МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»

«ПРИНЯТО»
На заседании экспертно-методического совета

протокол № 1
от «30» августа 2017 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
_____ А.Т. Моржинский

приказ № 431
«30» августа 2017 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «РАЗНОЛИКИЙ ТЕАТР»

Автор (составитель): **Могильниченко Диана Юрьевна**
Направленность программы: **художественная**
Возраст детей, осваивающих программу: **7 – 18 лет**
Срок реализации программы: **5 лет**

Всеволожск
2017

ВВЕДЕНИЕ

Учить – это узнавать что-то, что ты уже знаешь.
Практиковать – значит демонстрировать, что это ты знаешь.
Обучать – напоминать другим то, что они знают, точно так же, как и ты.
Мы все и ученики, и практики, и учителя.
Р. Бах

Обширная отечественная и зарубежная практика исследований убеждает, что художественная деятельность в школьном возрасте должна быть положена в основу развития личностных компетенций. Это обусловлено тем, что в этом возрасте искусство уже является адекватным языком самоактуализации, в то время как другие виды предметной деятельности ещё не способны дать ребёнку доступных для этого средств.

Искусство входит в жизнь ребёнка естественно, и точно так же, как родная речь даёт ему средства познания, преобразования, выражения своего отношения к миру, межличностного общения. Персонализация образования предполагает расширение сферы занятий искусством и художественной деятельностью, а так как театр является синтезом искусств, то он полностью удовлетворяет указанным требованиям.

Театр во всём его многообразии – удивительно интересный материал, доступный детскому восприятию и практическому воплощению; он позволяет дать представление ребёнку о богатстве и многообразии театральных явлений, ввести его в историю культуры и искусства, дать возможность воплотить полученные знания и навыки в практической сфере.

Театральная модель жизненных ситуаций, «проба» ощутить себя в той или иной среде, позволяют ребёнку приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды. Ребёнок, играя новые для него социальные роли, получает гарантии успешной социализации при переходе к «взрослой» жизни.

Образовательная функция театра

Что такого в театре, что приковывает к нему интерес людей во всех странах на протяжении тысячелетий? В разных частях света театр принимает различные формы: индонезийский теневой театр, китайская опера, традиционные африканские сказы под бой барабанов, а также зрелищные шоу. Не важно, какой это театр, любые представления кроют в себе возможность подарить аудитории волшебные и незабываемые моменты.

Театр всегда был мостиком между воспитанием, образованием и развлечением. С самых давних времен его использовали для распространения новостей, информирования людей о войнах и важных событиях, происходивших далеко от них. Начиная с греческой и римской трагедии и далее, включая городских глашатаев, Шекспира, уличный театр, Современный любительский театр всегда рассматривалась в качестве средства, призванного вдохновлять, образовывать, пробуждать, побуждать, просвещать и убеждать

людей.

В последнее время происходит активное развитие театра как средства передачи знаний и навыков.

Все в большей степени театр рассматривается в качестве мощного инструмента социальных преобразований. Театр способен усилить эмоциональную и психологическую составляющую обращения к аудитории и стать надежным и эффективным средством, позволяющим рассматривать различные, в том числе деликатные вопросы, особенно если речь идет о молодежной среде. Просмотр грамотно сделанного образовательного шоу может вызвать изменение во взглядах человека и, возможно, повлиять на его поступки. Использование театра в качестве творческого образовательного средства дает возможность развенчать мифы, представить сбалансированную точку зрения и оказать воздействие на поведение людей. При эффективном использовании театр служит превосходной площадкой для обсуждения различных деликатных вопросов, о которых не принято говорить публично, особенно в образовательном контексте.

Благодаря этому методу аудитория получает информацию в увлекательной и занимательной форме. При наиболее благоприятных условиях и обстоятельствах живой театр способен изменить характер поступков людей: изменить рискованное и опасное поведение молодежи на более защищенный и здоровый образ жизни. Как театр влияет на людей?

Театр – блестящее средство для привлечения внимания. Даже молодежь, у которой школьная программа и недостаточно зрелищные телевизионные передачи вызывают скуку, заинтересуется звуками живого театрального представления.

Театр «цепляет» аудиторию, приковывая к себе внимание людей и активно вовлекая их в происходящее. Активное вовлечение означает, что воздействие оказывается на чувства зрителей, а не только на их интеллект. Именно эта способность затрагивать чувства позволяет театру оказывать влияние на взгляды и представления людей таким образом, который недоступен при использовании традиционных образовательных методов. Однако для того, чтобы изменить поведение молодых людей, театру недостаточно просто затронуть их душевные струны. Ему необходимо донести свое послание в такой форме, которая позволит молодежи понять его и поступать соответствующим образом. Следовательно, театральные постановки и занятия в театральных студиях должны строиться на соответствующей образовательной и теоретической основе, включать в себя исследовательские и оценочные компоненты, дополняющие и усиливающие воздействие предлагаемого материала.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база:

Дополнительная общеразвивающая программа «Разноликий театр» направленности «художественная» разработана на основе:

Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.12);

Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года (№ 1726-р от 04.09.14);

Приказа Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (№ 1008от 29.08.13);

Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14);

Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (№ 996-р от 29.05.15);

Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 гг.» (№ 1493 от 30.12.15);

Программы развития воспитания в Ленинградской области до 2020 года (№167-р от 25.01.17);

Устава ДДЮТ;

Положения о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ.

Актуальность программы состоит в том, что обучение детей театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека любящего свое Отечество.

Обучение по данной программе вооружит детей необходимыми для интеллигентного человека знаниями, манерами поведения на сцене и в обществе.

Тренинги, направленные на развитие физического совершенства, не только добавят уверенности в себе, но и научат строжайшему самоконтролю и самоанализу.

Многочисленные педагогические мастерские и мастер-классы дадут навыки ручного труда и расшевелят фантазию.

Работа с природными материалами приведет к более пристальному, бережному обращению с окружающим нас природным миром.

Умение правильно и красиво выражать свои мысли, умение вести беседу, проводить спортивные и театральные игры, умение общаться, в конечном итоге дадут свои результаты.

Программа воспитывает социально активных молодых людей, имеющих свою точку зрения и умеющих ее выразить средствами театра и отстоять ее.

Программа реализуется в ДДЮТ с 2000 года.

Программа обобщает **семь учебных предметов** оформленных в виде учебных программ, направленных на разносторонний подход к обучению и воспитанию в театральной студии. Это такие программы, как:

«У истоков театра»
«История театра кукол»
«Сценическая речь»
«Сценическое движение»
«Драматургия»
«Декорация»
«Игротека»

Все учебные программы проводятся одним педагогом при непосредственном участии концертмейстера. Во время одного учебного занятия педагог предлагает материал из разных учебных программ, чередуя теорию и практику и объединяя занятие общей темой.

Возможен вариант проведения учебных занятий разными педагогами. Каждая учебная программа может существовать отдельно, как автономная. Поэтому каждая учебная программа имеет свои конкретные цели и задачи.

Знакомство с разными театральными направлениями, профессиями в театре путем непосредственного погружения – явление нужное в современной тенденции развития личности ребенка и оснащения практическими навыками и умениями.

Отличительные особенности программы

Первая отличительная особенность состоит в деятельном подходе к воспитанию, образованию и развитию обучающегося средствами театра. Каждый ребёнок на всех уровнях обучения (5 лет) становится вовлечённым в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя, а с другой стороны – в качестве художника по костюмам, гримёра, художника-декоратора, звукорежиссёра, сценариста-драматурга.

Вторая отличительная особенность программы состоит в том, что организация всего творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах одного педагога-режиссёра, который должен уметь преподавать некоторые театральные предметы (актёрское мастерство, сценическую речь, сценическое движение, ритмопластику, танец, вокал и т.д.).

Третья отличительная особенность программы заключается в структуре постановочных занятий. Тематическое планирование репетиций может быть действенно в течение всех лет обучения в коллективе, при условии, что концепция останется без изменений, а меняться будут авторы и названия пьес в зависимости от возрастной категории группы.

Цель – создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения и формирования духовных качеств юного поколения средствами театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

сформировать представления об истории театра;

сформировать начальные навыки актерского мастерства;

обучить начальным навыкам изготовления элементов театрального костюма, реквизита, декораций.

Развивающие:

развивать пластику и координацию движения, выразительность речи;

развивать мотивацию личности к познанию и творчеству.

3. Воспитательные:

способствовать формированию стойкого интереса к изучению различных театральных направлений;

привить культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений, посещения театра;

обеспечить ребенка комфортной эмоциональной средой – создание его личной «ситуации успеха» в коллективе единомышленников;

включить ребенка в практическую, созидательную, преобразующую деятельность на занятиях в театральной студии «Люди и куклы»;

воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности.

Срок реализации дополнительной образовательной программы «Разноликий театр» – *5 лет.*

Возраст детей, на которых рассчитана программа «Разноликий театр»– *от семи – до семнадцати лет.* Благодаря подобранным формам работы, охватывающим учебный материал с нескольких сторон, обеспечивается высокий уровень обученности и неослабевающий интерес к занятиям.

Наполняемость группы – *12-15 человек.*

Набор в студию производится по собеседованию с обучающимся. На первых занятиях педагогом проводится начальная диагностика по разным направлениям театральной деятельности.

В течение пяти лет организован учебный процесс по всем семи учебным программам.

Организация занятий проводится по группам или подгруппам, но предполагает и индивидуальную работу с обучающимися с целью устранения пробелов или отработке умений до навыков.

Группы формируются по возрастным особенностям – младшая, средняя и старшая. В младшей группе занимаются дети начальной школы. Однако, при подготовке к сюжетной постановке возможна организация разновозрастных групп сменного состава – по необходимости, в зависимости от сценического материала.

Учебный материал в каждой возрастной группе распределен по годам обучения (с 1-ого по 5-ый).

В рамках одного учебного занятия учебный процесс организован со всей группой и по подгруппам (при подготовке отдельных творческих заданий).

Режим занятий

1-2 год обучения – 2 часа в неделю, 72 часа в год;

3-4 год обучения – 3 часа в неделю, 108 часов в год;

5 год обучения – 4 часа в неделю, 144 часа в год.

Первая учебная программа «У истоков театра» является основополагающей. В программе «Разноликий театр» изучение истории развития театра проходит интегративно через все учебные программы, составляя многогранный образ.

В учебные программы «У истоков театра», «История театра кукол», «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Декорация» **включен материал, расширяющий представление школьников по предметам школьной программы по истории, литературе, физическому воспитанию, трудовому обучению.**

Учебный материал разбит по определенным этапам – темам на год.

«У истоков театра»: первый год обучения – «Древний мир»; второй год обучения – «Античный театр»; третий год обучения – «Театр средних веков» (начало); четвертый год обучения – «Театр средних веков» (окончание); пятый год обучения – «Театр Шекспира».

В учебной программе «История театра кукол», выполняется следующая последовательность знакомства с театральной куклой: изучение куклы определенной системы (петрушка, марионетка…) – знакомство с историей ее возникновения и этапами эволюции – изготовление куклы данной системы и декораций к постановке своими руками на занятии – выступление на сцене.

Темы учебных программ также «пересекаются» между собой. Например, программа «Декорация» содержит учебный материал по изготовлению деталей костюма, реквизита, декорации, проходимых программой «История театра». В программу «Игротека» включен материал об играх, которые были широко распространены в ту или иную эпоху.

Учебные программы «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Драматургия» разделены на содержательные этапы по актерскому мастерству и режиссуре, составленные по степени усвоения – от простого – к сложному. Кроме того, применяется кибернетический подход – без освоения одной темы в программе невозможно перейти к следующей.

Учебная программа «Игротека» имеет свою этапность в процессе обучения: получение знания об истории и географии игры – знакомство с типологией игры – знакомство с правилами игры – изучение роли ведущего и игроков, их проигрыш – составление игровых тематических программ – проведение игротеки на праздниках. Каждый обучающийся проходит несколько ролей – ведущего и ведомого, организатора и участника.

Основное содержание всех учебных программ сводится к чередованию теоретических сообщений – обзоров педагога или обучающихся по проходимой теме с использованием просмотра репродукций, слайд-фильмов, мультимедийных презентаций и практических тренингов, творческих работ, постановок, упражнений, заданий, игр, проводимых мастер – классов и т.п. Благодаря многообразию форм и методов проведения занятий, учебный материал запоминается легко и появляется стремление обучающихся узнать «А что будет дальше?».

Главное в обучении по программе «Разноликий театр» – сочетание теоретических и практических приемов обучения во время занятий. Поэтому

этапы занятия имеют свою специфику.

В начале любого занятия (этап введения) проводится ритмическая разминка, активизирующая мышечную деятельность, собирает мысли, объединяет обучающихся в единую группу.

Основной этап занятия включает в себя 1 – 3 блока (смотри таблицу: «Содержательные блоки по учебным программам и годам обучения»). Каждый блок содержит материал из одной учебной программы, однако подбор блоков основывается на чередовании теории и практики и объединении их общей темой занятия.

На этапе заключения занятия проходит этап фасилитации после представления (это обсуждение, дискуссия, которую проводят после окончания представления). Эту дискуссию проводит ведущий (фасилитатор), который служит как бы мостиком между аудиторией и актерами, которые по-прежнему остаются в образе своих героев во время дискуссии. Это обсуждение увеличивает опыт участников и способствует их обучению посредством представления большего объема информации, выявления и развенчивания мифов, ответа на любые вопросы, которые могли возникнуть у аудитории).

Форма обучения – *очная.*

Формы организации образовательной деятельности учащихся – групповые, подгрупповые.

Формы занятий: *учебное занятие, игра, репетиция, концерт.*

Методы работы:

Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и "лёгкости" процесса обучения.

Метод формирования готовности восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

Метод стимулирования занимательным содержанием при подборе ярких, образных текстов, музыкального сопровождения.

Метод создания проблемных ситуаций заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы.

Метод создания креативного поля (или метод решения задач дивергентного характера) выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе. Работа «в креативном поле» создаёт возможность поиска различных способов решений задач, поиска новых художественных средств воплощения сценического образа.

Метод использования различных игровых форм в организации деятельности детей.

Метод перевода игровой деятельности на творческий уровень представляет собой введение в хорошо известную и привычную для детей игру новых элементов: дополнительного правила, нового внешнего обстоятельства, очередного задания с творческим компонентом или других условий.

Ниже приведены примеры конструкций учебных занятий.

№	Этапы занятия				
	Введение	Основная часть			Заключение
	Ритмическая разминка	Блок 1	Блок 2	Блок 3	
	Постановка темы				
1	«Маскировка»	Историческая справка педагога, Просмотр слайд-фильма	Драматургия (этюдная работа по подгруппам и демонстрация)	Декорация (эскизная работа)	Опрос обучающихся по теме, нацеливание на следующий этап
2	«Игротехника»	История и география игры. Эстафета	Драматургия: форма проведения, разработка индивидуальная и в подгруппе	Сценическое движение: игротехника в действии – апробация разработок обучающихся	Опрос обучающихся по теме, распределение сообщений по темам среди обучающихся
3	Театр Шекспира	Историческая справка педагога, либо сообщения обучающихся по теме (время Шекспира, лирика, драматические произ-ведения Шекспира, костюм эпохи, музыка в театре Шекспира)	Сценическое движение – танце-вальные импровизации.	Сценическая речь – Сонеты Шекспира (выбор, разбор, проба чтения) Драматургия – мини- постановка (движение в паре-остановка-декламация)	Опрос обучающихся по теме, нацеливание на дальнейшую работу
4	Театр кукол (марионетка)	Историческая справка педагога по теме Демонстрация иллюстраций и самих кукол-марионеток	Сценическое движение – разминка актёра-кукольника, Куколовожде-ние - пробы	Декорация – разбор системы управления куклой подетально Эскизная работа (марионетка-клоун)	Опрос по теме. Нацеливание на студийную постановку, изготовление марионетки, драматизацию номера.

Условия для реализации программы

Местом проведения занятий является специально оборудованный класс. Помещение для занятий должно быть оборудовано аудиотехникой, видеоаппаратурой, фортепиано (для работы над музыкальными текстами). Для организации детского театра необходимо помещение со сценой и кулисами для осуществления театральных постановок.

Планируемые результаты:

1 год обучения – вхождение в коллектив, освоение начальных азов теоретических и практических навыков актерского мастерства, овладение элементами самоанализа;

2 год обучения – утверждение в коллективе, развитие своих творческих способностей, успешное освоение всех разделов программы;

3 год обучения – расширение объема знаний, умений, навыков, успешное освоение всех разделов программы;

4 год обучения – повышение престижа в коллективе, развитие своих творческих и лидерских способностей, презентабельные результаты;

5 год обучения – развитие наставничества, организаторских, лидерских черт; освоение теоретических и практических навыков актерского мастерства.

Система оценки результатов освоения программы

Ежегодно по каждой учебной программе проходит подведение итогов, которое предполагает определенные организационные формы проведения зачетных учебных занятий. Например:

Учебная программа «У истоков театра» – сценическая постановка, теоретический экзамен;

Учебная программа «История театра кукол» – сценическая постановка, теоретический экзамен;

Учебная программа «Сценическая речь» – 1–4 год обучения – теоретический экзамен, 5-ый год обучения – выступление на поэтической гостиной;

Учебная программа «Сценическое движение» – 1–4 год обучения – теоретический экзамен, комплекс упражнений; 5-ый год обучения – сценическая постановка, подготовка, организация и проведение сценической разминки;

Учебная программа «Драматургия» – теоретический экзамен, сценическая разработка;

Учебная программа «Декорация» – участие в выставках, создании коллекций одежды и головных украшений, деталей реквизита и т.п.

Учебная программа «Игротека» – 1–4 год обучения – составление игровой «копилки», 5-ый год обучения – практический экзамен – разработка и проведение тематической игровой или конкурсной программы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название учебной программы	Количество часов по годам обучения				
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
1	«У истоков театра»	10	10	15	15	20
2	«История театра кукол»	10	10	18	18	22
3	«Сценическая речь»	11	11	18	18	24
4	«Сценическое движение»	10	10	18	18	20
5	«Драматургия»	9	9	9	9	18
6	«Декорация»	10	10	15	15	20
7	«Игротека»	12	12	15	15	20
	ИТОГО:	**72**	**72**	**108**	**108**	**144**

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
по годам обучения

1 год обучения

1. Учебная программа «У ИСТОКОВ ТЕАТРА»

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Маскирование	1	1	-
2	Охотничьи пляски	3	1	2
3	Тотем. Тотемические пляски	3	1	2
4	Наголовники и маски	3	1	2
		10	**4**	**6**

2. Учебная программа «ИСТОРИЯ ТЕАТРА КУКОЛ»

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Куклы-игрушки	1	-	1
2	Пальчиковый театр	3	-	3
3	Куклы-перчатки	3	-	3
	Актерское мастерство	3	-	3
	ИТОГО:	**10**	**-**	**10**

3. Учебная программа «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Голос и дикция	4	-	4
2	Лицевая гимнастика	3	-	3
3	Дыхание звучащей речи	4	-	4
	ИТОГО:	**11**	**-**	**11**

4. Учебная программа «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Акробатика	5	-	5
2	Актерское мастерство	5	-	5
	ИТОГО:	**10**	**-**	**10**

5. Учебная программа «ДРАМАТУРГИЯ»

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Действующие лица театра	4	1	3
2	Словарь театральных терминов	5	2	3
	ИТОГО:	**9**	**3**	**6**

6. Учебная программа «ДЕКОРАЦИЯ»

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Лесная миниатюра»	10	-	10
	ИТОГО:	**10**	**-**	**10**

7. Учебная программа «ИГРОТЕКА»

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		1 группа		
		Всего	Теория	Практика
1	Основные виды упражнений	4	-	4
2	Игры-забавы	4	-	4
3	Конкурсы	4	1	3
	ИТОГО:	**12**	**1**	**11**
	ИТОГО ЗА ГОД:	**72**	**8**	**64**

2 год обучения

1. Учебная программа «У ИСТОКОВ ТЕАТРА»

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Крит. Греция. Рим	2	1	1
2	Костюм актеров Древней Греции и Рима	4	-	4
3	Грим и парик актеров Древней Греции	4	-	4
	ИТОГО:	**10**	**1**	**9**

Учебная программа «ИСТОРИЯ ТЕАТРА КУКОЛ»

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Маска	3	-	3
2	Тростевая кукла	4	-	4
3	Актерское мастерство	3	-	3
	ИТОГО:	**10**	**-**	**10**

Учебная программа «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Развитие диапазона голоса	3	-	3
2	Сила голоса	2	-	2
3	Темпо-ритм речи	3	-	3
4	Сценическое взаимодействие	3	-	3
	ИТОГО:	**11**	**-**	**11**

4. Учебная программа «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Репетиции спектаклей	4	-	4
2	Элементы жонглирования	3	-	3
3	Актерское мастерство	3	-	3
	ИТОГО:	**10**	**-**	**10**

5. Учебная программа «ДРАМАТУРГИЯ»

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Словарь театральных терминов	3	3	-
2	Фабула	3	1	2
3	Понятие «этюд»	3	1	2
	ИТОГО:	**9**	**5**	**4**

6. Учебная программа «ДЕКОРАЦИЯ»

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Фантазия природы»	4	-	4
2	Изготовление деталей костюма актеров Античного театра	3	-	3
3	Античная маска (театр Древней Греции)	3	1	2
	ИТОГО:	**10**	**1**	**9**

7. Учебная программа «ИГРОТЕКА»

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		1 группа		
		Всего	Теория	Практика
1	Театральные игры	4	-	4
2	Сюжетные игры	4	-	4
3	Игротехника	4	1	3
	ИТОГО:	**12**	**1**	**11**
	ИТОГО ЗА ГОД:	**72**	**8**	**64**

3 год обучения

1. Учебная программа «У ИСТОКОВ ТЕАТРА»

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практ.
1.	Театр средних веков	3	1	2
2.	«Моралите». Фарсы	3	1	2
3.	Представления гистрионов	3	1	2
4.	Ваганты	3	1	2
5.	Шествия. Карнавалы	3	1	2
	ИТОГО:	**15**	**5**	**10**

2. Учебная программа «ИСТОРИЯ ТЕАТРА КУКОЛ»

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практ.
1.	Марионетка	6	1	5
2.	Декорация	6	-	6
3.	Актерское мастерство	6	-	6
	ИТОГО:	**18**	**1**	**17**

3. Учебная программа «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практ.
1.	Логика сценической речи	7	1	6
2.	Культура речи	7	1	6
3.	Блок голосо-речевой разминки	4	1	3
	ИТОГО:	**18**	**3**	**15**

4. Учебная программа «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практ.
1.	Акробатика (индивидуально, группой)	6	1	5
2.	Элементы жонглирования	6	-	6
3.	Актерское мастерство	6	-	6
	ИТОГО:	**18**	**1**	**17**

5. Учебная программа «ДРАМАТУРГИЯ»

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практ.
1.	Лексикон	3	1	2
2.	Драматургия – род литературы	3	1	2
3.	Понятие «миниатюра»	3	1	2
	ИТОГО:	**9**	**3**	**6**

6. Учебная программа «ДЕКОРАЦИЯ»

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практ.
1.	Фантазийные маски	5	-	5
2.	Детали костюмов актеров Средневекового театра	7	1	6
3.	Зрительный зал. Сцена. Освещение	3	2	1
	ИТОГО:	**15**	**3**	**12**

7. Учебная программа «ИГРОТЕКА»

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практ.
1.	Игры народов мира	8	1	7
2.	Игротехника	7	1	6
	ИТОГО:	**15**	**2**	**13**
	ИТОГО ЗА ГОД:	**108**	**18**	**90**

4 год обучения

1. Учебная программа «У ИСТОКОВ ТЕАТРА»

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практ.
1.	Площадные мистерии	4	1	3
2.	Театр бродячих комедиантов	5	1	4
3.	Пасторальная драма	2	1	1
4.	Комедия Дель-Арте	4	1	3

	ИТОГО:	**15**	**4**	**11**

2. Учебная программа «ИСТОРИЯ ТЕАТРА КУКОЛ»

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практ.
1.	Театр теней	10	1	9
2.	Актерское мастерство	8	-	8
	ИТОГО:	**18**	**1**	**17**

3. Учебная программа «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практ.
1.	Искусство тембрирования	5	1	4
2.	Модуляция голоса	5	1	4
3.	Речевая выразительность	8	-	8
	ИТОГО:	**18**	**2**	**16**

4. Учебная программа «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практ.
1.	Походка	3	-	3
2.	Позы сидя	3	-	3
3.	Жесты	3	-	3
4.	Античная пантомима	3	-	3
5.	Сценические падения	3	-	3
6.	Актерское мастерство	3	-	3
	ИТОГО:	**18**	**-**	**18**

5. Учебная программа «ДРАМАТУРГИЯ»

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практ.
1.	Конфликт	3	1	2
2.	Композиционное построение пьесы	3	1	2
3.	Понятие «эпизод»	3	1	2
	ИТОГО:	**9**	**3**	**6**

6. Учебная программа «ДЕКОРАЦИЯ»

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практ.
1.	Шляпы из природного материала	5	-	5
2	Декорация к спектаклю	5	-	5
3	Изготовление бутафории к спектаклю	5	-	5
	ИТОГО:	**15**	**-**	**15**

7. Учебная программа «ИГРОТЕКА»

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практ.
1.	Классификация игр	7	-	7
2.	Игротехника	8	-	8
	ИТОГО:	**15**	**-**	**15**
	ИТОГО ЗА ГОД:	**108**	**10**	**98**

5 год обучения

1. Учебная программа «У ИСТОКОВ ТЕАТРА»

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Театр Шекспира	20	1	19
	ИТОГО:	**20**	**1**	**19**

2. Учебная программа «ИСТОРИЯ ТЕАТРА КУКОЛ»

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Ростовая кукла	10	1	9
2	Персоналии	1	1	-
3	Классификация	1	1	-
4	Фольклорное представление	10	1	9
	ИТОГО:	**22**	**4**	**18**

3. Учебная программа «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Искусство тембрирования	6	1	5
2	Модуляция голоса	6	1	5
3	Речевая выразительность	12	1	11
	ИТОГО:	**24**	**3**	**21**

4. Учебная программа «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Сценический бой	4	-	4
2	Акробатика	4	-	4
3	Элементы жонглирования	4	-	4
4	Самостоятельное проведение сценич. разминки	4	-	4
5	Актерское мастерство	4	-	4
	ИТОГО:	**20**	**-**	**20**

5. Учебная программа «ДРАМАТУРГИЯ»

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Структура драматургического произведения	6	1	5
2	Драматургический прием	6	1	5
3	Написание Эссе	6	1	5
	ИТОГО:	**18**	**3**	**15**

6. Учебная программа «ДЕКОРАЦИЯ»

№	Название разделов и тем	Количество часов

		Всего	Теория	Практика
1	Сценический костюм	10	1	9
2	Создание арт-объекта	10	1	9
	ИТОГО:	**20**	**2**	**18**

7. Учебная программа «ИГРОТЕКА»

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Игротехника	10	1	9
2	Проведение конкурсных и игровых программ	10	1	9
	ИТОГО:	**20**	**2**	**18**
	ИТОГО ЗА ГОД:	**144**	**15**	**129**

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ БЛОКИ
по учебным программам и годам обучения

Раздел Год обуч.	**«У истоков театра»**	**«История теат- ра кукол»**	**«Сценическая речь»**	**«Сценическое движе-ние»**	**«Драматургия»**	**«Декорация»**	**«Игротека»**
1 год	«Древний мир» Обзор маскирование охотничьи пляски тотем наголовники и маски Прическа Костюм Грим	Куклы- игрушки Пальчиковый театр Куклы – пер- чатки Актерское ма-стерство	Голос и дикция Техника речи Дыхание в зву-чащей речи Лицевая гимна-стика	Общеразвивающая гимнастика Простые двигательные навыки (осанка) Основные физические качества Акробатика Музыка и движение Актерское мастерство	Действующие лица театра Словарь теат-ральных терми-нов	«Лесная миниа-тюра» (настенные, настольные пан-но)	Основные виды движений. Упражнения: лазание ползание равновесие метание прыжки Игры – забавы Конкурсы
2 год	«Античный те-атр» Обзор Крит. Греция. Рим. Маска Праздники Костюм акте- ров Прическа Грим и парик	Маска Тростевая кук- ла Актерское ма-стерство	Развитие диапа- зона голоса Сила голоса Темпо – ритм речи Сценическое взаимодействие	Мышечная свобода Психофизические ка-чества Пластическая выразi-тельность актёра Элементы жонглиро-вания Музыка и движение Актерское мастерство	Словарь теат-ральных терми-нов Фабула Понятие «Этюд»	«Фантазия при-роды» (украшения, фо- то-рамки) Детали костю- ма античного театра Маски антич- ные – прием па- пье-маше	Театральные игры Сюжетные иг- ры Игротехника

3 год	«Театр средних веков» - начало Обзор Моралите Фарсы Гистрионы Ваганты Карнавалы, шествия	Марионетка Декорация Актерское мастерство	Логика Культура речи Блок голосо-речевой разминки	Психофизические качества Танцевальные движе- ния Акробатика (индивидуальные, группой) Элементы жонглирования Сложные двигательные навыки Актерское мастерство	Лексикон Драматургия – род литературы Понятие: «Миниатюра»	Фантазийные маски Детали костю- ма средневеко- вого театра Зрительный зал. Сцена. Освещение	Игры народов мира Игротехника
4 год	«Театр средних веков» - окончание Мистерии Театр бродя- чих комедиан- тов Пасторальная драма Комедия Дель – Арте	Театр теней Актерское мастерство	Искусство тембрирования Модуляция Речевая выразительность	Походка Позы сидя Жесты Античная пантомима Сценические падения Актерское мастерство	Конфликт Композицион- ное построение пьесы Понятие «Эпизод»	Шляпы из природного материала	Классификация игр Игротехника
5 год	«Театр Шекспира»	Ростовая кукла Персоналии Классификация	- Словесной действие	Сценический бой Акробатика Элементы жонглирования Танцевальная импровизация Проведение сценической разминки Актерское мастерство	Структура драматургичес-кого произведения Драматургические приемы	Сценический костюм	Разработка и проведение игровых и конкурсных программ Игротехника

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ПРОГРАММ

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ «У ИСТОКОВ ТЕАТРА»

1 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Маскирование	1	1	-
2	Охотничьи пляски	3	1	2
3	Тотем. Тотемические пляски	3	1	2
4	Наголовники и маски	3	1	2
		10	**4**	**6**

2 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Крит. Греция. Рим	2	1	1
2	Костюм актеров Древней Греции и Рима	4	-	4
3	Грим и парик актеров Древней Греции	4	-	4
	ИТОГО:	**10**	**1**	**9**

3 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практ.
1.	Театр средних веков	3	1	2
2.	«Моралите». Фарсы	3	1	2
3.	Представления гистрионов	3	1	2
4.	Ваганты	3	1	2
5.	Шествия. Карнавалы	3	1	2
	ИТОГО:	**15**	**5**	**10**

4 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практ.
1	Площадные мистерии	4	1	3
2	Театр бродячих комедиантов	5	1	4
3	Пасторальная драма	2	1	1
4	Комедия Дель-Арте	4	1	3
	ИТОГО:	**15**	**4**	**11**

5 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Театр Шекспира	20	1	19
	ИТОГО:	**20**	**1**	**19**

СОДЕРЖАНИЕ

1 год обучения

Общая тема: «Древний мир»

	Тема	**Теория**	**Практика**	**Оборудование**
1	Маскирование	Сообщение-обзор -Приемы грима -Детали костюма - Прическа	- эскизные упражнения - мастер – класс «Грим» - мастер – класс «Прическа» - мастер – класс «Костюм своими руками» - Постановка сюжетной сценки Контрольный урок	- Подбор фоновой музыки;
2	Охотничьи пляски	Сообщение – обзор	Постановка – экспромт	- Подбор фоновой музыки;
3	Тотем. Тотемические пляски	Просмотр репродукций и слайд – фильма по теме	- Игра – перевоплощение - Этюдная работа - Контрольный урок	Слайдоскоп, подбор иллюстраций по теме
4	Наголовники и маски	Обзор: - Наголовники умерших предков - Погребальные маски - Маски духов	- Просмотр репродукций и слайд – фильма по теме - Эскизные упражнения - Изготовление маски (прием папье-маше) Постановка сюжетной сценки Контрольный урок	- Слайдоскоп; - Подбор иллюстраций по теме - Подбор фоновой музыки;

2 год обучения

Общая тема: «Античный театр»

	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	Крит. Греция. Рим	Обзор: - Население - Праздники - Первые театры - Актеры - Маска - Драматурги - Пьесы	- Просмотр репродукций; Постановка сюжетной сценки Контрольный урок	- Подбор иллюстраций по теме
2	Костюм актеров Древней Греции и Рима	Доклады детей по теме	- Просмотр репродукций; - Мастер – класс «Костюм своими руками» - Контрольный урок	- Подбор специальной литературы
3	Грим и парик актеров древней Греции и Рима	Доклады детей по теме	- Просмотр репродукций; - Мастер – класс – «Прическа и парик» - Контрольный урок	- Подбор специальной литературы

3 год обучения

Общая тема: «Театр средних веков» - начало

	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	Театр средних веков	Обзор: -социальное положение театра - актеры - драматургия	- Контрольный урок	- Подбор специальной литературы - Подбор иллюстраций по теме - Слайдоскоп
2	- «Моралите» - Фарсы	- законы построения данного вида представления	- составление индивидуальных творческих эпизодов	- Изготовление табличек для персонажей - изготовление деталей костюмов
3	Представлени е гистрионов	- сущность названия - предмет деятельности	- Постановка сюжетной сценки - изготовление деталей костюмов, бутафории, элементов занавеса для сцены	- Ширма - театральный и спортивный реквизит (мячи, булавы, скакалки…)
4	Ваганты	- поэзия вагантов	- Постановка сюжета	- Подбор

			выступления группы «вагантов»	репродукций по теме; - Запись музыкального фонового диска
5	Шествия, карнавалы	Обзор: - законы построения данного вида представления - карнавальная тематика	- Подбор репродукций по теме; Творческая лаборатория: индивидуальные зарисовки тематической костюмированной карнавальной колонны (Карнавал «Ремесленников» – колонны ткачей, кузнецов, гончаров, плотников, литейщиков, бисероплетов, художественные промыслы, вышивальщиков, прядильщиков, лепщиков…) - Контрольный урок	

4 год обучения
Общая тема: «Театр средних веков» - продолжение

	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	Площадные мистерии	Обзор:	- Контрольный урок	
2	Театр бродячих комедиантов		Творческая мастерская: составление программы выступления группы бродячих комедиантов - этюдная работа	
3	Пасторальная драма	обзор: время расцвета, сюжеты, драматургия, поэзия	- Контрольный урок - пасторальный салон «Пастушок»	- Подбор иллюстраций
4	Комедия Дель - Арте	- обзор: время расцвета, драматургия, актеры - Сообщения детей о персонажах комедии	**постановка сюжетной сцены из комедии** контрольный урок по всей теме	- Подбор иллюстраций - Ширма

5 год обучения

Общая тема: «Театр Шекспира»

	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	Театр Шекспира	Знакомство с биографией - знакомство с драматургией - сообщения детей по пьесам	1 полугодие – Сонеты Шекспира – поэтический вечер; Контрольный урок 2 полугодие – Постановка студийного спектакля - Контрольный урок	- ширма - запись фонового диска - реквизит и бутафория, костюмы

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
«ИСТОРИЯ ТЕАТРА КУКОЛ»

Неисчерпаемые возможности для развития у детей фантазии, изобретательности, конструкторских навыков, жизненной наблюдательности, пространств, воображения, графического и композиционного зрения, навыков выразительной речи создаёт самодеятельный кукольный театр

Т. В. Леванешина.

Актуальность предлагаемой программы заключается в деятельном подходе к воспитанию, образованию и развитию ребенка средствами кукольного театра.

Во-первых, поскольку в традиционном театре вещи являются одной из важнейших составляющих, в кукольном их роль возрастает многократно – здесь они представляют человека. Кукольные герои живут на сцене

человеческой жизнью, заставляя и актера, и зрителя сочувствовать и сопереживать им.

Во-вторых, на сцене идеи и образы раскрываются, прежде всего в словесных и физических действиях живого человека - актера или актера - кукольника (с помощью куклы) непосредственно в момент творчества, воздействующего на зрителя.

Такая непосредственность эмоционального воздействия требует от зрителей особой активности восприятия, воображения, мысли.

В-третьих, чем значительнее по своему идейному смыслу исполняемая на сцене пьеса, чем богаче и ярче характеры действующих лиц, чем глубже и тоньше раскрыты эти характеры, тем многограннее зритель постигает смысл произведения. Одновременно с этим становится богаче его представление о многообразии средств выражения духовного мира человека.

Цели и задачи

Цель – дать необходимые сведения по истории возникновения и развития театра кукол.

Задачи:

познакомить с историей развития театра кукол разных видов и типов управления;

научить приемам и способам изготовления и конструирования кукол разных типов и декораций для театральной демонстрации;

ознакомить с двигательной и словесной разминкой актера театра кукол;

воспитать ответственность обучающихся за качество выполнения декорационных работ.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ «ИСТОРИЯ ТЕАТРА КУКОЛ»

1 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Куклы-игрушки	1	-	1
2	Пальчиковый театр	3	-	3
3	Куклы-перчатки	3	-	3
4	Актерское мастерство	3	-	3
	ИТОГО:	**10**	**-**	**10**

2 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Маска	3	-	3
2	Тростевая кукла	4	-	4
3	Актерское мастерство	3	-	3
	ИТОГО:	**10**	**-**	**10**

3 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практ.

1.	Марионетка	6	1	5
2.	Декорация	6	-	6
3.	Актерское мастерство	6	-	6
	ИТОГО:	**18**	**1**	**17**

4 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практ.
1.	Театр теней	10	1	9
2.	Актерское мастерство	8	-	8
	ИТОГО:	**18**	**1**	**17**

5 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Ростовая кукла	10	1	9
2	Персоналии	1	1	-
3	Классификация	1	1	-
4	Фольклорное представление	10	1	9
	ИТОГО:	**22**	**4**	**18**

СОДЕРЖАНИЕ

1 год обучения

№	**Тема**	**Теория**	**Практика**	**Оборудование**
1	Куклы – игрушки	Беседа	Творческая лаборатория «Играем в куклы»	Предметы интерьера магазинные куклы и др.
2	Пальчиковый театр	Вводная беседа	- Изготовление кукол пальчикового театра из разных материалов - Постановка сценок, миниатюр. - Контрольный урок	Куклы пальчикового театра, ширма
3	Куклы – перчатки	Вводная беседа	- Изготовление кукол - перчаток для сюжетных сценок и миниатюр - Приемы кукловождения - Постановка сценок, миниатюр. - Контрольный урок	Ширма Фоновый диск Куклы-перчатки
4	Актерское мастерство	Беседа	- Правила в театре кукол - Дыхательная гимнастика	

2 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	Маска	Обзор: виды, театральная принадлежность.	- Изготовление маски для выступления в «театре Древней Греции» - прием папье – маше - Изготовление карнавальных, новогодних масок - Контрольный урок	Инструменты для ручного труда
2	Тростевая кукла	Обзор: Виды, история и география куклы	- Приемы вождения. Этюды - Технология изготовления - Постановка миниатюры - Контрольный урок	- Подготовка иллюстраций - Ширма
3	Актерское мастерство	Вводная беседа	- Интонационная выразительность - Жесты	

3 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	Марионетка	Обзор: Виды, история и география куклы	- Приемы вождения - Технология изготовления - Постановка миниатюры - Контрольный урок	- Подготовка иллюстраций - Ширма
2	Декорация	Обзор: Сцены театров кукол, ширмы и занавес	- Посещение театров кукол	
3	Актерское мастерство	Беседа	- Пластическая разминка актера – кукольника	

4 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	Театр теней	Обзор: Виды, история и география куклы	- Приемы работы - Технология изготовления - Постановка миниатюры - Изготовление экрана - Контрольный урок	- экран - световой прожектор
2	Актерское мастерство		- Пластическая разминка актера – кукольника	

			- Словесная разминка актера-кукольника	

5 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	Ростовая кукла	Обзор: использование в представлениях,	- Приемы вождения - Изготовление куклы (прием папье – маше) - Постановка концертного номера - Контрольный урок	- Инструменты для ручного труда - Фоновый диск
2	Персона-лии	Исторический обзор об известных кукольниках прошлого	- Подготовка докладов об известных кукольниках прошлого	
3	Классифи-кация	Виды и типы театра кукол.	Контрольный урок	Театральные куклы

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

"Слово — полководец человечьей силы"
В. В. Маяковский
"Мы не хотим великолепно декламировать,
то есть только говорить монолог.
Мы хотим им действовать,
жить им во всеобъемлющем понятии этого слова!"
К.С.Станиславский

Одним из основных составных элементов искусства речи является отличное владение произносительной нормой языка. Театр считается хранителем образцовой речи и школой общепринятого литературного произношения

Актуальность настоящей программы состоит в том, что обучение детей сценической речи является одним из средств сохранения русских языковых традиций, воспитания через слово тех личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны.

Единство речи, игры и движения – универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека. Данная программа не ставит перед собой задачи воспитания профессионалов (артистов, чтецов, дикторов), а решает проблемы гармонического всестороннего развития личности и прививает устойчивую любовь к родной речи.

Цели и задачи:

Цель – научить детей организовывать восприятие своей речи зрителями, удерживать их внимание, стимулируя активность их (зрителей) мышления,

вызывая нужные мысли и эмоции, действуя словом.

Задачи:

Научить основным навыкам техники звучащего слова и владение средствами речевой выразительности.

Путем речевых тренингов помочь достигать конкретных результатов в мастерстве звучащей речи.

Обеспечить приемами правильного дыхания.

Развивать диапазон голоса.

Акцентировать внимание на темпо-ритме речи, ее логике.

Уделять огромное внимание культуре звучащей речи.

Использовать разнообразные приемы и методы в разных возрастных группах. (В младшей группе – 1–4 класс – использовать пальчиковые, словесные игры-забавы, кукольный театр. В средней и старшей группах – 5–11 класс – добавлять речевые тренинги в сочетании с физической нагрузкой. Использовать посещения выступлений артистов разговорного жанра, спектаклей).

Осуществлять контроль за усвоением учебного материала через показы подготовленного чтецкого материала в конце каждого полугодия.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

1 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Голос и дикция	4	-	4
2	Лицевая гимнастика	3	-	3
3	Дыхание звучащей речи	4	-	4
	ИТОГО:	**11**	**-**	**11**

2 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Развитие диапазона голоса	3	-	3
2	Сила голоса	2	-	2
3	Темпо-ритм речи	3	-	3
4	Сценическое взаимодействие	3	-	3
	ИТОГО:	**11**	**-**	**11**

3 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практ.
1.	Логика сценической речи	7	1	6
2.	Культура речи	7	1	6
3.	Блок голосо-речевой разминки	4	1	3
	ИТОГО:	**18**	**3**	**15**

4 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практ.
1.	Искусство тембрирования	5	1	4
2.	Модуляция голоса	5	1	4
3.	Речевая выразительность	8	-	8
	ИТОГО:	**18**	**2**	**16**

5 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Искусство тембрирования	6	1	5
2	Модуляция голоса	6	1	5
3	Речевая выразительность	12	1	11
	ИТОГО:	**24**	**3**	**21**

СОДЕРЖАНИЕ

1 год обучения

№	Тема	Теория	Практика
1	Голос и дикция	Скороговорки Чистоговорки Артикуляционная гимнастика Мысленная речь Линейка гласных	Комплексы артикуляционной гимнастики Дикционная тренировка
2	Лицевая гимнастика	Комплекс упражнений	Разучивание комплекса упражнений
3	Дыхание в звучащей речи	Резонаторное дыхание Фонационное дыхание Речь в движении Осваивание речи через ослабление	Постановка осанки Разучивание комплекса упражнений

2 год обучения

№	Тема	Теория	Практика
1	Развитие диапазона голоса	Голосовые регистры Повышение и понижение голоса	Тренировка звучания голоса в различных регистрах
2	Сила голоса	Опора звука	Тренировка силы голоса как средство речи Тренировка звука «на

			опоре»
3	Темпо – ритм речи	Речь в движении	Упражнения
4	Сценическое взаимодействие	Беседа	Упражнения

3 год обучения

№	Тема	Теория	Практика
1	Логика сценической речи	Речевые такты и логические паузы Знаки препинания Логические ударения Логическая перспектива	Разучивание комплекса упражнений
2	Культура речи	Мелодика русской речи Закон упреждения - точность - чистота - выразительность - богатство - уместность - словесные ударения	Разучивание комплекса упражнений
3	Блок голосо-речевой разминки	Вводная беседа	Подготовка индивидуального комплекса упражнений

4 год обучения

№	Тема	Теория	Практика
1	Искусство тембрирования	Вводная беседа	
2	Модуляция голоса	Модуляция и подтекст	Упражнения на тренировку воображения Тренировка понижения и повышения голоса
3	Речевая выразительность	Вводная беседа	Подбор индивидуальных и парных упражнений и коротких отрывков описательной прозы

5 год обучения

№	Тема	Теория	Практика
1	Словесное действие	Выбор чтецкого материала Изучение особенностей выбранного материала Раскрытие и воплощение авторского и исполнительского замысла Классическая драматургия Овладение логической перспективой Создание киноленты точных	- Воплощение чтецкого материала - Упражнения

		видений Организация жизни тела чтеца	

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

"Первой вехой, помогающей освобождению всего человека для творческих задач будет, конечно, функция тела – движение".
К.С.Станиславский

Не всякое движение на сцене становится знаком, выражающим состояние души и мысли актера-персонажа, а лишь то, которое осознанно выстроено в процессе репетиций и освоено актером как необходимое действие. Сознательный уход от автоматизма в движении, ощущение развития движения как единого процесса, точность и оригинальный колорит жеста, умение выстраивать пластическую фразу и пластический диалог с партнером на основе хорошо освоенных навыков – вот слагаемые актерской техники, делающие движение на сцене выразительным.

Причиной невыразительной игры час-то становится "невоспитанное" тело, находящееся не в ладах с сознанием актера, противоречащее ему, протестующее против непривычного и необычного. Отсутствие в нашей повседневной жизни естественных ситуаций, требующих активной работы тела, ведет к потере способности координировать движение, нарушению баланса оптимальных энергетических затрат, связанных с новым физическим действием. Проблема тела и сознания актера сродни проблеме материи и духа. Степень творческого совершенства актера определяется тем, насколько успешно эта проблема решается, насколько ясно, ярко и адекватно актер может выразить в движении и жесте эмоции и мысли персонажа, насколько сознательно актер подходит к процессу творчества.

Предмет "Сценическое движение" предполагает понимание и освоение движения как структуры; Однако, результаты творческих опытов могут быть зафиксированы лишь впечатлениями, ощущениями, эмоциональной и мышечной памятью актера, то есть чувствами, а не какими-то универсальными знаками. Ученику каждый раз необходимо делать усилие, наполняя свою мышечную память новыми впечатлениями, полученными от хорошо знакомых упражнений, таким образом воспитывая в себе чувство движения. Эти впечатления могут быть приятными и неприятными, положительными и отрицательными. Поэтому педагог должен уберечь ученика от эмоции страха, научить его не бояться себя и партнера даже в экстремальных сценических ситуациях. Все это - проблемы индивидуального, и особенно парного, тренинга, в котором страх становится труднопреодолимым вдвойне.

Страшась самих себя, мы добровольно отказываемся от творчества. Обучающемуся важно изменить представление о своих возможностях. "Разобрать" свой "образ", чтобы "сложить" его заново. Следует играть в этот "конструктор" как можно чаще. На УРОК надо приходить с мечтой измениться. Самый коварный и труднопреодолимый – страх перемен. Это не столько физический, сколько нравственный труд. В таком взаимном нравственном

движении и заключается творческое сотрудничество ученика и учителя.

Актуальность новизна программы заключается в работе над двумя главными разделами сценического движения: совершенствование телесного аппарата и освоение специальных сценических навыков. При составлении этой программы учитывались оба этих, несомненно, важных направления в обучении, которые должны развиваться параллельно, без перекосов в какую-либо сторону.

Новизна программы в том, что в Программе «Разноликий театр» автор стремится познакомить обучающихся и с многообразием форм двигательно-сценических: акробатика, жонглирование, сценический бой, ритмо-пластика, пантомима. И движение, в частности, на занятиях мы разбираем на составляющие «История» и «География». Это проявляется в изучении тем «Античная пантомима», «акробатика», «жонглирование». Вместе с физическим самосовершенствованием обучающийся получает знания исторические и географические.

Цели и задачи

Цель – развитие гармонического единства внутренней и внешней техники учащегося-актера.

Задачи:

Вооружить детей двигательными навыками, умениями, знаниями.

Ознакомить с развивающими комплексами упражнений.

Развивать гибкость, грацию.

Использовать спортивные снаряды – мячи, скакалки, гимнастические палки, а также предметы, развивающие чувство ритма, такие, как флажки, ленты и т.п.

Вслед за внешним раскрепощением, через предлагаемую в программе систему тренингов, сценических игр, музыкальных перевоплощений, помочь двигаться к свободе внутренней, к правде движения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

1 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Акробатика	5	-	5
2	Актерское мастерство	5	-	5
	ИТОГО:	**10**	**-**	**10**

2 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Репетиции спектаклей	4	-	4
2	Элементы жонглирования	3	-	3
3	Актерское мастерство	3	-	3
	ИТОГО:	**10**	**-**	**10**

3 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практ.
1.	Акробатика (индивидуально, группой)	6	1	5
2.	Элементы жонглирования	6	-	6
3.	Актерское мастерство	6	-	6
	ИТОГО:	**18**	**1**	**17**

4 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практ.
1.	Походка	3	-	3
2.	Позы сидя	3	-	3
3.	Жесты	3	-	3
4.	Античная пантомима	3	-	3
5.	Сценические падения	3	-	3
6.	Актерское мастерство	3	-	3
	ИТОГО:	**18**	**-**	**18**

5 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Сценический бой	4	-	4
2	Акробатика	4	-	4
3	Элементы жонглирования	4	-	4
4	Самостоятельное проведение разминки	4	-	4
5	Актерское мастерство	4	-	4
	ИТОГО:	**20**	**-**	**20**

СОДЕРЖАНИЕ

1 год обучения

№	**Тема**	**Теория**	**Практика**	**Оборудование**
1	Общеразвиваю-щая гимнастика	Гибкость и подвижность суставов	Упражнения на развитие подвижности рук, головы, корпуса, ног	Гимнастические палки, набивной мяч, булава
2	Простые двигательные навыки (осанка)	5 признаков хорошей осанки	Упражнения: Постановка ног, коленей; Положение спины; Положение шеи; Подтянутый живот	
3	Основные физические качества	Вводная беседа	Упражнения на развитие силы, быстроты, выносливости, гибкости, ловкости	Спортивный мат, спортивные мячи разных размеров, канат, спортивные обручи
4	Акробатика	«Азбука акробатики» - Вводная беседа	Упражнения на развитие гибкости, Упражнения на развитие	Спортивный мат

		- Беседа по технике безопасности	ловкости, координации движения Упражнения на формирование осанки	
5	Музыка и движение	Вводная беседа	- Музыкально-ритмическая разминка - Упражнение в передаче хлопками ритмического рисунка - Упражнение на тренировку определения сильной и слабой доли такта - Игры на самостоятельное построение в круг, сужение и расширение круга, соблюдение дистанции - Музыкально-ритмические упражнения с предметами;	Мячи, скакалки, гимнастические палки
6	Актерское мастерство	Вводная беседа	Пластическая, ритмическая разминка Постановка на сцене - Действия с воображаемыми предметами	

2 год обучения

№	**Тема**	**Теория**	**Практика**	**Оборудование**
1	Мышечная свобода	Физический, психический факторы	- Упражнение движений привычных и непривычных - Пластическая разминка	
2	Психофизичес-кие качества	Сила. Скорость. ВыносливостьЛовкость. Ритмичность	- Пластическая, ритмическая разминка; - Упражнения индивидуальные, в парах, группах	
3	Пластическая выразитель-ность актера	Гармоничность движений человека	Этюдные упражнения на действие в предлагаемых обстоятельствах	
4	Элементы жонглирования	Вводная беседа	Упражнения на координацию движения, ловкость. Подбрасывание и ловля мяча одной рукой, перебрасывание мяча из одной руки в другую; - Контрольный урок	Мячи разных размеров и разного веса (мяч для пинг-понга, теннисный, волейбольный, набивной…)
5	Музыка и движение	Характер движений	**- Разучивание элементов танцев «Полька», «Кадриль», Русская хороводная** - Разучивание комплекса гимнастических упражнений под музыку - Контрольный урок	
6	Актерское мастерство	Вводная беседа	- Разминка - Театральные игры **- Упражнения «Пластика животных»**	

			- Действия в предлагаемых обстоятельствах - Контрольный урок	

3 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	Психофизичес-кие качества		Мини – этюды Тренинг	
2	Танцевальные движения	Вводная беседа «Танец в спектакле»	Упражнения основных танцевальных движений: - Галоп - Полонез - Вальс	
3	Акробатика (индивидуаль-но, группой)	Беседа по технике безопасности	- Акробатические упражнения: группировка, перекаты, кувырки, прыжки, упоры, стойка на лопатках, «мостик»; - Контрольный урок	Спортивные маты
4	Элементы жонглирования	Беседа	Упражнение хватательных движений; Переброска мяча через плечо; Подбрасывание мяча под ногу; Перекидывание мяча партнеру; Перехватывание мячей; Вращение палки, тросточки Контрольный урок	Мячи, трости, палки
5	Сложные двигательные навыки	Вводная беседа «Целенаправ-ленность физических действий »	- Упражнения в непрерывности и прерывности движений, - Упражнение в конкретности, точности движений	
6	Актерское мастерство		- Разминка - Упражнения на воображаемые действия - Поза и эмоциональное состояние - упражнения - Театральные игры - Контрольный урок	

4 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	Походка	Вводная беседа «Простые двигательные навыки»	Виды походки. «Профессиональная» походка Виды и исправление недостатков походки - Контрольный урок	
2	Позы сидя		- Упражнения положения сидя – правильность и ошибки. - Упражнения положения рук и	Стулья, скамьи и т.п.

			ног	
3	Жесты	Выразительность жестов	Упражнения на исправление недостатков выразительности жестов	
4	Античная пантомима	Исторический обзор	- Ознакомление: танцы «Пирриха», «Кордакс», «Еммелии», «Кубические», «Сферистики»; - Музыкально-ритмические композиции: составление на основе исторических источников	Мячи, скакалки, гимнастичес-кие палки
5	Сценические падения	Беседа по технике безопасности - Подготовка иллюстраци-онного схематичного материала	**Упражнения:** 1 прием – падение «вперед согнувшись» 2 прием – падение «скручиваясь» 3 прием – падение «вперед через голову» 4 прием – падение «назад на спину» - Контрольный урок	Гимнастичес-кие маты
6	Актерское мастерство		Пластическая, ритмическая разминка Постановка этюдов на основе пословиц Этюдные зарисовки падений	

5 год обучения

№	**Тема**	**Теория**	**Практика**	**Оборудование**
1	Сценический бой	- Беседа по технике безопасности - Подготовка иллюстраци-онного материала схематичного проведения сценического боя	- Показ педагога - Упражнения индивидуальные, парные - Подготовка смыслового этюда - Контрольный урок	Гимнастичес-кие палки Деревянные ножи
2	Акробатика	- Беседа по технике безопасности	- Игровые поединки в парах; - Пирамидковые упражнения в парах и группой; - Контрольный урок	Гимнастичес-кие маты
3	Элементы жонглирования	Беседа	- Постановка рук. - Упражнения: бросание и ловля одного мяча; перебрасывание двух мячей из руки в руку; бросание двух мячей каскадом; перебрасывание трех мячей из руки в руку; - Контрольный урок	Мячи, булавы
4	Танцевальная импровизация	Вводная беседа	Танцевальные экспромты	
5	Самостоятель-ное	Подготовка	Самостоятельное проведение	Спортивный

	проведение сценической разминки	индивидуаль-ного комплекса сценической разминки для учащихся младшей группы	сценической разминки	инвентарь
6	Актерское мастерство	Беседа	- Проведение пластических, ритмических разминок с подгруппой - Контрольный урок	

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА «ДРАМАТУРГИЯ»

"Театр, в широком смысле этого слова,
начинается с драматургии, с репертуара.
Драматургия, в свою очередь, начинается со зрителя,
с его запросов, с его уровня".
Д.Н. Аль

Основной сущностью драматического искусства является действие, воспроизведение того или иного образа или сюжета через материал живой личности человека (актера), то под драматизацией в школе следует понимать все виды воспроизведения в лицах – от драматических игр до подлинного художественно-сценического действия, с одной стороны, и от импровизации до разыгрывания готовой пьесы – с другой.

Таким образом, драматизация определенно подразумевает не только то, что обыкновенно связывается с представлением о самодеятельном коллективе, но и такие воспроизведения, которые происходят не преднамеренно, без всякой подготовки, в которых дети-участники могут свободно, творчески передавать данный текст; которые происходят где угодно (в свободном от парт уголке класса, во дворе, в коридоре, на лужайке, в лесу и т.д.) и без помощи технических средств.

Драматизация как особый вид эстетического воспитания развивает способность воспринимать пластический образ событий, пластическое восприятие жизни вообще и себя в этой жизни, восприятие жизни в действии и через действие; драматизация как вид художественного творчества способствует созданию нового “выразительного” человека, человека активного переживания и яркого выражения своего “я” в жизни и работе. Драматизация является лучшей школой эстетического воспитания, ибо она органически объединяет рисование, живопись, пластику, музыку, выразительное слово и драматическое искусство.

Значение драматизации в воспитании не ограничивается чисто эстетическими моментами. Она дает ребенку огромное количество разнообразных практических навыков и умений, знакомит его со свойствами и употреблением предметов окружающего мира. Ребенок в своих драматических

играх шьет, режет, рубит, разделывает тесто, метет пол, красит, торгует и т.д. Первые уроки жизни ребенок получает в подражательных и драматических играх.

Драматизация творчески упражняет и развивает самые разнообразные способности и функции: речь, интонацию, воображение, память, наблюдательность, внимание, ассоциации, технические и художественные способности (работа над сценой, бутафорией, костюмами, декорациями), двигательный ритм, пластичность и т.д., благодаря этому расширяет творческую личность ребенка.

Драматизация развивает эмоциональную сферу, тем самым обогащая и уточняя личность; развивает симпатию, сострадание, нравственное чувство, воспитывая способность перевоплощаться в других, жить их жизнью, чувствовать их радость и горе.

Драматизация как метод преподавания дает ребенку активное, действенное восприятие знаний соответственно его природе. Живой и яркий образ, глубокое и живое переживание она ставит на место сухого усвоения. Вместо односторонней работы ума она привлекает к работе всю личность ребенка; ум, чувства, воображение, воля участвуют в сложном творческом процессе драматического воспроизведения.

Воспроизведение избранного ребенком образа должно быть исключительно делом его собственного драматического творчества, результатом его способности отдаваться драматической иллюзии. Отсюда метод самодеятельности и творчества как в основном (выборе сюжета и драматической передаче), так и в деталях и аксессуарах – оборудовании сцены, изготовлении бутафории, костюмов, реквизита и т.д.

Актуальность и новизна данной программы обуславливается в её неразрывной связи с обучением по локальным программам образовательной программы «Разноликий театр», таким, как «Сценическая речь», «Сценическое движение», «История театра кукол» «История театра», «Игротека». Получив теоретическую основу, обучающий на практике проводит опробацию.

Цели и задачи

Цель – помочь понять суть художественных задач драматургии, познать механизмы воздействия театра на зрителя, механизм передачи мысли, идеи, образов, созданных автором-драматургом.

Задачи:

Ознакомить детей с понятием "драматургия".

Раскрыть структуру драматургического произведения и композиционное построение пьесы, праздника, спектакля, их основные элементы.

В зависимости от возраста, предложить детям для ознакомления и конкретного разбора несколько пьес древности и современности.

Учебно-тематический план программы «Драматургия»

1 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Действующие лица театра	4	1	3
2	Словарь театральных терминов	5	2	3
	ИТОГО:	**9**	**3**	**6**

2 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Словарь театральных терминов	3	3	-
2	Фабула	3	1	2
3	Понятие «этюд»	3	1	2
	ИТОГО:	**9**	**5**	**4**

3 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практ.
1.	Лексикон	3	1	2
2.	Драматургия – род литературы	3	1	2
3.	Понятие «миниатюра»	3	1	2
	ИТОГО:	**9**	**3**	**6**

4 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практ.
1.	Конфликт	3	1	2
2.	Композиционное построение пьесы	3	1	2
3.	Понятие «эпизод»	3	1	2
	ИТОГО:	**9**	**3**	**6**

5 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Структура драматургического произведения	6	1	5
2	Драматургический прием	6	1	5
3	Написание Эссе	6	1	5
	ИТОГО:	**18**	**3**	**15**

СОДЕРЖАНИЕ

1 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	Действующие лица театра	Вводная беседа: Драматург, режиссер, актер, композитор, художник, гример – основные театральные профессии	- Посещение театра - Доклады учащихся - Ролевые игры - Творческие встречи с людьми данных профессий	
2	Словарь театральных терминов	Термины от «А» до «Р»	- Контрольный урок	

2 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	Словарь театральных терминов	Термины от «С» до «Я»	- Контрольный урок	
2	Фабула	Составные части фабулы: Завязка. Развитие действия. Развязка.	- Игровые задания. - Постановочные пробы. - Обсуждение.	
3	Понятие «Этюд»	Вводная беседа: круг предлагаемых обстоятельств	- Игровые задания: законченность действия; - Постановка учебных этюдов. - Обсуждение	Необходимые реквизиты и декорации

3 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	Лексикон	Амплуа актеров		
2	Драматургия – род литературы	Эпос. Лирика. Драма.	- Поэтические чтения. - Поэтические встречи. - Выпуск поэтического сборника.	
3	Понятие «Миниатюра»	Вводная беседа	- Игровые задания. - Постановка учебной миниатюры. - Обсуждение	Необходимый реквизит, декорации

4 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	Конфликт	Беседа о необходимости и видах построения конфликта	Разбор пьес	
2	Композицион-ное построение пьесы	Вводная беседа: Построение композиции «Экспозиция. Завязка. Действие. Кульминация. Развязка. Финал».	- Разбор выбранной пьесы. - Пробные разработки и постановки учащихся. Обсуждение.	
3	Понятие «Эпизод»	Вводная беседа	- Игровые задания - Разбор выбранной пьесы - Постановка учебного эпизода.	Необходимый реквизит, декорации

5 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	Структура драматурги-ческого произведения	Вводная беседа: «Начало борьбы. Ход борьбы. Результат борьбы»	- Разбор выбранной пьесы; - Студийные разработки. - Обсуждение.	
2	Драматургичес-кие приемы	Знакомство с основными и дополнитель-ными приемами	- Студийные разработки - Обсуждение	

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА «ДЕКОРАЦИЯ»

Программа ориентирует педагога на развитие художественно-творческих способностей детей в едином процессе ознакомления с элементами художественной культуры и эстетическими ценностями своего народа. Представляет единую систему непрерывного художественного воспитания и образования детей в 7 до 18 лет.

Программа соответствует общеразвивающим системам интегрированного типа. Художественный труд детей рассматривается в ней как важнейшее средство воспитания, развития интеллекта и духовно-нравственной сферы личности. Обучение основывается на разработанных в отечественной педагогике и практике концепциях эстетического воспитания, в соответствии с которыми формирование художественного образа находится в неразрывном единстве с развитием представлении о родной природе, труде, быте, национально-художественных традициях народа.

Актуальность программы является ее целостность, четкое целеполагание. Система целей и задач многоплановая, свидетельствует об

осуществлении автором комплексного подхода при работе с детьми. Четко определены разделы и темы по годам обучения, количество часов на их прохождение. Дифференцированный подход просматривается не только в содержательном плане работы (выбор тем, их последовательность, разнообразный дополнительный материал), но и в ее методическом сопровождении.

Цели и задачи:

Цель – приобщение к созданию прекрасного, развитие любознательности, стремления к творчеству.

Задачи:

Ознакомление с профессией декоратор-бутафор.

Поиск нетрадиционного материала для создания декораций и реквизита – "волшебная паутинка", бумагопластика, т.п.

Обучение основам работы с картоном, тканью, нитками...

Обучение работы по трафаретам, разработка собственных эскизов для воплощения.

Развитие у детей творческого воображения и фантазии.

Развитие умений и навыков физического труда.

Обучение работы с иголкой и ниткой, с клеем и веревкой, с ножницами.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ «ДЕКОРАЦИЯ»

1 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Лесная миниатюра»	10	-	10
	ИТОГО:	**10**	**-**	**10**

2 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Фантазия природы»	4	-	4
2	Изготовление деталей костюма актеров Античного театра	3	-	3
3	Античная маска (театр Древней Греции)	3	1	2
	ИТОГО:	**10**	**1**	**9**

3 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практ.
1.	Фантазийные маски	5	-	5
2.	Детали костюмов актеров Средневекового театра	7	1	6
3.	Зрительный зал. Сцена. Освещение	3	2	1
	ИТОГО:	**15**	**3**	**12**

4 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практ.
1.	Шляпы из природного материала	5	-	5
2	Декорация к спектаклю	5	-	5
3	Изготовление бутафории к спектаклю	5	-	5
	ИТОГО:	**15**	**-**	**15**

5 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практ.
1	Сценический костюм	10	1	9
2	Создание арт-объекта	10	1	9
	ИТОГО:	**20**	**2**	**18**

СОДЕРЖАНИЕ

1 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	«Лесная миниатюра»	- Вводная беседа о богатстве и красоте природы - Объяснение приемов и последовательности изготовления изделий - Знакомство с особенностями трав и природного материала	- Экскурсия в парк – сбор и заготовка трав и природных материалов (шишек, камней, желудей…)	- Картон плотный - Ножницы - Клей ПВА - Клеевой пистолет

2 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	«Фантазия природы»	- Вводная беседа - Объяснение приемов и последовательности изготовления изделий	Изготовление украшений для интерьера: фото-рамки, панно и т.п.	Инструменты для ручного труда
2	Детали костюма античного театра	- Подготовка шаблонов и выкроек - Подбор иллюстраций	Изготовление деталей костюма, приемы «Штамп», «Набрызг»	Инструменты для ручного труда
3	Античная маска (театр Древней Греции)	- Вводная беседа - просмотр иллюстраций и слайд-фильма с античными масками	- изготовление маски - прием «папье-маше» – лепка маски	Слайд-аппарат **- инструменты для ручного труда** клейстер

3 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	Фантазийные маски	Ознакомление с техникой безопасности при работе с инструментами для ручного труда	- Эскизная работа - Создание коллекции фантазийных масок	Инструменты для ручного труда
2	Детали костюма средневеко-вого театра	Ознакомление с модой и традиционной одеждой средневековья	- Изготовление отдельных деталей костюма	Инструменты для ручного труда
3	Зрительный зал. Сцена. Освещение	Лексикон План расположения	Посещение театров для наглядности и сравнения	

4 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	Шляпы из природного материала	- Ознакомление с техникой работы с природным материалом. - Ознакомление с техникой безопасности при работе с природным материалом.	Эскизная работа Создание коллекции природных шляп	- Инструменты для ручного труда - Природный материал

5 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	Сценический костюм	Выбор костюма для постановки, продумывание этапов работы по изготовлению	- разработка сценического костюма – выкройка, эскиз, отдельные детали…	- Инструменты для ручного труда

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА «ИГРОТЕКА»

Игра – это радость общения, дающая ощущение полноты жизни.

Игра – наиболее доступный и интересный для ребёнка способ переработки, выражения эмоций, впечатлений. Детство проходит в мире ролевых игр, помогающих ребёнку освоить правила и законы взрослых. Игры можно рассматривать как импровизированные театральные постановки, в которых кукла или сам ребёнок имеет своё самовыражение.

Согласно новейшим исследованиям игры являются естественной школой

физического, умственного и нравственного развития, настоящей школой жизни. Несколько парадоксально, но глубоко верно по существу выражает эту мысль известный исследователь игр животных и человека Карл Гроос: “Смысл существования в юных годах заключается в игре...” И далее: “Животные играют не потому, что они молоды, но молодость дана для того, чтобы они играли”.

В играх проявляется и одна из центральных особенностей ребенка: его стремление к инобытию, его страсть к перевоплощению. “Игры маленьких детей, – говорит Вундт, – в большинстве – перевоплощение ребенка во взрослых: мальчики изображают солдата, извозчика, крестьянина, моряка; девочки – мать, кухарку, торговку и т.д.”. С не меньшей страстью ребенок перевоплощается в животных и даже в неодушевленные предметы. Пьер Лоти рассказывает о замечательной игре в превращение гусениц, которую так любил он и его маленькая сестренка. А Селли прибавляет к распространенной игре в лошадки чудесные игры, в которых дети становятся то паровозом, то экипажем, то деревом, то воротами.

“Сущность детской игры, – говорит этот психолог, – состоит в исполнении какой-нибудь роли и в том, чтобы создать какое-нибудь новое положение... Обширная деятельность фантазии в играх объясняется глубоко заложенным в них стремлением быть чем-нибудь, играть какую-нибудь роль”. Это стремление играть роль, стремление к перевоплощению настолько глубоко заложено в природе ребенка и настолько связано с основными потребностями растущего организма, что другой исследователь вопроса, Стэнли Холл, считает возможным говорить об этом стремлении как об особом инстинкте – драматическом инстинкте детей.

Основной формой проведения занятий является игра. Игровой тренинг как особая форма общения в процессе театральной деятельности дошкольников представляет собой комплекс специально подобранных заданий и упражнений, направленных на развитие у них основных психических процессов (внимание, память, воображение, речь), являющихся, по мнению К.С.Станиславского, основополагающими компонентами актёрской деятельности.

По своей природе театральное искусство наиболее близко детской ролевой игре, которая складывается как основа относительно самостоятельного функционирования детского сообщества и к 5 годам занимает позицию ведущей деятельности детей. Важнейшим компонентом детской игры и театра выступает роль как освоение и познание окружающей действительности, как её художественное отражение. В игровой деятельности роль опосредуется через игровой образ, а в театре – через сценический. Сходными являются и формы организации этих процессов – игра – ролевая и актёрская. Таким образом, театральная деятельность отвечает природосообразности этого возраста, удовлетворяет основную потребность ребёнка – потребность в игре и создаёт условия для проявления его творческой активности.

Очевидно, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями,

умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги и вообще учебный процесс не превращаются во «вражеский треугольник», а взаимодействуют, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Многое здесь зависит от педагога, от его умения создавать доброжелательную атмосферу.

Цели и задачи:

Цель данной программы – расширить у учащихся знания об игре.

Задачи:

Дать практические навыки в участии и проведении спортивных игр: командных и индивидуальных.

Ознакомить с играми народов мира.

Ознакомить с разделом театральных игр, направленных на достижение учебных целей.

Использовать в учебном процессе игровые ситуации, ребусы, загадки, викторины, головоломки, шарады, кроссворды и т.п.

Поощрять инициативу самостоятельного проведения игр.

Проводить занятия по разработке игровых программ для разного возраста и разной тематики.

Дать практические навыки в ведении игровых программ.

Актуальность программы «Игротека» состоит в том, что во время проведения занятий обучающийся получает комплекс знаний по истории и географии игры, учится классифицировать игры, учится играть и самостоятельно проводить игры, а также как итог овладения программой – учится составлять игровые программы на разный возраст детей и проверять их на практике. Обучающийся приобретает лидерские качества, учится командовать и подчиняться правилам.

Учебно-тематический план программы «Игротека»

1 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		1 группа		
		Всего	Теория	Практика
1	Основные виды упражнений	4	-	4
2	Игры-забавы	4	-	4
3	Конкурсы	4	1	3
	ИТОГО:	**12**	**1**	**11**

2 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		1 группа		
		Всего	Теория	Практ.
1	Театральные игры	4	-	4
2	Сюжетные игры	4	-	4
3	Игротехника	4	1	3
	ИТОГО:	**12**	**1**	**11**
	ИТОГО ЗА ГОД:	**72**	**8**	**64**

3 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практ.
1.	Игры народов мира	8	1	7
2.	Игротехника	7	1	6
	ИТОГО:	**15**	**2**	**13**
	ИТОГО ЗА ГОД:	**108**	**18**	**90**

4 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практ.
1.	Классификация игр	7	-	7
2.	Игротехника	8	-	8
	ИТОГО:	**15**	**-**	**15**
	ИТОГО ЗА ГОД:	**108**	**10**	**98**

5 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Игротехника	10	1	9
2	Проведение конкурсных и игровых программ	10	1	9
	ИТОГО:	**20**	**2**	**18**

СОДЕРЖАНИЕ

1 год обучения

№	**Тема**	**Теория**	**Практика**	**Оборудование**
1	Основные виды упражнений	Вступитель-ная беседа	Упражнения: - в лазании - в ползании - в равновесии - в метании - в прыжках	- Гимнастическая скамейка - Гимнастические палки - Мячи (малые, средние, большие)
2	Игры – забавы	Беседа	- Упражнения в проведении игр - Придумывание новых игр	- скакалка - мячи - мыльные пузыри - резиночка и т.п.
3	Конкурсы	- Беседа, - Поиск в спец.	- Упражнения в проведении конкурсов	Дополнительный игровой реквизит

		лит-ре конкретных конкурсов к праздникам	с учетом возрастных особенностей - Придумывание новых конкурсов - Контрольный урок	

2 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	Театральные игры	Вводная беседа	- Упражнения в проведении игр - Придумывание новых игр	Дополнительный игровой реквизит
	Сюжетные игры	Вводная беседа	- Упражнения в проведении игр - Придумывание новых игр	Дополнительный игровой реквизит
	Игротехника	Вводная беседа	- Составление конкурсных программ - Контрольный урок	Составление сборника лучших игр и игровых программ обучающихся

3 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	Игры народов мира	Беседа	Знакомство с играми разных народов, поиск аналогов русским играм	Дополнительный игровой реквизит
2	Игротехника	Вводная беседа	- Составление конкурсных программ - Контрольный урок	Игровой реквизит

4 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	Классификация игр	Ознакомление с классификацией	Составление таблицы с примерами	
2	Игротехника		- Составление конкурсных программ - Контрольный урок – выход на проведение игротеки в образовательных учреждениях (СОШ, ДОУ)	Игровой реквизит

5 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Оборудование
1	Игротехника		- Подготовка игрового оборудования - Изготовление специального сценического костюма - Контрольный урок	Игровой реквизит
2	Конкурсные и игровые программы	- Подбор игрового материала для составления игровой программы	- Разработка и проведение игровых и конкурсных программ	Дополнительный игровой реквизит

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Образовательный процесс театральной студии «Люди и куклы» включает три взаимосвязанных направления – обучение, воспитание и развитие.

Для студийных занятий требуется отдельное помещение, в идеале – актовый зал со сценой и помещениями для хранения декораций, реквизита, костюмов, кукол, а так же гримерных.

Локальные программы «Сценическое движение», «Игротека» требуют техниче- ского оснащения спортивными снарядами – скамейками, матами, а также необходи- мым спортивным инвентарем – скакалками, мячами разного размера и веса, гимна- стическими палками, булавами и.т.

Локальная программа «Декорация» требует оснащение учебного процесса предметами для ручного труда.

Однако все вышеперечисленное техническое оснащение может быть сведено к минимуму – главное – заинтересованность обучающихся и проявленная фантазия педагога. Например, для упражнения в жонглировании, можно применять овощи и фрукты, такие, как лук, картофель, мандарины, лимоны. А можно заменить газовыми платочками. Или при работе над сценическим или историческим костюмом – ис- пользование нетрадиционных материалов – полимерных или природных и т.п.

Все локальные программы имеют дополнительные методические разработки, выпущенные красочными брошюрами и методичками из опыта студийной работы. Таковыми считаются:

«Фантазия природы» – из опыта студийной работы с природными материалами по локальной программе «Декорация»;

«История – для практики», «Театральная кукла» – пособия к локальной программе «История театра кукол»;

«Ладожская фантазия», «Стильный галстук мой», «Вернисаж», «Пуговки» – опыт работы по созданию стилизованной коллекции одежды, прически,

определенного стиля, а также по изучению исторического и сценического костюма по локальным программам «Декорация», «У истоков театра»;

«Школяры средневековья» – опыт студийной работы по подготовке к постановке спектакля Дж. Родари «Экзамен Арлекина», а также изучению материала по истории костюма, истории театра кукол, истории театра.

«Сценическая речь» – сборник практических упражнений и заданий по сце- нической речи;

«Экзотический Новый год», «Новогодние викторины», «Новогодние игры, загадки», «Праздничное лето» (сборник сценариев конкурсно- развлекательных программ, игр и эстафет, проводимых на свежем воздухе)

– пособие к локальной программе «Игротека»;

«Методическое чтение для учащихся» – пособия для тех, кто пропустил теоретический материал по локальной программе «У истоков театра», для устного чтения по годам обучения;

Методические пособие по изучению темы «Древняя Греция» локальной программы «У истоков театра».

Главное в обучение по программе «Разноликий театр» - сочетание теоретиче- ских и практических приемов во время занятий.

Все локальные программы выпущены методическими сборниками с таблицами, основными схемами и рисунками и теоретическим материалом, литературой, а также с практическим приложением – описанием упражнений, тренингов и т.п.

ЛИТЕРАТУРА

Локальная программа «У истоков театра»

1. Авдеев А.Д. "Происхождение театра". М."Просвещение" 1957.
2. Амфитеатров А.В. "Маски мельпомены". 1910.
3. Асеев Б.Н. «Русский драматический театр» 1977.
4. Бескин Э.М. «История театра». М., 1928.
5. Брабич В., Плетнева Г. "Зрелища древнего мира". М. "Искусство". 1971.
6. Варнеке Б. "Актеры Древней Греции". Одесса: Омфалос. 1919 .
7. Варнеке Б. "Костюм актеров римской комедии". ЖМНП. 1910.
8. Варшавский А.С. "Пелика с ласточкой". М. 1979.
9. Вейнберг П.И. «История театра и драмы». СПБ Литография Гамдорфа.1889.
10. Дальский А.Н. "Театрально-зрелищные действия на Крите". М.-Л. АН СССР. 1937.
11.Дживилегов А.И., Бояджиев Г. «История западно-европейского театра». М.-Л., 1941.
12.Дмитриев Ю. «Цирк в России» (скоморохи, шуты, панорама гуляний, арлеки- нады, балаганы, деды и паяцы…) М. «Искусство», 1977.
13.Евреинов И.Н. "Азазел и Дионис о происхождении сцены". 1924.
14.«Искусство народов Африки»./Отв. ред. Веймарн Б.В. М. «Искусство»,1975.
15.«История зарубежного театра»./ Под ред. Бояджиева Г. и Образцовой А.Г.
16.Каллиотов Д.П. "Античность".Изд-во «Искусство». Ленинградское отделение, 1970.
17.Кремлев А.Н. «Санкт-Петербургский общественный театр» 1896.
18.Куликова К.Н. «Рассказы о первых русских комедиантах». 1966.
19.Марков В.Д. "Краткая история театра". (Начальные сведения для самодеятель- ных драматических кружков.) 1929.
20.Мокульский С. «История западноевропейского театра». М.1936.
21.Некрылова А. «Русские народные городские праздники». 1988.
22."Подари себе праздник. Энциклопедия в 2-х томах". / Сост. Н.Л. Владченко, Н.В. Хадкина. Донецк. ИКФ "Сталкер". 1996.
23.Тайлор Э.Б. "Первобытная культура". М. 1989.
24.Элихен Г. "Греческий и римский театр" 1894.
25."Энциклопедия зимних праздников". / Сост. Брудная Л.И., Гуревич З.М., Дмитриева О.Л. С-Пб. "РЕСПЕКС". 1995.

Локальная программа «История театра кукол»

1. Алферов А. «Десять чтений по литературе» (Петрушка и его предки).М. 1895.
2. Бартрам Н.Д. «От игрушки – к детскому театру» 1925.
3. Богатырев П. «Чешский кукольный и русский народный театр». Бермен – Петербург 1923.
4. Гример В.А. «Ритм в искусстве актера», М.: Просвещение, 1966.

5. Деммени Е «Куклы на сцене». 1949.
6. Деммени Е. «Школьный кукольный театр». 1960.
7. Дрейден С.Д. «Куклы мира». М.-Л. 1959.
8. Еремин И. «Русский народный кукольный театр» // Техновицер О., Еремин И. Театр Петрушки. М.; Л.: Гомиздат, 1927.
9. Иванов И.С. «250 гимнастических упражнений». (Индивидуальная гимнастика актера). М. 1952.
10.Иорик . «История марионеток». «Б-ка театра и искусства», 1913.
11.Кириллова Е.И., Латышева Н.А. «Речевое обучение актера-кукольника». Л. 1989.
12.Кириллова Е.И. «Сценическая речь в театре кукол и речевое обучение актера-кукольника». Л. ЛГИТМИК. 1983 .
13.Королев М.М. «Искусство театра кукол» Л. «Искусство». 1977 .
14.Кудашев Т.К. «Руки актера». М.»Просвещение».1970.
15.Марков В.Д., Надеждина Н.А. «Петрушечные представления». 1928.
16. «Народный театр». / Сост. Некрылова А.Ф., Савушкина Н.И. М. 1991.
17.Некрылова А.Ф.,Гусев В.Е.«Русский народный кукольный театр».1983.
18.Привалов В. «Петрушка – душа скоморошья». рис. Забалуева С. М ДЛ 1963.
19.Сборник «Русская народная драма 17-20 вв.» М. «Искусство» 1953.
20. Сборник «Фольклорный театр» – М. «Современник» 1988.
21.Симонович-Ефимова Н.Я. – «Записки петрушечника». М.-Л. 1925.
22.Смирнова Н. Н. «Искусство играющих кукол», 1983 г.
23.Соломоник И.Н. «Традиционный театр кукол Востока». 1992.
24.Сперанский Е.В. «Повесть о странном жанре». МВТО 1971.
25.Сперанский Е.В. «Актер театра кукол». Л. ЛГИТМИК 1987.
26.Цехновицер О., Еремин И. «Театр Петрушки». М.-Л. 1927.
27.Ширман Н.Т. «Силуэт на экране». Киев. Мистецтво. 1989.

Локальная программа «Декорация»

1. Березкин В.И. «Искусство оформления спектакля». 1986.
2. Вернер Н., Коссаковский В., Крашенинников В. «Театральная бутафория». М. «Искусство».1952.
3. Джексон Шейла. «Костюм для сцены». М. «Искусство». 1984.
4. Дубовский. «Учебник театрального грима». 1923.
5. Захаржевская Р.В. «Костюм для сцены». М. 1975.
6. Извеков Н.П. «Техника сцены». М.-Л. «Искусство» 1940 .
7. Ключников Д.А., Снежницкий Л.Д. «Театральные драпировки». М. 1971.
8. Козюренко Ю.И. «Звуковое оформление спектакля». 1972 .
9. Коссаковский. «Техника построения декорации». 1954 .
10. Николаев Н.А. «Оформление спектакля на школьной сцене и клеевая живопись». М.-Л. «Просвещение». 1965.
11.Никольский М.Н. «Как устроить детский театр». М.1974.
12.Понсов А.Д. «Конструкции и технология театральных декораций». М. 1988.
13.Раугул Р.Д. «Грим». М. «Художественная литература». 1935.

14.Рывин В. «Конструирование и расчет театральной декорации». Л. 1982.
15.Сосунов Н.Н. «Театральный макет». М. «Искусство». 1960.
16.Толбузин Д., Шимшурина Н. «Походный театр». М. 1918.
17.Фидлер А. «Устройство детского театра». С-Пб. 1908.
18.Флексиг Эдуард. «Театральная декорация в Италии в 16 веке». 1941.
19.Школьников С.П. « Прически, головные уборы». Минск: Высшая школа, 1975.

ТЕХНИКА ТЕАТРА КУКОЛ

20.Бартрам Н.Д. «От игрушки – к детскому театру». 1925.
21.Веди Аз. «Статьи об искусстве» том 7 (Устройство механического театра). М. 1905.
22. «Куклы, макеты, эскизы». / Сост. Рейхсфельд М.А. 1957.
23.Лисица А.П. «Секреты бутафора». 1977.
24.Марков В.Д., Надеждина Н.А. «Петрушечные представления». 1928.
25.Сборник статей «Что и как в театре кукол». / Под ред. Шпет Л.Г., Асса П.А., сост. Жаровцева И.Н. М. «Искусство» 1969.
26.Федотов А. «Техника театра кукол». М. «Искусство». 1950.
27.Федоров А. «Анатомия театральной куклы». М. «Искусство». 1944.

Локальная программа «Сценическое движение»

1. "Акробатика". / Под ред. Соколова Е.Г. Москва "Физкультура и спорт" 1973.
2. Музыка и движение".Сост. Белкина С.И., Ломова Т.П. М. "Просвещение". 1983.
3. Иванов И.С., Шишмарева Е.С. – «Воспитание движения актера». М. «Худ. Лит- ра» 1937.
4. Иванов И.С. «250 гимнастических упражнений». (Индивидуальная гимнастика актера). М. 1952.
5. «Искусство мимики». Сост. Лачинов В.П. – Изд. «Театр и искусство» 1909.
6. Карпов Н. Уроки сценического движения, М. 2006.
7. Козлов В.В. «Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования». АКРОБАТИКА. Гуманитарный издательский центр «Владос»
8. Коркин В.П. "Парные и групповые акробатические упражнения для женщин". М. "Физкультура и спорт". 1976.
9. Кристерсон Х.Х. «Танец в спектакле драматического театра». Л.- М. «Искусство». 1957.
10.Кудашев Т.К. «Руки актера». М.»Просвещение».1970.
11.Михайлова М.А., Горбина Е.В. "Поем, играем, танцуем дома и в саду". Ярославль "Академия развития". 1996.
12.Немеровский А.Б. "Пластическая выразительность актера". М. "Искусство". 1988.
13.Розинский Э. «Безмолвное искусство». Л. 1975.
14.Рутберг И. «Пантомима: движение и образ». М. «Сов. Россия». 1981.

15.Славский «Движение актёра», М. 2008.
16. Слонимская Ю. «Зарождение античной пантомимы». 1914 .

Локальная программа «Сценическая речь»

1. Абрамов К. «Дар слова». С.-Пб. 1910.
2. Аванесов Р.И. "Беседы о русском произношении". Журнал "Русская речь" 1974. С. 4-6.
3. Аникин В.П. "Пословицы, поговорки. Детский фольклор". 1957.
4. Васильев Ю.А. «Тренинг сценической дикции» (На основе детских считалок). С- Пб. 1997.
5. Васильев Ю.А. «Голосоречевой тренинг». С-Пб. 1996.
6. Вербов. "Постановка голоса" 1931.
7. Гинзбург Л. «Колесо фортуны». (Стихи немецких поэтов-вагантов). М. 1976.
8. Закушняк А.Я. «Вечера рассказа». М. «Искусство» 1984.
9. Казарцева О.М. "Культура речевого общения" 1999.
10."Культура речи на сцене и на экране"./Отв. ред. Л.И.Скворцов М."Наука" 1986.
11.Леонарди Е.И. "Дикция и орфоэпия". 1967.
12.Линклейтер Кристин "Освобождение голоса" 1993.
13.Матанов Б. «Игра, как средство воспитания сценической речи». ЛГИТМИК. 1987.
14."Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки". / Сост. Т.И. Тарабарина, Н.В. Елкина Ярославль "Академия развития" 1998.
15.«Поэзия вагантов». / Изд. подг. Гаспаров М.Л. – М. «Наука».1975.
16.Савкова З.В. "Поэзия на самодеятельной сцене". Л. 1990.
17. Савкова З.В. "Диктор в документальном любительском фильме". Л. 1988.
18.Саричева Е. «Техника сценической речи». М.-Л. «Искусство» 1939.
19.Синицина Е. "Умные сказки". М. "Лист". 1997.
20.Сисели Бери «Голос и дикция». М. Московский фонд хранения культуры. 1996.
21.Стрельцова Л.Е. « Фантазия и литература». М. «Просвещение». 1992.
22. «Сценическая речь». Под ред. Козляниновой И.П. – М. «Просвещение». 2002.
1976г.
23.Отв. ред. В.Н. Галендеев Цвынтарный В.В. "Играем пальчиками и развиваем речь". С-Пб. ИЧП "ХАРДФОРД" 1996.

Локальная программа «Драматургия»

1. Аль Д.Н. "Основы драматургии" Л. 1988.
2. Анекст А.А. "Теория драмы". Издательство: Наука Год: 1983.
3. Анекст А.А. "Теория драмы от Аристотеля до Лессинга". М. 1967 .
4. Апушкин А.В. "Драматическое волшебство". М. 1975.
5. Бородин А. «В помощь начинающему драматургу». М. 1926.

6. Брудный Д.Л. "Беседы о театре". Л. "Просвещение". 1983.
7. Владимиров С.В. "Действие в драме". Л. 1972.
8. Волькштейн В.М. "Драматургия". М. 1969.
9. Мочалов Ю.А. "Первые уроки театра". М. "Просвещение" 1986.
10.Осног Ю.А. "Вопросы драматургии в наследии Станиславского". М. 1953.
11.Сахновский-Помпеев В.А. "Драма. Конфликт. Композиция". Ленинград 1969.
12.Холодов Е.Г. "Композиция драмы". М. 1957.
13.Царев М.И. "Мир театра". М. "Просвещение" 1987.
14.Чечетин А.И. "Основы драматургии театрализованных представлений". М. "Просвещение". 1981.
15.Чистюхин И. О драме и драматургии, 1999.

Новые поступления (2000 – 2012 гг.)

Давыдова М.А., Агапова И.А. «Досуг. Школьный театр». М «Просвещение», 2000 г.
Аристотель Риторика. Поэтика. М., 2000.
Западно-европейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX–XX вв. Очерки. М., 2001 г.
Залмаева Р. "Сам себе логопед" 2-е изд., 2002.
Иванова Л., Коржакова И. «Мир кукольного театра». Ростов на Дону. Изд - во «Феникс», 2002.
Энциклопедия «Все для девочек» (секреты рукоделия). М.»».Астрель. 2003г.
Анекст А.А. "Теория драмы". 2-е изд., М. 2004.
Збруева Н. Ритмическое воспитание актера, 2004.
Щуркова Н.Е. «Игровые методики», изд. 2-е. М. Педагогическое общество России, 2004.
Полякова О., Файнштейн Ф. «Решение сценического пространства». СТДР-СФСР 2005.
Теория и практика сценической речи». Гос. Академия театрального искус- ства. Коллективная монография, СПб, 2005.
Алферова Л.Д., Васильева Л.Н. Нормативное сценическое произношение. – СПб, 2005.
Билибин В.В. «Театр марионеток», М. 2-е изд., 2006.
«Особенности тренинга в театральной студии». / Сост. Славина Т.М. - Комитет по культуре Лен. обл. СПб. 2006.
Гиппенрейтер Ю.Б. «Общаться с ребёнком. Как?» М.АСТ.Астрель, 2006.
Овсянников С.О. «Зрелищность и выразительность театрализованного представления». СП., 2003.
Цукасова Л., Волков Л. Театральная педагогика, 2007.
Кутьмин С. Краткий словарь театральных терминов. М. 2007.
Андрианова Т.Н. «Тренинг актера в театре кукол», М. 2007.
Зверева Н.А. «Создание актёрского образа: словарь театральных терминов». М.ГИТИС, 2008.
Гример В.А. – «Ритм в искусстве актера», изд.2-е, М. 2008.

Бруссер А. Сценическая речь М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008.
Гиппенрейтер Ю.Б. «Родителям: как быть ребёнком». М.АСТ.Астрель. 2009.
Лайош Эгри. «Искусство драматургии», М.2009.
Немирович-Данченко В. Рождение театра Изд-во АСТ, Зебра Е, ВКТ. 2009.
Макаров С.М. «От старинных развлечений к зрелищным искусствам». М. 2009.
Монтессори М. «Мой метод. Начальное обучение». Владимир. АСТ. Астрель, 2010.
Кох И. Э. «Основы сценического движения», М. 2010.
Березкин В.И Искусство сценографии мирового театра. Том 5. Театр художника. Мастера. — М., КомКнига, 2010.
Никитина А.В. «Рисование верёвочкой». СПб, 2010.
Сценические и пластические разминки Пономаревой М.Ю., Ефимова П.Г., Князькова А. – преподавателей режиссерских лабораторий СПб. учебно-методического центра, 2005 – 2011.
500 скороговорок, пословиц, поговорок для детей. М. ТЦ «Сфера»,2011.
Варнеке Б. "Очерки из истории древнеримского театра". М.: Книга по Требованию, 2011.
Гвоздев А.А. «Из истории театра и драмы» 2-е изд., М.Либроком, 2011.
Хёйзинга И. Человек играющий. Опыт определения игрового элемента культуры. 2011.
Амфитеатров А.В.»Маски Мельпомены», 2-е изд., М. ЛИБРОКОМ, 2012.
500 стишков для зарядки язычков. ТЦ «Сфера», М. 2012.
Стихи к осенним детским праздникам. ТЦ «Сфера», М. 2012.
Модные штучки своими руками. М.»Махаон», 2012.
Плахова Т.В. «Сентябрь – фаза запуска учебного года», Волгоград, 2012.

В данном документе пронумеровано, прошнуровано
и скреплено печатью
30 (тридцать) листов
документовед _____ В.А.Баранова