

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»

«ПРИНЯТО»

На заседании экспертно-
методического совета

протокол № 3

от « 2 » октября 2017 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

А.Т. Моржинский

приказ № 546

от « 11 » октября 2017 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТАНЕЦ В МИРЕ ФОЛЬКЛОРА»

Автор (составитель): **Хван Анна Юрьевна**, педагог дополнительного
образования

Направленность программы: **художественная**

Возраст детей, осваивающих программу: **8-14 лет**

Срок реализации программы – **2 года**

Всеволожск

2017 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Школу русского фольклора народная педагогика создавала веками. Издавна ребёнок рос, развивался и воспитывался в условиях традиционной культуры. Учителями ребёнка, его этическими воспитателями были родители, а нормы морали, знания и навыки переходили «из поколения в поколение». Со временем историческая закономерность развития общества стали одной из причин разрушения связей между поколениями, утрачивания общечеловеческих ценностей.

На сегодняшний день большинство людей не знает культуры своего народа. Утрачивается механизма естественной преемственности между поколениями. В силу этого сегодня необходимы усилия по воссозданию русского фольклора. Существенной частью этого процесса должны стать специальные программы дополнительного образования детей.

Программа «Танец в мире фольклора» предполагает, что народная хореография преподается детям не как искусство, а как часть традиционной культуры русского народа. Хороводы, пляски, кадрили изучаются в соответствии с конкретной традицией. Важным моментом является установка на соответствие манеры исполнения этнографическому образцу. Большое внимание уделяется также освоению мужской и женской исполнительской традиции.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей детей, последовательного, постепенного развития танцевальных способностей.

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа «Танец в мире фольклора» направленности «художественная» разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.12);
- Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года (№ 1726-р от 04.09.14);
- Приказа Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (№ 1008 от 29.08.13);
- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (№ 996-р от 29.05.15);
- Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 гг.» (№ 1493 от 30.12.15);
- Программы развития воспитания в Ленинградской области до 2020 года (№ 167-р от 25.01.17);

- Устава ДДЮТ;
- Положения о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ.

Актуальность программы обусловлена потребностью культурной преемственности и самобытности через обучение детей русскому народному танцу без внесения стилизации.

Отличительные особенности программы

В основе построения программы лежат концентрический принцип, который заключается в постепенном изучении, закреплении и совершенствовании приобретённых ранее знаний, навыков и умений с учётом возраста, пола и индивидуальной природы ребёнка. Несмотря на то, что по программе минимальный возраст учащихся 8 лет, в группу могут быть приняты дети и более младшего возраста, если по результатам входного контроля будут выявлены высокие показатели по всем пунктам, указанным в диагностической карте.

Программа реализуется в ДДЮТ с 2017 года.

Цель и задачи

Цель программы – создание условий для всестороннего развития личности ребёнка через изучение русской традиционной хореографии.

Задачи:

I. Образовательные:

1. Сформировать базовый понятийный аппарат на основе национальной русской культуры, российских традиций.
2. Изучить человека в природном и культурном пространствах, его поведение в различных ситуациях.
3. Сформировать исполнительские навыки в области традиционного движения.
4. Сформировать навыки творческого воспроизведения материала через интеграцию различных жанров народного творчества.
5. Освоить музыкально-игровой, хороводный, плясовой детский репертуар.

II. Развивающие:

1. Развить природные задатки.
2. Развить чувство ритма, музыкальный слух, память и внимание.
3. Развить координацию движений во время пения.
4. Развивать силу, упругость и эластичность мышц,
5. Развивать образность и выразительность движения, навыки импровизации
6. Сформировать умения и навыки выступления на сцене.

III. Воспитательные:

1. Воспитать ценностное отношение к русской народной культуре.
2. Воспитать чувство исторического и культурного самосознания.
3. Воспитать уважение к другим народам и культурам.

4. Воспитать чувство коллективизма, доброе отношение участников коллектива друг к другу.

5. Создать ситуацию успеха для каждого ребёнка на каждом занятии, помочь преодолеть неуверенность в себе.

6. Воспитать эстетический вкус и чувство прекрасного.

7. Создать в коллективе воспитывающую среду, позволяющую участникам успешно осваивать материал и заниматься творчеством.

Сроки реализации образовательной программы – 2 года.

Возраст учащихся, на который рассчитана программа – 6-14 лет.

Наполняемость группы: 1 год обучения – 15 человек; 2 год обучения – 12-15 человек.

Режим занятий

1-й год обучения – 8/13 лет, занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (72 часа).

2-й год обучения – 9/14 лет, занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (72 часа).

Форма обучения – очная.

Формы организации образовательной деятельности учащихся: групповые, подгрупповые.

Формы занятий:

1. Беседа, рассказ.
2. Игра (познавательная, творческая, ролевая).
3. Интегрированное занятие.
4. Народный праздник.
5. Конкурс.
6. Экскурсия.
7. Фестиваль.
8. Смотр.
9. Концерт.

Программой предусмотрены занятия следующего характера:

- теоретические;
- практические;
- комбинированные.

Условия реализации программы. В зависимости от возраста детей отбирается танцевальный репертуар. Педагог использует дифференцированный подход при организации занятий с учётом пола, возраста и индивидуальных особенностей развития детей. В период подготовки к концертным выступлениям практикуется работа в группах, индивидуально, сводные репетиции. С коллективом работает фольклорист-хореограф и концертмейстер (баянист). Занятия проводятся в просторном танцевальном зале, оборудованном зеркалами, чтобы дети могли визуально контролировать правильность выполнения танцевальных элементов.

Материально-технические средства обучения:

- аудиоманитофон – 1 шт.;

- CD-магнитофон – 1 шт.;
- народные инструменты (балалайка, гармонь, трещотки).

Планируемые результаты

В результате освоения образовательной программы учащиеся должны:

знать:

- теоретические основы программы;
- различные формы русского народного танца.

уметь:

- использовать теоретические знания и практические навыки, полученные на занятиях;
- выразительно и ярко передавать характер исполняемого произведения;
- творчески воспроизводить материал;
- соединять вокал с хореографией;
- уверенно выступать на различных сценических площадках;
- доброжелательно относиться друг к другу.

Формы контроля усвоения разделов программы: для более эффективного отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся входной, текущий и итоговый формы контроля (приложение)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Смотр знаний
2.	Разучивание дробных дорожек	12	2	10	Просмотр, наблюдение, творческое задание
3.	Соединение танца и песни	10	2	8	Наблюдение, концерт, анализ
4.	Движения рук южных областей России	12	2	10	Практикум, самопроверка
5.	Движения рук северных областей России	12	2	10	Практикум, самопроверка
6.	Сольные проходки	10	2	8	Самопроверка, обсуждение, анализ
7.	Хоровод	12	2	10	Наблюдение, творческое задание, концерт

8.	Итоговое занятие	2	-	2	Наблюдение, анализ
	Итого:	72	13	59	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Смотр знаний
2.	Стилистические особенности региональных танцев России	12	2	10	Просмотр, наблюдение, опрос
3.	Перепляс	14	2	12	Наблюдение, концерт, анализ
4.	Кадриль	16	2	14	Практикум, самопроверка, творческое задание
5.	Хоровод	14	2	12	Практикум, самопроверка
6.	Соединение танца и песни	12	2	10	Самопроверка, обсуждение, анализ, концерт
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Наблюдение, анализ
	Итого:	72	11	61	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I год обучения

Цель первого года обучения – создание особой традиционной среды для формирования общих культурных интересов и развитие творческих способностей детей через их собственную художественную деятельность в различных областях народного искусства.

Задачи первого года обучения:

Образовательные:

1. Закрепить и углубить знания о корпусе русского танцевального фольклора.
2. Формировать умение танцевать в паре, группой, сольно.
3. Способствовать овладению традиционной манеры исполнения народной песни в ансамбле и соло.
4. Способствовать овладению навыком различия танцев по регионам.

Развивающие

1. Развить музыкальную координацию между слухом, голосом и движением.
2. Развить осмысленное восприятие движения.
3. Развить двигательный аппарат.

Воспитательные

1. Привить уважение к своим национальным корням.
2. Воспитать эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру.
3. Воспитать заботливое отношение к младшему поколению своего коллектива.
4. Воспитать коммуникабельность и артистизм.
5. Приобщить к духовному наследию предыдущих поколений.

Тема №1. Вводное занятие

Теория: Введение воспитанников в планы предстоящего учебного года. Психологический настрой на учебный процесс. Правила техники безопасности.

Практика: Тестирование на подготовленность детей к изучению народной хореографии. Просмотр видеозаписей традиционного исполнения русского танца. Определение областных особенностей.

Тема №2. «Разучивание дробных дорожек»

Теория: Техника исполнения дробей на месте и с продвижением, разъяснение «тихо-громко», удар пяткой-носком.

Практика: Исполнение простых «ключей» на месте и с продвижением, комбинации 2-3 движений с руками в рисунке.

Тема №3. «Соединение танца и песни»

Теория: зависимость танцевального движения от характера музыки и содержания песни

Практика: Разучивание плясок к песням «Как у Васьки»; «Здорово у ворот Егорова»; «Летели две птички»; «Светит месяц»; «Сени»; «Чижик-пыжик»; «Ивановы дочки»; «Пошли наши гусли» и др.

Тема №4. «Движения рук южных областей России»

Теория: Значение рук в танцах. Географическое расположение районов России. Характерные особенности движения рук в южнорусских танцах

Практика: Разучивание характерных положений рук – перед грудью, выше плеч, плавные покачивания из стороны в сторону с ритмическими акцентами.

Тема №5. «Движения рук северных областей России»

Теория: Основные положения рук. Описание основных движений танцев, бытующих в конкретной области. Колорит и характер области.

Практика: Песенно-танцевальный материал северных областей России

Тема №6. «Сольные проходы»

Теория: Объяснение манеры исполнения. Мужское и женское поведение в танце. Ориентирование на сохранение индивидуальности.

Практика: Разучивание комбинаций дробных дорожек с разной манерой исполнения (с руками, в повороте и т.д.). Для мальчиков – хлопушки с ударами по бедрам, по голенищу; различные шаги по кругу с сильным наклоном корпуса вниз и в сторону

Тема №7. «Хоровод»

Теория: Хоровод, как один из основных жанров русского народного танца. Основное построение – круг. Эта композиция - подобие солнца, где существуют свои формы и правила исполнения, определённые отношения между участниками.

Практика: Пляска, припляс, игра и песня в хороводе.

Тема №8. Итоговое занятие

Практика: Исполнение всего изученного за год танцевального материала

Ожидаемые результаты первого учебного года, определяющие основные компоненты процесса освоения дополнительной общеобразовательной программы:

знать:

- основные танцевальные движения;
- виды традиционного русского танца

уметь:

- свободно и непринужденно исполнять песни с движением;
- ощущать пульсацию песни и характер танцевального движения;
- двигаться основными шагами народной хореографии: «шаг с каблуком», «три ноги», мягким и жестким шагом.

2 год обучения

Цель второго года обучения – создание особой традиционной среды для формирования общих культурных интересов и развитие творческих способностей детей через их собственную художественную деятельность в различных областях народного искусства.

Задачи второго года обучения:

Образовательные:

1. Закрепить и углубить знания о корпусе русского танцевального фольклора.
2. Формировать умение танцевать в паре, группой, сольно.
3. Способствовать овладению традиционной манеры исполнения народной песни в ансамбле и соло.
4. Способствовать овладению навыком различия танцев по регионам.

Развивающие

1. Развить музыкальную координацию между слухом, голосом и движением.
2. Развить осмысленное восприятие движения.

3. Развить двигательный аппарат.

Воспитательные

1. Привить уважение к своим национальным корням.
2. Воспитать эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру.
3. Воспитать заботливое отношение к младшему поколению своего коллектива.
4. Воспитать коммуникабельность и артистизм.
5. Приобщить к духовному наследию предыдущих поколений.

Тема №1. Вводное занятие

Теория: Теоретические основы по народной хореографии, доступные для детского понимания. Техника безопасности. Танцевальная лексика. Традиционный танец – хореография, выработанная веками и находящаяся в постоянном развитии.

Практика: Просмотр видеозаписей традиционных танцев разных регионов России.

Тема №2. «Стилистические особенности региональных танцев России»

Теория: Характерные черты исполнения – положения рук (низкие, высокие, плавные, резкие, взмахи), притопы и дробные дорожки (на месте, по кругу, в различных рисунках), положение корпуса (статичное, в повороте).

Практика: Разучивание северных и южнорусских танцев.

Тема №3. «Перепляс»

Теория: Пляска-соревнование, отличия женского перепляса от мужского, допустимые импровизации.

Практика: Техника исполнения плясового шага, притопа, дробы. Импровизация.

Тема №4. «Кадриль»

Теория: Характер и манера исполнения, техника дробных шагов и притопов.

Практика: Основные фигуры (на 3 и 4 пары); положения в паре. Кадрильный шаг. Разучивание кадрили.

Тема №5. «Хоровод»

Теория: Существуют два вида хоровода - орнаментальные и игровые. Женский и смешанный хоровод. Основные фигуры хоровода: круг, 2 круга рядом, круг в круге, «корзиночка», «улитка», «змейка», «стенка на стенку», «ворота», «гребень», «шен», «ручеек»

Практика: Фигуры орнаментального хоровода. Разыгрывание сюжета игровых хороводов.

Тема №6. «Соединение танца и песни»

Теория: Зависимость танцевального движения от характера музыки и содержания песни.

Практика: Разучивание танцев под песни

Тема №7. Итоговое занятие

Практика: Повторение пройденного танцевального материала.

Ожидаемые результаты после второго года обучения:

знать:

- основные танцевальные движения;
- виды традиционного русского танца

уметь:

- свободно и непринужденно исполнять песни с движением;
- ощущать пульсацию песни и характер танцевального движения;
- определять региональную принадлежность танца;
- двигаться основными шагами народной хореографии: «шаг с каблуком», «три ноги», мягким и жестким шагом, с подскоком, овладеть простыми дробями.

Примерный репертуар:

Хороводы и непарные круговые пляски: “Заплетися плетень” (общерусская), “А мы просо сеяли” (общерусская), “Вью, вью я капусточку” (Архангельская область), “Ты заря моя зоренька” (Новосибирская область), “Тимоня” (Курская область), “Ходя Ванька кругом саду” (Красноярский край), “Кружка” (Псковская обл.), “Ох ты Порушка Параня” (Белгородская обл.).

Кадрили и другие парные пляски: “Утырская восьмера” (Новосибирская обл.), “Шестера”, “Карельский квадрат” (респ. Карелия), “Чижик” (Еланский, Платоновский - по месту бытования), “Краковяк” (из нескольких областей России), “Светит месяц” (общерусская), “Метелица”, “Ручеек”, “Уж ты прялка” (Архангельская область), “Как задумал да пошел” (Архангельская область), «Коханочка» (Новосибирская обл.).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Раздел программы	Методы обучения	Формы занятий	Комплекс средств обучения
1	Вводное занятие	беседа	групповая	<ul style="list-style-type: none"> ● Мультимедийная презентация ● Аудиокассеты с музыкальным материалом ● Видеодиски с танцевальным материалом ● Документальные видеофильмы по фольклору ● Танцевальная обувь с квадратным каблучком ● Реквизит к танцам (платочки, музыкальные инструменты и т.д.) <p>Учебно-методические пособия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Богданов Г. Урок русского народного танца. – М., 1995 2. Всеволодский-Генгросс Крестьянский танец. – Л., 1928 3. Власенко Г.И. Танцы народов Поволжья. – Самара, 1992 4. Воронина И. Историко-бытовой танец. – М., 1980 5. Заикин Н. И., Заикина Н. А. Областные особенности русского народного танца. - Орел, 1999 6. Климов А. А. Русский народный танец. Вып. 1. Учебное пособие. – М.: Издательство Московского государственного университета культуры, 1996 7. Климов А. А. Основы русского народного танца. – М., 1981 8. Климов А. Основы русского народного танца. – М.: Московского государственного института культуры, 1994. 9. Народный танец (Проблемы изучения). – СПб.: Наука, 1991 10. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1967 11. Топ, топ, топочок. Методическое описание занятий по ритмике с элементами народного танца. 1-2 г. обучения. Сост. Савельева О.В. 2007 <p>Нотный материал:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. А в Усть-Цильме поют... Традиционный песенно-игровой фольклор Усть-Цильмы (сборник к 450-летию села)./ Подг. текстов и комм.: А.Н. Власов (отв. Составитель), З.Н. Бильчук, Т.С. Канаева. Издательство «ИнКА», 1992
2	Разучивание дробных дорожек	Практическое занятие	групповая	
3	Соединение танца и песни	Практическое занятие	групповая	
4	Движения рук южных областей России	Практическое занятие	групповая	
5	Движения рук северных областей России	Практическое занятие	групповая	
6	Сольные проходы	Практическое занятие	групповая	
7	Хоровод	Практическое занятие	групповая	
8	Стилистические особенности региональных танцев России	Просмотр видеозаписей, анализ увиденного на экране	групповая	
9	Перепляс	Практическое занятие	групповая	
10	Кадриль	Практическое	групповая	

		занятие		
11	Итоговое занятие	Концерт	групповая	<ol style="list-style-type: none"> 2. Бойко И. Плясовые припевки Кубани. – Краснодар: Фольклорно-творческий центр народов северного Кавказа «Отрада», 1993 3. Земля моя добрая. Популярные песни в сопровождении баяна. Вып. 116/ Сост. Н.Б. Горлов. М., «Музыка», 1979 4. Любимые песни. Песенник. Вып. 9/ Сост. Е.Б. Сироткин. Ленинград, «Советский композитор» Ленинградское отделение, 1977 5. Песни Кольских поморов. Вып. 2/ Сост. И. Дубовская. Мурманск, Альта, 1998 6. Песни Кольских поморов. Вып. 3/ Сост. И. Дубовская. Мурманск, Альта, 1998 7. Русские народные песни в записи и обработке В.П. Смирнова. – Архангельск, 1991 8. Русские народные песни. Песенник. Вып. 3/ Сост. Ю.А. Зацарский. М., Советский композитор, 1981 9. Русские народные песни. Песенник. Вып. 4/ Сост. Ю.А. Зацарский. М., Советский композитор, 1982 <p>Русские народные песни. Песенник. Вып. 7/ Сост. Ю.А. Зацарский. М., Советский композитор, 1987</p>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аникеева З.П. Воспитание игрой. - М., 1987.
2. Богоявленская Л.Б. Пути к творчеству. - М., 1981.
3. Василенко В.А. Детский фольклор. Русское поэтическое творчество. М.: Педагогика, 1969.
4. Васильцова З.П. Мудрые заповеди народной педагогики. - М.: Педагогика, 1988.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1988.
6. Виноградов Г. Русский детский фольклор. Кн.1.- Иркутск, 1930.
7. Виноградов Г. Народная педагогика. - Иркутск, 1926 - Вып.2.
8. Волков И.Ф. Творческие методы и художественные системы. - М.: Искусство, 1989.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- М.: Госиздат РСФСР, 1930.
10. Выготский Л.С. Игра и её роль в психическом развитии ребенка. 1966.- №6
11. Горюнова Л. Мир народного творчества. Музыка в школе №1 - М.: Просвещение, 1990.
12. Детский фольклор: Примерная программа для фольклорных и этнографических кружков. - М.: ВНИЦ, 1987.
13. Детские фольклорные школы. Проблемы, опыт, перспективы. - М., 1999.
14. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. - М., 1981.
15. Мельников М.Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики // Сибирский фольклор. Вып.2. - Новосибирск, 1971.
16. Наука и эстетическое воспитание: Сборник. - М., 1972.
17. Покровский Д.В. Фольклор и музыкальное восприятие // Восприятие музыки/ Сост. В.Н.Максимов. - М.: Музыка, 1980.
18. Эстетическое развитие и воспитание молодежи. - М.: Изд. *Моек*. Инта, 1978
19. Попова Т.В. Основы русской народной музыки. - М.: Музыка, 1974.
20. Роль искусства в развитии способностей школьников: Сборник. - М., 1985.
21. Рубцов Ф.А. Статьи по музыкальному фольклору. - М. - Л., 1973.
22. Симонов П.В. Методика К.С.Станиславского и физиология эмоций. М.: АН СССР, 1962.
23. Фольклор. Образ и поэтическое слово в контексте. - М.: Наука, 1984.
24. Шатковский Г. На пути к импровизации // Проблемы развития системы музыкального образования: Сб. трудов. ВЫП.87. - М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1986.
25. Эльконин Д.В. Психология игры. - М., 1978.
26. Эстетическое развитие и воспитание молодежи. - М.: Изд. Моск. Инта, 1978

В данном документе пронумеровано, прошнуровано и скреплено печатью

13 (Инициалы)

Документовед

В.А.Баранова

11.10.2014

Лист 2



**ПРИЛОЖЕНИЯ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЕ «ТАНЕЦ В МИРЕ ФОЛЬКЛОРА»**

Формы и сроки контроля:

Виды контроля	Сроки контроля	Формы контроля	Формы фиксации результатов
Входной:	10-20 сентября	<ul style="list-style-type: none"> - педагогическое наблюдение; - выполнение практических заданий педагога. 	<ul style="list-style-type: none"> - Диагностическая карта: входная диагностика для поступающих (ведомость вступительного прослушивания).
Текущий:	на занятиях в течение всего учебного года.	<ul style="list-style-type: none"> - педагогическое наблюдение; - выполнение практических заданий педагога; - контрольное прослушивание - народный праздник 	<ul style="list-style-type: none"> - Диагностическая карта результативности освоения ОП. - Диагностическая карта исследования музыкального развития учащихся. - Диагностическая карта развития качеств личности обучающихся.
Итоговый:	май	<ul style="list-style-type: none"> - контрольное прослушивание; - отчетный концерт 	<ul style="list-style-type: none"> - Диагностическая карта результативности освоения ОП. - Видеозаписи и фотографии выступления коллектива. - Анкеты для родителей «Отношение к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом». - Анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям у учащихся ТО».

Диагностическая карта

№	Критерии оценки	Входной контроль	Текущий контроль	Итоговый контроль
1.	Чувство ритма			
2.	Музыкальность			
3.	Координация			
4.	Память			
5.	Теоретические знания			
6.	Усвоение пройденного материала (только для текущего и итогового контроля)			
	Итого:			

Баллы 0-4

Сводная таблица
(средние результаты учеников)

№	ФИО ученика	Входной контроль	Текущий контроль	Итоговый контроль
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
	Итого:			