

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА  
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»

«ПРИНЯТО»

На заседании экспертно-методического совета  
протокол № 1  
от «30» августа 2017 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

  
С. Моржинский  
Приказ № 42/17  
от «30» августа 2017 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ»

Автор (составитель): **Богданова Анастасия Валерьевна,**  
педагог дополнительного образования

Направленность программы: художественная

Возраст детей, осваивающих программу: 7-10 лет

Срок реализации программы: 1 год

Всеволожск

2017

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Изобразительное искусство для начинающих» разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.12);
- Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года (№ 1726-р от 04.09.14);
- Приказа Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (№ 1008 от 29.08.13);
- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14);
- Постановления Правительства РФ «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития» (№ 1239 от 17.11.15);
- Программы развития воспитания в Ленинградской области до 2020 года (№ 167-р от 25.01.17);
- Устава МБОУДО ДДЮТ;
- Положения о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ.

### **Актуальность программы.**

Изобразительное искусство – это прекрасный мир, удивительный и притягательный. Человек овладевает миром духовных ценностей на протяжении всей жизни. Этот процесс становится основой его личности, поэтому трудно переоценить значение воздействия искусства на общее психическое развитие человека, его потенциальных духовных возможностей и профессиональных потребностей.

Занятия изобразительным искусством развивают умение видеть прекрасное в окружающей жизни, в произведениях искусства. Дети постепенно начинают понимать произведения живописи, графики, декоративно-прикладного искусства. В процессе творчества у ребенка совершенствуются наблюдательность, эстетическое восприятие, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое.

Предлагаемая программа направлена не только на освоение учащимися практическими навыками в области изобразительного искусства, но и на изучение ими основ мировой художественной культуры, что имеет особое значение для младших школьников, так как дети этого возраста особенно восприимчивы к произведениям искусства.

Вместе с тем объединение теоретической части с практической используется для духовно-нравственного, эстетического развития учащихся. Изучение художественного опыта поколений способствует формированию индивидуального подхода ребенка к художественной деятельности, раскрытию его эстетического восприятия окружающего мира. Важными аспектами освоения программы являются формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою страну; осознание своей национальной и этнической принадлежности; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций.

Овладение основными художественными навыками и терминами, опыт художественно-эстетического и эмоционально-ценностного восприятия мира помогают учащимся в изучении смежных дисциплин, формируют отношение ребенка к окружающему миру, людям, искусству, создают благоприятную атмосферу для развития положительных качеств личности ученика.

Занятия по программе способствуют росту творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащению форм взаимодействия в познавательной деятельности со сверстниками, педагогами и родителями.

### **Отличительные особенности.**

Ключевой особенностью программы является использование комплексного подхода, который базируется на сочетании разных направлений художественной деятельности: изучение истории, теории искусства, практическом применении полученных знаний и навыков.

Изучение опыта художников прошлого является для учащихся веским доводом необходимости экспериментирования с разными художественными техниками и стилями, использования различных материалов, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. С целью поддержания интереса к художественному эксперименту на занятиях используются разнообразные материалы, изучаются различные стили и техники художественной деятельности.

**Цель программы** – выявление и развитие способности к эмоционально-целостному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

### **Задачи программы:**

#### **➤ Обучающие:**

- формировать познавательный интерес к изучению и практическому освоению направлений изобразительных искусств;
- дать первичные знания о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- сформировать элементарные умения и навыки художественной деятельности на основе использования различных способов и инструментов для создания работ;

- формировать самостоятельность при воплощении личных художественных замыслов: главная идея, постановка конкретных задач, определение этапов реализации, оценка результата.
- **Развивающие:**
  - развивать зрительное восприятие, умение видеть красоту окружающего мира и произведений искусства;
  - развивать самостоятельность, инициативу, умение создавать выразительный образ, передавать свое отношение к изображаемому объекту, используя полученные знания об искусстве;
  - развивать потребность общения с прекрасным в окружающей действительности и произведениях искусства, испытывать удовольствие и радость от встречи с ним.
- **Воспитательные:**
  - формировать художественный вкус, эмоционально-эстетические чувства, суждения, общечеловеческие эмоционально-нравственные ориентации на проявления эстетического в разнообразных предметах и явлениях природного и социального характера;
  - воспитывать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

### **Организационно-педагогические условия**

**Срок реализации** образовательной программы – 1 год.

**Возраст учащихся**, на который рассчитана образовательная программа – 7-10 лет.

**Наполняемость группы** – 15 человек. Допускается в порядке исключения проводить занятия с двумя группами (до 30 учащихся).

**Режим занятий:** 3 занятия в неделю по 1 академическому часу (45 минут) – 3 часа в неделю. Общее количество часов в год – 108 часов.

**Форма обучения** – очная.

**Формы организации образовательной деятельности учащихся:** групповая, подгрупповая.

**Формы занятий:** учебное занятие, выставка

#### **Условия реализации программы.**

Для реализации программы необходимо следующее:

- просторное помещение, оборудованное ручкомойником;
- оборудованные рабочие места (мольберт/парта со стулом, бумажные салфетки/полотенца) для каждого учащегося;
- наглядные, дидактические и расходные материалы, указанные в разделе «Методическое обеспечение».

### **Планируемые результаты.**

Реализация программы предполагает достижение учащимися следующих результатов:

#### ***личностного плана:***

- формирование нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств, художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости на произведения профессионального и народного изобразительного искусства;

#### ***метапредметных:***

- освоение способов решения проблем творческого характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать процесс выполнения творческой работы в соответствии с замыслом, задачами и условиями ее реализации (выбор изобразительных средств и техник);

#### ***предметных:***

- формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- формирование основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах изобразительной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности).

### **Система оценки результатов освоения программы.**

Для отслеживания результативности реализации программы используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение;
- беседа;
- анализ продуктов изобразительного творчества;
- выставка.

Динамика развития творческих способностей и уровня восприятия произведений искусства учащихся фиксируется в диагностической таблице. Отслеживаются следующие показатели:

- интерес к изобразительному искусству,
- знакомство с основами художественной культуры,
- изобразительные умения и навыки.

Промежуточная аттестация учащихся проводится в форме выставки работ (декабрь), итоговой аттестации нет.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практ.	
<b>1.</b>	<b>Вводные занятия</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	беседа
<b>2.</b>	<b>Искусство разных времен и народов</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	беседа
<b>3.</b>	<b>Живопись</b>	<b>61</b>	<b>15</b>	<b>46</b>	наблюдение, выставка
3.1.	Натюрморт	4	2	2	
3.2.	Пейзаж	17	4	13	
3.3.	Портрет	22	6	16	
3.4.	Анималистика	4	1	3	
3.5.	Фантазийная живопись	14	2	12	
<b>4.</b>	<b>Рисунок</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	наблюдение, выставка
4.1.	Узоры	2	1	1	
4.2.	Форма	2	-	2	
4.3.	Объем	1	-	1	
<b>5.</b>	<b>Пластика</b>	<b>13</b>	<b>3</b>	<b>10</b>	наблюдение, выставка
5.1.	Пластилиновая пластика	4	1	3	
5.2.	Бумажное моделирование	9	2	7	
<b>6.</b>	<b>Коллаж</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	наблюдение
<b>7.</b>	<b>Свободная техника</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	выставка
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>32</b>	<b>76</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **1. Вводные занятия. (2 часа)**

*Теория.* Вводное знакомство с разделами программы. Организация рабочего пространства. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика.* Выполнение рисунка по теме «Летние впечатления».

### **2. Искусство разных времен и народов. (12 часов)**

*Теория.* Виды изобразительного искусства: живопись, скульптура, архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство. Первобытное искусство: рисунок, скульптура. Искусство Древнего Египта. Искусство Древнего Рима. Византийское искусство. Искусство Древней Руси. Искусство эпохи Возрождения. Русские народные художественные промыслы.

### **3. Живопись. (61 часа)**

#### **3.1. Натюрморт. (4 часов)**

*Теория.* Жанр живописи – натюрморт. Свойства живописной техники «гуашь». Понятие «эскиз». Построение предметов, цвет, светотень, композиционное построение. Особенности жанра «натюрморт».

*Практика.* Рисование эскиза с натуры. Рисование с эскиза. Выполнение творческих работ в технике гуашь.

#### **3.2. Пейзаж. (17 часов)**

*Теория.* Жанр живописи – пейзаж. Свойства живописной техники «акварель». Природные пейзажи. Городской пейзаж. Пейзажи Санкт-Петербурга. Приемы, используемые для передачи особенностей местности, времени года: цветовой выбор. Передача предметов на расстоянии: композиция. Особенности пейзажного жанра в живописи.

*Практика.* Выполнение творческих работ в жанре «пейзаж». Пейзаж по памяти, фантазийный пейзаж. Примерная тематика: «День моря» (морской пейзаж), «День леса», «Зимняя пастораль», «Красивые места Санкт-Петербурга» и др.

#### **3.3. Портрет. (22 часа)**

*Теория.* Жанр «портрет» в живописи. Портрет в искусстве Древнего Рима. Иконописные традиции Древней Руси. Портрет в русской живописи конца XVII – начала XVIII веков. Выделение и передача средствами живописи характерных черт внешности. Портрет с натуры, портрет по памяти, автопортрет, групповой портрет, фантазийный портрет – различия и особенности.

*Практика.* Выполнение творческих работ в жанре «портрет». Примерная тематика: «День художника» (автопортрет), «День матери», «День семьи» (групповой портрет), «Красавица Весна» (фантазийный портрет) и др.

#### **3.4. Анималистика. (4 часа)**

*Теория.* Особенности жанра «анималистика». Изображение животных – в чем состоит сложность передачи внешнего облика животного. Отличие собирательного образа от личного.

*Практика.* Выполнение творческих работ в жанре «анималистика». Примерная тематика: «День животных», «Любимый питомец» и др.

#### **3.5. Фантазийная живопись. (14 часов)**

*Теория.* Особенности сказочной и мифологической живописи. Культ природы в искусстве древних славян. Мифологические существа в культуре разных народов.

*Практика.* Выполнение творческих работ фантазийного характера. Собственный поиск на заданную примерную тему «Как в сказке» и выбор способа ее воплощения.

### **4. Рисунок. (5 часов)**

#### **4.1. Узоры. (2 часа)**

*Теория.* Графические материалы и техники. Особенности графического изображения. Древнегреческие узоры.

*Практика.* Выполнение творческих работ с использованием графических материалов и техник.

#### 4.2. Форма. (2 часа)

*Практика.* Выполнение творческих работ в жанре «Натюрморт» графическими средствами: форма предметов и расположение их в пространстве листа.

#### 4.3. Объем. (1 час)

*Практика.* Выполнение творческих работ в жанре «Натюрморт» графическими средствами: виды штриховки, свето-теневой разбор, важность штриховки для отображения объема и формы.

### 5. Пластика. (13 часов)

#### 5.1. Пластилиновая пластика. (4 часа)

*Теория.* Материалы для лепки: глина, пластилин. Их свойства. Передача формы и объема предметов пластическим способом. Скульптура Древнего Рима.

*Практика.* Выполнение индивидуальных и групповых работ из пластилина. Примерная тематика: «Критская ваза», «Пластилиновая сказка»

#### 5.2. Бумажное конструирование. (9 часов)

*Теория.* Связь между архитектурой и конструированием. Архитектура Древнего Египта. Бумага и картон – самые простые и доступные материалы для конструирования.

*Практика.* Выполнение конструкций из бумаги и картона. Примерная тематика: «Цветы из бумаги», «Пирамиды», «Синичкин день» и др.

### 6. Коллаж. (3 часа)

*Практика.* Выполнение индивидуальных и коллективных работ в технике «коллаж». Примерная тематика: «Новый год», «Валентинки» и др.

### Раздел 6. Свободная техника. (12 часов)

*Практика.* Выполнение индивидуальных и коллективных творческих работ в свободной технике, в том числе в смешанной технике. Тематика преимущественно связана с праздничными и памятными датами: «День учителя», «Новый год», «День защитника Отечества», «День снятия блокады Ленинграда», «8 марта», «Пасхальные открытки», «День победы» и др. Возможность выбора материалов позволяет учащемуся понять, какие материалы и техники он предпочитает.



## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ п/п	Наименование разделов	Формы занятий	Методы обучения	Комплекс средств обучения
1.	Вводное занятие	Учебное занятие	Беседа, инструктаж контрольное практическое задание	Материалы для выполнения практического задания
2.	Искусство разных времен и народов	Учебное занятие, выставка, опрос	Беседа, обсуждение, практическое задание	Наглядный материал: книги, иллюстративный материал; материалы для выполнения практических заданий
3.	Живопись	Учебное занятие, выставка, просмотр, итоговая выставка	Беседа, выполнение упражнений, обсуждение, практическое задание	Материалы для выполнения практических заданий
4.	Рисунок	Учебное занятие, выставка, просмотр	Беседа, выполнение упражнений, обсуждение, практическое задание	Материалы для выполнения практических заданий
5.	Пластика	Учебное занятие	Беседа, выполнение упражнений, обсуждение, практическое задание, коллективная работа	Материалы для выполнения практических заданий
6.	Коллаж	Учебное занятие	Беседа, обсуждение, практическое задание	Материалы для выполнения практических заданий
7.	Свободная техника	Учебное занятие, выставка	Беседа, практическое задание, коллективная работа	Материалы для выполнения практических заданий

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. – М., 1990.
2. Васютинская Е.В. Два века русского детства. – М.: Индрик, 2005.
3. Калмыкова В.В. Шедевры русского портрета. – М.: Белый город, 2010.
4. Любимов Л.Д. Искусство Древнего мира. – М.: АСТ, 2002.
5. Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси. – М.: АСТ, 1981.
6. Любимов Л.Д. Искусство Западной Европы. – М.: АСТ, 1982.
7. Неволлина Н.А. Мой ангел: детский портрет в русской живописи. – М.: Белый город, 2004.
8. Педагогическое проектирование в системе образования: Методические материалы. – СПб., 1994.
9. Степанова А.Н. Основы рисования. – М.: Аст, 2017.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ**

1. Александрова Л.А. Деревянное зодчество Руси. – М.: Белый город, 2004.
2. Большая иллюстрированная энциклопедия истории. – М.: Махаон, 2005.
3. Босье С. Мифы и легенды народов мира. – М.: Махаон, 2005.
4. Величайшие творения человечества. Энциклопедия. – М.: Голос-Пресс, 2000.
5. Гераскина Е.В. Двуречье: боги и герои. – М.: Полина, 1996.
6. Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. Искусство древнего мира. – М.: Детская литература, 1989.
7. Иллюстрированная мировая история. Греки. – М.: Росмэн, 1998.
8. Искусство стран и народов мира. Искусство древнего Египта. – М.: Изобразительное искусство, 1972.
9. Ишимова А.О. Большая иллюстрированная энциклопедия истории России для детей. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2004.
10. Калашников В.И. Загадки истории. От средневековья до наших дней. – М.: Белый город, 2002.
11. Калашников В.И. Удивительный мир растений: Занимательное естествознание. – М.: Белый город, 2003.
12. Клиентов А. Города России. – М.: Белый город, 2004.
13. Коттерел А. Мифология. – М.: Росмэн, 2003.
14. Орлова Н.Г. Золотое кольцо России. – М.: Белый город, 2004.
15. Селберг Ингрид, Стефенс Маргарет. Деревья и листья. – М.: Аст-пресс, 1997.
16. Соловьева-Гераскина Е.В. Эллада. Учебное пособие по мифологии для 2-го класса гимназии. – М.: Р.Валент, 1994.
17. Успенские В. и Л. Мифы Древней Греции: Боги и герои. – М.: Стрекоза, 2003.
18. Щавелева Н.И. Греция: Боги и герои. – М.: Полина, 1996.

В данном документе пронумеровано, прошнуровано  
и скреплено печатью  
10 (десять) листов  
Документовед

В.А. Баранова

30.08.2014

