятся задачи обучения, воспитания, развития и предметные, метапредметные и личностные результаты.

1 год обучения		
Предметные результаты	Метапредметные	Личностные
Освоения навыков певческой установки, артикуляционные упражнения В.В. Емельянова. Выработка точной интонации, ритма, дыхания	Выработка дисциплины в процессе совместной работы над хоровыми произведениями, умения работать в коллективе, самоконтроль. Умение применить выработанные навыки в работе над спектаклем, в интегрированном виде – сценической речи, сценического движения, хорового и сольного исполнения.	Ответственное отношение к учебе, уважение и доброжелательность к другому, нравственное поведение.
2 год обучения		
Овладение вокально-ладовыми упражнениями. Освоение артикуляционной гимнастикой В.В. Емельянова. Развивающие голосовые игры. Частота интонации, бесшумный вдох, певческая	Корректировать свои действия в соответствии с общей работой над спектаклем, качественно и ответственно работать над всеми гранями спектакля.	Готовность к саморазвитию, мотивация к обучению петь индивидуально, играть музыкальные и драматические роли.

установка.		
3,4 год обучения		
Навыки полетного, светлого звука, цепное дыхание. Пение по руке сложные ритмы. Умение петь с нюансами. Эмоциональное восприятие музыки. Формирование творческой направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (спектакль, музыкально-пластическое движение)	Контроль своей деятельности, оценка своих возможностей, предложение своих идей, мизансцен, актерских и вокальных задач.	Увлеченность музыкальной деятельностью, ответственность к занятиям, выбор дальнейшего индивидуального и хорового музыкального образования. Ответственное отношение к занятиям, понимание социальной значимости коллективного труда.
5 год обучения		
Формирование музыкальной культуры как части общей духовной культуры. Дальнейшее развитие вокально-хоровых, сценических навыков. Критическое восприятие музыкальной информации.	Осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности, занятия хором, ансамблем, музыкальным театром. Развитие мотивов и интересов своей познавательной деятельности.	Дальнейшая индивидуальная траектория образования на базе ориентировки в мире профессии (т.е. в процессе театральной, коллективной и индивидуальной музыкальной деятельности). Устойчивый интерес к музыке. Осознанное и ответственное отношение к своим поступкам. Освоение социальных норм, правил поведения и форм и социальной жизни в коллективе студии.
Развитие творческих способностей в многообразных видах муз деятельности, связанных с муз театром (вокал, хор, сцен	Развитие мотивов и интересов познавательной деятельности. Самостоятельно планировать пути	Осознание своей этнической принадлежности, знание культуры, театрального наследия, основ системы Станиславского: «Я в

движения, танец, сцен речь, актерская игра, постановочная работа, музыкально- пластические движения.) Расширение музыкального и общекультурного кругозора.	достижения целей. Свою цель соотносить с общей целью – постановкой спектакля. Овладение устной речью, монологической речью, выразительность культуры речи.	предлагаемых обстоятельствах; «сквозное действие роли» и т.д.
Воспитание эстетического отношения к миру. Муз вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа, классическому и современному наследию. Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков.	В предложенных условиях и требованиях определять способы действия, выбор репертуарных вопросов. Корректировать свои действия интересы в пользу общих целей.	Сотрудничество со сверстниками, взрослыми, формирование коммуникативной компетентности. Учебно- исследовательская, творческая проектная деятельность.
Разные режимы работы гортани, тембрового и динамического различия, связь режимов гортани, интонации и энергетики с текстами. Эмоционально – образные представления и самочувствие. Показатели эстетики академического пения с текстом.	Профессиональная ориентация, коммуникативная, социальная практика. Формулировать, аргументировать отстаивать свое мнение. Постоянная связь с муз театром, проектная деятельность. Осознание роли музыки в жизни, критическое восприятие к явлениям жизни и в культуре.	Культура, освоение социальных норм. Моральное осознание в решении моральных проблем. Формирование нравственного поведения, особенно во время конкурсов и в поездках. Ценность здорового образа жизни.

Система оценки результатов освоения программы

Способы определения результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов участия обучающихся в концертах, конкурсах, фестивалях, активности на занятиях, в творческой деятельности объединения;
- индивидуальное исполнение;
- мониторинг;

-промежуточный контроль.

Виды контроля

Время проведения	Цель контроля	Форма контроля
Начало учебного года	Определение исходного уровня.	Прослушивание и собеседование
Текущий контроль:		
В течение учебного года	Определение степени усвоения учебного материала.	Педагогическое наблюдение, контрольное исполнение на конкурсах, концертах, фестивалях
	Определение готовности детей к восприятию нового материала.	
	Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении.	
	Выявление детей, отстающих и опережающих в обучении.	
	Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	
Промежуточный контроль:		
В конце полугодия	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала.	Открытое занятие.
	Определение результатов обучения.	Контрольное исполнение
Итоговый контроль:		
Конец учебного года.	Определение уровня изменений творческих способностей детей.	Зачетное мероприятие
	Определение результатов обучения.	
	Ориентирование обучающихся на дальнейшее обучение.	Отчетный концерт

Критерии оценки:

- 0 - показатель не развит
- 1- показатель слабо развит
- 2- показатель развит хорошо
- 3- показатель развит отлично

Предметные результаты	Оценки	Метапредметные результаты	Оценки	Личностные результаты	Оценки
Музыкально-теоретические навыки	0-3	Музыкальное развитие	0-3	Прилежание, трудолюбие, дисциплинированность.	0-2
Практические	0-3	Умение	0-2	Социальная	0-2

навыки		воспринимать педагога, выполнять задачи, задания.		активность, интерес к занятиям и выступлениям	
Креативность	0-2	Умение вести диспуты, культура речи, умение выступать перед аудиторией.	0-2	Эстетическая культура поведения, навыки здорового образа жизни.	0-2
Умение осуществлять познавательно-исследовательскую деятельность	0-2	Умение планировать и оценивать деятельность.	0-1	Коммуникативность и умение сотрудничать.	0-2
		Умение работать с источниками информации.	0-2	Духовно-нравственное развитие, эстетические качества, умение воспринимать искусство.	0-2

Формы аттестации

промежуточная

концертное выступление;

зачет;

контрольное обобщающее занятие

Промежуточная аттестация проводится в апреле месяце каждого учебного года

итоговая

отчетный концерт;

конкурсные выступления;

открытое занятие

Учебный план

№	Название дисциплин	Количество часов				
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
1.	Вокально-хоровое развитие	72	72	72	72	72
2.	Ритмическое мизансценирование	36	36	36	36	36
3.	Слушание музыки	36	36	36	36	36
	Итого:	144	144	144	144	144

**Учебный план
I модуля «Вокально-хоровое развитие»**

№ п\п	Наименование разделов	Количество часов				
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
I	Вокально-хоровая работа	30	30	30	30	30
II	Работа над репертуаром	30	30	30	30	30
III	Концертная деятельность	12	12	12	12	12
	Итого:	72	72	72	72	72

Специфика вокально-хорового обучения заключается в постановке всех основных учебных задач с самого начала обучения. Затем они постепенно усложняются и расширяются, что проявляется во все более трудном репертуаре и повышении требований по каждой из задач, которые предъявляются и к каждому индивидуально, к хору в целом, что будет формировать в конечном итоге показатели певческого, академического голосообразования.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Разделы, темы				Формы контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
I.	Вокально-хоровая работа	30	4	26	Индивидуальный опрос, работа по подгруппам, индивидуальное исполнение, сдача партий
1.1.	Беседа о голосовом аппарате, режиме пения, гигиене голоса.	5	1	4	
1.2.	Певческая установка, певческое дыхание	5	1	4	
1.3.	Упражнения на выравнивание регистров.	10	1	9	
1.4.	Артикуляционные упражнения. Гимнастика по В. Емельянову. Голосообразующие игры. Расширение диапазона и т.д.	10	1	9	
II	Работа над репертуаром	30	2	28	Инд и групповое исполнение, сдача партий
III	Концерты, концертная деятельность	12	-	12	Уроки-концерты, праздники, фестивали, отчетный концерт
	Итого:	72	6	66	

Учебно-тематический план

2 год обучения

№ п/п	Разделы, темы				Формы контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
I.	Вокально-хоровая работа	30	4	26	Индивидуальный опрос, работа по подгруппам, индивидуальное исполнение, сдача партий
1.1.	Дыхательная гимнастика, певческая установка.	5	1	4	
1.2.	Вокальные распевки, звукообразование, дикция.	5	1	4	
1.3.	Артикуляционные упражнения, голособразующие игры.	10	1	9	
1.4.	Интонационная и дикционная работа.	10	1	9	
II	Работа над репертуаром	30	2	28	Инд и групповое исполнение, сдача партий
III	Концерты, концертная деятельность	12	-	12	Уроки-концерты, праздники, фестивали, отчетный концерт
	Итого:	72	6	66	

Учебно-тематический план

3 год обучения

№ п/п	Разделы, темы				Формы контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
I.	Пение упражнений	30	4	26	Индивидуальный опрос, работа по подгруппам, индивидуальное исполнение, сдача партий
1.1.	Дыхательные упражнения и дикция	5	1	4	
1.2.	Выравнивание регистров	5	1	4	
1.3.	Расширение диапазонов	10	1	9	
1.4.	Артикуляционные упражнения. Показатели певческого, академического голосообразования.	10	1	9	
II	Работа над репертуаром	30	2	28	Инд и групповое исполнение, сдача партий
III	Концерты, концертная деятельность. Воспитательная деятельность. Театры, концерты.	12	-	12	Уроки-концерты, праздники, фестивали, отчетный концерт
	Итого:	72	6	66	

Учебно-тематический план

4 год обучения

№ п/п	Разделы, темы				Формы контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
I.	Пение вокальных упражнений	30	5	25	Индивидуальный опрос, работа по подгруппам, индивидуальное исполнение, сдача партий
1.1.	Дыхательные упражнения и дикция	5	1	4	
1.2.	Расширение диапазонов	5	1	4	
1.3.	Работа над кантиленой	5	1	4	
1.4.	Артикуляционные упражнения	10	1	9	
1.5.	Высокая вокальная позиция	5	1	4	Инд и групповое исполнение, сдача партий
II	Работа над репертуаром	30	2	28	
III	Концерты, концертная деятельность	12	-	12	Уроки-концерты, праздники, фестивали, отчетный концерт
	Итого:	72	7	65	

Учебно-тематический план

5 год обучения

№ п/п	Разделы, темы				Формы контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
I.	Пение вокальных упражнений.	30	4	26	Индивидуальный опрос, работа по подгруппам, индивидуальное исполнение, сдача партий
1.1.	Дыхательные упражнения и дикция.	5	1	4	
1.2.	Выравнивание регистров, расширение диапазона.	5	1	4	
1.3.	Работа над кантиленой.	10	1	9	
1.4.	Артикуляционные упражнения.	5	1	4	
1.5.	Высокая вокальная позиция.	5	1	4	Инд и групповое исполнение, сдача партий
II	Работа над репертуаром Выразительность исполнения классических и современных песен.	30	2	28	
III	Концерты, концертная деятельность Воспитательная деятельность через посещение театров и концертов.	12	-	12	Уроки-концерты, праздники, фестивали, отчетный концерт
	Итого:	72	6	66	

Содержание
I модуля «Вокально –хоровое развитие»
1 год обучения

I. Вокально-хоровая работа (30 часов)

Теория (4 часа)

1. Беседа о голосовом аппарате, режиме пения, гигиене голоса:
 - строение голосового аппарата,
 - правильное звукоизвлечение,
 - здоровье голосового аппарата.
2. Певческая установка, певческое дыхание:
 - положение корпуса в процессе пения,
 - осанка певца, певческое дыхание - залог хорошего пения,
 - дыхательные упражнения по методу В. Емельянова.
3. Выравнивание регистров:
 - мягкое, спокойное звукоизвлечение,
 - чередование пения на стаккато и легато.
4. Артикуляционные упражнения по В. Емельянову:
 - артикуляционная гимнастика,
 - интонационные фонетические упражнения,

Практические занятия (упражнения) (26 часов)

1. Показ обучающимся строения голосового аппарата, показ правильного и неправильного звукоизвлечения, при плохой подаче звука.
Практические упражнения.
2. Упражнения на дыхание по методу В. Емельянова.
 - греть руки дыханием,
 - губной вибрант,
 - «выдувание» и т.д.
3. Пение упражнений на различные виды звукоизвлечения (легато, стаккато).
4. Артикуляционные упражнения по В. Емельянову:
 - гимнастика лица, массаж челюстно- височных суставов, массаж лица,
 - движение челюстью,
 - интонационно – фонетические упражнения:
 - а) «вопросы-ответы»,
 - б) «бронтозаврик»,
 - в) «выдувание».

II. Работа над репертуаром (30 часов)

1. И. Козенин «Песня солнечных зайчиков».
2. В. Ермолов «Спасибо, мамы».
3. В. Заржицкая «Земля полна чудес»
4. А. Лядов «Сорока», «Зайчик»
5. Е. Туманян «Варись, варись кашка»
6. И. Гайдн «Дружба с музыкой»

7. А. Тома «Вечерняя песня»
8. Т. Попатенко «Котенок и щенок»
9. Г. Гладков «Песня о дружбе»

III. Концертная деятельность (12 часов)

Подготовка и участие в концертах школьного, муниципального и регионального уровней.

2 год обучения

I. Вокально-хоровая работа (30 часов)

Теория (4 часа)

1. Дыхательная гимнастика и певческая установка:
 - положение корпуса головы, ног,
 - певческое дыхание и его отличие от функционального,
 - дыхательная гимнастика по В. Емельянову,
 - развитие певческого дыхания.
2. Вокальные распевки, звукообразование, дикция:
 - координация слуха с голосом,
 - сочетание техники звукоизвлечения с выразительностью звука,
 - дикционная гимнастика.
3. Артикуляционные упражнения. Голосообразующие игры:
 - артикуляционная гимнастика 1 цикл,
 - развивающие голосовые игры 1 уровень,
 - голосовые сигналы доречевой коммуникации.
4. Интонационные и дикционные работы:
 - интонационно-фонетические упражнения 2 цикл (абстрактный и конкретный варианты).
 - инспираторная фонация (озвученный вдох),
 - губной вибрант.

Практические занятия (упражнения) (26 часов)

1. Упражнения на дыхание по В. Емельянову:
 - плечи не подняты, голова прямо, опора на ноги,
 - дышать бесшумно,
 - дыхание на длинную фразу.
2. Вокальные упражнения, звукообразование, дикция:
 - упражнение на твердую атаку,
 - упражнения на мягкую атаку,
 - пение на легато и стаккато,
 - чередование гласных и согласных,
«ма», «мэ», «ми», «мо» и т.д.
 - упражнение с ускорением и замедлением,
3. Игровые задания по первому циклу артикуляционной гимнастики.
(язык, губы, мышцы лица)
4. Упражнения на инспираторную фонацию (профилактика астмы)
«Мышка- мишка», «Мишка - мышка».
 - губной вибрант («заработали моторы»),
 - выдувание («завывает ветер»)

II. Работа над репертуаром (30 часов)

1. Белорусская народная песня «Бульба»
2. Словацкая народная песня «Колыбельная»
3. Украинская народная песня «Гопак»
4. Ц. Кюи «Кукушка»
5. Ж. Металлиди «Ладушки»
6. П. Парцхаладзе «Мама и солнце»
7. Е. Паплянова «Хитрая лисичка»
8. Е. Гомонова «Песня о доброте»
9. Н. Леви «Вальс»
10. Ж. Металлиди «Спит луна»
11. Е. Гомонова «Пингвиненок»
12. А. Пахмутова «Добрая сказка»
13. Е. Крылатов «Песенка о лете»

III. Концертная деятельность (12 часов)

Подготовка и участие в концертах школьного, муниципального и регионального уровней.

3 год обучения

I. Вокально-хоровая работа (30 часов)

Теория (4 часа)

1. Пение упражнений:
 - дыхательные упражнения, дикция,
 - дыхание не только технический, но и художественный элемент пения.
2. Выравнивание регистров:
 - пение на не легато, моркатто,
 - расширяющийся звукоряд.
3. Расширение диапазона:
 - осторожная и упорная работа над певческим диапазоном с постепенным расширением.
4. Артикуляционные упражнения. Показатели певческого, академического голосообразования.
 - продолжение освоения технологий основания академического пения.

Практическая работа (26 часов)

1. Упражнения на дыхание. С пониманием музыкальной фразы, цезуры, кульминации.
2. Упражнения на формирование гласных:
 - пение однохарактерности звучания гласных,
 - связанное пение, кантилена.
3. Упражнения с пением широких интервалов, упражнения развивающие, легкость, подвижность голоса.
4. Упражнения на активный вдох, экономный выдох:
 - разогрев мышц лица, ротоглоточной полости,
 - координирующие интонационно-фонетические упражнения (различные режимы работы гортани).

II. Работа над репертуаром (30 часов)

1. Р.н.п. «На горе то калина»
 2. Р.н.п. «Кукушечка»
 3. Белорусская нар. песня «Дударики- дудари»
 4. Молдавская нар. песня «Пой моя кукушка»
 5. Н. Римский – Корсаков «Веснянка»
 6. Ю.Чичков «Дружат дети на планете»
 7. Е. Крылатов «Три белях коня»
 8. Р. Паулс «Мальчик и сверчок»
 9. Р. Паулс «Сонная песенка»
 10. Е. Крылатов «Лесной олень»
 11. Г. Струве «Весенняя песня»
 12. Ю. Чичков «Все что сердцу дорого»
 13. О. Юргенштейн «Детства страницы»
 14. Е. Крылатов «Школьная песня»
- Цикл песен ленинградских авторов:
15. «Песня о Васильевском острове»
 16. «О нашем городе»
 17. «По городу»
 18. «Там где зореньки алые, алые»
 19. «Удивительный город»

III. Концертная деятельность (12 часов)

Подготовка и участие в концертах школьного, муниципального и регионального уровней.

4 год обучения

I. Вокально-хоровая работа (30 часов)

Теория (5 часов)

1. Пение упражнений:

- дыхательные упражнения и дикция,
- дыхание как элемент художественного образа,
- усложнение вокально-технических упражнений.

2. Расширение диапазона:

-музыкально исполнительское и вокально-техническое развитие обучающихся,

-легкость и подвижность голоса.

3. Работа над кантиленой:

- унисон, основа хоровой звучности,
- ритмический и динамический ансамбль.

4. Артикуляционные упражнения:

- четкое произнесение согласных с постепенным ускорением,
- усложнение артикуляционных упражнений.

5. Высокая вокальная позиция:

- включение грудного и фальцетного режима гортани.

Практическая работа (25 часов)

1. Дикционная гимнастика, упражнения на певческое дыхание и дикцию по В. Емельянову.

2. Упражнения на усложнение навыков вокально - хорового развития.

3. Упражнения на усложнение мелодической линии со сложным динамически и ритмическим рисунком.

4. Артикуляционная гимнастика по В. Емельянову (упражнения «криковой визг», «волна с криком чаек»)

5. Упражнения на освоение показателя академического пения.

II. Работа над репертуаром (30 часов)

1. Р.н.п. «Пойду ль, выйду ль я»

2. Римский – Корсаков «Проводы масленицы»

3. П. Чайковский «Легенда»

4. Ц. Кюи «Христос Воскрес»

5. В. Биберган «Звуки»

6. Г. Струве «Музыка»

7. Г. Струве «С нами друг»

8. М. Минков «Старый рояль»

9. А. Петров «Песня»

10. Э. Ханок «Музыка зимы»

11. Е. Крылатов «Школьный романс»

12. Е. Гаврилин «Мама»

13. Ю. Чичков «Эх, зима»

14. Я. Френкель «Баллада о гитаре и трубе»

15. Неизвестный автор «Рождество»

16. Неизвестный автор «Зима белоснежная»

IV. Концертная деятельность (12 часов)

Подготовка и участие в концертах школьного, муниципального и регионального уровней.

5 год обучения

I. Вокально-хоровая работа (30 часов)

I. Теория (4 часа)

1. Дыхательные упражнения и дикция:

-выдувание потока воздуха, чередование гласных, согласных.

2. Выравнивание регистров, расширение диапазона.

3. Работа над кантиленой. Однохарактерность звучания гласных:

-равнообъемность гласных.

4. Артикуляционные упражнения:

- маскировочная артикуляция,

- вибрант губ.

5. Высокая певческая позиция:

-перевод из грудного режима в фальцетный с глиссандирующей интонацией.

Практическая работа (26 часов)

1. Дыхательные упражнения – имитировать завывание ветра, «высоко - низко» и т.д.

2. Упражнения на выравнивание голоса с постепенно расширяющимся звукорядом.

3. Упражнения по работе над кантиленой на легато. Внимание на равнообъемность гласных.

4. Упражнения на пропевание:

-стихотворного текста в грудном режиме, переход на фальцетный на гласном последнего слога,

-упражнения на вибрацию губ - включение разных режимов гортани.

5. Упражнения на срабатывание порога, выход в фальцетный режим;

-упражнения на сохранение гласного в фальцетном режиме.

II. Работа над репертуаром (30 часов)

1. Р.н.п. «Ты река ль моя»

2. Л. Бетховен «Европейский гимн»

3. Н. Римский – Корсаков «Звонче жаворонка пенье»

4. С. Тонеев «Сосна»

5. А. Бородин «Улетай на крыльях ветра»

6. С. Рахманинов «Задремали волны»

7. Д. Каччини «Мелодия»

8. Чесноков «На старом кургане»

9. А. Гричанинов «Вербочки»

10. О. Иванов «Товарищ»

11. М. Фрадкин «За того парня»

12. Е. Тухманов «Аист на крыше»

13. А. Пахмутова «И вновь продолжается бой»

14. Р. Кофман «Баллада о ветре»

15. М. Фрадкин «Где мой дом родной»

16. В. Чернышов «О мечте»

17. О. Бражникова «Посвящение»

18. Ю. Саульский «Счастье тебе, земля моя»

19. Ю. Чичков «В небе тают облака»

20. Ю. Келми «Замыкая круг»

21. В. Плешак «Храни огонь»

22. В. Птичкин «Заветная высь»

III. Концертная деятельность (12 часов)

Подготовка и участие в концертах школьного, муниципального и регионального, федерального и международного уровней.

Учебный план
по II модулю «Ритмическое мизансценирование»

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов по годам обучения				
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
1.	Сценическая речь	9	9	9	9	9
2.	Сценическое движение	8	8	8	8	8
3.	Вокально-хоровое развитие	9	9	9	9	9
4.	Постановочная работа и актёрское мастерство	10	10	10	10	10
	Итого:	36	36	36	36	36

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Формы контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Сценическая речь	9	1	8	Наблюдение, индивидуальный опрос, зачет
1.1.	Лицевая гимнастика				
1.2.	Голос и дикция артикуляция				
1.3.	Дыхание в звучащей речи				
2.	Сценическое движение	8	1	7	Наблюдение, индивидуальный опрос, зачет
2.1.	Общеразвивающая гимнастика				

2.2.	Простые двигательные навыки (осанка)				
2.3.	Музыка и движения				
2.4.	Актерское мастерство				
3.	Вокально-хоровое развитие	9	2	7	Наблюдение, индивидуальное исполнение
3.1.	Артикуляционная гимнастика (В.В.Емельянов)				
3.2.	Дыхание, певческая опора				
3.3.	Звукоизвлечение, легато, стаккато				
3.4.	Пародийное звучание				
4.	Постановочная работа и актерское мастерство	10	2	8	Постановочные этюды
4.1.	Устное народное творчество				
4.2.	Костюмы, реквизит				
4.3.	Игротехника, постановочная работа				
4.4.	Сюжетные игры, постановки				
	Итого:	36	6	30	

Учебно-тематический план

2 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Формы контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Сценическая речь	9	1	8	Индивидуальное исполнение
1.1.	Развитие диапазона голоса				

1.2.	Сила голоса				
1.3.	Темпо-ритм				
1.4.	Сценическое взаимодействие				
2.	Сценическое движение	8	1	7	зачет
2.1.	Мышечная свобода				
2.2.	Психофизическая качества				
2.3.	Пластическая выразительность				
2.4.	Музыка и движения				
2.5.	Актерское мастерство				
3.	Вокально-хоровое развитие	9	2	7	Индивидуальное и групповое исполнение
3.1.	Артикуляционная гимнастика (В.В.Емельянов)				
3.2.	Дыхание. Упражнение в процессе подготовки спектакля				
3.3.	Звукоизвлечение в соответствии с характером спектакля				
3.4.	Пародийность звука				
4.	Постановочная работа и актерское мастерство	10	2	8	Постановочные этюды
4.1.	Мир устного творчества				
4.2.	Игры, миниатюры				
4.3.	Сюжетные игры, постановочные этюды				
	Итого:	36	6	30	

Учебно-тематический план

3 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Формы контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Сценическая речь	9	1	8	Опрос
1.1.	Логика сценической речи				
1.2.	Культура речи				
1.3.	Голосо-речевые упражнения				
2.	Сценическое движение	8	1	7	Индивидуальное исполнение
2.1.	Упражнения на память физических движений				
2.2.	Танцевальные этюды				
2.3.	Сложные двигательные навыки				
3.	Вокально-хоровое развитие	9	2	7	Сдача партий
3.1.	Хоровые эпизоды				
3.2.	Вокально-сольные миниатюры				
3.3.	Ансамблевая работа				
3.4.	Особенности звукоизвлечения				
4.	Постановочная работа и актерское мастерство	10	2	8	Постановки этюдов, спектаклей
4.1.	Сюжетная игра				
4.2.	Игротехника				
4.3.	Игры-миниатюры. этюды, ролевая игра				
	Итого:	36	6	30	

Учебно-тематический план

4 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Формы контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Сценическая речь	9	1	8	Индивидуальное исполнение
1.1.	Голосо-речевые упражнения				
1.2.	Модуляция голоса				
1.3.	Культура речи Дикция				
1.4.	Речевая выразительность				
2.	Сценическое движение	8	1	7	Индивидуальное исполнение
2.1.	Походка				
2.2.	Жесты				
2.3.	Сложные двигательные навыки				
3.	Вокально-хоровое развитие	9	2	7	Работа по подгруппам, сдача партий
3.1.	Вокально-сольные миниатюры				
3.2.	Ансамблевая работа				
3.3.	Хоровые эпизоды				
3.4.	Звукоизвлечение				
4.	Постановочная работа и актерское мастерство	10	2	8	Постановки спектаклей
4.1.	Драматургия. Сценические разработки				
4.2.	Сюжетные этюды. Костюмы, реквизит				
4.3.	Упражнения ситуационного				

	характера. Ролевая работа				
	Итого:	36	6	30	

Учебно-тематический план

5 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Формы контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Сценическая речь	9	1	8	Индивидуальное исполнение
1.1.	Словесные действия				
1.2.	Речевая выразительность, дикция				
1.3.	Голосовые упражнения, артикуляция				
2.	Сценическое движение	8	1	7	Индивидуальное исполнение
2.1.	Танцевальные этюды				
2.2.	Элементы акробатики				
2.3.	Сложные движения: Ритмические и темповые				
2.4.	Актерское мастерство				
3.	Вокально-хоровое развитие	9	2	7	Работа по подгруппам, сдача партий
3.1.	Координирующие Интонационно-фонетические упражнения				
3.2.	Маскировочная артикуляция				
3.3.	Хоровые эпизоды				
3.4.	Ансамблевая и сольная работа				

4.	Постановочная работа и актерское мастерство	10	2	8	Постановки спектаклей
4.1.	Сценическая работа. создание спектакля				
4.2.	Сюжетные костюмы				
4.3.	Игротехника. Работа над ролями				
	Итого:	36	6	30	

Содержание
II модуля «Ритмическое мизансценирование»
Раздел I «Сценическая речь»

Цель – научить детей организовывать восприятие своей речи зрителями, удерживать их внимание, стимулировать их мышление, вызывать нужные мысли и чувства.

Задачи:

- научить основным навыкам техники звучащего слова, владение средствами речевой выразительности;
- научить путем речевых тренингов помочь достигнуть конкретных результатов в мастерстве звучащей речи;
- обеспечить приемом правильного дыхания;
- развить диапазон голоса;
- акцентировать внимание на темп, ритм речи;
- уделять внимание культуре речи;
- использовать приемы и методы речевых тренингов.

1 год обучения

Тема	Теория	Практика	Средства обучения
Лицевая гимнастика	Артикуляционная гимнастика	Артикуляционные упражнения	Таблицы, пособия, сделанные по графическим описаниям голосообразующих движений (по В.В.Емельянову)
	Скороговорки	Комплекс скороговорок	
	Мысленная речь	Тренировка чтения без звука	
	Линейка гласных	Дикционные упражнения.	
Голос и дикция	Комплекс упражнений	Разучивание комплекса	
Дыхание в звучащей речи	Резонаторное дыхание	Постановка осанки	
	Речь в движении	Разучивание комплекса упражнений	
	Осваивание речи через ослабление голоса	Разучивание упражнений.	

2 год обучения

Тема	Теория	Практика	Средства обучения
Развитие диапазона голоса	Голосовые регистры	Тренировка звучания в разных регистрах	Таблицы, пособия, сделанные по графическим описаниям голосообразующих движений (по В.В.Емельянову)
	Повышение и понижение голоса		
Сила голоса	Опора звука	Тренировка силы голоса	
		Звук на опоре	
Темпо – ритм речи	Речь в движении	Упражнения	
Сценическое взаимодействие	Беседа	Упражнения на словесное сценическое взаимодействие	

3 год обучения

Тема	Теория	Практика	Средства обучения
Логика сценической речи	Речевые такты и паузы	Упражнения	Таблицы, пособия, сделанные по графическим описаниям голосообразующих движений (по В.В.Емельянову)
	Знаки препинания		
	Логические ударения		
Культура речи	Мелодика русской речи	Упражнения	
	Закон упреждения: -точность,		

	-частота, выразительность -богатство, -уместность, -ударение		
Блок голосоречевой разминки	Беседа	Подготовка индивидуального комплекса упражнений.	

4 год обучения

Тема	Теория	Практика	Средства обучения
Искусство тембрирования . Голосоречевые упражнения.	Беседа, показ.	Подбор упражнений для различных тембров.	Таблицы, пособия, сделанные по графическим описаниям голособразующих движений (по В.В.Емельянову
Модуляция голоса.	Модуляции и подтекст.	Упражнения на тренировку воображения.	
		Упражнения на повышение и понижение голоса.	
Культура речи, дикция.	Беседа.	Подбор, упражнени й, отрывков.	
Речевая выразительнос ть.	Чтение книги.	Упражнения на выразительность чтения.	

5 год обучения

Тема	Теория	Практика	Средства обучения
Словесные действия	Выбор чтецкого материала	Воплощение чтецкого материала	Таблицы, плакаты по методике В.В.Емельянова
Речевая выразительнос ть дикции	Изучение особенности материала	Упражнения	
	Раскрытие и воплощение авторского	Книжный материал	

	замысла.		
Голосовые упражнения, артикуляция.	Организация жизни, тела чтеца.	Упражнения.	

Содержание
II модуля «Ритмическое мизансценирование»
Раздел II «Сценическое движение»

Осознанное в процессе репетиции и освоенное актером - вот слагаемые актерской техники, делающие движение на сцене выразительным.

Актуальность программы - в совершенствовании телесного аппарата и освоении специфических сценических навыков, знакомство с многообразием форм: двигательных, сценических, ритмопластических навыков, пантомимой, танцем и т.д.

Цель - развитие гармоничного единства внутренней и внешней техники учащегося актера.

Задачи:

- вооружить двигательными навыками, умениями и знаниями;
- ознакомить с комплексами упражнений, развивающих гибкость, грацию;
- развить чувство ритма;
- двигаться к свободе внутренней, к правде движений.

1 год обучения

Тема	Теория	Практика	Оборудование
Общеразвивающая гимнастика	Гибкость и подвижность суставов	Упражнение на развитие подвижности	Гимнастические палки, мячи
Простые двигательные навыки (осанка)	5 признаков хорошей осанки	Упражнения: -постановка ног; -спина; -положение шеи; -подтянутый живот	Мячи, обручи.
Музыка и движение	Беседа	-Музыкально ритмическая разминка; -Упражнение хлопками - ритм; -игра на построение в круг; -Сужение круга; -соблюдение дистанции.	Мячи, обручи, скакалки.

Актерское мастерство	Пластическая, ритмическая разминка		
	Действия с воображаемыми предметами		

2 год обучения

Тема	Теория	Практика	Оборудование
Мышечная свобода	Физический психологический фактор	Упражнения на движения: привычных и непривычных	Мячи, скакалки
		Пластическая разминка.	
Психо-физические качества	Сила, скорость, выносливость, ритмичность	Разминка.	Спортивное оборудование
		Упражнения индивидуальные и в группе.	
Пластическая выразительность актера.	Гармоничность движений	Этюдные упражнения на действия	
Музыка и движения	Характер движения	Элементы танца: полька, хоровод	Бубен
Актерское мастерство	Беседа	Разминка, театрализованная игра, упражнения на движения в предлагаемых обстоятельствах.	Мячи, скакалки, бубен, палка.

3 год обучения

Тема	Теория	Практика	Оборудование
Упражнения на память физических действий		Мини этюды	Мячи, скакалки
Танцевальные этюды	Беседа «танец, спектакли»	Упражнения: галоп, вальс	Реквизит
Сложные двигательные навыки	Беседа, показ	Точность движения, выполнение на ритмические и точные действия	Реквизит

4 год обучения

Тема	Теория	Практика	Оборудование
Походка	Беседа, показ	Профессиональные походки, виды походок	
Жесты	Выразительность жестов	Упражнения на устранение недостатков	
Сложные двигательные навыки	Беседа по технике безопасности	Падения, кувырок через голову	Стул, мат

5 год обучения

Тема	Теория	Практика	Оборудование
Танцевальные этюды	Беседа	Экспромты	Реквизит
Элементы акробатики	Беседа по технике безопасности	Игровые поединки, пирамида - упражнения	Маты
Сложные движения: ритмические и темповые	Беседа по технике безопасности	Постановка рук, перебрасывание мячей, движения с обручами.	Мячи, обручи.
Актёрское мастерство	Беседа.	Проведение пластических и ритмических разминок, индивидуальных и групповых	Спортивный инвентарь

Раздел IV «Постановочная работа»

Игра для ребенка – это естественная школа физического, умственного и нравственного развития, это школа жизни. В игре ребенок стремится к перевоплощению, исполнению роли, фантазии – это в природе ребенка они заложены с основными потребностями растущего организма. Театральное искусство близко к детской ролевой игре как основе деятельности детей, как освоение и познание окружающей действительности, как художественное его отражение. В театре игра происходит через сценический образ. Театр со своей многомерностью и многоликостью способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя.

Игра - как способ адаптации ребенка с окружающим миром.

Цель: расширить представление об игре, постановке спектакля.

Задачи:

- сформировать навыки актерской игры;
- использовать игровые ситуации;
- создавать игровые программы;
- дать практические навыки постановочной работы;
- воспитывать непосредственность, искренность;
- помочь детям приобрести лидерские качества

1 год обучения

Тема	Теория	Практика	Оборудование
Устное народное творчество	Беседа, книга, особенности фольклора	Разработка сценария	Книги
Костюмы, реквизит	Изучение по книгам костюмов	Работа над созданием деталей костюмов, реквизита	Материал, бумага
Игротехника; постановочная работа	Игрушки, использование их в качестве иллюстраций народного творчества	Актерские этюды, постановка режиссерских задач, танцевальных сольных и групповых этюдов	Музыкальные шумовые инструменты, фортепиано, ноты, игрушки
Сюжетные игры. Постановки		Забавы, игры	

2 год обучения

Тема	Теория	Практика	Оборудование
Мир устного творчества	Беседа, мы участники игры «От зимы до осени», изучение литературного материала	Разучивание веснянок, закличек, хороводов, приговорок	Бубны, колокольчики, трещотки, маракасы
Игры, миниатюры.	Изучение по картинам художников театральных костюмов сказочных персонажей и декораций.	Постановочная работа эпизодов «Времен года»	Швейные принадлежности, бумага, материал
Сюжетные игры, постановочные этюды.	Рассказ, беседа, обмен мнениями о значении в культуре устного народного творчества.	Мизансценирование, музыкальное оформление хороводов, воплощение в спектаклях всего накопленного материала.	

3 год обучения

Тема	Теория	Практика	Оборудование
Сюжетная игра	Беседа: - что такое сюжет, - завязка; - кульминация; - развязка.	Предложения детей по созданию сюжета. Подбор музыки, стихов, песен.	Книги, пособия, музыкальный материал, записи
Игротехника	Беседа	Воплощения идеи спектакля, выражение ее в костюмах и реквизите	Подбор материала, бумаги
Игры-миниатюры, этюды, ролевая игра	Беседа: «Что такое ролевая игра»	Игротехника: действия, сценические движения, речь, пение, танец, сольные элементы	Музыкальный материал, музыкальные инструменты, записи

4 год обучения

Тема	Теория	Практика	Оборудование
Драматургия. Сценические разработки	Беседа о драматургических произведениях.	Мини постановки, эскизная работа по костюмам, декорациям. Упражнения.	Бумага, материал, карандаши, краски, кисти.
Сюжетные этюды Костюмы, реквизит	Беседа, понимание костюмов разных эпох.	Отработка отдельных законченных эпизодов в сюжете.	Бумага, материал, карандаши, краски, кисти.
Упражнения ситуационного характера Ролевая игра.		Хоровые, сольные. Этюдные, ролевые элементы. Голосоречевая работа.	

5 год обучения

Тема	Теория	Практика	Оборудование
Сценическая работа, создание спектакля	Беседа, определение построения сюжета (деление на части)	Изучение литературного и музыкального материала, распределение ролей, партий, танцевальных номеров	Книги, картины художников на темы сюжетов
Сюжетные костюмы	Изучение костюмов разных эпох, поз, жестов.	Изготовление реквизита, подборка элементов костюма, игровых деталей	Швейные принадлежности
Игротехника. Работа над ролями	Анализ сюжетного действия, проработка и обсуждение характеров персонажей.	Распределение сквозного действия ролей. Действия в предлагаемых обстоятельствах. Понимание кульминации.	Реквизит, декорации, инструменты.

Учебный план
III модуля «Слушание музыки»

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов					Формы контроля, промежуточной аттестации
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	
I.	Жанровое разнообразие в музыке	6	6	6	6	6	обобщающие занятия, контрольные задания, контрольное прослушивание
II.	Сказочные темы в творчестве русских и зарубежных композиторов	15	15	15	15	15	обобщающие занятия
III.	Музыкальные инструменты	15	15	15	15	15	обобщающие занятия, контрольное прослушивание
	Итого:	36	36	36	36	36	

Календарно-тематический план по слушанию музыки

группы 1 года обучения

Учебная группа 1 класса, 1 час в неделю, за год 36 час

Учебная группа 2 класса, 1 час в неделю, за год 36 час

Учебная группа 3 класса, 1 час в неделю, за год 36 час

№ п/п	Тема занятий				Формы контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теор	Практ	
сентябрь	Понятие – композитор, исполнитель, слушатель Понятие – мелодия, марш, танец, песня. Слушание таких форм, определение их на слух. Музыка народная и профессиональная. Характер музыки, слушание и определение на слух	4	2	2	Промежуточная аттестация по разделам, большим темам, обобщающие занятия, тестирование, контрольные задания
октябрь	Сказочные персонажи в произведениях композиторов. Характер, определение на слух. Римс.-Корсаков, Григ., Глинка. «Руслан и Людмила» - нарисовать главных героев. Отличать смену характеров в музыке.	4	3	1	Контрольное прослушивание
ноябрь	Сказочные персонажи в русской музыке: «Черномор», «Голова» - музыка как отражение характера – зловещий, торжественный, величественный. Отличие сказочности русских композиторов	4	2	2	Рисунок по образам музыки как форма контрольного задания

	от других народов				
декабрь	Какие инструменты вы знаете? Как они выглядят? В каких оркестрах они звучат? Что такое оркестр? Где он располагается? Кто управляет оркестром? Как называются инструменты: 1. струнные, 2. духовые	4	2	2	Обобщающее занятие по теме: 1. сказочные персонажи в музыке 2. оркестр, дирижер, инструменты
январь	Слушаем и рисуем сказочные персонажи из произведений, прослушанных ранее. Слушаем и рисуем различные струнные инструменты. Звучание струнных. Отличаем их друг от друга.	4	2	2	
февраль	Детский музыкальный театр: опера, балет. Волшебная палочка дирижера. Название жанров. Понятие: хор, солист, декорация, симфонический оркестр, дирижер, дуэт, трио, квартет и т.д.	4	2	2	Рисунки на тему: сказочные музыкальные персонажи. Запись в творческий дневник – понятие – опера, оркестр, дирижер, солисты
март	Многообразие музыкальных жанров: театр, опера, балет, симфония. Увертюра – образы персонажей в опере. «Руслан и Людмила» - углубленное изучение образов оперы	4	2	2	Контрольное прослушивание по изученным оперным фрагментам «Руслан», «Людмила», «Голова» (хор) «Черномор»
апрель	Музыкальные инструменты. Муз. портреты и образы в симфонической музыке. Основные	4	2	2	Эмоциональный отклик на муз. произведение, передать свои муз.

	<p>средства муз. выразительности (тембр) Симфоническая сказка «Петя и волк» Прокофьева. Образы сказки, инструменты, их выражающие.</p>				впечатления
май	<p>Фортепианная музыка. История эволюции: клавесин, фортепиано, синтезатор. Детская музыка для фортепиано: Чайковский, Мусоргский, Прокофьев. Исполнители фортепианной музыки: Лист, Шопен, Рахманинов, Мацуев.</p>	4	2	2	<p>Обобщающий урок: узнавать «Детский альбом» Чайковского (фрагменты). Опера. Жанры. Инструменты.</p>

Список использованной литературы

1. Бекина С.П. Музыка и движение - М.: Просвещение, 1984.
2. Васнецов В. Всесторонне развитие личности и виды искусства. – М.,1966.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1967.
4. Ершов П. Режиссура как практическая психология. – М., -1972.
5. Ершова А.П. О всеобщей доступности театрально-исполнительской деятельности школьников.//Режиссер работает в школе. М., 1991.
6. Ершова А.П. Театральные упражнения для работы с детьми // Режиссер работает в школе. М., 1991.
7. Каган М. Комплексное использование искусств в эстетическом воспитании. Вып.2– М.,1984.
8. Козюренко Ю. Музыкальное оформление спектакля. – М.,1979.
9. Маркидонов С.А. Методика музыкально-театральной работы. Учебное пособие- Иркутск: Изд-во Иркут. гос. пед. ун-та, 2004.
10. Маркидонов С.А. Постановка детского музыкального спектакля в школе. Учебное пособие- Иркутск: Изд-во Иркут. гос. пед. ун-та, 1998.
11. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. – М.,1981
12. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. – М.,1981.
13. Новицкая Л. Уроки вдохновения. – М.,1986.
14. Основы театральной культуры в школе. - М., 1988.
15. Покровский Б. Размышления об опере. – М.,1979.
16. Режиссер работает в школе. – М., 1991.
17. Современные проблемы театрально-творческого развития школьников. – М., 1989.

Для учащихся:

1. Гиппиус С. Гимнастика чувств. – М.,1967
2. Петрушин В. И. Артистизм – это тренировка//Сов. музыка.1971.№12.
3. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., 1951.
4. Сухов Ф. Театр – творческое сообщество детей и взрослых// Искусство в школе.-1994.- №2.-С.40.
5. Уланова В. На уроке театра//Искусство в школе.-1994. – №2.-с.45.

В данном документе пронумеровано, прошнуровано
и скреплено печатью

22 (подпись)

для

лист

Документовед. В.А. Баранова

30.01.2014

