

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»

«ПРИНЯТО»

На заседании экспертно-
методического совета

протокол № 1
от «30» августа 2017 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

А.Т.Моржинский

приказ № 431
от «30» августа 2017 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Танцевальная мозаика»

Автор (составитель): Верьялова Нина Анатольевна

Направленность программы: художественная

Возраст детей, осваивающих программу: 7-11 лет

Срок реализации программы: 4 года

г. Всеволожск

2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа «Ганцевальная мозаика» художественной направленности разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.12),
- Концепции развития дополнительного образования детей (№ 1726-р от 04.09.14),
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (№ 1008 от 29.08.13),
- Устава ДДЮТ,
- Положения о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МОБУДОД ДДЮТ.
- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14);
- Указа Президента РФ «О создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации "Российское движение школьников"» (№ 536 от 29.10.2015 г.);
- Приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» (протокол заседания президиума Совета при Президенте РФ от 30.11.2016 г. № 11);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (№ 996-р от 29.05.15);
- Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 гг.» (№ 1493 от 30.12.15);
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (№ 373 от 06.10.09);
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (№ 1897 от 17.12.10);
- Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (№ Пр-827 от 03.07.12);
- Постановления Правительства РФ «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития» (№ 1239 от 17.11.15);
- Программы развития воспитания в Ленинградской области до 2020 года (№ 167-р от 25.01.17).

Актуальность программы

Современное общество во многих вопросах характеризуется ослаблением нравственности и духовности, ориентировано в основном на потребительское отношение к миру, что не может содействовать возрождению современного

российского общества. Поэтому формирование духовно-нравственной культуры подрастающего поколения стало одним из приоритетов государственной политики.

Занятия бальными танцами содержат огромный потенциал для духовно-нравственного воспитания ребенка, так как дают возможность обращать его внимание к таким базовым национальным ценностям как труд и творчество, целеустремленность, доброта и милосердие, честь и достоинство, человек, многообразие культур и народов и пр. Музыкальный материал, используемый на занятиях, знакомство с произведениями живописи, литературы, фольклора, лучшими образцами хореографического искусства, прививает чувство красоты, гармонии, расширяет общую культуру юных танцоров.

Танцевальное искусство, придавая внешнему облику воспитанника собранность, элегантность, благородство, жизнерадостность, имеет возможность влиять и на изменение его внутреннего мира, развивая в танцорах выдержку, терпимость, уважение к другому человеку.

Программа «Танцевальная мозаика» ориентирована на широкий круг обучающихся. Обобщен опыт работы педагогов бального танца городского методического объединения Санкт-Петербурга.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является проектная деятельность по духовно-нравственному воспитанию обучающихся, в ходе которой дети и родители приобщаются к таким ценностям, как любовь к России, долг перед Отечеством, семья, почитание родителей, взаимопомощь. Итогом такого ежегодного проекта является историко-литературная гостиная Рождественского бала студии.

Программа реализуется в ДДЮТ с 1993 года. Обучающиеся успешно выступают в школьных проектах и на городских конкурсах. Стали традиционными итоговый конкурс «Весенняя капель» с церемонией награждения выпускников студии конкретного учебного года и их родителей, а также Рождественский бал, основной идеей которого является интеграция различных видов искусств.

Новизна программы состоит в интегрировании учебных занятий и познавательно-воспитательных мероприятий для участников студии.

Цель и задачи

Цель – создание образовательной среды для развития духовно-нравственных качеств личности и формирования интереса обучающихся к различным видам искусства средствами бальной хореографии.

Задачи

Обучающие:

- познакомить воспитанников с теоретическими основами танцевальной культуры;
- обучить практическим умениям и навыкам искусства бального танца.

Развивающие:

- способствовать развитию творческих способностей и индивидуальных потребностей обучающихся;

- содействовать развитию художественного вкуса и формированию общей культуры обучающихся через знакомство с произведениями различных видов искусств.

Воспитательные:

- воспитывать чувство любви к родине, к своему народу в ходе знакомства с духовно-нравственными ценностями и традициями России, жизнеописаниями их носителей;

- прививать культуру общения и конструктивного взаимодействия в коллективе студии, а также с людьми различного социального статуса.

Сроки реализации образовательной программы – 4 года. По окончании освоения объема образовательной программы выдается свидетельство.

Возраст учащихся, на который рассчитана образовательная программа – 7-11 лет.

Образовательный процесс условно делится на подготовительный этап – 1-й и 2-й года обучения и основной этап – 3-й и 4-й года обучения. На подготовительном этапе занятия проходят эмоционально насыщено, изучение и отработка танцевальных навыков происходит больше в игровой форме, дети чаще работают под управлением педагога. Постепенно роль педагога и количество игровых моментов в отработке танцевальных навыков уменьшается. На основном этапе увеличивается доля самостоятельной работы обучающихся на занятиях и количество практических занятий, большее внимание уделяется выразительности исполнения и взаимодействию в паре.

Набор в группы 1-го года проводится без специального отбора по хореографическим способностям, достаточно желание ребенка и медицинский допуск. Могут приниматься новички в группы 2-го и даже 3-го годов обучения при наличии определенных способностей.

Наполняемость группы

В группе 1-го года предполагается наличие не менее 15 человек, в группе 2-го года – не менее 12 человек, в группах 3-его года – не менее 10 человек, в группе 4-го года – не менее 8 человек.

Режим занятий

Групповые занятия по бальному танцу проводятся 2-3 раза в неделю продолжительностью 1-2 академических часа. Занятия по проектной деятельности могут проходить как в отдельный день (это могут выезды), так и присоединяться к танцевальным занятиям. Общее количество часов за год: 1-й год – 144 часа, 2-й год – 144 часа, 3-й год – 144 часа, 4-й год – 180 часов. Продолжительность академического часа для учащихся 1-го года обучения составляет 30 минут, для учащихся 2 – 4-го годов обучения – 45 минут.

Индивидуальные занятия (1 академический час) проводятся с танцевальной парой не ниже 2-го года обучения, иногда с мини-группой, причем для учащихся 4-го года обучения – еженедельно. Занятия предполагают коррекцию танцевальной техники, постановки в паре; развитие навыков умения вести и быть ведомым в паре – со всеми обучающимися; работу над образом, сольный танец – с одаренными детьми.

Индивидуальные занятия, посвященные подготовке к различным познавательным мероприятиям, предполагают расширение творческих возможностей обучающегося; на них проходит работа над выразительностью художественного слова при подготовке к историко-литературной гостиной, над ролью ведущего танцевальной гостиной Рождественского бала, консультации по подготовке бесед по выбранным темам в ходе работы над проектом и др.

Формы обучения – очная.

Форма организации образовательной деятельности учащихся: групповая, подгрупповая, индивидуальная, всем составом.

Формы занятий

Учебное занятие, групповое или индивидуальное:

– занятие-изучение нового материала (изучение нового движения, игры, танцевальной связки, композиции танца, отработка по одному и/ или в паре);

– занятие-практика по различным направлениям бальных танцев (отработка танцевальных вариаций или композиций конкурсной программы, самостоятельная отработка танцевальных элементов и вариаций с коррекцией педагога);

– занятие-конкурс (на конкурсах дети получают опыт выступлений с оценкой своего мастерства: учатся презентовать себя, сотрудничать в паре, опыт сопереживания за друзей по команде, радоваться не только за свои, но и за чужие успехи; участие в конкурсах бальных танцев разного уровня позволяет обучающимся учиться объективно оценивать свои достижения и стремиться к улучшению личных результатов);

– открытое занятие для родителей (проводится в первые два года обучения; на них обучающиеся получают первые опыты публичных выступлений для благожелательных зрителей: учатся преодолевать волнение, собирать внимание, демонстрируют навыки внешнего поведения партнеров на паркете и изученные танцевальные композиции; в целях объединения всех участников разучивается танец с родителями);

– занятие-зачет по определенным разделам (проводится, начиная с 3-го года обучения, и предполагает демонстрацию наиболее важных изученных танцевальных композиций, т. к. не все дети имеют возможность выехать на конкурсы; позволяют повысить личный уровень техничности исполнения, знания терминологии и/или истории бального танца и пр.);

– занятие-репетиция (постановка, отработка и коррекция номеров по определенной теме к различным мероприятиям, к школьным проектам; обучающиеся учатся трудолюбию, терпению в достижении целей, снисходительности друг к другу);

– занятие-концерт (участие с отдельными номерами в концертах и различных проектах на площадках Бугровской школы, Бугровского сельского поселения, КДЦ «Бугры», в/ч 75752, Всеволожского ДДЮТ и пр.; выступления доставляют детям настоящее творческое удовлетворение от возможности служить своими талантами другим людям, приносить им радость; они служат также повышению интереса обучающихся к освоению программы).

Познавательные-воспитательные мероприятия:

– проектная деятельность по духовно-нравственному воспитанию (подготовка и проведение бесед с презентациями по житиям святых или об иконах Божией Матери, связанных с историей России; поэтические чтения (чтение стихов и разбор пословиц в зависимости от темы проекта с прослушиванием музыкальных фрагментов из классических произведений), знакомство с авторской и поэтической песней, мастер-классы, экскурсии);

– занятие – Рождественский бал (итоговый праздник для обучающихся всех групп обучения и их родителей, состоящий из нескольких разноплановых гостиных: историко-литературной, музыкальной, танцевальной, игровой, каждая из которых решает свои дидактические и воспитательные задачи)

– занятие – экскурсия (экскурсии в рамках проектов по духовно-нравственному воспитанию или по привитию бального этикета, напр., в Елагин дворец – «Бал у Марии Федоровны»);

– занятие – «Круглый стол» (обмен мнениями, где ребята учатся формулировать и высказывать свои суждения, прислушиваться к мнению других, оценивая свое выступление на празднике или на конкурсе, выступления других коллективов, выражать благодарность друг другу и организаторам, еще раз переживая радостные минуты или учась правильно относиться к неудачам; при просмотре фото и видеоматериалов разбираются исполнительские и ситуативные ошибки);

– беседы о государственных праздниках и истории Отчества;

– беседы по истории танца;

– творческие встречи с другими коллективами;

– поездки в театр или просмотр фильмов-балетов, видеозаписей хореографических номеров и личных выступлений на танцевальных конкурсах с последующим обсуждением.

– выезд на пикник (объединяющая поездка для обучающихся всех групп обучения и их родителей с оздоровительной и досуговой программой).

Условия реализации программы:

– наглядность (видеофильмы, видеосъемка, диски, картины и иллюстрации, интернет-ресурсы);

– материально-техническое оснащение (актовый зал с зеркальной стенкой и проектором, необходимо наличие аудиоаппаратуры и аудионосителей, видеоаппаратуры, необходим доступ в компьютерный класс);

– выполнение обучающимися требований к форме (купальник, юбочка – для девочек, трикотажные брюки и бадлон – для мальчиков, на ногах – танцевальная обувь для б/т или чешки);

– желательно наличие в классе хореографического станка и ковриков для партерного экзерсиса;

– привлечение к работе танцевальной студии родителей, т. к. от их заинтересованности зависит участие ребенка в различных мероприятиях студии.

Планируемые результаты

• Обучающийся овладеет основами бальной хореографии 3-х направлений – отечественного, латиноамериканского и европейского (теория и практика), познакомится с элементами народной хореографии и массового танца.

- Обучающийся приобретет опыт реализации творческих потребностей и способностей, опыт публичных выступлений в ходе участия в разноплановых занятиях и мероприятиях студии.

- Обучающийся научится в свою меру адекватно оценивать и осознавать красоту произведений различных видов искусств.

- Приобщится к опыту переживания чувства любви к родине, к ее народу через знакомство с базовыми национальными ценностями такими как труд и творчество, доброта и милосердие, честь и достоинство, семья и почитание родителей, взаимопомощь и долг перед Отечеством в ходе изучения жизнеописаний их носителей в рамках проектной деятельности, а так же участия в конкурсах по отечественной программе бальных танцев.

- Приобретет навыки культуры общения и конструктивного взаимодействия в коллективе и с людьми разного социального статуса в ходе занятий, участия в конкурсах, подготовки и проведения различных мероприятий студии.

Система оценки результатов освоения программы

Открытые уроки для родителей (1-й и 2-й года обучения); мастер-классы, Рождественский бал студии (выставки творческих работ, поэтические чтения, выступление перед родителями); итоговый конкурс студии «Весенняя капель» (промежуточный контроль для 1 – 3-х годов обучения и итоговый контроль для 4-го года обучения); городские конкурсы бального танца по отечественной программе («Петербургские ассамблеи», «Памяти ЗРК РФ В. Ф. Смирнова», «Танцевальная метель»), городские конкурсы по учебной программе («Зимний бал», «Весенний бал»); выступления на школьных праздниках, проектах, творческих встречах коллективов, «Круглые столы» по итоговым мероприятиям, педагогическое наблюдение.

Анализ продуктивности творческой деятельности осуществляется посредством диагностирования (исходного, промежуточного, итогового).

Например:

№	Фамилия имя	Предметные умения и навыки					Метапредметные			Личностные показатели		
		Подтянутость корпуса, осанка	Выворотность и натянутость ног	Ритмичность и координация	Техничность и	Творчество и выразительность	Теория	Умение организовывать и оценивать свою деятельность	Умение слышать и творчески выполнять задания педагога	Умение работать с источниками информации	Трудолюбие и прилежание	Коммуникабельность, умение сотрудничать
	Прохоров	4	3	4	4	4	4	4	3	5	4	4

Промежуточная аттестация проводится в форме отчетного открытого мероприятия. Итоговой аттестации нет.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Наименование разделов	Количество часов				
	I год	II год	III год	IV год	Итого
Вводное занятие	1	1	1	1	4
Азбука танца	27	18	9	9	63
Отечественный бальный танец	27	31	25	22	105
Латиноамериканский бальный танец	–	41	55	55	151
Европейский бальный танец	–	5	22	36	63
Общедоступный бальный танец	78	32	10	3	123
Репетиционно-постановочная работа	4	6	6	18	34
Познавательные-воспитательные мероприятия	7	10	16	36	69
Итого групповых занятий	144	144	144	180	612

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 ГОД

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	–	
2	Азбука танца <i>Партерный экзерсис, Галоп, Подскоки, Pas chasse и Pas marche, Demi plie, grand plie по 1-й и 2-ой позициям и др.</i>	27	4	23	
3	Отечественный бальный танец <i>Маленький вальс, Падеграс, Полька «Вертушка», Берлинская полька</i>	27	4	23	Конкурсы
4	Латиноамериканский б/ танец	–	–	–	–
5	Европейский бальный танец	–	–	–	–
6	Общедоступный бальный танец <i>Парные (Модный рок и др.); Массовые (Ладощки, Вальс дружбы и др.); Линейные; Хороводные; Игровые</i>	78	11	67	Открытый урок для родителей, Рождественский бал, Конкурсы
7	Репетиционно-постановочная работа <i>Подготовка к школьным проектам</i>	4	–	4	Выступление
8	Познавательные-воспитательные мероприятия <i>Беседы и поэтические чтения по теме ежегодного проекта. Просмотр видеофильмов. Рождественский видеорассказ. Круглый стол.</i>	7	4	3	Викторина, выступление
	ИТОГО (общее количество часов за год)	144	24	120	

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2 ГОД**

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	–	
2	Азбука классического танца <i>Demi plie, grand plie по 3-й и 4-ой позициям, Battement tendu в сторону и вперед, Releve; Passe par terre, Pas Balance в сторону, Прыжки echarpe, Pas menuet,</i>	19	3	16	
3	Отечественный бальный танец <i>Конькобежцы, Па зефир Снежный вальс, Карнавальная полька, Вальс-миньон I</i>	31	3	28	<i>Открытый урок, конкурсы</i>
4	Латиноамериканский б/ танец <i>Рок-н-ролл; Бит-рок; Ча-ча-ча</i>	41	7	34	<i>Конкурсы</i>
5	Европейский бальный танец <i>Медленный вальс</i>	5	1	4	
6	Общедоступный бальный танец <i>Парные (Блюзспин, Снежный вальс); Массовые; Линейные; Хороводные; Игровые</i>	32	5	27	<i>Конкурсы, Рождественский бал</i>
7	Репетиционно-постановочная работа <i>Подготовка к школьным проектам</i>	5	1	4	<i>Выступление</i>
8	Познавательные-воспитательные мероприятия <i>Беседы и поэтические чтения по теме ежегодного проекта. Просмотр видеофильмов. Рождественские чтения. Круглый стол, поездка-экскурсия в Елагин дворец</i>	10	6	4	<i>Викторина, выступление, участие в обсуждении</i>
	ИТОГО (общее количество часов за год)	144	27	117	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 ГОД

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практи ка	
1	Вводное занятие	1	1	–	
2	Танцевальная азбука <i>Battement tendu назад,</i> <i>Вальсовая дорожка вперед-</i> <i>назад, Battement tendu jete в</i> <i>сторону и вперед, па польки</i> <i>назад</i>	9	1	8	
3	Отечественный бальный танец <i>Сударушка, Вальс-миньон 2,</i> <i>Полька «Галинка»</i>	25	3	22	<i>Конкурсы</i>
4	Латиноамериканский б/ танец <i>Ча-ча-ча, самба, джайв</i>	55	10	45	<i>Конкурсы</i>
5	Европейский бальный танец <i>Медленный вальс,</i> <i>Ритмический фокстрот:</i>	22	4	18	<i>Конкурсы</i>
6	Общедоступный бальный танец <i>Парные; Массовые; Линейные;</i> <i>Игровые</i>	10	1	9	<i>Рождественс кий бал</i>
7	Репетиционно-постановочная работа <i>Подготовка к школьным</i> <i>проектам</i>	6	1	5	<i>Выступление</i>
8	Познавательные-воспитательные мероприятия <i>Беседы, поэтические чтения,</i> <i>экскурсия, подготовка</i> <i>презентаций по пословицам по</i> <i>теме ежегодного проекта.</i> <i>Просмотр видеофильмов.</i> <i>Рождественские чтения.</i> <i>Круглый стол</i>	16	7	9	<i>Викторина,</i> <i>выступление,</i> <i>показ</i> <i>презентаций,</i> <i>участие в</i> <i>обсуждении</i>
	ИТОГО (общее количество часов за год)	144	28	116	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

4 ГОД

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	–	
2	Танцевальная азбука <i>Battement tendu крестом, Rond de jambe par terre по точкам; Port de bras с растяжкой, «Голубец», «Па де баск», «Ключи с поворотами»</i>	9	1	8	
3	Отечественный бальный танец <i>Фигурный вальс, Краковяк</i>	22	4	18	<i>Конкурсы</i>
4	Латиноамериканский б/ танец <i>Ча-ча-ча, самба, джайв, румба</i>	55	10	45	<i>Конкурсы</i>
5	Европейский бальный танец <i>Медленный вальс, Квикстеп</i>	36	6	30	<i>Конкурсы</i>
6	Общедоступный бальный танец <i>Парные; Массовые; Линейные</i>	3	–	3	<i>Рождественский бал</i>
7	Репетиционно-постановочная работа <i>Полонез, Рождественский вальс, подготовка к школьным проектам и др.</i>	18	4	14	<i>Рождественский бал, выступление</i>
8	Познавательные-воспитательные мероприятия <i>Проектная деятельность по духовно-нравственному воспитанию и др.</i>	36	9	27	<i>показ бесед-презентаций, Рождественский бал</i>
	ИТОГО (общее количество часов за год)	180	35	145	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-й год обучения

Вводное занятие (1 час): знакомство детей с традициями студии бального танца; знакомство с техникой безопасности при работе в танцевальном зале (ТБ), безопасным маршрутом от дома до школы (БМ); ритмические упражнения и игры.

Танцевальная азбука (27 часов)

Этот раздел содержит элементы классического и народно-характерного танца, которые в результате постепенного изучения образуют небольшой экзерсис на середине зала. В экзерсисе разносторонне развивается мускулатура ног, их выворотность, постановка корпуса, рук, головы, координация движений; фигура приобретает подтянутость, вырабатывается устойчивость корпуса.

Партерный экзерсис: Стретчинги "кобра", "кошка", "лодочка", "ножницы", "лягушка", "бабочка", "черепашка", «книжка», «парус», «тюленчик», «стол».

Экзерсис у палки: позиции ног; Demi plie по 1-ой, 2-ой, 3-й позициям; grand plie по 1-ой, 2-ой позициям; Battement tendu в сторону, вперед из 1-й поз.; Положение ноги на sou de pied условное спереди.

Середина: Позиции рук, повороты и наклоны головы, Шаги «нога у колена»; Положения корпуса en face и epaulement croisee; подготовительное port de bras, Прыжки sauté.

Диагонали: Pas marche, Па галопа, Подскоки.

Этюды:

Отечественный бальный танец (27 часов)

Этот раздел знакомит с танцевальной культурой разных народов. Через жесты, мимику и пластические образы можно лучше понять историю и черты национального характера. Исполнение отечественных бальных танцев развивает любовь и уважение к культуре Санкт-Петербурга и России, совершенствует выразительность исполнения, пластичность, грациозность.

Маленький вальс, (Кондратенко): покачивания ВП – ВЛ, покачивания назад – вперед через demi plie, хлопки, приглашение.

Падеграс, (Иванов): танцевальные шаги, шаги в сторону с выставлением ноги на носок, поза девочки с выставлением ноги в сторону на носок.

Полька «Вертушка», (Кондратенко): подскоки, соскоки, хлопки, «свечка».

Берлинская полька, (прыжки с выставлением ноги на каблук – носок, галоп, подскоки и хлопки, «свечка»)

Общедоступный бальный танец (78 часов)

Танцы этого раздела готовят обучающихся начального этапа к освоению более сложной бальной хореографии, а для обучающихся старших этапов являются разгрузкой.

Парные танцы: Ладочки, Вальс дружбы, Кузнечик, Веселое танго, Модный рок, Рок-н-ролл.

Массовые: Артековская полька, Веселая прогулка, Бесконечный галоп, Шотландская кадрили (2-я часть), Парад-представление для праздников.

Линейные: Элефант, Тамагоччи «Рыбка», Макарена.

Хороводные (3): Пошли наши гусли, Челнок, Золотые ворота, Канава

Игровые: Чижик-чижичок, Мыши и домики, Фотограф, Бусы рассыпались, Слепи фигуру, Пожалуйста, Инспектор ГИБДД, Иголка с ниткой, Карусель, Зеркало, Таня во кругу, Музей восковых фигур, Запрещенное движение, Снежный ком, Снежные гирлянды.

Репетиционно-постановочная работа (4 часа)

Этот раздел направлен на повышение исполнительского мастерства участников студии через создание творческих номеров для концертов, тематических вечеров и др. Участие в коллективных постановках или подготовке сольных номеров стимулирует у ребёнка дальнейшее развитие мотивации к познавательной деятельности и способствует приобретению опыта коллективного творчества.

Подготовка к школьным проектам, используя хореографию танцев Маленький вальс, Веселая полька, Диско или др.

Познавательные-воспитательные мероприятия (7 часов)

Этот раздел содействует развитию культурных и духовных потребностей обучающегося. Поэтические чтения способствуют творческой реализации обучающегося в других (не танцевальных) видах искусства. Беседы об истории способствуют формированию любви и бережному отношению к Отчизне. Жития святых, рождественские и пасхальные рассказы раскрывают понятия о духовно-нравственных добродетелях. Беседы по истории танца расширяют знания о танцевальном искусстве. Поездки в театр и на экскурсии, просмотр видеофильмов воспитывают любовь к прекрасному.

Беседы по жизнеописанию одного или нескольких русских святых или истории какой-либо иконы Божией Матери, связанных с историей страны (согласно теме ежегодного проекта). Поэтические чтения по теме ежегодного проекта. Просмотр видеофильмов. Рождественский видео-рассказ. Круглый стол.

Ожидаемые результаты

Сформировано понятие о правильной осанке, основных позициях корпуса, рук и ног в классическом танце; усвоены навыки внешнего поведения танцевальной пары на паркете (приглашение, поклоны и пр.); развито чувство ритма, элементарная координация движений при исполнении простейших танцевальных композиций; освоены основные танцевальные композиции в рамках программы; ознакомлены с традициями коллектива; обучающийся принял участие в основных мероприятиях студии (итоговый конкурс «Весенняя капель», Рождественский бал); участвовал хотя бы в одном из мероприятий в рамках проекта по духовно-нравственному воспитанию (подбор стихотворения или пословиц для поэтических чтений, мастер-классы, обмен мнениями), а также в открытых уроках для родителей.

2-й год обучения

Вводное занятие (1 час): беседа «Для чего нужны занятия танцами?»; правила ТБ и повторение БМ; ознакомление с репертуаром 2-го года обучения и планом работы на учебный год.

Азбука классического танца (19 часов)

Партерный экзерсис: К стретчингам 1-го года добавляются стретчинги "уголок", "ласточка", "березка", "лук", «рыбка», «корзинка»; упражнения на укрепление пресса.

Экзерсис у палки: Demi plie, grand plie по 3-й и 4-ой позициям; Положение ноги на sou de pied сзади; Releve; Passe par terre

Середина: 1-е port de bras, Demi plie, grand plie по 1-й, 2-й и 3-й позициям, Pas менуэт, Pas Balance в сторону, Прыжки echange, Pas chasse

Диагонали: Pas chasse и Pas marche, Па галопа и разворот на 3-х шагах, Па польки вперед, Ход кадрили.

Отечественный бальный танец (31 час)

Повторение: Падеграс

Конькобежцы (Яковлев): па шассе и танцевальные шаги.

Карнавальная полька (Маркин, Смирнов): па польки вперед, галоп, поворот на 3-х шагах, прыжки "Ножницы".

Па зефир (Яковлев) (шаг вперед с плие, шассе, шаги в сторону с выставлением ноги на носок, па менуэт)

Вальс-миньон (Гавликовский), 1-я ред. (балансе, скользящий шаг в сторону, полуповороты вальса)

Латиноамериканский бальный танец (41 час)

Этот раздел пользуется особой популярностью среди детей-танцоров. Латиноамериканские бальные танцы способствуют развитию эмоциональных состояний человека, раскрепощают его, улучшают спортивно-физическую форму.

Рок-н-ролл: Основное движение на киках на месте и в продвижении. До за до. Свечка на месте. Свечка в продвижении.

Бит-рок: Основное движение на месте. Фоллзвэй рок. Звено. Смена мест справа налево. Смена мест слева направо. Смена рук за спиной. Стоп энд гоу.

Ча-ча-ча: Шассе в сторону – ВП и ВЛ. Тайм стэп. Основное движение в закрытой позиции. Рука к руке. Нью-Йорк. Поворот-переключатель ВП и ВЛ. Поворот Д под рукой ВП и ВЛ.

Самба: Шаги вперед-назад с покачиваниями. Ленивый виск.

Европейский бальный танец (5 часов)

Этот раздел наиболее сложный при освоении основ бального танца, но наиболее важный для развития устойчивости корпуса, умения распределять вес при движении, удерживать равновесие.

Медленный вальс: закрытые перемены с ПН и ЛН вперед и назад.

Общедоступный бальный танец (32 часа)

Повторение: «Модный рок»

Парные танцы: Блюзспин, Снежный вальс (скользящий шаг в сторону с выносом ноги на носок, покачивания, полуповороты вальса).

Массовые: Круговая кадрили, Конга, галоп шестерками, Шотландская кадрили, Полька тройками

Линейные: Фиеста.

Хороводные: Как по морю, Вью, вью я капусточку

Игровые: «Мельник Карлуша», «Белки, орешки и елочки», «Теремок», «Танц-пол», «Атомы и молекулы».

Познавательные-воспитательные мероприятия (10 часов)

Беседы по жизнеописанию одного или нескольких русских святых или истории какой-либо иконы Божией Матери, связанных с историей страны (согласно теме ежегодного проекта). Поэтические чтения по теме ежегодного проекта. Просмотр видеофильмов. Рождественские чтения. Поездка-экскурсия в Елагин Дворец. Круглый стол.

Репетиционно-постановочная работа (5 часов)

Подготовка к школьным проектам, используя хореографию изучаемых танцев (Рок-н-ролл, вальс, полька, хоровод «Вейся капуста») и др.

Ожидаемые результаты

У обучающегося сформирована правильная осанка, элементарная выворотность стопы; освоена первоначальная хореографическая подготовка (постановка рук, корпуса, головы); сформированы навыки ориентации в танцевальном пространстве; развиты все виды координации; освоены основные движения, вариации и композиции балльных танцев согласно программе; сформировано бережное отношение к традициям коллектива: обучающийся принял участие в основных мероприятиях студии (итоговый конкурс «Весенняя капель», Рождественский бал); участвовал хотя бы в одном из мероприятий в рамках проекта по духовно-нравственному воспитанию (подбор стихотворения или пословиц с иллюстрациями к ним для поэтических чтений, мастер-классы, экскурсии, обмен мнениями); участвовал хотя бы в одном городском конкурсе.

3-й год обучения

Вводное занятие (1 час). Беседа «Почему я занимаюсь танцами?»; Правила ТБ и повторение БМ; ознакомление с репертуаром 3-го года обучения и планом работы на учебный год.

Азбука классического танца (9 часов)

Партерный экзерсис: к партерному экзерсису 2-го года добавляются отжимания.

Экзерсис у палки: Battement tendu назад из 1-й поз.; Battement tendu jete в сторону и вперед из 1-й поз.

Середина: Pas menuэт (повтор.), Вальсовая дорожка вперед – назад, Battement tendu в сторону и вперед (повтор.), Pas Balance в повороте по четвертям; Па польки вперед-назад,

Диагонали: Вальсовая дорожка вперед с поворотом корпуса, Па польки назад и Подскоки в повороте.

Отечественный балльный танец (25 часов)

Повторение: Карнавальная полька, Па зефир, Вальс-миньон 1

Сударушка (Тарасова): тройной ход с ударом, парное вращение, выставление ноги на каблук вперед и в сторону;

Вальс-миньон (Гавликовский), 2-я ред.: вальсовая дорожка назад, вальсовое окончание из 4-х тактов;

Полька «Галинка» (Кондратенко): па польки назад, галоп с киками, подскоки в повороте.

Латиноамериканский балльный танец (55 часов)

Повторение материала 2-го года.

Ча-ча-ча: Три ча-ча-ча – в сторону, вперед, назад. Плечо к плечу. Перестроение на основном движении. Лок шассе вперед с ПН и с ЛН. Лок шассе назад с ПН и с ЛН. Основное движение в открытой позиции. Компактное шассе. Веер. Алемана.

Самба: Основное движение с ПН и с ЛН; Основное движение в повороте на четверть ВП; Виск ВЛ и ВП. Вольта-поворот дамы под рукой ВП и ВЛ. Наружное основное движение. Основное движение в сторону. Самба ход вперед. Самба ход в сторону. Променадный Самба ход. Самба ход на месте. Бота фога вперед. Променадная Бота фога. Бота фога крисс кросс.

Джайв: Шассе. Рок. Основное движение на месте в закрытой позиции, Перестроение. Разъединение и соединение. Фоллзвэй рок. Звено. Смена мест справа налево. Смена мест слева направо. Хип бамс. Ветряная мельница. Смена рук за спиной.

Европейский бальный танец (22 часа)

Квикстеп: ритмические упражнения

Медленный вальс: закрытые перемены с ПН и ЛН вперед и назад (повторение). Правый поворот.

Ритмический фокстрот: Основной ход. Четвертные повороты. Основной ход в променаде. Поворот Д под рукой ВП. Рок-поворот ВП.

Общедоступный бальный танец (10 часов)

Повторение парных танцев для бала

Парные танцы: Московский рок;

Массовые: Сиртаки, Шотландская полька четверками

Линейные: Джорджия, 8 шагов

Игровые: Передай движение, Лимпопо, Пара во кружок, Плетень.

Познавательные-воспитательные мероприятия (16 часов)

Беседы по жизнеописанию одного или нескольких русских святых или истории какой-либо иконы Божией Матери, связанных с историей страны (согласно теме ежегодного проекта). Поэтические чтения, экскурсия по теме ежегодного проекта. Беседы по истории танца. Поездки в театр или просмотр видеофильмов-балетов. Пасхальные чтения.

Репетиционно-постановочная работа (6 часов)

Подготовка к школьным проектам, используя хореографию изучаемых танцев (Кадриль, Вальс-миньон и др.)

Ожидаемые результаты

Освоены основные движения, вариации и композиции бальных танцев согласно программе; освоена простейшая техника исполнения латиноамериканских и европейских бальных танцев; сформированы умения исполнять изученные вариации латиноамериканских бальных танцев в произвольном порядке; сформировано желание активно участвовать в традициях коллектива: обучающийся принял участие в основных мероприятиях студии (итоговый конкурс «Весенняя капель», Рождественский бал), а также хотя бы в одном из мероприятий в рамках проекта по духовно-нравственному воспитанию, среди которых: подбор стихотворения и подготовка презентации к нему, подбор пословиц с

иллюстрациями и подготовка презентаций для бала, мастер-классы и экскурсии; участвовал в «Круглом столе» или написании отзывов; выступал хотя бы на одном городском конкурсе бальных танцев по отечественной программе и хотя бы на одном городском конкурсе по учебной программе бальных танцев.

4-й год обучения

Вводное занятие (1 час): беседа «Мое любимое мероприятие студии»; правила ТБ и повторение БМ; ознакомление с репертуаром 4-го года обучения и планом работы на учебный год.

Азбука классического танца (9 часов)

Экзерсис у палки: Battement tendu назад из 5-й поз.; Battement tendu крестом; Rond de jambe par terre по точкам; Port de bras с растяжкой.

Середина: Вальс влево, Вальсовая дорожка вперед и назад (повтор.); 2-е port de bras, Rond de jambe par terre, Pas Balance вперед – назад, Pas Balance в повороте по четвертям (повтор.), Па польки вперед – назад, «Голубец», «Па де баск», «Ключи и повороты»;

Диагонали: Па вальса ВП в сольном параллельном исполнении, Элементы вальса, элементы Сударушки, элементы польки (повтор.).

Отечественный бальный танец (22 часа)

Повторение: Вальс-миньон 2, Сударушка, Полька «Галинка».

Фигурный вальс, (Жуковы): балансе в сторону, вперед-назад, вальсовая дорожка, вальсовый поворот ВП и ВЛ;

Краковяк, (Гавликовский): па де баск, шаги, голубцы, ключи, повороты дамы под рукой, вальсовый поворот на 2/4;

Латиноамериканский бальный танец (55 часов)

Повторение материала 3-го года.

Ча-ча-ча: Твист шассе. Слип шассе. Шаги в сторону ВП и ВЛ. Открытый хип твист. Раскрытие ВП. Флик-свивл. Турецкое полотенце. Хоккейная клюшка.

Самба: Вольта в продвижении ВП и ВЛ в закрытой позиции. Вольта крисс кросс. Теневые Бота фого. Раскручивание. Мэйпоул.

Джайв: Американский спин, Стоп энд гоу, Хлыст, смена мест на простых шагах, Стоп энд гоу. Чеки и шассе в теневой позиции.

Румба: Основное движение в закрытой позиции. Кукарача. Нью-Йорк. Рука к руке. Поворот-переключатель ВП и ВЛ. Поворот Д под рукой ВП и ВЛ. Раскрытие ВП и ВЛ.

Европейский бальный танец (36 часов)

Повторение материала 3-го года.

Медленный вальс: Левый поворот, Виск, Шассе из ПП. Перемена хэзитэйшн. Наружная перемена.

Квикстеп: Четвертной поворот ВП. Поступательное шассе ВЛ, Правый поворот. Локстеп вперед. Правый пивот поворот. Левый шассе поворот. Левый поворот. Перемена хэзитэйшн.

Общедоступный бальный танец (3 часа)

Повторение парных танцев для бала

Массовые: Шотландский танец четверками;

Линейные: Байло – байло.

Репетиционно-постановочная работа (18 часов)

Постановка танцев Полонез и Рождественский вальс для Рождественского бала, участие в школьных проектах ко Дню Победы, Выступление на Последнем звонке.

Познавательные-воспитательные мероприятия (36 часов)

Беседы по жизнеописанию одного или нескольких русских святых или истории какой-либо иконы Божией Матери, связанных с историей страны (согласно теме ежегодного проекта). Подготовка и проведение бесед-презентаций для младших годов обучения. Поэтические чтения, экскурсия по теме ежегодного проекта. Беседы по истории танца. Поездки в театр или просмотр видеофильмов. Пасхальные чтения.

Ожидаемые результаты

Обучающимся освоена правильная манера и характер исполнения отечественных бальных танцев; развита пластичность и выразительность движений рук, корпуса и головы, сила и натянута ног; у танцора развито умение «видеть на паркете»; расширен кругозор учащихся посредством знакомства с историей развития бального танца и связанных с ним других видов искусств, в первую очередь, музыки, а также просмотра видеофильмов-балетов; обучающийся принял участие в основных мероприятиях студии (итоговый конкурс «Весенняя капель», Рождественский бал), а так же в мероприятиях в рамках проекта по духовно-нравственному воспитанию среди которых: подготовка бесед-презентаций по теме проекта и выступление с ней перед младшими танцорами, подготовка презентаций стихов для бала, мастер-классы и экскурсии; участвовал в «Круглом столе» или написании отзывов, выступал хотя бы на одном городском конкурсе бальных танцев по отечественной программе и хотя бы на одном городском конкурсе по учебной программе бальных танцев.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

• Основные принципы построения программы:

- Принцип доступности (учебный материал соответствует возрастным и психологическим особенностям детей).
- Принцип последовательности (овладение новыми знаниями, умениями и навыками опирается на то, что ранее освоено).
- Принцип комплексности, системности (учебная деятельность связана со всеми направлениями воспитательной работы).
- Принцип гуманности (обеспечение благоприятных условий освоения общечеловеческих социально-культурных ценностей, предполагающих создание оптимальной среды для воспитания и обучения детей).
- Принцип сознательности (обеспечение заинтересованного, а не «механического» освоения детьми необходимых знаний и умений).
- Принцип коллегиальности (взаимодействие всех участников учебного процесса: ученика, педагога, классного руководителя, администрации, родителей, которое принимает различные формы – содружество, соучастие, сопереживание, сотворчество; взаимодействие с другими творческими детскими коллективами).

– Принцип взаимодействия на нескольких уровнях (взаимодействие между взрослым и ребенком в процессе занятий и студийных мероприятий, взаимодействие детей как партнеров по творческой деятельности, взаимодействие различных возрастных групп как участников одного коллектива, взаимодействие всех учебных направлений, входящих в содержание курса).

- **Методы обучения:**

- Наглядный метод (копирование образца, выполненного учителем или обучающимися).

- Словесный и наглядный (объяснение, описание и воспроизведение, диалог).

- Репродуктивный (способствует формированию умений и навыков через систему упражнений и других заданий, которые подбирает педагог для обеспечения многократного воспроизведения по образцу).

- Частично-поисковый (обучающиеся самостоятельно решают задачу, поставленную педагогом).

- Практический (самостоятельное исполнение, репетиция, выступление и др.).

- Методы стимулирования и мотивации (поощрение, порицание, создание эмоционально-нравственных ситуаций, убеждение, предъявление требований).

- Методы контроля, взаимоконтроля и самоконтроля.

- **Приемы обучения:**

- Прием параллельности (изучение нового материала идет с постепенным усложнением одновременно нескольких новых танцев (или их элементов), имеющих различные или аналогичные ритмические рисунки, но на разных стадиях изучения).

- Прием быстрой смены деятельности (изучения нового материала – на игру, отработки практических навыков – на конкурс между исполнителями и т. д., при этом конец одного этапа является перестроением на следующий).

- Прием контрастности (после живого танца изучаются элементы более спокойного, после характерного – элементы лирического).

- Прием подтекстовки (педагог, а затем и обучающиеся, танцуют, проговаривают счет или названия танцевальных элементов вслух).

- Прием «канон» (последовательное подключение различных подгрупп или пар к исполнению того или иного движения).

- Прием игры (изучение и отработка определённых навыков и умений во время игры, а также игры на развитие внимания, памяти, воображения).

- Мини-конкурс (конкурс между подгруппами для концентрации внимания на лучших образцах исполнения, коррекция ошибок исполнения).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н. П., Мей В. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: уч. пособие. 3-е изд., испр. и доп. СПб. Издательство «Лань», 2006.
2. Балакшин Р. А. Избранные жития святых для детей: в 2 т. М. Изд-во Сретенского монастыря, 2008.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – СПб. 2002.
4. Бурмистрова И. Школа танца для юных. – М: Эксмо, 2003.
5. Ваганова А. Основы классического танца. М.; Л., 1963, 1980.
6. Воронина И. Историко-бытовой танец. – М: Наука, 2000.
7. Воронина Н.В., Михайлова М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия развития, 2000.
8. Громов Ю. И. От Школы на Руси к Школе на Фучика. Хореографическая педагогика. СПб. СПбГУП, 2001.
9. Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России учебное пособие. Серия «Стандарты второго поколения». – М: Просвещение, 2009
10. Добраш А. Е., Александров В. А. Народный танец/ Методические рекомендации по народному танцу/, 1 – 3 годы обучения, СПб, 2006.
11. Житие святых Петра и Февронии Муромских в живописи Александра Простева. СПб, «Воскресение», 2009.
12. Земное и небесное. 10 фильмов об истории РПЦ с участием Святейшего патриарха Московского и всея Руси Алексия II. Студия «Остров»
13. Зубкова Л. Ю. Танцуй, кроха. Образовательная программа «Обучение хореографии с 2-х до 7-ми лет». СПб, 2007.
14. Ивановский Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков. Худ. С. Горячев. Оформл. С. Плаксина. Калининград. «Янтарный сказ», 2004.
15. Интернет-материалы по темам: «Петербургские ассамблеи или бал», «Стихи о вальсе», «Полька», «День семьи, любви и верности», «Пословицы о семье», «Пословицы о родине», «День народного единства», «Загадки о зиме», «Загадки про зверей», «Рождество Христово» и др.
16. Кондратенко Г. М. Танцы и игры для детей 6-летнего возраста. СПб, 2007.
17. Кондратенко Г. М., Петрова Н. Е. В помощь педагогу. Методические рекомендации. ГБНОУ «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных», ГМО педагогов дополнительного образования детей по направлению «Бальный танец (ритмика)», СПб, 2014
18. Мур Алекс. Бальные танцы. А. Мур; пер. с англ. С. Ю. Бардиной. М. ООО «Издательство АСТ». ООО «Издательство Астрель», 2003.
19. Неменский Б. Н. Мудрость красоты. М., "Просвещение", 1992.
20. Павлов Владимир. Система стимулирующего танцевального обучения, МАУТ, СПб, 2005.
21. Педагог как практический психолог в системе ДО. – СПб, 2005.
22. Пин Ю. Перспективные направления и формы обучения танцам (из опыта работы ведущих танцевальных объединений учителей танцев Великобритании) / описания танцев/. СПб, частное издание, 1995.

23. Принципы обучения начинающих. Методика преподавания спортивного бального танца. Европейские танцы. DVD, «Видео Мастер»
24. Принципы обучения начинающих. Методика преподавания спортивного бального танца. Латиноамериканские танцы. DVD, «Видео Мастер»
25. Прот Е. Шестун. Православная Педагогика. М. «Православная педагогика», 2001.
26. Прот. В.В. Зеньковский. Педагогика. Клин: Фонд «Христианская жизнь», 2002.
27. Психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса в системе ДОД. СПб, 2005.
28. Роот З. Я. Танцевальный калейдоскоп. – М.: «АРКТИ», 2004.
29. Святая Русь. Подросткам о Русской Православной Церкви, Белорусский Экзархат, 2007.
30. Традиционные народные праздники в общеобразовательных учреждениях. Метод. пособие. Е. И. Якубовская, Н. В. Еремина, Г. В. Емельянова и др.; под общей ред. Е. И. Якубовской. СПб, СПбАПО, 2009.
31. Трубочкина Г.В. Ассамблея. Бал. Маскарад// Бюллетень №1, 2002.
32. Учащим и учащимся: из трудов святого праведного Иоанна Кронштадского. Выдержки из дневниковых тетрадей за 1856-1866 годы/ сост. мон. Серафима (Иванова). – СПб. – М.: Иоанновский женский монастырь; Отчий дом, 2013. – 208 с.
33. Федорова Г.П. Поиграем, потанцуем. – СПб: Детство – пресс, 2002.
34. Шкробова С. В. Искусство балетмейстера. Теоретические основы. СПб, 2007.
35. Щербакова Н.А. От музыки к движению. – Москва, 2001.

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКИХ ПОСОБИЙ И ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Александр Ананичев. Герои русской истории, рассказы для школьников.- Н.Новгород, ООО «Полипринт», 2009.
2. Александр Ананичев. История русской святости, рассказы для школьников.- М., ООО «Синтагма», 2010.
3. Балакшин Р. А. Избранные жития святых для детей: в 2 т. М. Изд-во Сретенского монастыря, 2008.
4. Бондаренко А. Ю. Юные герои отечества. – М. «Кучково поле», 2011
5. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – СПб., 2002.
6. Бурмистрова И. Школа танца для юных. - М: Эксмо, 2003.
7. Воронина Н.В., Михайлова М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия развития, 2000.
8. Еремина М. Роман с танцем. - СПб: Танец, 1998.
9. Кондратенко Г. М. Танцы и игры для детей 6-летнего возраста. СПб, 2007.
10. Роот З.Я. Танцевальный калейдоскоп. - М.: «АРКТИ»2004.
11. Святая Русь. Подросткам о Русской Православной Церкви, Белорусский Экзархат, 2007.
12. Федорова Г.П. Поиграем, потанцуем. – СПб: Детство – пресс, 2002.
13. Щербакова Н.А. От музыки к движению. – Москва 2001.
14. Святые благоверные князь Петр и княгиня Феврония Муромские. Пересказал для детей Велько А. В. Белорусская Православная Церковь. Минск, 2010.

15. Святые благоверные великий князь Александр Невский. Пересказал для детей Велько А. В. Белорусская Православная Церковь. Минск, 2010.
 16. Святые царственные страстотерпцы. Царь Николай II и его семья. Пересказал для детей Крупин В. Н. Белорусская Православная Церковь. Минск, 2010.
 17. Святой равноапостольный великий князь Владимир, креститель Руси. Пересказал для детей Велько А. В. Белорусская Православная Церковь. Минск, 2008.
 18. Святой преподобный Сергей Радонежский. Всея Руси чудотворец. Пересказал для детей Кудласевич А. А. Белорусская Православная Церковь. Минск, 2009.
 19. Свет рождественской звезды. Книга для чтения в школе и дома /сост. С. М. Шестакова. – М. Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2009. – 232.: ил.
 20. Светлое Христово Воскресение. Книга для чтения в школе и дома /сост. С. М. Шестакова. – М. Издательство Московской Патриархии, 2010. – 224.: ил.
- Видеоматериалы:
21. DVD-фильм «Поллиана», по роману Элеоноры Портер.
 22. Видеофильм «Петр и Феврония. История вечной любви», студия «Остров»
 23. Видеофильм «Рождественское чудо».
 24. Фильм-балет «Анюта» по мотивам рассказа А. Чехова «Анна на шее», ООО «Ленфильм-ВИДЕО», 2001.
 25. Фильм-балет «Хрустальный башмачок», экранизация балета С. Прокофьева «Золушка», киноvideообъединение «Крупный план», 2003.
 26. Фильм-балет «Щелкунчик», муз. П. Чайковского, спектакль Малого оперного театра.
 27. Видеофильм «Только в танцевальном зале»

В данном документе пронумеровано, прошнуровано и скреплено печатью

93 (двадцать три) листа

И. ректор А. Т. Моржинский

