

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»

«ПРИНЯТО»

На заседании экспертно-
методического совета

протокол № 1
от « 30 » августа 2017г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор МБОУДО ДДЮТ
Моржинский А.Т.

приказ № 431
от « 30 » августа 2017 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ТЕАТРА-СТУДИИ «ЭКСПЕРИМЕНТ»**

Авторы: Калекина М.А., педагог дополнительного образования
Сорокин М.Ю., педагог дополнительного образования

Направленность программы: художественная
Возраст детей, осваивающих программу: 10-17 лет
Срок реализации программы - 2 года

Всеволожск
2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая рабочая программа театральной студии «Эксперимент» представлена тремя модулями: «Тайны актерского мастерства», «Сценическая речь» и «Сценическое движение». Именно эти направления в театральной деятельности пользуются особым интересом у детей.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. В старших группах ребята сами выбирают роли. Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является неизменным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большую роль в формировании творческих способностей, учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа театра-студии «Эксперимент» направленности «художественная» разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.12);
- Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года (№ 1726-р от 04.09.14);
- Приказа Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (№ 1008 от 29.08.13);
- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (№ 996-р от 29.05.15);
- Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 гг.» (№ 1493 от 30.12.15);

- Программы развития воспитания в Ленинградской области до 2020 года (№ 167-р от 25.01.17);
- Устава ДДЮТ;
- Положения о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ.

Актуальность программы заключается в том, что театрально-игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, разговорную речь, способствует нравственно-эстетическому воспитанию каждого ребенка. Участвуя в театрализованных занятиях, ребенок знакомится с окружающим миром через образы, краски, звуки.

Программа имеет **художественную направленность**, предназначена обучающимся 10-17 лет и опосредованно их родителям. Программа состоит из **трех** модулей: «Тайны актерского мастерства», «Сценическая речь» и «Сценическое движение».

Программа реализуется в ДДЮТ с 2014 года.

Цель и задачи программы

Цель программы – развитие творческих способностей детей средствами театральной деятельности.

Задачи программы

Для обучающихся:

обучающие

- Развитие внимания, фантазии и воображения;
- Обучить детей элементарным навыкам владения дыханием и голосом, в дальнейшем всем речевым аппаратом и умению его рационально использовать;
- Устранение излишнего мышечного напряжения, зажатости;

воспитательные

- воспитывать этические нормы поведения, способность работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
- воспитывать умение критически оценить как свою работу, так и работу своих товарищей;
- воспитывать социальную активность личности воспитанника.

развивающие

- развивать у детей речевой слух, внимание и память;
- развивать речевые и творческие способности;
- развивать творческие артистические способности детей;

Сроки реализации образовательной программы – *2 года*.

Возраст учащихся: 10-17 лет.

Обучающиеся 4 - 6 классов (10-12 лет) включаются в общий творческий процесс через модуль «Тайны театрального искусства». На этой ступени происходит знакомство с системой театрального искусства, совершается процесс

раскрепощения, мотивации школьников, раскрытие их творческих способностей и талантов. Ребята знакомятся с театром в полной мере.

Обучающиеся 7 - 8 классов (12-14 лет), занимаются у педагогов-профессионалов и обучаются навыкам актерского мастерства и профессиональной коммуникации, однако их участие в профессиональных постановках невелико: лишь 5% особо одаренных детей реализуют свои способности в постановках. На данной ступени ребята реализуют свои ораторские способности, учатся правильно декламировать и двигаться на сцене.

Обучающиеся 9-11 классы (14-17 лет) профессионально погружаются в актерское искусство, принимают активное участие в разработке и постановке театральных инсценировок, работают в команде со старшими наставниками и талантливыми ровесниками, участвуют в подготовке и проведении массовых школьных мероприятий и праздников.

Наполняемость группы – 10-15 человек.

Режим занятий. Каждый модуль имеет свой режим организации занятий:

Модуль «Сценическая речь» рассчитан на работу с обучающимися от 10 до 17 лет в группах по годам обучения.

Первый год обучения для детей 4-6 классов (10-12 лет) – объем 72 часа в год, 2 часа в неделю.

Второй год обучения для детей 5-8 классов (12-14 лет), объем - 72 часа в год, 2 часа в неделю.

В группы первого года обучения принимаются дети на основании свободного и добровольного выбора деятельности и желания родителей.

Группа второго года обучения формируется из обучающихся, успешно освоивших программу первого года обучения. Допускается прием новых обучающихся после опроса и тестирования для выявления интереса к художественной деятельности и при наличии навыков в работе. С вновь прибывшими детьми педагог делает акцент на быстрое включение в программу и освоение недостающих навыков.

Группа третьего года обучения формируется из обучающихся, успешно освоивших программу первого и второго годов обучения. На занятиях с детьми третьего года обучения больше внимания уделяется самостоятельной работе воспитанников.

Модуль «Тайны театрального искусства» рассчитан на работу с обучающимися от 10 до 17 лет в группах по годам обучения.

Первый год обучения для детей 4-6 классов (10-12 лет) – объем 144 часа в год, 4 часа в неделю.

Второй год обучения для детей 5-8 классов (12-14 лет), объем - 144 часов в год, 4 часа в неделю.

Модуль «Сценическое движение» рассчитан на работу с обучающимися от 10 до 17 лет в группах по годам обучения.

Первый год обучения – объем – 108 часов в год, 3 часа в неделю.

Второй год обучения – объем – 108 часов в год, 3 часа в неделю.

Форма обучения – очная.

Формы организации образовательной деятельности учащихся:

- фронтальная – одновременная работа со всеми обучающимися;
- коллективная – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальная – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповая – организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
- в парах – выполнение заданий по парам, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
- индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Формы занятий. На занятиях используются следующие технологии обучения:

- тренинговая;
- игровая;
- погружение;
- театрально-концертная;
- телесно-ориентированная;

Условия реализации программы

Для реализации программы необходимы:

- наличие специально оборудованных помещений (сцены, спортивно-тренажерного зала с инвентарем, учебных классов);
- учебно-методическое обеспечение;
- кадровый ресурс.

Планируемые результаты

- создать дополнительные условия для художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения;
- выявить у школьников интеллектуальные и творческие способности;
- освоить современную методику проведения интерактивных и тренинговых занятий по художественно-эстетическому образованию школьников;
- подготовить театральный репертуар детско-юношеского театра-студии с учетом значимых и актуальных событий российского общества;
- установить связи с коллегами-единомышленниками из других школ, администрацией, СМИ и представителями общественности;
- привлечь родителей учеников к участию в культурной жизни школы.

Система оценки результатов освоения программы

Творческие семинарские занятия, проводимые на протяжении всего периода обучения, на которых учащиеся выполняют самостоятельные задания по темам программы.

Зачётные занятия. Они проходят в виде выполнения учащимися групповых и индивидуальных творческих заданий, в виде коллоквиумов, конференций по итогам изучения наиболее крупных по объёму и значимых тем.

Итоговая работа – создание самостоятельного театрального проекта рецензии, в любом выбранном воспитанником жанре (информация, премьерная рецензия,

портрет театрального деятеля, интервью, проблемная рецензия) письменно или устно.

Другие виды оценки результатов освоения программы:

- Контрольные задания.
- Контрольный опрос.
- Диагностическая беседа.
- Наблюдение.
- Конкурс.
- Фестиваль.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/ п	Наименование разделов	Количество часов по годам	
		1 год	2 год
1.	Сценическая речь	72	72
2.	Тайны театрального искусства	144	144
3.	Сценическое движение	108	108
	Итого:	144	144

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
МОДУЛЯ «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»**

Первый год обучения

№ п/п	РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			Форма контроля, промежуточная аттестация
		Всего	Из них		
			теор.	прак.	
1	Вводное занятие: знакомство с целями и задачами курса	4	2	2	
2	Воспитание сознательно-бережного отношения к голосу как профессиональному инструменту	4	2	2	Устный опрос
3	Основные требования современной сцены к сценической речи	16	4	12	
4	Ознакомление с фонетическими нормами русского языка	12	4	8	Диагностика внимания и памяти
5	Воспитание умения пользоваться смешанно-диафрагмическим типом дыхания	16	4	12	
6	Ознакомление с понятиями диапазона, регистра и тембра	16	4	12	Работа с тетрадью
7	Подведение итогов работы: презентация подготовленных монологов	4	-	4	Зачет
	Итого за год	72	20	52	

Второй год обучения

№ п/п	РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			Форма контроля, промежуточная аттестация
		Всего	Из них		
			теор.	прак.	
1	Вводное занятие: повторение изученного материала	4	-	4	Беседа
2	Координирование дыхания со звуком	16	4	12	Работа с тетрадью
3	Ознакомление с основными этапами работы над художественным произведением, с понятиями логического анализа произведения: тема, идея, конфликт, сквозное действие, сверхзадача и т. д.	16	4	12	Диагностика внимания и памяти
4	Презентация логического анализа художественного произведения, подготовленного самостоятельно	2	-	2	Презентации
5	Работа над чтением текстов "с листа"	16	4	12	Конкурс чтецов
6	Сценическое чтение в различных темпах и скоростях	12	4	8	Конкурс чтецов
7	Окончательное закрепление и совершенствование полученных на первом и втором годах обучения навыкам по дикции, дыханию и голосу	6	-	6	Зачет
	Итого за год	72	16	56	

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
МОДУЛЯ «ТАЙНЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

Первый год обучения

№ п/п	РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			Форма контроля, промежуточная аттестация
		Всего	Из них		
			теор.	прак.	
1	Введение в предмет.	2	2	-	Зачет
1.1.	Специфика театрального (актерского) искусства	2	2	-	
2	Работа актера над собой. Тренинг.	68	9	59	Творческая работа
2.1.	Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.	9	1	8	
2.2.	Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.	9	1	8	
2.3.	Творческое оправдание и фантазия.	8	1	7	
2.4	Сценическое отношение и оценка факта.	8	1	7	
2.5.	Оценка и ритм.	7	1	6	
2.6.	Чувство правды и контроль.	7	1	6	
2.7.	Сценическая задача и чувство. Действие.	9	1	8	
2.8.	Мысль и подтекст.	4	1	3	
2.9.	Сценический образ как «комплекс отношений»	7	1	6	
3	Работа актера над образом. Логика действий.	38	10	28	Творческая работа
3.1.	Я – предмет.	6	2	4	
3.2.	Я – стихия.	3	1	2	
3.3.	Я – животное.	6	2	4	

3.4.	Я – фантастическое животное.	3	1	2	
3.5.	Станиславский об этюдах.	20	4	16	
4	Репетиционно-постановочная работа	36	-	36	Творческий зачет
	Итого за год	144	21	123	

Второй год обучения

№ п/п	РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			Форма контроля, промежуточная аттестация
		Всего	Из них		
			теор.	прак.	
1	Работа актера над образом. Логика действий.	40	3	37	Творческая работа
1.1.	Р.И.Рождественский « 210 шагов». Инсценировка.	3	3	-	
1.2.	Компановка, репетиция и показ сценической версии «210 шагов»	37	-	37	
2	Я в предлагаемых обстоятельствах.	4	1	3	
2.1.	Работа над образом по методу физических действий.	4	1	3	
3	Работа над ролью.	17	5	12	Творческая работа
3.1.	Изучение жизни.	3	1	2	
3.2.	Фантазирование о роли.	3	1	2	
3.3.	Вскрытие подтекста.	3	1	2	
3.4.	Работа над внешней характерностью.	4	1	3	

3.5.	Домашние этюды «на образ»	4	1	3	
4	Репетиционно-постановочная работа.	83	-	83	Творческий зачет
	Итого за год	144	9	135	

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
МОДУЛЯ «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»**

Первый год обучения

№ п/п	РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			Форма контроля, промежуточная аттестация
		Всего	Из них		
			теор.	прак.	
1	Введение в предмет	20	8	12	
1.1	Развитие психических и психофизических качеств.	6	4	2	
1.2.	Общее развитие мышечно-двигательного аппарата ребенка с помощью развивающих упражнений	14	4	10	
2	Упражнения в равновесии	38	10	28	Зачет
2.1.	Различные виды одиночного балансирования	19	5	14	
2.2.	Парные и групповые упражнения	19	5	14	
3	Тренинг	50	10	40	Зачет
3.1.	Развивающий тренинг	6	2	4	
3.2.	Пластический тренинг	24	6	8	
3.3.	Специальный тренинг	20	2	8	
	Итого за год	108	28	80	

Второй год обучения

№ п/п	РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			Форма контроля, промежуточная аттестация
		Всего	Из них		
			теор.	прак.	
1	Акробатические упражнения	51	9	42	Зачет
1.1.	Одиночные упражнения	23	3	20	
1.2.	Упражнение на парное равновесие	14	3	11	

1.3.	Игровые упражнения	14	3	11	
2	Трюковая пластика	38	6	32	Зачет
2.1.	Приемы падений	14	2	12	
2.2.	Пощечина	12	2	10	
2.3.	Жонглирование	12	2	10	
3	Историческая пластика	19	6	13	Зачет
3.1.	Этикет и манеры поведения в разные эпохи.	8	3	5	
3.2.	Поклон	6	2	4	
3.3.	Сценический бой	5	1	4	
	Итого за год	108	21	87	

МОДУЛЬ «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

Пояснительная записка

Театрализованные занятия являются частью воспитательно-образовательной работы, не только потому, что в них упражняются отдельные психические процессы, но и потому, что эти процессы поднимаются на более высокую ступень развития. Участвуя в театрализованных занятиях, ребенок знакомится с окружающим миром через образы, краски, звуки. Театрально-игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, разговорную речь, способствует нравственно-эстетическому воспитанию каждого ребенка.

Процесс развития речи предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка. Психолог и философ С.Л. Рубинштейн в труде «К психологии речи» писал: «Чем выразительнее речь, тем более она речь, а не только язык, потому, что чем выразительнее речь, тем больше в ней выступает говорящий; его лицо, он сам». Выразительность он рассматривал как качественную характеристику речи, которая тесно связана с проявлением индивидуальности человека.

Анализ психолого-педагогической литературы позволяет констатировать, что понятие «выразительность речи» имеет интегрированный характер и включает в себя невербальные (мимика, позы, жесты) и вербальные (интонация, лексика, синтаксис) средства.

Для развития выразительности речи необходимо создавать такие условия, в которых ребенок сможет не только получать знания, но и перерабатывать их и выражать свое отношение к ним. Наилучшие условия для этого создаются на театрализованных занятиях, т.к. игра – ведущий вид деятельности детей дошкольного и школьного возраста, а театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, фантазии, инициативности, раскрепощенности и т.д.

По мнению А.П. Усовой, «словесное русское народное творчество включает в себе поэтические ценности». Знакомство школьника с народным творчеством делает его речь более выразительной, эмоциональной, развивает интерес к своим истокам, корням, культуре.

При разработке данного модуля учитывался опыт аналогичных образовательных объединений и театральных студий. В его основе лежит система обучения актерскому мастерству в высших театральных учебных заведениях, основы которой были заложены К.С.Станиславским и развиты его учениками и последователями. Также в модуль включены элементы современных методик и тренингов, применяемых в различных странах. Принципиальным отличием программы является выделение театрально-технических и театрально-художественных дисциплин в отдельную часть программы, в отличие от более общепринятого обучения данным дисциплинам студийцев актерского направления в качестве спецкурсов.

Актуальность и новизна. Отношение к слову есть показатель цивилизованности государства и культуры каждого человека. Эта проблема особенно остро встала сейчас в нашей стране, когда хлынувший поток иностранных слов, широко распространившаяся в информационном пространстве небрежная, неоправданно быстрая, неблагозвучная речь убивает всё накопленное богатство неповторимо прекрасного русского звучащего слова. Нельзя не учитывать негативного влияния таких языковых деформаций на детей.

Актуальность модуля состоит в том, что обучение детей сценической речи является одним из средств сохранения русских языковых традиций, воспитания через слово тех личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны.

Единство речи, игры и движения – универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека. Данный модуль не ставит перед собой задачи воспитания профессионалов (актеров, режиссеров, дикторов), а решает проблемы гармоничного всестороннего развития личности и прививает устойчивую любовь к родной речи.

Сценическая речь не только может служить своего рода эталоном правильной речи, но она одновременно упражняет и развивает слух, дыхательную систему, а последняя тесно связана с сердечно-сосудистой системой. Следовательно, занимаясь в процессе обучения сценической речи дыхательной гимнастикой, ребёнок одновременно укрепляет своё здоровье; тренирует

артикуляционный аппарат. Последнее обстоятельство исключительно важно, потому что без навыков активной работы артикуляционного аппарата, заложенных в детстве, речь взрослого человека часто становится нечёткой, неразборчивой, не доносит до слушающего главный компонент речи – её содержание. Всё это может негативно отражаться на его профессиональной деятельности, особенно когда она связана с постоянным контактом с другими людьми.

Голос у человека появляется с момента рождения (врождённый, безусловный защитный рефлекс). На базе этого рефлекса путем образования цепных, условно-рефлекторных реакций, возникает разговорный и певческий голос. В этом ребёнку помогают и слух, и зрение, и артикуляционный аппарат, очень богатый кинестетическими рецепторами (мышечное чувство).

Главную роль в речи выполняет гортань, конечно, совместно с дыханием. Слух является главным регулятором и корректором звукообразующего поведения гортани и всего голосового аппарата, поэтому, прежде всего, ему должно быть уделено внимание при воспитании голоса. Слух развивается не попутно и не одновременно с голосом, а его развитие и воспитание должно идти всегда впереди. Звуковые образы накапливаются в кладовых слуховой памяти ещё до их использования в речи или пении: в этом отношении окружающая среда имеет огромное значение. Чем раньше это накопление происходит, тем лучше.

Однажды начав работу над речью, её не прекращают всю жизнь, если хотят овладеть ею в совершенстве, добиться такого результата, чтобы передавать голосом малейшие движения внутренней жизни, просто и красиво выражать свои мысли и чувства.

И здесь много зависит от педагога, от его искусства увлечь обучающихся. Ведь высокая степень увлечённости – основное условие творческого, глубокого овладения материалом.

Цель – развить и усовершенствовать природные речевые и голосовые возможности обучающихся, сформировать у ребёнка любовь к родному языку, культуре речи и произношения и тем самым воспитать творческого, свободного человека, способного жить в гармонии с самим собой, природой и окружающими людьми.

Задачи:

Обучающие

– познакомить с базовым программным материалом по технике речи в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями каждого ребёнка;

– обучить детей элементарным навыкам владения дыханием и голосом, в дальнейшем всем речевым аппаратом и умению его рационально использовать;

– выработать умение пользоваться правильным литературным произношением, согласно современным нормам русского языка;

– научить самостоятельно работать над исправлением индивидуальных недостатков дыхания, артикуляции и дикции.

Развивающие

– развивать у детей речевой слух, внимание и память;

- развивать речевые и творческие способности;
- формировать художественный вкус и эстетическое чувство.

Воспитательные

- увлечь детей красотой звучащего русского слова;
- воспитывать этические нормы поведения, способность работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
- воспитывать умение критически оценить как свою работу, так и работу своих товарищей.

Ожидаемые результаты

В результате освоения данного модуля обучающиеся должны приобрести:

Навыки:

- внимательно, не отвлекаясь, работать на протяжении всего времени занятий;
- овладеть навыками правильного дыхания, четкой и громкой речи;
- преодолевать страх перед публичным выступлением;
- с помощью старших учащихся студии и педагога готовиться к выступлению;
- описать собственные эмоции, испытываемые от соприкосновения с произведениями искусства;
- выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы, поступающие со стороны зрителей.

Умения:

- уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц артикуляционного аппарата;
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах;
- уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие;
- уметь четко произносить в разных темпах 8 - 10 скороговорок;
- уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- приобрести различные коммуникативные навыки;
- развить мотивацию к творческой деятельности в процессе самореализации;
- развить потребность к самосовершенствованию.

Способы проверки

- тестирование;
- фронтальный опрос;
- конкурсы чтецов;
- участие в театральных постановках;
- участие в фестивалях и конкурсах.

Способы определения результативности

Данный модуль является и развивающим, и обучающим. Главный результат работы и детей, и педагога – это спектакли и концерты, которые проходят на публике. Главный показатель – это личностный рост каждого отдельного члена группы, что выявляется благодаря наблюдениям педагогов, работающих с детьми, а также превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству.

Контроль за знаниями и умениями, полученными на занятиях, проводится в форме открытых уроков, творческих и контрольных работ по пройденным теоретическим темам, конкурсам чтецов. Возможно, не самым объективным, но немаловажным является мнение сторонних зрителей, а также коллег и профессионалов, если спектакль участвует в районных и областных конкурсах и фестивалях.

Критерии оценки эффективности реализации модуля

Для обучающихся 4-6 классов

15% – развили умение декламировать;

10% – приняли участие в профессиональных постановках;

60% – приняли участие в разработке и подготовке к реализации нового театрального продукта.

Для обучающихся 7-8 классов

35% – развили умение декламировать;

20% – приняли участие в профессиональных постановках;

70% – приняли участие в разработке и подготовке к реализации нового театрального продукта.

Для обучающихся 9-11 классов

50% – развили умение декламировать;

30% – приняли участие в профессиональных постановках;

80% – приняли участие в разработке и подготовке к реализации нового театрального продукта.

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

Первый год обучения

1. Вводное занятие: знакомство с целями и задачами курса (4 часа).

На первом этапе знакомства необходимо мотивировать учащихся, объяснить им необходимость заниматься своей речью. Для этого можно использовать видео- и аудио-материалы с записями известных актеров, анализировать монологи театральных актеров, посетить театр. Тренинг «Знакомство».

2. Воспитание сознательно-бережного отношения к голосу как профессиональному инструменту (4 часа).

Педагог вместе с учащимися анализирует значение голоса для человека и актера. Проводится встреча с актерами с целью обсуждения данной проблемы, профессиональных рисков актеров и способов их избежать. Творческие игры,

беседы, тренинговые упражнения по воспитанию сознательно-бережного отношения к голосу.

3. Основные требования современной сцены к сценической речи (16 часов).

Ознакомление учащихся с орфоэпическими нормами русского языка, практическое освоение общепринятых норм русского произношения, закрепление их путем работы над тренировочными текстами, исправление всех имеющихся отклонений от норм произношения. Развитие умения логично и точно передать со сцены зрителям свою мысль, грамотно построить фразу, а также соблюдения литературных норм произношения. Упражнения на произношение скороговорок, игровые групповые занятия «Пойми меня», «Повторяй за мной».

4. Ознакомление с фонетическими нормами русского языка (12 часов).

Ознакомление с фонетическими нормами русского языка. На этом этапе необходимо добиться сознательного, бережного отношения к каждому звуку речи; работать над исправлением дикционных недостатков учащихся: дефектностью звуков, скороговоркой, «сквозьзубностью», вялостью речи, "проглатыванием" слогов и концов слов, манерностью речи.

5. Воспитание умения пользоваться смешанно-диафрагмическим типом дыхания (16 часов).

Воспитание умения пользоваться смешанно-диафрагмическим типом дыхания. Устройство речевого аппарата: язык, гортань, зубы, губы, резонаторы. Функции каждой части речевого аппарата. Воспитание подвижности частей речевого аппарата. Укрепление путем тренировочных упражнений дыхательных мышц: диафрагмы и межреберных мышц. Педагогу необходимо научить учащихся незаметно добирать дыхание при длинной фразе в местах логических пауз.

6. Ознакомление с понятиями диапазона, регистра и тембра (16 часов).

Рассмотрение данных теоретических понятий и работа с помощью практических упражнений над диапазоном, регистром и тембром речи учащихся.

7. Подведение итогов работы: презентация подготовленных монологов (4 часа).

В течение второго полугодия ребята самостоятельно готовят монолог. Итоговое занятие проводится как торжественное мероприятие с приглашением родителей учащихся, артистов и других гостей. Лучшие выступления отмечаются призами и рекомендуются для представления на конкурсах и фестивалях.

Второй год обучения

1. Вводное занятие: повторение изученного материала (4 часа).

Учащиеся вместе с педагогом вспоминают материал прошлого года, еще раз проговаривают основные понятия, создают эмоциональный настрой для продолжения работы.

2. Координация дыхания со звуком (16 часов).

Техника речи – неотъемлемая часть профессиональных качеств актера, база его общей речевой культуры. Разделы техники речи – дикция, дыхание и голос. Хорошая дикция – четкое и ясное произношение, чистота и безукоризненность звучания каждой гласной и согласной в отдельности, а также слов и фраз в целом. Отличие дикции от орфоэпии. Важность правильно поставленного, хорошо тренированного дыхания для речи.

3. Ознакомление с основными этапами работы над художественным произведением, с понятиями логического анализа произведения: тема, идея, конфликт, сквозное действие, сверхзадача и т. д. (16 часов).

Практическое освоение средствами логической выразительности, текстов для овладения общей культурой речи. Логическая выразительность - основа осмысленности речи. Средства логической выразительности. Чтение смысловых отрывков. Речевые такты. Логическая и грамматическая паузы. Знаки препинания, их воплощение в произношении. Случаи несовпадения пауз со знаками препинания. Логическое ударение. Определение логических ударений по смысловому и грамматическому признакам. Способы выделения наиболее значимого по смыслу слова. Правила расстановки логических ударений.

4. Презентация логического анализа художественного произведения, подготовленного самостоятельно (2 часа).

В течение 1 полугодия второго года обучения ребята самостоятельно выбирают художественное произведение для его полного логического, орфоэпического и лингвистического анализа и представляют его на итоговом занятии.

5. Работа над чтением текстов "с листа" (16 часов).

В свободном чтении заданных текстов учащиеся должны показать свободное владение произносительными нормами русского языка, умение свободно пользоваться приобретенными техническими навыками по дикции, дыханию и голосу.

6. Сценическое чтение в различных темпах и скоростях (12 часов).

Отработка сложных случаев сценической декламации. Работа над скоростью, ритмом и правильным дыханием.

7. Окончательное закрепление и совершенствование полученных на первом и втором годах обучения навыков по дикции, дыханию и голосу (6 часов).

Комплексные упражнения на закрепление изученного материала.

МОДУЛЬ «ТАЙНЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Пояснительная записка

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусств заключается в том, что позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б.В.Теплов).

Совершенствование «аппарата переживания» (К.Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной

культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка.

Актуальность и новизна. Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

Реализация модуля позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации, предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

Цель – развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи:

Обучающие

- обучить воспитанников основам театральной деятельности;
- сформировать навыки актёрского мастерства;

Воспитательные

- сформировать художественно-эстетический вкус;
- воспитывать социальную активность личности воспитанника.

Развивающие

- развивать творческие артистические способности детей;
- развить коммуникативные и организаторские способности воспитанника;

Ожидаемые результаты

В результате реализации модуля каждый воспитанник должен:

знать:

- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- историю и виды грима;
- основные приёмы гримирования;
- принципы построения литературной композиции;

уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;

- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно накладывать грим согласно образа;

владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- скульптурно – объёмными приёмами гримирования.

Способы проверки

- тестирование;
- фронтальный опрос;
- участие воспитанников театра-студии в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях местного, регионального, российского уровня.

Критерии оценки эффективности реализации модуля

Обучающиеся 4-6 класс

- 15% - развили умение свободно держаться на публике;
- 10% - приняли участие в профессиональных постановках;
- 60% - приняли участие в разработке и подготовке к реализации нового театрального продукта.

Обучающиеся 7-8 класс

- 35% - развили умение свободно держаться на публике;
- 20% - приняли участие в профессиональных постановках;
- 70% - приняли участие в разработке и подготовке к реализации нового театрального продукта.

Обучающиеся 9-11 класс

- 50% - развили умение свободно держаться на публике;
- 30% - приняли участие в профессиональных постановках;
- 80% - приняли участие в разработке и подготовке к реализации нового театрального продукта.

**СОДЕРЖАНИЕ
МОДУЛЯ «ТАЙНЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

Первый год обучения

1. Введение в предмет (2 часа)

1.1. Специфика театрального (актерского) искусства(2 часа)

Дать представление о театре. Возникновение и значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Актер. Его роль в театре.

2. Работа актера над собой. Тренинг (68 часов)

2.1. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.

Теория: Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе.

Практика: Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием.

Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др.

2.2. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.

Теория: Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим».

Практика: Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.

2.3. Творческое оправдание и фантазия

Теория: Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о прилагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера.

Практика: Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «Сочинить сказку», «Фантастическое существо» и др.

2.4. Сценическое отношение и оценка факта.

Теория: Объяснение темы. Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. 2 вида сценического отношения. Зарождение сценического действия. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью.

Практика: Упражнения «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор» и др.

2.5. Оценка и ритм. Теория: Понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости. **Практика:** Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «Сидит, читает, а кто-то мешает» др.

2.6. Чувство правды и контроль.

Теория: Объяснение темы. Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.

Практика: Упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало» и др.

2.7. Сценическая задача и чувство. Действие.

Теория: Объяснение темы. Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия.

Практика: Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др.

2.8. Мысль и подтекст.

Теория: Объяснение темы. Понятие о подтексте (том смысле, который хочет вложить в ту или иную фразу актер).

Практика: Упражнения: «Слова, фразы в разных интонациях», «Читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно и др.) и др.

2.9.Сценический образ как «комплекс отношений».

Теория: Объяснение темы. Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру» самовоздействие на партнера в желаемом направлении.

Практика: Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др.

3.Работа актера над образом. Логика действия (38 часов)

3.1. Я – предмет.

Теория: Объяснение темы «Я – предмет». Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Понятие психотехника переживания. Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа.

Практика: Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину).

3.2. Я – стихия.

Теория: Объяснение темы Я – стихия.

Практика: Упражнения: «Земля, воздух, вода». Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.).

3.3. Я – животное.

Теория: Объяснение темы Я – животное.

Практика: Этюды на тему: «Я - животное» (изобразить любое животное на выбор).

3.4. Я – фантастическое животное

Теория: Объяснение темы Я – фантастическое животное.

Практика: Этюды на тему «Я – фантастическое животное» (изобразить несуществующее животное)

3.5.Станиславский об этюдах.

Теория: Понятие этюд. Виды этюдов.

Практика: Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество. Парные этюды.

4. Репетиционно-постановочная работа (36 часов)

Теория: Читка сценария. Распределение ролей.

Практика: Репетиции отчетно-показательной программы (показательное занятие, игровая программа, инсценировка стихотворений, этюдов и др.).

Второй год обучения

1. Работа актера над образом. Логика действий (40 часов)

1.1. Р.И.Рождественский «210 шагов». Инсценировка.

Теория: Первое впечатление. Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Творческая манера драматурга.

1.2. Компановка, репетиция и показ сценической версии «210 шагов».

Практика: Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен. Репетиции в выгородке.

2. Я в предлагаемых обстоятельствах (4 часа)

2.1. Работа над образом по методу физических действий.

Теория: Объяснение темы. Этапы процесса оценки: сбор признаков, момент установки нового отношения, проявление характера персонажа.

Практика: Этюдные импровизации (я в лесу, на острове, под водой, в незнакомом городе, в пустыне и т.д.).

3. Работа над ролью (17 часов)

3.1. Изучение жизни.

Теория: Объяснение темы. К.С.Станиславский о работе актера над ролью.

Практика: Накопление запасов творческой пищи для последующей работы актерской фантазии. Наблюдение жизни, обобщение своих наблюдений. Изучение жизни персонажа. Ознакомление с эпохой, в которой жил персонаж.

3.2. Фантазирование о роли.

Теория: Объяснение темы.

Практика: Актер сочиняет жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой пьесы, мысленно ставит в эти обстоятельства себя в качестве данного персонажа и старается найти убедительный ответ на вопросы. Фантазирование о прошлом героя.

3.3. Вскрытие подтекста.

Теория: Объяснение термина подтекст.

Практика: Анализ текста с целью вскрытия глубинного смысла его подтекста.

3.4. Работа над внешней характерностью.

Теория: Объяснение темы.

Практика: Подбор костюма персонажа. Внешний вид. Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа. Разработка элементов высшей характеристики.

3.5. Домашние этюды «на образ».

Теория: Объяснение понятия образ.

Практика: Поиск убедительного варианта сценического образа для духовного и физического перевоплощения.

4. Репетиционно-постановочная работа (83 часа).

Выпуск спектакля.

Теория: Читка пьесы. Распределение ролей.

Практика: Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен. Репетиции в выгородке. Выпуск спектакля.

МОДУЛЬ «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

Пояснительная записка

Искусство движения вообще и на сцене, основывается на многих умениях и навыках, как общего, так и частного порядка. Одни из них способствуют развитию определённых психофизических качеств, другие оснащают практическими навыками. Отделить их друг от друга невозможно.

Модуль «Сценическое движение» призван заниматься воспитанием, совершенствованием сценических навыков, в том числе и пластической культуры ребёнка и относится к художественно-эстетической направленности его деятельности.

Модуль «Сценическое движение» разработан на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра», и адаптирована для школьников от 10 до 16 лет. Учебный предмет «Сценическое движение» направлен на формирование у детей необходимых знаний в области объективных законов сценического движения и умения их использовать.

Актуальность и новизна. Модуль помогает правильно и гармонично формировать как само тело ребёнка, так и отношение к сценической культуре. Сценическая культура, в свою очередь, позволяет совершить целенаправленный подход ребёнка к творческой деятельности: определяет рамки бытового существования и творческого. Творческая деятельность ребёнка в учреждениях дополнительного образования обеспечивает его интеграцию в мировую и отечественную культуру.

Модуль направлен на воспитание общих и частных пластических навыков, восприятия тела как инструмента, позволяющего раскрыть пластические способности ребёнка, формирование в исполнителе потребности и возможности выразительного движения, а также воспитание и совершенствование пластического воображения, духовной пластичности.

Целью данного модуля является развитие театрально-исполнительских способностей детей и подростков, воспитание их пластической культуры, а также формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки учебных спектаклей.

Задачи:

Обучающие

- Учить извлекать пластические образы из жизни и собственной фантазии.
- Изменить ранее обретенные телесные стереотипы.

Воспитательные

- Воспитывать телесную культуру, развивать внутренний мир ребенка.

Развивающие

- Развивать и совершенствовать у детей ряд основных психических и двигательных качеств, которые необходимы в их будущей жизненной

деятельности, такие как: внимание, память, воля, сила, гибкость, быстрота, ловкость и выносливость.

- Свободно владеть собственным телом (снятие физических зажимов, свободное перевоплощение в образ).
- Развивать гибкость и пластичность не только тела, но и мышления.
- Развивать координацию и внимание.

Ожидаемые результаты

После **первого года** обучения дети будут:

знать:

- технику безопасности в трюковой пластике.

уметь:

- применить выразительный жест.
- управлять своим телом и вычленять главное в пластической схеме.
- поставить простейший пластический этюд.
- применять более широкий выразительный жест.
- работать в ансамбле в общем темпо-ритме.
- управлять системой мышечного напряжения.
- представлять движения в воображении и мыслить образами;

владеть:

- техникой снятия мышечных и психологических комплексов «зажатости».
- всеми частями тела;
- приемами аутотренинга и релаксации.

После **второго года** обучения воспитанники должны:

уметь:

- представлять движения в воображении и мыслить образами; всеми частями тела;
- трюковой техникой;
- техникой жонглирования;
- сценической пластикой.

знать:

- приемы сценического боя.
- уметь:
- осуществлять сценические падения;
- самостоятельно выполнять трюковые этюды и композиции;
- самостоятельно ставить этюды сценического боя без оружия, с палкой, шпагой.

владеть:

- всеми частями тела;
- приемами аутотренинга и релаксации

приобретут **навыки:**

- органично существовать на сцене.
- привести начальный импульс к законченной художественной форме.
- передавать внутреннее состояние при помощи пластических средств.

- найти наиболее точное отображение художественного произведения средствами пластики.
- реализовать стихотворный текст в движении.
- создать полный, законченный образ.
- чувствовать партнера.

Способы определения результативности:

- процесс наблюдения,
- готовые работы,
- итоговые занятия по темам,
- отчетные концерты,
- конкурсы.

Критерии оценки эффективности реализации модуля

Обучающиеся 4-6 классов

15% - развили навыки владения сценическим движением;

10% - приняли участие в профессиональных постановках;

60% - приняли участие в разработке и подготовке к реализации нового театрального продукта.

Обучающиеся 7-8 классов

35% - развили навыки владения сценическим движением;

20% - приняли участие в профессиональных постановках;

70% - приняли участие в разработке и подготовке к реализации нового театрального продукта.

Обучающиеся 9-11 классов

50% - развили навыки владения сценическим движением;

30% - приняли участие в профессиональных постановках;

80% - приняли участие в разработке и подготовке к реализации нового театрального продукта.

Особенности организация деятельности учащихся

Основной и самой необходимой формой занятий являются групповые **занятия-тренинги**. Группы могут быть как разновозрастные, так и одновозрастные, формирование групп, как правило, происходит исходя из репертуарного плана на год, в зависимости от того, в каких мероприятиях планируется участие ребенка. Утверждение детей на роль в спектакле, сцене, номере, песне, пластическом этюде зависит от способностей и возможностей ребенка, его подготовки, желания.

Для каждого воспитанника предлагается индивидуальный образовательный маршрут, который определяет переход с этапа на этап обучения. Программой предусмотрены индивидуальные занятия, для закрепления материала у воспитанников, для занятий с отстающими от программы детьми, для работы с одаренными детьми, с детьми, исполняющими главные роли в спектаклях. Индивидуальные часы помогают раскрыть каждую личность более красочно и полно, так как внутренний мир каждого человека уникален и способы его отображения в пластике индивидуальны.

Разнообразные формы проведения занятий: традиционное занятие, практическое занятие, игра, праздник, путешествие, экскурсия, репетиции, конкурс, творческая встреча, позволяют детям усвоить разделы программы в полном объеме.

Экскурсии имеют большую познавательную ценность, пробуждают наблюдательность, способность мыслить аналитически, т.е. анализировать каждую показанную работу, извлекать из нее что-то новое и нужное для дальнейшего применения в своих творческих постановках.

Учитывая психолого-физиологические особенности детей, используется игровая деятельность. При этом игры связаны с тем материалом, который изучается в процессе занятий. Игры, как подвижные, так и интеллектуальные.

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

Первый год обучения

1. Введение в предмет (20 часов)

1.1. Развитие психических и психофизических качеств (6 часов)

Теория: Введение в предмет «Сценическое движение». Объяснение темы.

Практика: Общие двигательные навыки. Вводные упражнения. Вводная композиция. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др.

1.2. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата ребенка с помощью развивающих упражнений (14 часов)

Теория: Понятие мышечно-двигательный аппарат. Объяснение темы.

Практика: Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног: упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения.

2. Упражнения в равновесии (38 часов)

2.1. Различные виды одиночного балансирования (19 часов)

Теория: Объяснение темы. Рассказ о различных видах одиночного балансирования.

Практика: Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др.

2.2. Парные и групповые упражнения (19 часов)

Теория: Объяснение темы. Рассказ о различных видах парных и групповых упражнениях.

Практика: Упражнения: «Качели», «Лодочка», «Мостик», «Паром» и др.

3. Тренинги (50 часов)

3.1. Развивающий тренинг (6 часов)

Теория: Объяснение темы. Подготовка костно-мышечного аппарата актера и определение степени готовности к активной работе на уроке.

Практика: Тренинги: развивающие (упражнения на гибкость и растяжку; координацию и реакцию и др.).

3.2. Пластический тренинг (24 часа)

Теория: Объяснение темы. Понятие «пластика».

Практика: Упражнения на расслабление и напряжение; подвижность и выразительность.

3.3. Специальный тренинг (20 часов)

Теория: Объяснение понятия «психофизические качества актера».

Практика: Упражнения на развитие чувства пространства, формы, чувство партнёра, инерции движений.

Второй год обучения

1. Акробатические упражнения (51 час)

Пластичность. Подготовка тела к спектаклю с включением боевых сцен.

1.1. Одиночные упражнения (23 часа)

Теория: Понятие «акробатика».

Практика: кувырки, кувырки назад и вперед, стойка «свечкой», мост, каскад; упражнения на взаимодействия с мячом, скакалкой, плащом, стулом, столом и др. Одиночные упражнения. Упражнения на парное равновесие. Взаимодействие с партнером (упражнения акробатические, гимнастические, импровизация борьбы).

1.2. Упражнения на парное равновесие (14 часов)

Теория: Объяснение темы.

Практика: Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др., парные и групповые упражнения.

1.3. Игровые упражнения (выполнение упражнений в процессе игры) (14 часов)

Теория: Объяснение правил выполнения упражнений.

Практика: упражнения в выпадах, в приседе, на развитие внимания, тренировочный бег и др.

2. Трюковая пластика (38 часов)

2.1. Приемы падений (14 часов)

Теория: Объяснение темы. Объяснение правил выполнения падений.

Практика: Прыжки с приземлением на 1 и 2 ноги, прыжки с падением на бок, прыжки с препятствиями, падения вперед, набок, назад; падение сверху и др.

2.2. Пощечина (сценическая) (12 часов)

Теория: Понятие сценическая пощечина. Техники нанесения сценической пощечины

Практика: Отработка пощечины.

2.3. Жонглирование (12 часов)

Теория: Объяснение темы. Техника жонглирования.

Практика: Упражнения на тренировку ритмичности, ловкости, координации движения. Жонглирование двумя, а по мере овладения, тремя мячами размером с теннисный шарик, бросание 2-х мячей каскадом, одной рукой, перебрасывание 3х мячей из руки в руку и др.

3. Историческая пластика (19 часов)

3.1. Этикет и манеры поведения в разные эпохи (8 часов)

Теория: Изучение особенностей стилевого поведения и правила этикета (обхождения, принятые в европейском и русском обществе в XVI – XIX и начале XX столетия.

Практика: Походки. Обращения с плащом, тростью, веерами, зонтами, шляпами и др.

3.2. Поклоны (6 часов)

Теория: Объяснение темы поклоны и виды поклонов.

Практика: Отработка поклонов, принятых в европейском и русском обществе в XVI – XIX и начале XX столетия.

3.3. Сценический бой (5 часов)

Теория: Объяснение темы. Освоение навыков сценической борьбы и драки.

Практика: Изучение техники боевой стойки. Передвижения в боевой стойке. Прямые удары разными руками. Удары сбоку. Защита телом. Захват за горло. Бросок через себя и др.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

№ П/П	Раздел модуля	Формы обучения	Методы обучения	Комплекс средств обучения
1	Сценическая речь	Групповая	Словесные методы (рассказ педагога, объяснение), практические методы (упражнения, тренинг)	Тетрадь, компьютер
2	Тайны театрального искусства	Групповая, активные формы познавательной деятельности (встреча со специалистами)	Словесные методы (рассказ педагога, встреча с артистами наблюдение), развивающие игры, практические упражнения, тренинговые упражнения, наглядные методы, аудирование, наблюдение	Видеозаписи отрывков спектаклей, компьютер
3	Сценическое движение	Групповая, активные формы познавательной деятельности (семинар, диспут)	Словесные методы (рассказ педагога, беседа, работа с печатным словом), дидактические и практические упражнения, тренинговые упражнения, аудирование, метод ступенчатого повышения нагрузок, репетиции	Видеозаписи отрывков спектаклей, книги, компьютерные, видео-, аудио-дидактические материалы, индивидуальные карточки с упражнениями

Второй год обучения

№ П/П	Раздел модуля	Формы обучения	Методы обучения	Комплекс средств обучения
1	Сценическая речь	Групповая	Словесные методы (рассказ педагога, объяснение), практические методы (упражнения, тренинг)	Тетрадь, компьютер
2	Тайны театрального искусства	Групповая, активные формы познавательной деятельности (встреча со специалистами)	Словесные методы (рассказ педагога, встреча с артистами наблюдение), развивающие игры, практические	Видеозаписи отрывков спектаклей, компьютер

			упражнения, тренинговые упражнения, наглядные методы, аудирование, наблюдение	
3	Сценическое движение	Групповая, активные формы познавательной деятельности (семинар, диспут)	Словесные методы (рассказ педагога, беседа, работа с печатным словом), дидактические и практические упражнения, тренинговые упражнения, аудирование, метод ступенчатого повышения нагрузок, репетиции	Видеозаписи отрывков спектаклей, книги, компьютерные, видео-, аудио-дидактические материалы, индивидуальные карточки с упражнениями

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

МОДУЛЬ «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

Для педагогов:

1. Абрамович Г.Л. Введение в литературоведение. – М.: Просвещение, 1979. С. 101-135.
2. Аксенов В.Л. Искусство художественного слова. – М.: Просвещение, 1954, С. 64-125.
3. Артоболевский Г.В. Художественное чтение. - Книга для учителя и руководителей худож. самодеятельности. - М.: Просвещение, 1978. С. 192-211.
4. Баранова С.П., Слостенин В.А. Педагогика - М.: Просвещение, 1976. С. 256 – 277.
5. Блинов И.Я. Выразительное чтение и культура устной речи. – М.: Просвещение, 1946. С. 153 – 165.
6. Воскресенская А.И., Закожурникова М.Л. Практическое руководство к преподаванию русского языка в начальной школе. – М.: Учпедгиз, 1950. С. 245-368.
7. Галкина – Федорук Е.М. Современный русский язык. Синтаксис. – М.: 1958. С. 113-121.
8. Голованова М.В., Горецкий В.Г. Родная речь – Учебн. по чтению для учащихся нач.шк. В 3 кн. – М.: Просвещение, 1996. – 208 С.
9. Головенченко Ф.М. Введение в литературоведение. - М.: Просвещение, 1979. С. 67-118.
10. Горбушина Л.А. Выразительное чтение и рассказывание. – Учебн. пособие для студентов пед. училищ. Изд. 3-е, перераб. – М.: «Просвещение», 1975. 135 С.
11. Гринберг И.Л. Лирическая поэзия. - М.: Просвещение, 1955. С. 12 -228.
12. Жинкин Н.И. Психологические основы развития речи. – М.: Просвещение, 1966. С. 23 -60.
13. Исаковский М.В. О поэтическом мастерстве. – М.: Сов. писатель, Изд. 3-е, доп., 1960. С. 28 – 43.
14. Завадская Т.Ф. Методика выразительного чтения. – М.: Просвещение, 1985. С. 57-59.
15. Кононыкин Н.П., Щербакова Н.А. Методика русского языка в начальной школе. – Л.: Учпедгиз, 1950. С. 356-518.
16. Карсалова Е.В. Стихи живые сами говорят... - М.: Просвещение, 1991. С. 29-173.
17. Общая психология. - М: Просвещение, 1973. С. 243 – 264.
18. Кузнецова Е.Г. Урок поэзии в III классе // Нач.шк. - 1994. - №3. - С. 81-85
19. Лисовский А.М. Изучение лирики в школе - Киев: Рад. шк., 1987. С. 123- 190.
20. Педагогика. Курс лекций: Учебное пособие для студентов пед. учебных заведений и слушателей ИПК и ФПК. – М.: Прометей, Юрайт, 1998. С.398- 464.
21. Теория эстетического воспитания школьников – М.: Просвещение, 1995. С. 45-55.
22. Михайлов А.А. Азбука стиха. – М.: Мол. гвардия, 1982. С. 135-219.
23. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л.: Учпедгиз, 1967. С. 40 – 41.

- 24.Найденов Б. С., Завадская Т. Ф., Соловьева Н.М. Выразительное чтение. – Пособие для студентов пед.институтов – М.: Просвещение, 1972. – С. 34 -190.
- 25.Рожественский Н.С. Основы методики начального обучения русскому языку. - М.: Просвещение, 1965. С. 345-534.
26. Пospelов Г. Н. Введение в литературоведение. - М.: Просвещение, 1975 С. 156 – 164.
27. Рамзаева Т. Г., Львов М.Р. Методика обучения русскому языку в начальных классах. – М.: Просвещение, 1979. – С.153-163.
- 28.Редозубов С. П. Методика русского языка в начальной школе. – М.: Учпедгиз, 1954. С. 200-288.
- 29.Сальникова Т.П. Методика обучения чтению - М.: Просвещение, 1996. С. 111-154.
- 30.Тимофеев Л.И. Краткий словарь литературоведческих терминов. - М.: Просвещение, 1973. С. 65-66.
31. Шварц А.И. В лаборатории чтеца. – М.: Просвещение, 1968, с. 113 – 132.

Для обучающихся и их родителей:

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. – М. 1987.
2. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. 2006.
3. Григорьев Д.В. Степанов П. В. Внеурочная деятельность школьников. - М.2010.
4. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005.
5. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. – М. 1967.
6. Дж.Родари. Грамматика фантазии. – М. 1978
7. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М. 1974.
8. Казанский О.А. Игры в самих себя. – М. 1995.
9. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж. 2003.
10. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М. 1875.
11. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М. 2003.

МОДУЛЬ «ТАЙНЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Для педагогов:

1. Андрачников С.Г. «Теория и практика сценической школы». – М., 2004.
2. Аникеева Н.П. «Воспитание игрой. Книга для учителя». – СПб., 2009.
3. Бондарева В. «Записки помрежа». – М., 2000.
4. Брянцев А.А. «Воспоминания/ Статьи». – М., 1998.
5. Горчаков Н.М. «Режиссерские уроки Станиславского». – СПб., 2009.
6. Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники». – СПб., 1985.
7. Захава Б. Е. «Мастерство актера и режиссера». – М., 1998.
8. Когтев Г. В. «Грим и сценический образ». – СПб, 2001.
9. Корогодский З.Я. «Начало». – СПб., 2003.

10. Курбатов М. «Несколько слов о психотехнике актёра». – М., 2009.
11. Логинова В. «Заметки художника-гримера». – СПб., 1991.
12. Новицкая Л.П. «Тренинг и муштра». – СПб., 2011.
13. Поламишев А. М. «Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы». – М., 1997.
14. Станиславский К. С. «Собрание сочинений (I – II том)». – СПб., 1975.
15. Станиславский К. «Работа актёра над собой». – СПб., 1981.
16. Смирнов Н. В. «Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога». – СПб., 1984.
17. Суркова М. Ю. «Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка». – М., 2011.
18. Товстоногов Т.А. «Зеркало сцены». – СПб., 1993.
19. Щуркова Н. Е. «Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры». – СПб., 2008.
20. Чистякова М.И. «Психогимнастика». – М., 2012.
21. Эфрос А.В. «Профессия: режиссер». – СПб., 1999.

Для обучающихся и их родителей:

1. Вархолов Ф. М. «Грим». – М., 2009.
2. Генералова И.А. «Мастерская чувств». – М., 2003.
- Невский Л. А. «Ступени мастерства». – М., 2003.
3. Рубина Ю. «Театральная самодеятельность школьников». – Минск, 2006.
4. Шильгави В.П. «Начнем с игры». – М., 2003.
5. Школьников С. «Основы сценического грима». – СПб., 2001.
6. Эфрос А.В. «Репетиция-Любовь моя». - М., 2009.

МОДУЛЬ «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

Для обучающихся и их родителей:

1. Бамес, Г. Изображение фигуры человека. - М.: Сварог и К, 1999. - 195 с.
2. Брук, П. Пустое пространство. - М.: Искусство, 1976. - 217 с.
3. Васильев, Ю. А. Голосоречевой тренинг. - СПб.: Питер, 1996. - 169 с.
4. Гиппиус, С.В. Гимнастика чувств. - Л.; М.: Искусство, 1967. - 301 с.
5. Голубовский, Б. Г. Пластика в искусстве актёра. – М.: Искусство, 1986. - 147 с.
6. Григорьянц, Т.А. Сценическое движение. Пластический тренинг.- Кем.: Искусство, 2004.- 96 с.
7. Захава, Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. - М.: Просвещение, 1978. - 342 с.
8. Карпов, Н. В. Уроки сценического движения. - М.: ГИТИС, 1999. - 96 с.
9. Кох И.Э. Основы сценического движения. – М.: ЛГИТМиК, 1948. – 182 с.
10. Кудашева, Т. Н. Руки актёра. - М.: Просвещение, 1970. -159 с.
11. Морозова, Г. В. Пластическое воспитание актёра. - М.: Терра Спорт, 1998. - 253 с.
12. Морозова, Г. В. Понятие темпоритма сценического действия. - М.: Профессия, 1968. - 248 с.
13. Станиславский К. С. Работа актёра над собой. - М.: Искусство, 1985. - 373 с.

В данном документе пронумеровано, прошнуровано
и скреплено печатью

18 (подпись) *В.А. Браун*
ДОКУМЕНТ № 18 - В.А. Браун
2017



2017

МОДУЛЬ «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»
ЗАДАНИЯ И УПРАЖНЕНИЯ
1 года обучения

Вводные упражнения

Прежде чем начинать выполнение упражнений, позаботьтесь о соответствующей обстановке. Выберите достаточно просторное место или комнату, чтобы ничего не отвлекало вас и не мешало, даже было бы неплохо убрать лишние вещи, чтобы обеспечить достаточную акустику. Рекомендуем отвести на выполнение каждого из упражнений по развитию дикции 5-10 минут и переходить к следующему только после того, как достаточно хорошо освоили текущее.

В первую очередь надо поработать над дыханием. Во время выполнения этого упражнения вы должны постоянно дышать через нос, следите за этим.

1. Работа над вдохом-выдохом

Выдох: расставьте ноги на ширине плеч, руки на пояс и сделайте медленный выдох через маленькое отверстие в губах так, чтобы ощущалось сопротивление воздуха губами. При этом мысленно проговаривайте любое четверостишие, какое придет в голову.

Проделайте такое упражнение в сочетании с ходьбой, бегом, имитацией кошения травы, колки дров, подметания веником и т.д.

Правильный выдох будет ровным, эластичным, он не должен сбиваться при различном положении тела и вы ощутите напряжение нижереберных мышц, тренируя которых, добьетесь нужного выдоха.

Вдох: наклонитесь медленно вперед так, чтобы спина была прямой и сделайте вдох; выпрямляясь назад, сделайте выдох и тяните звуки «ги-м-м-м...» с одновременной ходьбой.

Теперь вернитесь к начальному положению, снова неторопливо наклонитесь на вдохе, раскиньте руки в стороны и сведите их за головой. В таком положении выпрямляйтесь на выдохе и тяните: «гн-н-н...» с одновременной ходьбой.

Вслед за этим необходимо выполнить еще одно упражнение для улучшения носового дыхания.

При закрытом рте делаем короткий вдох носом, расширяя ноздри, а при выдохе похлопываем по ним своими пальцами.

Повторяя предыдущее упражнение, на выдохе тянем звуки «М» и «Н» и постукиваем кончиками пальцев по ноздрям в порядке очередности каждую.

При открытом рте делаем вдох через нос и медленно выдыхаем через рот, так повторяем несколько раз, не закрывая рта.

Теперь сделайте массаж: нажимая, поглаживайте межреберные мышцы, затем мышцы живота синхронными круговыми движениями рук, что поможет улучшить кровообращение в мышцах и подготовит их к дальнейшим упражнениям.

2. Тренировка мышц неба

Неторопливо произнесите 3 раза подряд согласные «К» и «Г», потом почти не открывая рта, но при открытом зеве без голоса произнесите 3 раза гласные «А», «О», «Э».

Прополоскайте рот воздухом так, как вы это делаете водой, проследите, чтобы ощущения были схожими.

Раскройте рот на ширине двух пальцев между зубами и произнесите «АММ...АММ» так, чтобы «А» было шепотом, а «М» – звонким и так повторяйте несколько раз.

3. Тренировка губ и языка

Для тренировки верхней губы произнесите «ГЛ», «ВЛ», «ВН», «ТН», а для нижней – «КС», «ГЗ», «ВЗ», «БЗ».

Придайте расслабленному языку форму лопаты и положив его на нижнюю губу, произнесите «И», «Э», повторите несколько раз.

Придайте языку форму изогнутого крючка и проведите острием по небу, одновременно произнося «О», «У».

Тяните звук «М» при закрытом рте и внутренних движениях языка по небу, щекам и губам.

4. Упражнения для выявления и закрепления центрального речевого голоса, освобождение от мышечных зажимов

Произнесите любую скороговорку с помощью согласных звуков, гласные должны быть беззвучными и длительными.

Затем проговорите то же самое в полный голос, внимательно прислушиваясь к себе, вы почувствуете свой центр речевого голоса, т.е. определите, при каком положении артикуляционного аппарата он будет звучать легко и непринужденно.

То же самое сделайте с наклонами головы, поочередно вперед-назад и влево-вправо.

Прочтите скороговорку указанным способом, но выдвигая язык на губы, упуская и заменяя тем самым произношение гласных.

Глубоко вдохните и задержите дыхание (лучше зажать нос пальцами) и громко читайте любой текст. Выдохните и снова вдохните через нос в тех местах текста, где это нужно по смыслу и грамматическим паузам (и так выполняйте во всех положениях тела).

После этих упражнений прочтите текст еще раз уже естественным голосом, и прислушайтесь к его звучанию, отметив разницу в дикции до и после упражнений.

Упражнения для улучшения дикции

После выполнения всего вышеописанного можно переходить к упражнениям, улучшающим дикцию. Они направлены на устранение наиболее распространенных погрешностей в произношении, обусловленные неразвитостью речевого аппарата.

1. Слабая нижняя челюсть

Произнесите «ПАЙ», «БАЙ», «МАЙ» и т.д. При этом, удерживая рукой подбородок в неизменном положении, голова должна отклоняться назад. На букве «Й» голова возвращается. После повторения проделайте их в естественном состоянии, анализируя, не появилось ли ощущение мышечной свободы.

То же самое осуществите, но с поворотом головы вправо и влево, с попыткой достать подбородком плеч. На букве «Й» голова также возвращается в исходное положение.

2. Мягкое небо

Откиньте голову и полощите горло воздухом, выговаривая протяженно букву «М», но не выдвигайте нижнюю челюсть.

Попытайтесь зевнуть при закрытом рте.

Вдох через нос с вытягиванием щек, причем челюсть опущена и губы сжаты, на выдохе тяните звук «М».

3. Вялый язык и губы

Каждое из следующих упражнений необходимо повторить по несколько раз. проговаривайте «БЯ», положив язык на нижнюю губу;

произносите звуки «АС», быстро высовывая и убирая язык за зубы;

произносите несколько раз «ТКР», «КТР», «ДРТ», «РКТ»;

для улучшения работы губ произносите «МБ», «ТВ», «БМ» и т.д.;

сделайте губы трубочкой и тяните звук «М-М-М», затем улыбнитесь.

4. Исправление недостатка звука в резонирующей полости рта

При прямом и естественном положении тела на медленном выдохе произнесите «СССССССС...», «ШШШШШШ...», «ЖЖЖЖЖЖ...», «РРРРРРРР», «РЬРЬРЬ...».

При текущем положении тела на интенсивном прерывистом выдохе произнесите «Ф! Ф! Ф! Ф! Ф!», которое переходит в непрерывный звук «ФФФФФ...».

Зажмите рукой рот, нос, в этом положении попытайтесь проговорить звук «М», затем, убрав руку, прочитайте любой текст с большим количеством «М» или «Н».

5. Преодоление неразвитости грудного звучания, мышечных зажимов

Встаньте в естественную, ненапряженную позу, положите одну руку на грудь, чтобы ощутить вибрацию, а другую поднесите ко рту для проверки своего дыхания. Теперь попробуйте простонать на разные гласные: теплый выдох – стон («УУУУ») – теплый вдох. Если вы все делаете правильно – у вас должно возникнуть ощущение зевка и свобода в области глотки.

Следующий этап аналогичен, только во время тихого стоны нужно постараться его продлить и сделать ударение легким толчком диафрагмы внутрь, затем теплый выдох.

Каждое последующее упражнение увеличивает число ударений на единицу и, таким образом, вы доводите до пяти ударений подряд.

6. Преодоление чувства задыхания при быстром разговоре или одновременном разговоре и ходьбе

В наклонном положении вы ходите и ищите воображаемый предмет, одновременно проговаривая вслух любое четверостишие, но следите за тем, чтобы дыхание было ровное.

Прыгайте через скакалку и проговаривайте несложный стихотворный текст таким образом, чтобы прыжки совпадали со слогами слов. Если упражнение поначалу покажется сложным, будет сбиваться речь и дыхание, МирСоветов рекомендует снизить темпы и постепенно их увеличивать, доводя до максимума.

7. Развитие диапазона и усиление голоса

Возьмите любой стихотворный текст, состоящий из 8 и более строчек и начните проговаривать его таким образом, чтобы на начало строчки пришелся низкий уровень вашего диапазона и с каждой строчкой он постепенно повышался, достигнув максимального на последней.

После того, как вы овладели этим заданием, начните с высокого и заканчивайте низким диапазоном вашего голоса.

По мере успешности выполнения увеличивайте число строчек стихотворения.

Упражнения на развитие артикуляции

Упражнение 1. Имитируйте произнесение сочетаний звуков, слогов, слов и фраз со звуками п, т, к для активизации небно-глоточных мышц.

Птк-птк-птк, тпк-тпк-тпк, кпт-кпт-кпт, ктп-ктп-ктп, птк-птк-птк, кот-кот-кот, ток-ток-ток, тук-тук-тук, тик-тик-тик, кит-кит-кит, поп-поп-поп, топ-топ-топ, путь-путь-путь, петь-петь-петь, пот-пот-пот, кап-кап-кап, клоп-клоп-клоп, топь-топь-топь, пути-пути-пути, пять-пять-пять, опята-опята-опята, Петя-Петя-Петя, копать-копать-копать, копить-копить-копить, купать-купать-купать, кок-кок-кок, капать-капать-капать, пуп-пуп-пуп, Тит-Тит-Тит, тот-тот-тот, плеть-плеть-плеть, тетрадь-тетрадь-тетрадь, тетя-тетя-тетя, тут-тут-тут, топтать-топтать-топтать, катить-катить-катить, терт-терт-терт.

Плывут плоты. Плиты впритык. У попа папа поп и поп попа похваливает. Потек под ток воды поток. Виктор в лифте. Пять опят, пять утят. Дитя пьет какао. У Тита пики. Купи кипу пик вкупе с кипой пакетов. Ткач ткет. Копил купилки, купил копилку, купилкок копил, копил, да кукушку купил. Поэт поет с переплета. Пристало Пете петь.

Упражнение 2. Прочтите фразы акцентированным полусшепотом и с напряжением мягкого неба.

Вот эфиоп из Эфиопии, Да только это утопия. Да, да — это копии, копии. В октябре лишь ветер веял, и, как сито, дождик сеял. Латка да штопка — чепчик из хлопка. Кричи, когда вокруг красивый край — Кижы, Карелия, колокола. Шерсти взяли — берет связали.

Пегас, привозивший почту, поскреб подковой порог, пообещал прибыть попозже, поскакал пощипать пырей. Приехали! Проходите, гости! Пегас привез Психею. Психея просияла и послала поцелуй.

Упражнение 3. Прочтите предложения со словами, в которых нет носовых звуков м и н; следите, чтобы мягкое небо было высоко поднято.

Купили кипу пуха. Да это просто колдовство. Люди любят лесть. Куст розы расцвел. Вдали туристы увидели залив. Сатрап стал стар. Клава плетет лапти. Дико ревет поток. Пират плывет. Кукушка кукует вдали. Шелк шуршит. Дерево пилили пилой. Тут едят салат из тыквы. Кошка качает клетку с пташкой. Косарь косит косой. Порядок ли в аппарате. От глупого риска до беды близко. Береги бровь, глаз цел будет. Век живи, век учись. Печаль, печаль оставьте. Чей черед, тот и берет. Было бы болото, а черти будут. «Взяв такси, спросила такса: «За такси, какая такса?». Идет по следу лайка. Елку положили в сарай. В пыль упала гайка. Из кустов раздался вой. Из улья вылетел рой. Гости пили чай китайский. В роли Остапа актер Юрский. Порог болевой. Аллею покрыли желтые листья. Дети полили из лейки. Витя тер тело губкой. По дороге теряются гайки. Элла долго засыпала и вертелась все юлой. Была старуха в сказке злой, звалась бабою Ягой. Я вижу птичью стаю. Стоят подъезды без дверей. В лесу раздавался вой волка и лай свирепых собак. Этот ручей из ключей. Ловит рыбу бравый Дарий. Выдержал бой гордый Гордей. У пригорья поет Егорий. По крыше и ветке прыгает серый воробей. Без рук рисует, без зубов кусает. Живет вдобавок попугай — развеселый Труляляй! Заскрипело старое перо: «Скоропись, борзопись!»

Упражнение 4. Пропойте сочетания слов и короткие фразы в высоком регистре.

Идеи, иди, вили, пили, били, Ливия, валили, лили, фитиль, филиал, Филипп, вития, Тит, хиппи, пир, фибры, Сирия, лис, сивый, избы, шпиль, шили, жир, жди, щит, ушищи, дичь, бичи, чих, цирк, пики, лики, кит, кисть, Кирилл, дикий, физики, лейки, лиги, фиго, тихий, ветхий, гибкий, жидкий, липовый, широкий, пырей, кий, пайки, байки, отбой, прибор, витый, сизый, рейс, репей, Дорофей, бей.

Аллея белых лилий. Тихий твой юбилей. Старый дед Евсей пасет гусей. Тощие щеки у тощей щуки. У причала кричали чайки. У Цили цепкие пальцы. Возле лозы стоит коза, уставив серые глаза. Век живи, век учись. Эти щи — хороши. Эти щи — хоть голову полощи. Испугали сайкой чайку. Свиристель свиристит свирелью. Либретто «Риголетто». Иди по следу, лайка. Любил я очи голубые. Какое лето, что за лето! Выпь вопит. Еле-еле Ева ела. Сорок сорок в короткий срок съели сырок.

Тренировка губ

Исходное положение: рот закрыт, мышцы нижней челюсти не напряжены. Поочередное поднятие и опускание верхней и нижней губы, при этом десны не должны быть видны. Мышцы лица должны быть спокойны.

Оттягивание уголков рта в стороны, затем вытягивание губ вперед хоботком. Сначала имитация, затем произнесение звуков и — у.

Многократное произнесение сочетаний губных согласных мб, бм, пм, мп и губно-зубных ем, мв, бв, вб, и др.

Легкое массажирование верхними зубами нижней губы, затем нижними губами — верхней губы.

Движение вытянутых губ вправо-влево.

Присасывающее движение губ.

Вытягивание губ вперед воронкой.

Натягивание губ на зубы при слегка открытом рте.

Произнесение сочетаний гл, гн, кл, кн, дл, дн, тл, тн, вл, вн с длительным звучанием второго согласного звука, в течение которого верхняя губа должна подниматься все выше и выше.

Аналогичное произнесение сочетаний кс, гз, бз, дз, ез, но с оттягиванием нижней губы вниз.

Произнесение сочетаний мвз-мвз-мвз — для обеих губ, в котором большая протяженность звука е — для верхней губы и з — для нижней.

Произнесение сочетаний и фраз с энергичной работой губ: птка-птка-птка, бдга-бдго-бдгу-бдгэ-бдгы.

Попытка не пытка, пылинка на былинке, Петр-пекарь пек пироги. Не буду Будду я будить, но буду будоражить Будду. По пузу Будду буду бить, попу забуду дать по пузу. Перепел поет. Беда на беде бедою погоняет. Дитя опыт из лепета лепит, и лепет из опыта пьет. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа. Победа любит старание. Хвалю халву. Вокруг носа вьется, а в руки не дается. Валерий кавалерию раскрасил акварелью, карьером кавалерия скачет у Валерия. Волк воет. Увидел Валера верблюда в вольере. На ветке видна ватага воробьев. Феня форсит в фартуке. Фофанова фуфайка Фефеле впору. Фофан, фофан — в землю вкопан. Вот тут вопит выпь. Палатка стоит в поле. Поп попа похваливает.

Упражнение 5. Прочтите слова, обращая внимание на поднятие верхней и опускание нижней губы, четкое произнесение звуков в, з.

Взгляд, взгорок, взгорье, взгреть, взгретый, вздох, вздор, вздутый, вздыхать, вздувать, взрыв, взрыть, взрыхлить, взывать, вызграть, вызскать, вздрагивать, взломать, вздыбить; в вазе стоят ветки вяза.

Упражнение 6. Прочтите предложения, обращая внимание на поднятие верхней и опускание нижней губы, четкое произнесение звуков в, з.

Из кузова в кузов перегружали арбузы, в грозу в грязи от груза развалился кузов. Водовоз вез воду из-под водопровода. В грязи у Олега увязла телега.

Верзила Вавила взрыхлял землю и вздыхал. «Резиновую Зину купили в магазине, резиновую Зину в корзине привезли ...»

Упражнение 7. Прочтите слова и предложения, обращая внимание на четкое произнесение звуков с, ф, е.

Сфера, сфинкс, сфотографировать, сфальшивить, фуфайка, Припевайск, сыровар, сыск, сыскать, сыздавна, сызнава, схватить, ставить, заквасить, соврать, славить, слово, свист, фас, весь, световой.

Вова взял воск. Самосвал привез груз. Вверх и вниз нас возит лифт. Филя косил траву вдали. Полет Фрося просо. Ест Федька с водкой редьку, ест водка с редькой Федьку. На земле у ворот коловорот. Своя голова все головы переголовит. Волхвовал волхв в хлеву с волхвами. У Феофана два сына Феофаныча. Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит. У нас на дворе-подворье погода размокропогодилась. Сидел тетерев на сыром дереве. Я вам по секрету, а вы всему свету. Скороговорили, скороговорили да так всех скороговорок и не перевыскороговорили.

Упражнение 8. Прочтите сочетания нескольких согласных по 4 раза подряд без остановки, сначала артикулируя каждый звук сочетания беззвучно, затем в неспешном темпе вслух. После четкого освоения их следует произносить быстрее, но естественно.

Фсткэ, фсткы, фстко, фстку; фсктэ, фскты, фскто, фскту; сфктэ, сфкто, сфкту; сфктэ, сфкты, сфтко, сфтку; фскта-фстка-сфкта-сфтка; взгдэ, взгды, взгдо, взгду; звгдэ, звгды, звгдо, звгду; вздгф-звгда-сфтка-фскта.

Тренировка мышц языка

Язык часто бывает малоподвижным и вялым, что приводит к потере разборчивости речи, ее смазанности и невнятности. Даются задания: Расслабление и распластывание спинки языка в форме «лопаты», при этом язык лежит на нижней губе.

Выполнение предыдущего упражнения с поднятием языка к верхней губе и фонацией звука м.

Поднятие боковых краев языка к верхним коренным зубам до образования по центру желобка (можно имитировать произнесение сочетания ие).

Выполнение предыдущего упражнения с поднятием и опусканием; передней части спинки языка, напряжением корня и задней стенки глотки (веляризация) — без произнесения звуков; затем — артикулирование свистящих, шипящих, многоударного звука р.

Поднятие узкого языка вверх, опускание его вниз, крестообразные движения; скольжение кончика языка по твердому небу в; форме крючка сначала без произнесения, затем фонирование гласных о, у, ы.

Частое постукивание кончика языка о верхние зубы и десну типа выстукивания текста телеграфным ключом: ло-ло-ло-лолл;лу-лу-лулл, ла-ла-лалл; ро-ро-рорр; ру-ру-рурр; ра-ра-рарр.

Быстрое высовывание языка наружу, затем подтягивание за нижние зубы с произнесением сочетания ас.

Многократное произнесение сочетаний согласных звуков, в артикуляции которых принимает участие язык: ркт, крт, ртк,дрт, ткр, клт, глт, лгт, лри, рли, ждр, ттр, фкт, гбд, кпт, бгд, тчк, кчт, кшт.

Проговаривание скороговорок-языковерток: сначала — медленное произнесение, затем — быстрое, четкое и ритмичное:

Уточка-вострохвосточка вывострохвостила вострохвостят. Регулировщик лигуриец регулировал в Лигурии. Горихвостка-гори-хвосточка выгорихвостила горихвостят. Шилоклювка-шилоклю-вочка вышилоклювила шилоклювчат. А мне не до недомогания. Брит Клим-брат, брит Глеб-брат, брат Игнат — бородат. Тщетно тщится щука ущемить леща. Нес не нес, а до нас донес. Разнервничавшегося конституционалиста нашли акклиматизировавшимся в Константинополе. Везет цапля чушку с щучкой на санках. Велика куча не надокучит. Рододендроны из дендрария. То то, то другое, то то, то другое, то египетским богом там кажется дятел.

Приложение 2.

ЗАДАНИЯ И УПРАЖНЕНИЯ

2 года обучения

Скороговорки для отработки дикции и темпа речи

На дворе трава, на траве дрова. Не руби дрова на траве двора.

Поля поле полет, Коля колья колет.

По траве тропа протоптана.

У Аграфены и Арины растут георгины.

Пошла Поля полоть в поле.

Маргарита собирала маргаритки на горе. Растеряла Маргарита маргаритки во дворе.

У пенька опять пять опят.

Семь суток сорока старалась, спешила, себе сапоги сыромятные шила.

Хитрую сороку поймать морока, а сорок сорок - сорок морок.

Кукушка кукушонку купила капюшон. Кукушкин кукушенок в капюшоне смешон.

Батон, буханку, баранку пекарь пёк спозаранку.

Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да все с творогом.

Как хорош пирожок - внутри творожок.

Съел Валерик вареник, а Ванюшка ватрушку.

У ежа и ёлки иголки колки. У ежа ежата, у ужа ужата.

Белый снег, белый мел. Белый заяц тоже бел. А вот белка не бела - белой даже не была.

Носит Сеня сено в сени, спать на сене будет Сеня.

Везет Сенька Саньку
С Сонькой на санках.
Санки скок -
Сеньку с ног,
Саньку в бок,
Соньку в лоб -
Все в сугроб.

У Сони сани с горки едут сами.
По семеро в сани уселись сами.
Жужжит над жимолостью жук, зеленый на жуке кожух.

Жу-жу, жу-жу.
Я на ветке сижу.
Я на ветке сижу,
Букву "Ж" все твержу.
Знаю твердо букву эту.
Я жужжу зимой и летом.

У нас на дворе подворье погода размокропогодилась.
Гроза грозна, грозна гроза.

Ехал Грека через реку,
Видит Грека - в реке рак.
Сунул Грека руку в реку.
Рак за руку Греку - цап"
Глядят галчата на грачат, галдят грачата на галчат.

Ты нас мама, не ищи, щиплем щавель мы на щи.
В роще, травы шевеля, мы нащиплем щавеля.

Топали да топали,
Дотопали до тополя,
До тополя дотопали,
Да ноги все протопали.

На горе дубы, под горой грибы.
Дятел дерево долбил, деда стуком разбудил.
Два щенка щека к щеке грызли щётку в уголке.
Шесть мышат в шалаше шуршат.

Не жалела мама мыла,
Мама Милу мылом мыла.

Мила мыла не любила,
Мыло Мила уронила.

Вёз корабль карамель,
наскочил корабль на мель.
Матросы две недели
карамель на мели ели.

Белый снег. Белый мел.
Белый сахар тоже бел.
А вот белка не бела.
Белой даже не была.

Купили Валерику и Вареньке
Варежки и валенки.

Полосатые паласы
Полоскала дочка Власа.
Полоскала, полоскала -
Полосатой речка стала.

Косарь косил, косу носил,
Коси, коса, пока роса.
Роса долой - косец домой.
Коса косит гладко, коса любит лопатку,
Лопатка песочек, косец - пирожочек.

Кукушка кукушонку купила капюшон.
Надел кукушонок капюшон,
Как в капюшоне он смешон!

Макару в карман комарик попал.
Комар у Макара в кармане пропал.
Про это сорока в бору протрещала:
"В кармане Макара корова пропала!"

Сорок сорок воровали горох,
Сорок ворон отогнали сорок.
Сорок орлов напугали ворон,
Сорок коров разогнали орлов.

Задали в школе детям урок:
Прыгают в поле сорок сорок.
Десять взлетели, сели не ели.
Сколько осталось в поле сорок?

Петр Петрович, по имени Перепелович
пошел погулять,
Поймал перепелку, пошел продавать.
Пронес по рынку, просил полтинку,
Подали пятак, он продал и так!

Ходит квочка около дворочка,
Водит деток около клеток.

Дарья дарит Дине дыни.

Юлька-Юленька-юла,
Юлька юркая была,
Усидеть на месте Юлька
Ни минуты не могла.

колокол переколоковать, да перевыколоковать.

Четыре утайки у девочки Тайки,
Мчатся за Тайкою девочки стайкою.
Пятки стучат, глазки блестят:
Нынче девчонки ребят обхитрят.

Пошел Ипат лопаты покупать, купил Ипат пять лопат.
Шел через пруд, зацепился за прут.
Упал в пруд Ипат, пропали пять лопат.

Тень-тень-потетень, весь день, где пень -
Заплетаю плетень, и прирасплетываю.

У ёлки иголки колки.

Этой щеткой чищу зубы,
Этой щеткой башмаки,
Этой щеткой чищу брюки,
Все три щетки мне нужны.

В роще щебечут стрижи,
Чечетки, щеглы и чижи.

В цветнике цветут цветы.

Бегают две курицы прямо на улице.

Ткёт ткач ткани на платки Тане.
Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
Забыл Панкрат Кондратьевич домкрат,
А без домкрату ну не поднять на тракте трактор.
Интервьюер интервента интервьюировал.
Рапортовал, да не дорапортовал, потом дорапортовывал, да зарпортовался.
Чёрной ночью чёрный кот прыгнул в чёрный дымоход.
Ест Федька с водкой редьку
Вахмистр с вахмистршей, ротмистр с ротмистршей.
Брит Клим брат, брит Игнат брат, а брат Панкрат - бородат.
К Габсбургам из Страсбурга.
Протокол про протокол протоколом запротоколировали.
Упражнение дикции помогает развитию речи.
У ёлки иголки колки.
В один клин, Клим, колоти.
Говорил командир при полковнике про подпоручицу,
А при подполковнице про подпрапорщицу промолчал.
Турка курит трубку, курка клюет крупку.
Не кури, турка, трубку, не клюй, курка, крупку.
Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках.
Санки скок, Сеньку с ног, Соньку в лоб, все в сугроб.
Разнервничавшегося конституционалиста нашли акклиматизировавшимся в
Константинополе.
Водовоз вёз воду из-под водопровода.
Наш голова вашего голову головой переголовал, перевыголовил.
Подавал грабли крабу краб.
Волхвовал волхв в хлеву с волхвами.
Рододендроны из дендрария.
Сорока со скоросоковыжималкой.
На горе Арарат рвала Варвара виноград.
Во дворе-подворье погода размокропогодилась.
Два дровосека говорили про Ларьку да про Варьку
Расчувствовавшаяся Лукерья расчувствовала нерасчувствовавшегося Николку.
Баркас приехал в порт Мадрас.
Матрос принёс на борт матрас.
В порту Мадрас матрас матроса
Порвали в драке альбатросы.

В Кабардино-Балкарии валокордин из Болгарии.

Деидеологизировали-деидеологизировали, и додеидеологизировались.

Еду я по выбоине, из выбоины не выеду я.
Их пестициды не перепестицидят наши по своей пестицидности.
Карл у Клары украл кораллы, Клара у Карла украла кларнет.

Когда-то галок поп пугая,

В кустах заметил попугая,

И говорит тут попугай:

"Пугать ты галок, поп, пугай.

Но только галок, поп, пугая,

Не смей пугать ты попугая!"

Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.

Королева кавалеру подарила каравеллу.

Кокосовары варят в скорококосоварках кокосовый сок.

Мама мыла Милу мылом, Мила мыло не любила.

На мели мы налима лениво ловили,

Меняли налима вы мне на линя.

О любви не меня ли вы мило молили,

И в туманы лимана манили меня?

На холме кули, поднимусь на холм и куль поставлю.

Невелик бицепс у эксгибициониста.

Недопереквалифицировавшийся.

Работники предприятие приватизировали, приватизировали да не
выприватизировали.

Саша шапкой шишку сшиб.

Сиреневенькая зубовыковыривательница.

Скороговорун скороговорил скоровыговаривал,

Что всех скороговорок не перескороговоришь не перескоровыговариваешь,

Но заскороговошившись, vysкороговорил -

что все скороговорки перескороговоришь, перескоровыговариваешь.

И прыгают скороговорки как караси на сковородке.

Сняли с Надежды цветные одежды,

Без одежд Надежда не манит как прежде.

Сшит колпак, да не по-колпаковски,

вылит колокол, да не по-колоколовски.

Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать.

Надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.

Ужа ужалила ужица.

Ужу с ужицей не ужиться.

Уж от ужаса стал уже -
ужа ужица съест на ужин
и скажет: (начинай сначала).

Флюорографист флюорографировал флюорографистку.

Я - вертикультяп. Могу вертикультяпнуться, могу вывертикультяпнуться.

Упражнения на отработку тембра и дикции

Чтобы избежать нечленораздельного мычания во время выступления, рекомендуется делать пятиминутную зарядку-разминку из **10 упражнений**.

1. Опустите нижнюю челюсть вниз. Медленно подвигайте ей вправо и влево.
2. Опустите нижнюю челюсть. Двигайте ей вперед и назад. Делайте это очень медленно, плавно и осторожно.
3. Исходное положение – стоя, руки на груди. Наклоняясь вперед, на выдохе произносите гласные «у» и «о» длительно и протяжно, настолько низким голосом, насколько можете.
4. Рот открыт, губы в улыбке, двигать язык к уголкам рта вправо-влево. Следить, чтобы челюсть и губы были неподвижны, язык не скользил по нижней губе.
5. Рот открыт, губы в улыбке. Облизнуть кончиком языка верхнюю губу от одного уголка рта до другого. Следить, чтобы язык доходил до уголков рта, движение было плавным, без скачков, челюсть не двигалась. Так же облизать нижнюю губу. Потом облизать губы по кругу.
6. Рот закрыт. Облизывать зубы под нижней, потом под верхней губой. Следить, чтобы челюсть и губы не двигались.
7. Рот открыт, губы в улыбке. Плавно провести языком по верхним зубам, прикасаясь к каждому зубу, пересчитывая их. Следить, чтобы челюсть не двигалась. То же движение – по нижним зубам.
8. Рот закрыт. Напряженный кончик языка упирается то в одну, то в другую щеку. То же, но рот открыт.
9. Рот открыт, губы в улыбке. Поднимать широкий язык к носу и опускать к подбородку. Следить, чтобы губы не натягивались на зубы, челюсть не двигалась, язык не сужался.
10. Рот открыт, губы в улыбке. Широкий кончик языка положить на альвеолы за нижними зубами с внутренней стороны, потом поднять на бугорки за верхними зубами тоже с внутренней стороны. Следить, чтобы работал только язык, а нижняя челюсть и губы оставались неподвижными.

Тренировка мышц нижней челюсти

Напряженные мышцы нижней челюсти приводят к «зажатости» звука и ухудшают голос. Для речи необходимо их расслабить. В упражнениях следует добиваться эластичности мышц, в результате которой нижняя челюсть свободно и легко опускается вниз как бы под собственной тяжестью и не поглощает произносимые звуки.

При выполнении упражнений голову держат прямо, не опуская и резко не поднимая ее; челюсть опускают без рывков и напряжения; язык лежит плоско на дне полости рта; передняя часть спинки языка — у нижних зубов; мягкое небо — максимально подтянуто вверх ощущением зевка. Последующие задания выполняют тщательно и точно (1, 2 задания — на три счета).

Рот полуоткрыть — открыть — закрыть.

Нижнюю челюсть выдвинуть вперед — убрать на место.

Произнесение сочетаний пай, бай, май, гай, кай, пай, дай, тай с отклонением головы назад и удержанием подбородка на месте.

Произнесение сочетаний ма-ма-ма, на-на-на, ба-ба-ба, га-гага, да-да-да.

Произнесение сочетаний пай, бай, дай, тай, кай, гай с поворачиванием головы и «касанием» подбородком то правого, то левого плеча.

Произнесение фраз с опусканием нижней челюсти.

Маяк на скале как мак, Квакша квакала; ква-ква-ква. Дама сдавала багаж. Аты-баты, шли дебаты. Наша река широка, как Ока. Наш Полкан из Байкала лакал, Полкан лакал, не мелел Байкал. Шакал шагал, шакал скакал. Краб крабу сделал грабли, подал грабли крабу краб, сено граблями, краб, грабь. Иван, Иван, вырывай бурьян. Хороша кашка, да мала чашка. Яблоко от яблони недалеко падает. Она — за нас, а мы — за ананас. Клара-кряля кралась к ларю. Карп Поликарпыч и Поликарп Карпыч подкармливали карпов. Декламация — грация речи. Ах, на час да вскачь! Кромсая мрак и бороздя, на землю молния слетала. Бочар побывал у врача, а врач у бочара. Морская волна сильна и вольна.

Произнесение фраз с выдвижением нижней челюсти вперед.

Мыши грызли сыр. Рыбой были сыты. Рвы рыли да не дорыли. Сатрапы стали стары. Если б милые девицы так могли летать, как птицы. Топоры остры до поры, до поры остры топоры. Лыком шиты, да мылом мыты. Если бы не бы, выросли бы грибы, да все белые бы. Если бы да кабы, так росли бы во рту грибы. Язык иглы острее. Добыл бобыль бобов. Не кичись, а учись. Прибыл Клим из Клина в Крым. Бурые бобры добры. Ты прыгал у айвы, а я у ивы. Ты сыт!

Произвольное движение нижней челюстью вправо-влево.

Тренировка мышц мягкого неба

Для выработки растяжимости и пластичности тканей мягкого неба при одновременной активизации задней стенки глотки, а также для достижения контакта мягкого неба с верхним сжимателем глотки выполняют следующие упражнения.

Распластывание спинки языка при широко открытом рте так, чтобы передняя часть ее прилегала к нижним резцам, а корень и задняя часть были опущены; сдвиг гортани и глотки вниз и поднятие мягкого неба вверх, в целом — позиция

типа «показать горло врачу» или имитация ощущения при глотании «надутого шара».

Выдыхание горячей струи с артикулированием гласных звуков э, а, о, затем сочетаний ба, да, га (выполнение упражнений при описанном выше положении артикуляторов).

Надувание щек при зажатом носе.

Позевок с открытым и закрытым ртом.

Произнесение сочетаний звуков е-е-е, и-и-и, йе-йе-йе, йи-йи-йис энергичным опусканием нижней челюсти, а затем сочетаний а-а-а, йа-йа-йа, йэ-йэ-йэ в позиции опоры подбородка на сцепленные пальцы с движением верхней части головы вверх на выдохе.

Мысленное произнесение звука п-п-п при закрытом рте, затем — сочетаний изо-изо-изо, ий-ий-ий.

Медленное произнесение звуков к, г, д, т.

Мысленное произнесение сочетаний кп, гб, птк, бдг.

Активный выдох с «выкашливанием» гласных э, а, о, у.

Произнесение звуков с позевыванием: и, е, я, ю.

Пение в высоком регистре гласных звуков и их сочетаний.

Легкое тремолирование голоса на гласных и их сочетаниях.

Тренировка мышц глотки

Мысленно, шепотом, затем вслух произнести поочередно звуки и и у, и-у-и-у-и-у Повторить не менее 10–15 раз.

Данное упражнение развивает и подвижность гортани: при произнесении гласного звука и гортань занимает самое высокое положение, а при фонации, у — самое низкое. При низком положении гортани голосовые складки находятся в более комфортных условиях, и звучание будет ровным и устойчивым,

Звучное и длительное с энергичным напряжением мышц губ и глотки произнесение одним приемом сочетаний м-мъ-м-мъ-м-мъ.

Всасывание воздуха при сомкнутых зубах.

Всасывание воздуха при вытянутых вперед губах.

Имитация жевания с закрытым и открытым ртом, в процессе которого происходит энергичное сокращение мускулатуры гортани, глотки, мягкого неба, языка и губ.

Активизации небно-глочных мышц следует уделить особое внимание. В толще небной занавески переплетается ряд мышечных групп, сочетанная функция которых придает мягкому небу различное положение в зависимости от осуществляемой им в данный момент деятельности. Действие этих мышц не ограничивается подвижностью только мягкого неба, оно способствует также перемещению боковых дужек и стенок глотки, гортани, языка, обуславливая особую модуляцию голоса.

Приложение 3.

Примерные тексты для декламации

Для того чтобы определить уровень сформированности умения выразительно читать лирику после специального обучения, стоит провести контрольный эксперимент.

Детям предлагается выразительно прочитать наизусть уже знакомое стихотворение М.И. Цветаевой «Бежит тропинка с бугорка».

Бежит тропинка с бугорка,
Как бы под детскими ногами,
Все так же сонными лугами
Лениво движется Ока;

Колокола звонят в тени,
Спешат удары за ударом,
И все поют о добром, старом,
О детском времени они.

О, дни, где утро было рай,
И полдень рай, и все закаты!
Где были шпагами лопаты
И замком царственный сарай.

Куда ушли, в какую даль вы?
Что между нами пролегло?
Все так же сонно-тяжело
Качаются на клумбах мальвы...
Порядок проведения контрольного среза.

Каждый из учащихся выразительно читает стихотворение наизусть. Сформированность навыка выразительного чтения лирических стихотворений осуществлялась по следующими **критериям**:

1. правильное словесное ударение;
2. правильное дыхание;
3. изменение силы голоса;
4. правильная интонация;
5. правильная постановка фразового и логического ударения;
6. правильная постановка пауз;
7. оптимальный темп чтения.

Полученные данные подсчитываются и отмечаются в количественном и процентном соотношении в таблице.

Рекомендуемые тексты

1. Ахматова А.А. «Мужество» (постановка речевого дыхания, анализ лирического стихотворения с целью уточнения языковых средств

выразительности, наблюдения над связью между чувствами лирического героя и постановкой логического ударения при чтении стихотворения, умение правильно брать дыхание, развитие поэтического слуха и навыка слушания, умение определять языковые средства, умение правильно ставить логическое ударение в тексте, умение правильно проанализировать текст).

2. Пастернак Б.Л. «Осень» (постановка речевого дыхания, анализ лирического стихотворения с целью уточнения языковых средств выразительности, наблюдение над связью между чувствами лирического героя, постановкой логического ударения и изменением силы голоса при чтении стихотворения, умение правильно брать дыхание, умение целостно воспринять и осмыслить текст, умение правильно определять эпитеты, умение правильно ставить логическое ударение в тексте, умение правильно использовать силу голоса, умение мысленно воссоздавать образы, описанные поэтом).

3. Клычков С. А. «Ранняя весна», «Весна в лесу» (постановка речевого дыхания, работа над анализом произведения, наблюдение над связью между чувствами лирического героя и изменением силы голоса при чтении стихотворения, умение правильно брать дыхание, умение целостно воспринять и осмыслить текст, умение правильно изменять силу голоса, умение мысленно воссоздавать образы, описанные поэтом).

4. Есенин С.А. «Погасло солнце», «Задремали звезды золотые» (анализ лирического стихотворения с целью уточнения языковых средств выразительности, наблюдение над связью между чувствами лирического героя, изменением силы голоса и выбором правильной интонации при чтении стихотворения, умение целостно воспринять и осмыслить текст, умение чувствовать и понимать образный язык поэтической речи, умение мысленно воссоздавать образы, описанные поэтом, умение правильно выбирать нужную интонацию, умение правильно изменять силу голоса).

5. Есенин С.А. «Я покинул родимый дом» (работа над анализом лирического произведения: строфическая организация стихотворения, языковые особенности стихотворения, наблюдение над связью между чувствами лирического героя и выбором правильной интонации при чтении стихотворения, умение целостно воспринять и осмыслить текст, умение чувствовать и понимать образный язык поэтической речи, умение различать поэтические средства, умение правильно выбирать нужную интонацию).

6. Прокофьев А.А. «Закат», «Я поднял дерево» (работа над художественными образами с целью уточнения языковых средств выразительности, наблюдение над связью между чувствами лирического героя и правильной расстановкой пауз при чтении стихотворения, умение целостно воспринять и осмыслить текст, умение чувствовать и понимать образный язык поэтической речи, умение различать поэтические средства, умение мысленно

воссоздавать образы, описанные поэтом, умение правильно делать паузы при чтении лирического стихотворения).

7. Кедрин Д.Б. «Бабье лето» (работа над анализом лирического произведения: строфическая организация стихотворения, языковые особенности стихотворения, наблюдение над связью между чувствами лирического героя и правильной расстановкой пауз при чтении стихотворения, умение целостно воспринять и осмыслить текст, умение чувствовать и понимать образный язык поэтической речи, умение мысленно воссоздавать образы, описанные поэтом, умение правильно делать паузы при чтении лирического стихотворения).

8. Рубцов Н.М. «Тихая моя родина» (работа над анализом лирического произведения, поэтическими средствами, наблюдение над связью между чувствами лирического героя и правильным выбором темпа чтения, умение целостно воспринять и осмыслить текст, умение чувствовать и понимать образный язык поэтической речи, умение мысленно воссоздавать образы, описанные поэтом, умение правильно выбрать оптимальный темп чтения).

9. Рубцов Н.М. «Сентябрь» (работа над анализом лирического произведения, поэтическими средствами, наблюдение над связью между чувствами лирического героя, правильным выбором темпа чтения, расстановкой логических ударений и пауз, выбором нужной интонации при чтении стихотворения, умение целостно воспринять и осмыслить текст, умение чувствовать и понимать образный язык поэтической речи, умение мысленно воссоздавать образы, описанные поэтом, умение правильно выбрать оптимальный темп чтения, умение правильно выбирать интонацию, умение правильно делать логические паузы и ударения при чтении лирического стихотворения).

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПО МОДУЛЮ «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

Методы отслеживания и диагностики результатов:

- Контрольные тесты,
- Контрольные задания,
- Контрольный опрос,
- Диагностическая беседа,
- Наблюдение,
- Конкурс,
- Фестиваль,
- Исследовательский метод,
- Практические упражнения.

Необходимым условием подготовки актера всегда было всестороннее пластическое развитие.

В современной актерской школе недостаточно только физической подготовленности учащегося. Скованность движения, мышечный зажим, неверная осанка или походка – это только малая часть физических недостатков, с которыми педагог сталкивается на первом этапе обучения.

На занятиях педагог должен учитывать характерные особенности каждой группы. Это опорно-двигательная и суставно-связочная система. Возрастное развитие учащихся зависит от многих внутренних и внешних факторов. И уровень физических нагрузок может повлиять как на физическое естественное развитие учащегося, так и на задержку. Развитие костно-мышечной системы тесно связано с индивидуальностью учащихся. И педагог должен иметь индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

В отличие от спорта здесь нет задачи достижения тех или иных результатов. Задача педагога по сценическому движению научить чувствовать свое тело и движения, развивать психофизические качества. Особое внимание надо уделять правильной осанке учащихся.

Главная причина плохой осанки – искривление позвоночника. Осанка неразрывно связана со здоровьем человека. Нормальный позвоночник выдерживает физические нагрузки, сохраняет гибкость и подвижность.

Выразительным средством актерского искусства является действие – психофизический процесс, в котором оба начала – психическое и физическое – существуют в неразрывной связи. Очевидно, что совершенствование возможностей актерского аппарата не может быть ограничено только задачами физического развития.

Акробатический раздел предусматривает значительное повышение требований дисциплины, ответственности педагога и обучающегося. Поэтому первое и необходимое требование – техника безопасности. Многие сложные упражнения выполняются на мате под контролем преподавателя.

Особое внимание необходимо уделять подготовительным упражнениям. На каждом занятии повторять и закреплять пройденные элементы.

Требование точности объяснением выполнения целесообразности движения выполнения должно задачи. сопровождаются Учебные схемы, предлагаемые педагогом, должны исполняться точно и осмысленно. Процесс освоения акробатических элементов должен происходить постепенно. При работе над этим разделом следует сконцентрировать внимание на соблюдение надежной страховки, создание верного психологического настроя у обучающихся.

Обучающиеся, только поступившие в детское объединение, находятся на разных уровнях физической и психологической подготовки. На этом этапе особенно важно помочь им поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Это возможно только при индивидуальном подходе к каждому ученику. С первых занятий на самых простых упражнениях необходимо добиваться точности исполнения заданий, не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала. Каждый элемент упражнения, выполняемый обучающимися, должен носить творческий характер, актерское игровое начало. Например, прыжки с одной ноги на другую. Здесь задание может быть следующим: «Перебраться на другой берег реки по небольшим камням». В этом упражнении, кроме развития прыгучести, прорабатывается такое качество, как способность управлять центром тяжести и инерцией своего тела.

Одной из главных задач, выполняемых педагогом в процессе обучения, является выявление и развитие фантазии обучающихся. Помимо умения точно выполнять заданный педагогом пластический рисунок, обучающиеся должны постепенно подойти к созданию пластического образа. С этой целью упражнение на пластическую фантазию проводятся уже в первый год обучения.

Общий уровень подготовленности, а значит, и способность к восприятию в каждом классе могут быть неравноценными. Для более эффективного построения учебного процесса возможен вариативный подход к разделам модуля. В одном классе прорабатывается более подробно определенный раздел, который позволит органично перейти к следующему этапу.

В другом классе, с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, работа может начаться с другого раздела. Это не относится к тренинговым разделам, которые проводятся на протяжении всего периода обучения.

Важно, чтобы все разделы модуля не оставались на ознакомительном уровне, а были бы освоены обучающимися в полном объеме.

О назначении и значимости сценического движения К.С.Станиславский писал: «...артист нашего толка должен гораздо больше, чем в других направлениях искусства позаботиться не только о внутреннем аппарате, создающем процесс переживания, но и о внешнем телесном аппарате, верно передающем результаты творческой работы чувства, - его внешнюю форму воплощения».

Заключительный этап обучения включает в себя этюдно-постановочную работу на конкретном драматургическом материале.

Особо следует выделить сценическое фехтование. Сценическое фехтование – это сложный вид сценического движения, который подразумевает уже определенную подготовленность учащихся, требует высокой степени координированности, развитого чувства партнера и высокой степени

концентрации внимания. Так как данный вид сценического движения безусловно травмоопасен, нецелесообразно обучать сценическому фехтованию. Для спектакля, отрывка, этюда педагог в рамках предмета «Сценическое движение» может подготовить учащихся к сценепоединку. При этом отнестись к этой сложной сцене, как к движущейся. Любую фехтовальную сцену возможно решить условно пластическими средствами.

Музыка и движение

Музыка играет очень важную роль в воспитании актера, ей необходимо уделить особое внимание. Следует строго подходить к качеству музыкального сопровождения, воспитывая вкус учащихся.

Музыка должна помогать находить органичный ритм движения. Характер ее должен соответствовать характеру движения, а не подчинять его себе, за исключением специальных задач, где музыка способна направлять, окрашивать, иногда и диктовать движение. Но в некоторых упражнениях музыка может помешать ему, навязывая свой ритм и динамику. При освоении техники подобных упражнений музыка должна быть изъята. При овладении их техникой она вводится снова, уже как равноценный фактор, помогая организовать движение в законченную форму.

Исходя из своего опыта педагог, при необходимости, может работать с концертмейстером. Живая музыка на занятиях – это важный компонент в процессе обучения. Здесь нужно учитывать, что музыкальное сопровождение является не просто музыкальным фоном, музыка – равноправный партнер.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа осуществляется при условии обеспечения полной безопасности для здоровья. Педагог строго запрещает выполнять вне занятия некоторые разделы модуля. Это такие разделы, как сценическая акробатика, сценический бой, специальные сценические навыки.

В самостоятельную работу обучающихся входит составление индивидуального тренинга, отработка элементов жонглирования и работа с предметами (например, с тростью). Полезен и, подчас, необходим просмотр видеозаписей по рекомендации педагога. Это могут быть записи пластических и танцевальных спектаклей.

Индивидуальный тренинг может состоять из:

- растягивающих и вытягивающих упражнений
- упражнений вращательных
- упражнений на развитие координации
- упражнений на чувство баланса
- упражнений на развитие прыгучести.