

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА  
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»

«ПРИНЯТО»

На заседании экспертно-  
методического совета

протокол № 1

от «30» августа 2017 г.



«ТВЕРЖДАЮ»

А.Т. Моржинский

каз № 431

«30» августа 2017 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«СОЗДАЙ СВОЙ ОБРАЗ»

Автор (составитель): Куликова Светлана Алексеевна

Направленность программы: художественная

Возраст детей, осваивающих программу: 10–17 лет

Срок реализации программы – 3 года

г. Всеволожск

2017

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Первоначальный вариант программы «Создай свой образ» был разработан и успешно апробирован, начиная с 2009-10 учебного года. В том варианте программы срок обучения составлял один год. Предлагаемая программа является обновленным вариантом и рассчитана на три года обучения.

Для развития и закрепления навыков в процессе создания облика каждого персонажа спектакля в данной программе пристальное внимание уделяется практическим занятиям. Грим помогает учащимся наиболее полно и всесторонне раскрыть сущность создаваемого образа. Усвоение техники гримирования способствует отчетливому представлению о характере данного персонажа, его социальном положении, занятиях, об эпохе, в которую он жил. Серьезное значение грима в создании художественного образа неоднократно отмечал К.С. Станиславский.

Педагог разъясняет детям, что современная техника живописных приемов грима есть результат опыта многих поколений актеров и художников-гримеров, что каждый прием грима был найден при решении конкретной творческой задачи. Поэтому любой прием грима нельзя использовать в качестве единственно возможной формы.

В наше время особой популярностью пользуется детская косметика, которая общедоступна. Но гримироваться – не значит просто использовать косметику и разукрашиваться. Это дело нехитрое, а вот пользоваться косметикой и гримироваться тонко и правдиво – увлекательное и интересное дело. Гримировальные краски не должны скрывать живую выразительность лица актера, но в тоже время чётко передавать характер героя. Следовательно, для создания реалистического образа грим должен использоваться крайне экономично, предельно точно, так же как и косметика не должна скрывать индивидуальные особенности лица, а лишь подчеркивать природную привлекательность.

Программа предусматривает развитие у детей чувства вкуса, фантазии, образного мышления, творческой индивидуальности. Это дает им возможность не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой жизненной ситуации, в любой деятельности, в отношениях с людьми, с окружающим миром. А также формирует более полное представление о профессии гримера.

### **Нормативно-правовая база**

Дополнительная общеразвивающая программа «Создай свой образ» направленности «художественная» разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.12);
- Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года (№ 1726-р от 04.09.14);

- Приказа Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (№ 1008 от 29.08.13);
- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (№ 996-р от 29.05.15);
- Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 гг.» (№ 1493 от 30.12.15);
- Программы развития воспитания в Ленинградской области до 2020 года (№ 167-р от 25.01.17);
- Устава ДДЮТ;
- Положения о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ.

**Актуальность** программы состоит в том, что в результате ее реализации дети раскрывают свою личностную и творческую индивидуальность, учатся создавать определенные образы, используя средства грима. Овладевают первичными навыками профессии гримёра.

При создании программы изучалось достаточное количество образовательных программ, основу которых составляет творческое развитие обучающихся по какому-то одному из направлений: либо грим, либо косметология.

**Программа реализуется в ДДЮТ с 2009 года**, когда первоначальный вариант программы «Создай свой образ» был разработан и успешно апробирован. Педагогическая целесообразность данной программы основывается на психологической потребности детей в коллективном общении и активных формах самовыражения, какими и являются создание художественных образов. Именно в работе над образом происходит развитие личности ребенка, формирование нравственных качеств характера, что способствует успешному общению и адаптации ребенка в обществе.

**Отличительные особенности.** Данная программа реализуется в рамках комплексной образовательной программы театральной студии «Волшебная флейта». Отличительная особенность данной программы в том, что в ней объединены приёмы косметологии и театрального грима, что позволит использовать полученные в процессе обучения знания не только для занятий театральным искусством, но и в повседневной жизни.

В основу реализации данной программы положен индивидуальный подход и уважение к личности ребёнка, вера в его способности и возможности. Отмечая и поощряя каждую удачную находку или решение творческой задачи, педагог стремится воспитывать у детей самостоятельность и уверенность в собственных силах. Занятия рассчитаны

на активное участие учащихся и почти полностью состоят из выполнения практических и творческих заданий.

**Новизна** предлагаемой программы в том, что в ней систематизированы методы искусства ухода за собой (руками, лицом, волосами), даются основы создания образов разных видов театрального искусства с использованием приёмов гримирования.

### **Цели и задачи программы**

**Цель программы** – развитие творческих художественно-эстетических навыков детей, открытие новых граней их личности через освоение искусства гримирования, и создание своего, ни на кого не похожего образа, в котором будет все безупречно и гармонично.

### **Задачи программы**

*Обучающие:*

- овладеть основными приемами гримирования, макияжа и визажа;
- научить определять форму лица, индивидуальную цветовую гамму, тип причёски;
- сориентировать в выборе будущих профессий (стилист, гример, визажист, косметолог);
- научить создавать, используя средства грима, свой, ни на кого не похожий, образ;
- научить работать с различными видами грима.

*Развивающие:*

- пробуждать любознательность в области гримерного искусства;
- развить художественно-эстетический вкус при создании определённого образа средствами гримерного искусства;
- развивать творческие способности;
- развивать смекалку, изобретательность;
- развивать образное видение и творческое мышление;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

*Воспитательные:*

- воспитать чувство меры при использовании средств декоративной косметики и грима;
- привить умение трудиться в коллективе, прислушиваться к мнению других людей;
- повысить уровень внутренней культуры личности;
- сформировать и укрепить стремление к совершенству и творческому росту;
- уметь ценить свой труд и труд других людей.

**Срок реализации данной программы** – 3 года.

**Возраст учащихся**, на который рассчитана образовательная программа – 10-17 лет.

В группу первого года обучения принимаются все желающие.

Дети, занимавшиеся ранее в кружках художественного творчества и изобразительности и имеющие первичный опыт работы с грим-красками, по итогам собеседования могут быть зачислены на 2 год обучения.

Индивидуально-групповые занятия предназначены для работы с детьми, которые стремятся к достижению высоких навыков мастерства. Особо одарённые и творчески активные дети могут принимать участие в выступлениях театральных коллективов.

Работа в группе начинается с художественного осмысления творческих работ в виде эскизов, показа наглядных пособий. Затем начинается работа с подбором грима, техники его наложения и непосредственной работы по гримированию.

Дети, овладевшие навыками гримирования, имеют возможность гримировать учащихся театральной студии к выступлениям.

**Наполняемость группы:** 15 человек.

**Режим занятий.** Программа рассчитана на 144 часа для 1-го 2-го и 3-го годов обучения. Групповые занятия проводятся 2 раза в неделю длительностью по 2 академических часа.

**Форма обучения** – очная.

**Формы организации образовательной деятельности учащихся** – групповая.

**Формы занятий:**

1. занятие-игра;
2. тренинг;
3. выполнение творческих заданий;
4. экскурсии в художественные салоны, музеи, выставочные залы;
5. выступления;
6. просмотр фото- и видеоматериалов с последующим обсуждением.

Можно выделить следующие этапы образовательного процесса **процесса:**

1. Уроки-беседы, где излагаются теоретические основы грима и визажа.
2. Наглядная демонстрация приёмов грима и визажа с соответствующим пояснением.
3. Практические упражнения, в ходе которых закрепляется изученный материал.
4. Использование иллюстраций грима и причёсок разных исторических эпох.
5. Обобщающее занятие-игра.

**Условия реализации программы.** Для проведения занятий необходим специально оборудованный класс, в котором обязательно наличие зеркал, гримерного столика. Обучающиеся должны иметь фартуки для предупреждения загрязнения одежды, грим, кисти, альбомы для рисования.

**Планируемые результаты**

В результате обучения по программе дети *будут знать:*

- основные приемы гримирования, макияжа и визажа;

- научатся работать с различными видами грима и с помощью грима создавать образ;
  - научатся определять форму лица, индивидуальную цветовую гамму, тип прически;
- у них *будут развиты*:
- творческие способности и художественный вкус;
  - образное видение, смекалка и изобретательность;
  - способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей;
  - чувство меры при использовании средств декоративной косметики и грима;
  - умение трудиться в коллективе, умение ценить свой труд и труд других людей.

**Система оценки результатов освоения программы.** Анализ продуктивности обучения осуществляется посредством диагностирования учащихся (исходного, промежуточного, итогового). Контроль проводится путем наблюдения, опроса обучающихся и анализом выполняемых творческих работ. Учитывается освоение ими теории, практики, приобретение самостоятельности в деятельности и стремление к творчеству.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде показательного выступления или выполнения творческих заданий. Итоговой аттестации нет.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов по годам		
		1 год	2 год	3 год
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	История развития искусства грима в России	10	-	-
3.	История грима	-	10	-
4.	История грима и косметологии	-	-	26
5.	Гигиена и технические средства в гриме	10	-	-
6.	Приемы нанесения общего тона	7	-	-
7.	Анатомические основы грима, овал лица	12	-	-
8.	Характерный грим	27	30	35
9.	Аква-грим	42	47	47
10.	Грим и жанр	34	30	35
11.	Прическа и овал лица	-	11	-
12.	Цветоведение	-	15	-
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
*1 год обучения*

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточ- ной аттестации
		Всего	Теория	Практик а	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Наблюдение
2.	История развития искусства грима в России	10	4	6	Творческие задания, зачетное занятие
3.	Гигиена и технические средства в гриме	10	3	7	Творческие задания, зачетное занятие
4.	Приемы нанесения общего тона	7	2	5	Зачетное занятие, творческие задания
5.	Анатомические основы грима, овал лица	12	4	8	Зачетное занятие, творческие задания
6.	Характерный грим	27	3	24	Выступление. Беседа (анализирующ ая созданный образ)
7.	Аква-грим	42	12	30	Зачётное занятие, творческие задания
8.	Грим и жанр	34	10	24	Зачётное занятие, творческие задания
	<b>ИТОГО:</b>	144	40	104	

**2 год обучения**

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Наблюдение
2.	История грима	10	4	6	Зачётное занятие, творческие задания.
3.	Характерный грим	30	4	26	Наблюдение, контрольные задания, творческие задания.
4.	Грим и жанр	30	5	25	Зачётное занятие. Творческие задания.
5.	Прическа и овал лица	11	4	7	Зачётное занятие. Творческие задания.
6.	Цветоведение	15	4	11	Зачётное занятие. Творческие задания.
7.	Аква-грим	47	7	40	Зачётное занятие. Творческое задание.
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>29</b>	<b>115</b>	

### *3 год обучения*

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Наблюдение
2.	История грима и косметологии	26	10	16	Наблюдение. Зачётное занятие.
3.	Характерный грим	35	10	25	Творческие задания, зачетное занятие
4.	Грим и жанр	35	5	30	Творческие задания, зачетное занятие.
5.	Аква-грим	47	5	42	Зачетное занятие, творческие задания.
	<b>ИТОГО</b>	144	31	113	

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### *1 год обучения*

#### **Задачи первого года обучения:**

- обучить владеть техникой наложения общего тона;
- научить определять форму лица;
- дать понятие об анатомических основах грима;
- обучить владеть живописным приёмом гримирования;
- дать понятие о характерном гриме;
- развивать чувство меры при использовании грим-красок;
- дать представление об истории развития гримерного искусства в России;
- повышать уровень внутренней культуры личности на занятиях;
- добиваться точности выполнения заданной задачи;
- добиваться устойчивости приобретенных навыков;
- формировать образное мышление.

### **1. Вводное занятие (2 часа).**

Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с материалами и оборудованием, необходимыми в работе с гримом.

Практика. Первоначальные навыки использования грим красок.

### **2. История грима (10 часов).**

Основные сведения о гриме. Развитие гримёрного искусства в России в допетровские времена. Реформы Петра I в театральном искусстве 16-17 века. Прототип театрального помещения – Потешная палата. Развитие гримерного искусства в России в 18-19 веках. Высокое развитие гримерного искусства в крепостных театрах богатых вельмож.

Практика. Магическая раскраска лица, связанная с языческими верованиями. Создание эскиза грима «Русской красавицы». Грим «Русской красавицы». Создание образа скомороха. Грим скомороха. Создание образа шарманщика. Грим шарманщика.

### **3. Гигиена в гриме и технические средства (10 часов).**

Вреден ли грим для лица? Особенности освещения при гримировании. О правилах подготовки лица к гримированию. О гримировальных принадлежностях, имеющих в продаже. Гримировальные краски, их характеристика.

Практика. Гримировальный стол, особенности освещения. Положение гримёра и гримирующегося. Подготовка лица к гримированию. Цвет, освещение и грим.

### **4. Приёмы нанесения общего тона (7 часов).**

Основные приёмы нанесения общего тона. Граница румянца. Подбор красок. Основные детали лица.

Практика. Отработка приёмов нанесения общего тона. Подбор и нанесение теневых красок. Проработка основных деталей лица.

### **5. Анатомические основы грима, овал лица (12 часов).**

Мимика и грим. Основные выпуклости и впадины лица. Овал лица. Что нужно знать гримеру о физиогномике?

Практика. Грим: доброе, печальное и злое лицо. Грим черепа. Грим Кошечки бессмертного, Бабы-Яги.

### **6. Характерный грим (27 часов).**

Понятие характерный грим. Расовые особенности человека. Возраст. Характерное мимическое выражение лица. Состояние здоровья. Социальное влияние условий труда. Влияние условий исторически обусловленной среды.

Практика. Работа над образом. Грим монгольский и негритянский. Грим курносый нос.

### **7. Аква-грим (42 часа).**

Отличительные особенности грима на водной основе и грима на жирной основе. Понятие роспись лица. Прессованный и жидкий аква-грим. Теоретические основы техники нанесения аква-грима.

Практика. Отработка техники нанесения аква-грима кистью. Грим животных: кошки, кот, лисы, белки, собаки, зайца, лягушки. Грим бабочки. Зарисовка образа, эскизы.

### **8. Грим и жанр (34 часа).**

Грим в детском театре. Какую роль играет грим в детском театре для восприятия спектакля. Заслуженный артист РСФСР Павел Григорьевич Павлов. Герои сказок, наделенные характером человека – медведь, кот, волк, заяц.

Практика. Грим сказочных животных в живописном варианте. Грим Василисы Прекрасной по схеме «сказочная красота». Создание образа. Грим Снежной королевы. Грим сказочных злодеев.

#### **Ожидаемые результаты**

После первого года обучения учащиеся должны усвоить:

- правила по технической безопасности обращения с гримерными красками, кистями, клеем;
- знания по истории развития гримерного искусства в России;
- правила гигиены по уходу за собой;
- основные приемы наложения общего тона;
- различие аква-грима от театрального грима на жирной основе;
- навыки определения характерного грима;
- знания о роли грима в детском театре;
- навыки адаптации в различных социальных группах.

### *2 год обучения*

#### **Задачи второго года обучения:**

- продолжать формировать образное мышление;
- совершенствовать приобретенные навыки и умения;
- углубить знания в области развития гримёрного искусства в России;
- научить самостоятельно определять овал лица и подбирать к нему причёску;
- научить определять индивидуальную цветовую гамму;
- обучить правилам надевания париков;
- обучить правилам наклеивания бород, усов, ресниц;
- научить различать характерные особенности национального грима;
- научить наложению аква-грима партнёру;
- развивать личностные качества, такие как: старание, трудолюбие, целеустремлённость.

### **1. Вводное занятие (1 час).**

Техника безопасности. Знакомство с материалами и оборудованием, необходимыми в работе с гримом. Профессии гримера, косметолога, визажиста.

## **2. История грима (10 часов).**

Основные сведения о гриме. Развитие гримерного искусства в России. Реформы Петра I в театральном искусстве. Высокое развитие гримерного искусства в крепостном театре. Развитие профессионального театра и искусства гримирования. Представитель реалистического направления в гриме И.И. Сосницкий. Возникновение понятия «стиль грима». Влияние различных течений живописи, драматургии на формы грима. Русские художники-гримёры 20-го века.

Практика. Создание эскиза грима «Русской красавицы». Грим «Русской красавицы». Создание образа скомороха. Грим скомороха. Создание образа шарманщика. Грим шарманщика. Создание образа «Русского купца». Создание образа «Царевны Несмеяны».

## **3. Характерный грим (30 часов).**

Основные факторы, определяющие характерный грим. Расовые и национальные признаки. Разница их внешности, формы глаз, бровей, носа, скул. Общий тон, нахождение образа.

Практика: Создание образа определенной национально-этнической принадлежности средствами грима (Китай, Япония, Индия, Африка). Грим индийский. Грим сказочных персонажей.

## **4. Грим и жанр (30 часов).**

Грим в музыкальном театре. Особенности грима в музыкальном театре. Грим в опере. Грим в «Новой опере». Грим в балетном спектакле. Московский Государственный детский музыкальный театр им. Натальи Сац.

Практика. Нахождение образа и зарисовка эскизов к персонажам спектаклей «Красная шапочка», «Белоснежка», «Маугли».

## **5. Прическа и овал лица (11 часов).**

Как прическа помогает передать индивидуальный характер, возрастные, социальные, национальные признаки. Художественные и стилевые направления в форме и цвете прически. Взаимосвязь грима, прически и костюма.

Практика. Отработка техники надевания париков. Подбор прически под овал лица, учитывая форму носа.

## **6. Цветоведение (15 часов).**

Художественное творчество может служить способом изучения цветовых предпочтений в возрастной психологии. Данная программа выявляет при создании образа цветовые симпатии и характеризует психологию обучающегося. Основные группы цвета. Простые и сложные. Классификация цветовых ассоциаций.

Практика: Создание образов «зима», «весна», «лето», «осень», «вода», «огонь». Работа с эскизами.

## **7. Аква-грим (47 часов).**

Теоретические основы нанесения аква-грима. Возможно ли нанесение грима на водной основе на грим на жирной основе, и наоборот.

Практика: Гримирование рук. Грим «осьминог», «рыбка», «птица» и «клоун».

## **Ожидаемые результаты**

После второго года обучения дети будут:

- уметь подобрать причёску под овал лица;
- уметь самостоятельно создавать эскиз;
- знать правила работы при создании характерного грима;
- уметь делать аква-грим партнеру.

## ***3 год обучения***

### **Задачи третьего года обучения:**

- обучить последовательности выполнения действий по созданию образа средствами грима;
- научить выделять отличительные особенности в гриме и визаже;
- научить пользоваться современными средствами по уходу за собой;
- научить делать цирковой грим;
- сформировать умение самостоятельно загримировать себя и разгримироваться.

### **1. Вводное занятие (1 час).**

Техника безопасности. Знакомство с материалами и оборудованием, необходимыми в работе с гримом. Профессия гримера, косметолога, визажиста.

### **2. История грима и косметологии (26 часов).**

Развитие гримёрного искусства в Древней Греции, Риме, Китае. Первые косметические средства. Этническая косметика. Грим в Китайском и Японском театрах. Значение грима в театре. Рецепты косметических масок красавиц прошлого.

Практика. Создание образа древнегреческой богини, зарисовка образа. Театральный грим Китая, Японии.

### **3. Характерный грим (35 часов).**

Мышцы и мимические выражения лица. Три основных мимических выражения лица. Гнев, печаль и радость. Схемы гримов, выявляющих основные черты характера образа, на примере героев повести Н.В. Гоголя «Мёртвые души».

Практика: Создание образа определенной национально-этнической принадлежности средствами грима (Китай, Япония, Индия, Африка). Грим сказочных зверей. Грим Мефистофеля. Эскиз зарисовка. Грим шеи и рук.

### **4. Грим и жанр (35 часов).**

Грим в цирке. Гротесковый грим. Условно гротесковый грим по описанию К. С. Станиславского. Маскообразные приёмы раскрашивания лица.

Практика: Грим Пьеро. Зарисовка образа, эскиза. Зарисовка образа клоунессы, клоуна. Веснушки, синяк, отсутствие зубов.

## **5. Аква-грим (47 часов).**

Различные виды грима на водной основе. Современные тенденции и материалы для чёткого выполнения грима.

Практика. Зарисовка эскизов к выполнению фантазийного грима с использованием страз и блёсток. Выполнение грима. Грим «весна», «лето», «осень», «весна». Грим «тайны Венеции».

### **Ожидаемые результаты**

После третьего года обучения дети будут:

- уметь последовательно работать (замысел, эскиз, готовый образ);
- знать основные косметические средства по уходу за собой;
- уметь самостоятельно сделать коррективный грим партнеру;
- знать общую историю развития гримерного искусства;
- уметь самостоятельно загримироваться;
- уметь сделать характерный грим партнеру и себе.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### *ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ*

№ п/п	Наименования разделов	Методы обучения	Формы занятий	Комплекс средств обучения
1	Вводное занятие	Словесные	лекция	
2	История развития искусства грима в России	Наглядные, словесные, практические.	занятие-игра; выполнение творческих заданий; просмотр фотоматериалов с последующим обсуждением.	Стулья, скамейки, бумага, карандаши, краски, кисти, зеркала, бумажные салфетки, спонжи, грим, ватные диски, ватные палочки, иллюстрации И.С.Сыромятникова «Искусство грима и макияжа».
3	Гигиена и технические средства в гриме	Словесные, наглядные, практические.	семинар, выполнение творческих заданий	Косметическое молочко, тоник, ватные диски, бумажные салфетки, зеркала, влажные очищающие салфетки, губки, гримировальные краски, кисти, вазелин, широкая хлопчатобумажная тесьма, рабочий халат, табуреты, скамейки.
4	Приёмы нанесения общего тона	Словесные, практические, наглядные.	семинар	Кисти, губки, спонжи, пудра, грим, пуховка, растушёвка, большие кисти, румяна.
5	Анатомические основы грима, овал лица.	Практические, словесные, наглядные.	занятие-игра	Эскизы. Компьютерное оборудование: (ноутбук, мышь). Столы, стулья. Грим, кисти, губки, салфетки бумажные, резинки для волос, щетки, расчёски.

6	Характерный грим	Словесные наглядные, практические.	занятие-игра, семинар	Компьютерное оборудование : (ноутбук, мышь) . Грим, кисти, эскизы, спонжи, пуховка, зеркала, салфетки. Магнитофон, СД - диски с музыкальными записями. Видеооборудование (для записи и анализа выступлений).
7	Аква-грим	Словесные, наглядные, практические.	семинар, выполнение творческих заданий.	Грим, кисти, стаканы для воды, салфетки, ватные диски, ватные палочки, зеркала, столы, стулья, палитра. Компьютерное оборудование.
8	Грим и жанр	Словесные, наглядные, практические.	семинар, выполнение творческих заданий.	Грим, кисти, ватные палочки, ватные диски, спонжи, салфетки, краски, эскизы, компьютерное оборудование, столы, стулья, карандаши, краски, бумага.

### ***ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ***

№ п/п	Раздел программы	Методы обучения	Формы занятий	Комплекс средств обучения
1	Вводное занятие.	Словесные, игровые	лекция	
2	История грима	Словесные, наглядные, игровые, практические.	занятие-игра; выполнение творческих заданий; просмотр фотоматериалов с последующим обсуждением.	Иллюстрации, эскизы, грим, кисти, салфетки, зеркала, вазелин, Компьютерное оборудование: (ноутбук, мышь).

3	Характерный грим	Практические, наглядные, словесные.	семинар, выполнение творческих заданий	Компьютерное оборудование: (ноутбук, мышь, проектор). Доступ Интернет ресурса. Бланки специальных заданий. Грим, кисти, спонжи, зеркала, салфетки, эскизы, вазелин, пудра.
4	Грим и жанр	Ролевая игра Словесные, наглядные, игровые	семинар	Компьютерное оборудование: (ноутбук, мышь, проектор). Доступ интернет ресурса. Грим краски, кисти, спонжи, салфетки, ватные диски, зеркала, стулья, столы.
5	Причёска и овал лица	Словесные, наглядные, практические	занятие-игра	Компьютерное оборудование: (ноутбук, мышь). Бумага, карандаши, краски, кисти. Резинки для волос, ленты, шпильки, щипцы для волос, щётки, расчёски, лак для волос, зеркала. Библиотечная картотека: справочная литература, журналы, газеты, книги.
6	Цветоведение	Словесные, наглядные, практические	занятие-игра, семинар	Компьютерное оборудование: (ноутбук, мышь). Краски, кисти, стаканы для воды, палитра, бумага, грим краски.
7	Аква-грим	Словесные, наглядные, практические	семинар, выполнение творческих заданий.	Компьютерное оборудование: (ноутбук, мышь). Грим, кисти, стаканы для воды, зеркала, влажные салфетки, бумага, карандаши, эскизы.

### **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Раздел программы	Методы обучения	Формы обучения	Комплекс средств обучения
1	Вводное занятие	Словесные	лекция	
2	История грима и косметологии	Словесные, наглядные, практические.	занятие-игра; выполнение творческих заданий; просмотр фотоматериалов с последующим обсуждением.	Иллюстрации, эскизы. Книги по истории грима и косметологии. Справочная литература. Фото-материалы. Стулья, скамейки, столы. СД-диски, магнитофон. ДВД - проигрыватель, диски с видео записями. Грим , кисти. Декоративная косметика. Косметика по уходу за собой.
3	Характерный грим	Практические	семинар, выполнение творческих заданий	Стулья, скамейки. Зеркала, грим, парики, накладные ресницы, клей, кисти, щипцы для волос, расчёски, румяна, спонжи, губки, мыло, карандаши, бумага. Фотоматериалы. Компьютерная техника.
4	Грим и жанр	Словесные, наглядные, практические.	семинар	Грим, зеркала, кисти, ватные палочки, ватные диски, салфетки бумажные, спонжи, губки. Компьютерное оборудование. Фотоматериалы. Книги, журналы.
5	Аква-грим	Словесные, практические, наглядные	занятие-игра	Грим краски, кисти, зеркала, влажные салфетки, стаканы для воды. Обручи для волос. Фото-материалы. Эскизы. Компьютер. Магнитофон, СД - диски с аудио записями. Стулья, столы.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вархоллов Ф. В. ГРИМ. М.: «Советская Россия», 1964.
2. Кристи Г.В. Воспитание актера. М.: «Искусство», 1968.
3. Когтев Г.В. Грим и сценический образ. М.: «Советская Россия», 1981.
4. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр: Программа «Театр – творчество – дети». Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. 4-е изд., испр. и доп. М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2001.
5. Сыромятникова И.С. Искусство грима и макияж. М.: «Высшая школа», 2005.
6. Сыромятникова И.С. Технология грима. М.: «Высшая школа», 1991.
7. Чеботаревская Т. А. Путешествие по театральной программке. Для учащихся старших классов. М.: «Просвещение», 1975.  
Для родителей:  
Для обучающихся:
1. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. М.: «Советская Россия», 1981.

В данном документе проинформировано, прошинуровано и скреплено печатью

19 ( *двадцать девять* ) лист

Документовед В.А. Баранова

