

Пояснительная записка

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать его музыкальную культуру и художественную самодеятельность школы. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и работой дополнительного образования, которая проводится в работе хоровой школы. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов.

Хоровое искусство развивает музыкальные способности детей, их художественный вкус, содействует воспитанию определенных черт характера, важнейшим из которых является чувство коллективизма.

Воспитательные и организационные возможности хоровой музыки огромны. Учащиеся развивают певческие навыки: учатся естественно и правдиво передавать в звуке тончайшие оттенки человеческого настроения, развивают вокальный слух, чувство ритма, память, дикцию и культуру речи.

Через хоровую деятельность происходит приобщение детей к музыкальной культуре, а коллективное пение - это прекрасная психологическая, нравственная и эстетическая среда для формирования лучших человеческих качеств. В школьном хоре дети приобретают навыки музыкального исполнительства, позволяющие им творчески проявлять себя в искусстве.

Педагог должен следить за тем, чтобы на хоровых занятиях обеспечивалась охрана детских голосов. Большой вред нормальному развитию певческого голоса приносит форсированное пение. Оно вызывает различные расстройства и заболевания голосового аппарата.

Процесс пения - комплексный. В нем участвует весь организм, в частности, его звукообразующий, артикуляционный и дыхательный нервно-мышечный аппараты. Неправильная работа какого-либо из них может нарушить или затормозить нормальное протекание всего певческого процесса. Поэтому выработка певческих навыков должна осуществляться комплексно, одновременно, во взаимодействии друг с другом.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

Процесс вокально-хорового воспитания и обучения учащихся многогранен. Выразительное, художественное исполнение требует прочного владения вокально-техническими навыками, которые являются базой, основой хоровой культуры. Следовательно, певческая постановка голоса учащихся на основе всестороннего развития музыкального слуха (мелодического, гармонического,

вокального, ритмического, динамического) - первоочередная задача для руководителя хорового объединения.

Формирование вокально-хоровых навыков также предполагает работу над дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией. Необходимо постепенно усложнять задачи и расширять диапазон певческих возможностей детей.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа хоровой студии «Виктория» разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.12);
- Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года (№ 1726-р от 04.09.14);
- Приказа Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (№ 1008 от 29.08.13);
- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14);
- Указа Президента РФ «О создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников» (№ 536 от 29.10.2015 г.);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (№ 996-р от 29.05.15);
- Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 гг.» (№ 1493 от 30.12.15);
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (№ 373 от 06.10.09);
- Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (03.04.12);
- Постановления Правительства РФ «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития» (№ 1239 от 17.11.15);
- Программы развития воспитания в Ленинградской области до 2020 года (№ 167-р от 25.01.17);
- Устава МБОУДО ДДЮТ;
- Положения о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ.

Актуальность программы связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в пении песен с сопровождением и а'capella.

Программа реализуется в ДДЮТ с 2017 года.

Отличительные особенности:

1. Программа позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»;

2. Ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальной студии соразмерно личной индивидуальности;

3. Программа дополнительного образования имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

Цель программы - сформировать у учащихся устойчивый интерес к хоровому пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного хорового искусства посредством активной музыкально-творческой деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- формировать у детей навыки правильного пения в пределах их диапазона: певческая установка, певческое дыхание, вокальную артикуляцию;
- формировать вокально-хоровой слух, музыкальную память, музыкальную грамотность;
- формировать вокально-хоровые навыки;

Развивающие:

- способствовать гармоничному развитию посредством музыки творческого потенциала каждого воспитанника, его эвристического мышления, познавательной деятельности;
- развивать музыкальные способности, потребность к творческому самовыражению через исполнение музыкального произведения.

Воспитательные:

- воспитывать у обучающихся средствами музыки нравственные и эстетические идеалы;
- воспитывать способность откликаться на прекрасное, доброе;
- формировать позитивную жизненную позицию;
- воспитать чувство уважения к творчеству других людей и собственной творческой деятельности.

В основе программы лежит принцип постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока. Смена традиционных приоритетов: голос ребенка первичен - это цель развития, репертуар - вторичен, он - средство развития. В основе вокального воспитания - фонопедический метод развития певческого голоса В.В. Емельянова.

Срок реализации образовательной программы: 1 год.

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 7 до 11 лет.

В хоровую школу принимаются все желающие. При приеме проверяется музыкальный слух, голос, чувство ритма, музыкальная память.

Группы комплектуются по возрастному принципу:

- 1 группа - 7-8 лет (1-е классы);
- 2 группа – 8-9 лет (2-е классы);
- 3 группа – 9-11 лет (3, 4-е классы).

Наполняемость группы: 10- 25 человек в группе.

Режим занятий: 3 академических часа в неделю, 108 часов в год.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательной деятельности учащихся групповая.

Формы занятий: учебное занятие, игра, репетиция, концерт, дискуссия, семинар, проектная работа, занятие-отчёт, занятие-зачёт, экскурсия, беседа, просмотр видеоматериала с последующим обсуждением.

Условия реализации программы:

Местом проведения занятий является специально оборудованный класс. Помещение для занятий должно быть оборудовано аудиотехникой, видеоаппаратурой, фортепиано (для работы над музыкальными текстами). Необходимо наличие стендов и шкафа для хранения учебных пособий, дисков, текстов, нот и пр.

Техническое оснащение занятий.

Оборудование:

- 1. Станки для хора.
- 2. Парты.
- 3. Стулья.
- 4. Пюпитр.
- 5. Аудио магнитофон.

Инструменты:

- 1. Фортепиано.
- 2. Набор детских музыкальных инструментов.

Материалы:

- 1. Ноты.
- 2. Нотные тетради.
- 3. Ручки, карандаши, резинки.

Материально-техническая база должна соответствовать современным требованиям. Помещение для занятий должно быть достаточно просторным и звукоизолированным, с хорошей акустикой, и вентиляцией. Инструмент (рекомендуется фортепиано) должен хорошо держать строй и быть всегда настроенным. В классе должна быть доска с нотными линейками, магнитофон, шкафы для учебных пособий.

Планируемые результаты:

Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в концертах); владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата; проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении); уметь двигаться под музыку, культура поведения на сцене; стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, совершенствовать свой голос; умение исполнять ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм).

Предметные результаты. Стремление к музыкально-творческому самовыражению; умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации; умение воспринимать музыку различных жанров, форм, размышлять, высказывать своё отношение; наблюдение на основе сходства и различия интонаций, тем и образов; проявление навыков вокально-хоровой деятельности.

Метапредметные результаты: активное формирование художественного восприятия музыки; умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление; формирование ключевых компетенций: коммуникативные умения, информационные умения.

Личностные: наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству; позитивная оценка своих музыкально-творческих способностей.

Система оценки результатов освоения программы:

- открытые занятия,
- участие в массовых мероприятиях и праздниках,
- участие в фестивалях и конкурсах разного уровня,
- отчетные концерты

Промежуточная аттестация проводится в форме академических концертов, зачётных мероприятий. Итоговая аттестация не предусмотрена.

Учебно – тематический план

№	Тема	Часы			Форма контроля, промеж. аттестации
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1		1	
	Вокально – хоровая работа			57	Индивидуальный опрос, работа по подгруппам
2.	Прослушивание голосов		2	2	
3.	Певческая установка. Дыхание	2	6	8	
4.	Распевание	1	5	6	
5.	Дирижёрские жесты	1	2	3	
6.	Унисон	1	5	6	
7.	Вокальная позиция	1	3	4	
8.	Звуковедение	1	5	6	
9.	Дикция	1	5	6	
10.	Двухголосие	1	9	10	
11.	Работа с солистами		4	4	
12.	Сводные репетиции		2	2	
	Музыкально – теоретическая подготовка			35	Индивидуальный опрос
13.	Основы музыкальной грамоты	5	5	10	
14.	Развитие музыкального слуха, памяти	5	10	15	
15.	Развитие чувства ритма	5	5	10	
	Теоретико – аналитическая работа			7	Опрос
16.	Беседа о гигиене певческого голоса	1		1	
17.	Народное творчество	1	2	3	
18.	Беседа о творчестве композиторов - классиков	1		1	
19.	Беседа о творчестве современных композиторов	1		1	
20.	Просмотр видеозаписей вокальных конкурсов	1		1	
	Концертно – исполнительская деятельность			8	Уроки-концерты, праздники, отчетный концерт
21.	Открытый урок для родителей		2	2	
22.	Праздники, выступления		6	6	
23.	Экскурсии, концерты, театры				
	Итого	30	78	108	

Содержание программы

Программа имеет поэтапную структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы системности и последовательности.

Вокально – хоровая работа. (57 часов)

Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Певческая установка

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки – необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Распевание

Занятия начинаются с распевов, которые выполняют двойную функцию: разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе. Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения вокальных произведений. Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно и возвращаться обратно.

Певческое дыхание

Основой вокально-хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса. Главной задачей является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Певец должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко через нос, с ощущением легкого полужевка. Перед пением нужно сделать задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука. Дыхание тесно связано с другими элементами вокально-хоровой техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д.

Дирижёрские жесты

Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Педагог знакомит детей с дирижёрскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, схемы на 2/4, 3/4, 4/4.

Вокальная позиция:

Правильный вдох формирует оптимальную позицию: нёбо приподнимается, образуя «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и всё это должно происходить совершенно естественно.

Звуковедение:

В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Дикция:

Вокальная дикция, то есть чёткое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчётливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся быстрее, с тем, чтобы дольше прозвучал гласный звук. Развитие

артикуляционного аппарата каждого ребёнка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

Музыкально-теоретическая подготовка. (35 часов)

Основы музыкальной грамоты: знать название звуков и их расположение на нотном стане, устойчивые и неустойчивые звуки, тон, полутон. Различать знаки альтерации. Определение фразы, запев, припев, динамические и темповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности. Систематически развивать ритмический, ладовый слух.

Развитие музыкального слуха, памяти.

Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодий, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке.

Теоретико-аналитическая работа. (7 часов)

Беседа о гигиене голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведёт к печальным результатам. Разбор произведения, разучивание, усвоение мелодии, закрепление с сопровождением.

Концертно-исполнительская деятельность. (8 часов)

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют всё более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту. План составляется на год с учётом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы.

Данная программа помогает четко организовать работу хорового кружка. Допускается творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога, это значит, что музыкальные произведения могут быть взаимосвязаны и заменять друг друга. Особое место уделяется музыкальной грамотности детей. Все это придаёт определённый тематический смысл занятиям хорового кружка. Теоретическими навыками дети овладевают в процессе обучения в хоровой группе, параллельно с изучением нового песенного материала. Теоретический курс по каждой возрастной группе приводится ниже. А песенный репертуар подбирается в течение года.

РЕПЕРТУАР

Репертуар формируется так, чтобы способствовать развитию и укреплению голоса. Многие песни, при умелом их использовании, становятся той основой, на которой вырабатываются навыки рационального звукообразования, дыхания, дикции. Благодатный материал для вокальной работы - народные песни. Сама их мелодия как бы настраивает голос на акустически верное звучание.

Одно из важных средств вокального воспитания и развития заключается в том, что для разучивания берется не одно, а несколько контрастных между собой произведений. Одновременная работа над быстрыми и медленными,

кантиленными и «стаккатными» произведениями тренирует вокальный аппарат воспитанников, включает в работу творческое начало и сознательность.

Репертуар отбирается педагогически целесообразный для каждой возрастной группы. В течение года группа может осилить 10-15 новых песен и произведений. Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, и состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, индивидуального стиля каждого композитора. Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений. Музыкальную основу программы составляют произведения для детей и юношества и песни современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов - песенников. Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности.

1 год обучения

1. С. Плешак «В зоопарке тихий час»
2. С. Плешак «Гном»
3. РНП «Блины»
4. И. Гайдн «Мы дружим с музыкой»
5. С. Боневич «Солнышко проснется»
6. Л. Бетховен «Сурок»
7. К. Сен-Санс «Ave Maria»
8. О. Хромушин «Что такое лужа»
9. А. Плешак «Рождественская песня гномов»
10. М. Славкин «Почему сороконожки опоздали на урок»
11. С. Плешак «Тюда- сюда»

Репертуар будет пополняться и дорабатываться по мере овладения хоровым коллективом вокально-исполнительскими навыками.

Методическое обеспечение образовательной программы

	Раздел, темы	Форма занятия	Методы обучения	Комплекс средств обучения
1.	Вводное занятие	Учебное занятие		
2.	Дыхательная гимнастика	Учебное занятие Занятие-игра	Словесные методы (устное изложение) Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг)	
3.	Фонопедический метод развития голоса	Учебное занятие Занятие - игра	Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг)	плакаты
4.	Вокальные упражнения, распевки	Репетиция Игра	Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг)	плакаты
5.	Работа над произведениями - народная музыка - классическая музыка -современная музыка	репетиция	Словесные методы (устное изложение) Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг)	Нотные сборники
6.	Ладогармоническое развитие	Учебное занятие Занятие Игра	Словесные методы (устное изложение) Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг) Исследовательские методы обучения (самостоятельная творческая работа)	Пособия «Музыкальная лесенка», «Подвижная нота»
7.	Метроритмическое развитие	Занятие игра	Словесные методы (устное изложение) Наглядные (работа по образцу) Практические тренинг Исследовательские методы обучения (самостоятельная творческая работа)	Ритмические карточки, плакаты Пособие «Подвижная нота», ритмические

				музыкальные инструменты, приложение по ритмизации стихов
8.	Элементарная нотная грамота	Учебное занятие Занятие Игра	Словесные методы (устное изложение, беседа) Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг) Исследовательские методы обучения (самостоятельная творческая работа)	Пособия «Музыкальная лесенка», «Подвижная нота»
10.	Концертная деятельность	Уроки-концерты, Тематические концерты, Академические концерты	Словесные методы (устное изложение, беседа) Практические (исполнение)	

Методические материалы, обеспечивающие реализацию программы:

Дидактический материал:

1. Фотоотчеты о концертах.
2. Видеозаписи концертов.
3. Раздаточный материал:
 - a. хоровые партии согласно репертуару;
 - b. нотные тетради;
 - c. пособия по сольфеджио.

Список использованной литературы

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – М.: Музыка, 1980.
2. Вербов А. М. Техника постановки голоса. – М., 1961.
3. Вопросы вокально-хорового воспитания школьников: Сб. науч. тр. /МГПИ им. В.И. Ленина. – М., 1983.
4. Вопросы вокальной педагогики. Вып. 1- 7. – М., 1962 – 1984.
5. Гоце М.О вокальной работе в школе. //Искусство школе, 1997, №3.
6. Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Просвещение, 1989.
7. Дмитриев Л.Б Основы вокальной методики. – М., 1996.
8. Добровольская Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. – М., 1972.
9. Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг. – СПб., 1997.
10. Инайят Хан. Мистицизм звука. – М., 1997.
11. Луканина В. Мой метод работы с певцами. - Л., 1972.
12. Лукин Ю.А. Искусство как информационная система. – М., 1995.
13. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
14. Менабени А.Г. Некоторые краткие сведения о голосовом аппарате и певческом звуке //Вопросы хороведения на музыкально-педагогическом факультете. – М., 1981.
15. Морозов В.Д. Биофизические основы вокальной речи. – Л., 1977
16. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей. Киев: Музыка Украина, 1989.
17. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – Л., 1972.
18. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998.
19. Стулова Г.П. К вопросу об особенностях работы голосового аппарата у детей в пении //Вопросы теории и практики музыкального воспитания школьников. – М., 1982.
20. Стулова Г.П. Дидактические основы обучения пению. – М., 1988.

В данном документе пронумеровано, прошнуровано
и скреплено печатью

13 (тринадцать) листов
И. А. Баранова
30.08.2017

