

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»

«ПРИНЯТО»

На заседании экспертно-
методического совета
протокол № 1
от «30» августа 2017 г.



А.Т.Моржинский

431
августа 2017 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Фортениано»

Автор (составитель): **Кипрушева Надежда Александровна**, педагог
дополнительного образования

Направленность программы: **художественная**

Возраст детей, осваивающих программу: **7-15 лет**

Срок реализации программы: **5 лет**

Всеволожск

2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Фортепиано» разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.12);
- Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года (№ 1726-р от 04.09.14);
- Приказа Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (№ 1008 от 29.08.13);
- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14);
- Национальной образовательной инициативы «Наша новая школа» (указ Президента РФ № 271 от 04.02.2010 г.);
- Указа Президента РФ «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы» (№ 761 от 01.06.2012 г.);
- Указа Президента РФ «О создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации "Российское движение школьников"» (№ 536 от 29.10.2015 г.);
- Федерального закона «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (№ 124-ФЗ от 24.07.98);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (№ 996-р от 29.05.15);
- Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 гг.» (№ 1493 от 30.12.15);
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (№ 373 от 06.10.09);
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (№ 1897 от 17.12.10);
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (№ 413 от 17.05.12);
- Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (от 03.07.12);
- Постановления Правительства РФ «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития» (№ 1239 от 17.11.15);
- Концепции воспитания в Ленинградской области (№ 2871-р от 16.11.15).

- Приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» (протокол заседания президиума Совета при Президенте РФ от 30.11.2016 г. № 11);
- Программы развития воспитания в Ленинградской области до 2020 года (№ 167-р от 25.01.17).

Актуальность программы

Актуальность обучения игре на фортепиано – это интенсивное развитие разнонаправленных возможностей человека, причем не только узко специальных (музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы человеку в повседневной жизни:

- хорошая координация, которая развивается в результате одновременной игры двумя руками, а прием педализации подразумевает включение в исполнительское мастерство ног, и, таким образом одновременно получают развитие оба полушария головного мозга;

- развитие памяти, т.к. обучение игре на фортепиано предусматривает усвоение множества специфических терминов и знаков, обозначение многих из них дается на итальянском языке, а также исполнение музыкальных произведений на память;

- развитие перспективного мышления достигается развитием способностей у пианиста мыслить вперед, опережая игру пальцев, не прерывая при этом исполнения;

развитие пальцевой моторики, которая напрямую связана и с развитием речевых навыков детей;

- игра на фортепиано развивает не только творческие способности, но и гибкость, вариативность мышления.

Программа реализуется в ДДЮТ с 2017 года.

Отличительные особенности.

За основу взята программа по фортепиано музыкально-хоровой студии «Гармония», успешно реализуемая в ДДЮТ. Особенность программы «Фортепиано» заключается в том, что она разработана для учащихся хоровой студии «Виктория». Главное отличие данной программы от других в том, что:

- набор детей осуществляется на основании их желания обучаться игре на фортепиано, а не на наличии музыкальных способностей;

- к каждому ребенку осуществляется индивидуальный подход, применяется гибкость, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации;

- осуществляется связь с хоровым репертуаром.

Настоящая программа выстроена таким образом, что теоретические знания обучающийся получает одновременно с практикой, что является

продуктивным и целесообразным. По уровню освоения знаний, умений, навыков программа является общекультурной.

Цель

Сформировать у учащихся устойчивый интерес к игре на инструменте, выявить и развить музыкальные способности и личностные качества.

Задачи

Обучающие:

- познакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- обучить практическим навыкам фортепианной игры.

Развивающие:

- развивать сенсорно-двигательные способности, ладово-высотный слух, чувство ритма, навыки самостоятельной работы над произведениями;
- способствовать формированию творческих навыков.

Воспитательные:

- воспитывать музыкальный вкус на основе изучения произведений мировой музыкальной культуры;
- способствовать пробуждению творческой активности в использовании приобретенных навыков;
- способствовать воспитанию волевых качеств, необходимых для концертной деятельности;
- воспитывать слушательскую, исполнительскую и коммуникативную культуру.

Сроки реализации программы 5 лет.

Возраст учащихся

Программа рассчитана на детей 7-15 лет, срок реализации - 5 лет. Допускается неполное освоение программы. Для особо одаренных детей, ведущих активную концертную деятельность и желающих продолжать обучение, допускается продолжение образовательного процесса по индивидуальному маршруту, отраженному педагогом в индивидуальном плане.

Весь период обучения делится на *два этапа*:

I этап: (1-3 год обучения) – закладывает фундамент основных теоретических знаний, умений и практических навыков игры на фортепиано.

II этап: (4-5 года обучения) – усложнение и совершенствование знаний, умений, навыков. Умение применять на практике полученные знания, активное включение в концертно-просветительскую деятельность студии, семьи, школы.

Наполняемость группы

Занятия проводятся индивидуально.

Режим занятий

В зависимости от подготовленности и природных данных обучающегося, каждому ребёнку предоставляется возможность в соответствии с его интересами выбрать свой индивидуальный образовательный маршрут. Занятия проводятся 1-2 раза в неделю по 45 минут.

Форма обучения очная.

Формы организации образовательной деятельности учащихся

- индивидуальная, ансамблевая.

Формы занятий

- учебное занятие;
- репетиция;
- концерт;
- проектная работа.

Условия реализации программы помещение, акустический инструмент (пианино или рояль), нотные сборники.

Планируемые результаты

Предметные:

- Усвоены основы музыкальной грамоты;
- Развита основные навыки игры на фортепиано.

Метапредметные:

- Применяет полученные знания и навыки для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- Умеет планировать, осуществлять и оценивать свою деятельность;
- Умеет размышлять и высказываться, ведет диалог с педагогом.

Личностные:

- Развита мотивация к обучению, творческая инициатива;
- Имеет навык общения в коллективе, развито чувство ответственности, доброжелательность;
- Воспитана культура поведения (сценическая, слушательская, коммуникативная).

Учащиеся приобретут следующие личностные качества:

- прилежание;
- аккуратность;

- дисциплинированность;
- трудолюбие.

Система оценки результатов освоения программы

Способы отслеживания результатов:

- наблюдение;
- устный опрос;
- анализ занятия;
- выступления обучающихся;
- ведение индивидуальных планов, отражающих особенности развития ребёнка;
- контрольные задания.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

академические концерты, концерты, конкурсы, фестивали, открытые занятия, праздники, зачётные занятия. Оценка и характеристика результатов фиксируется в ведомости и индивидуальном плане учащегося. В течение года учащиеся должны выучить 5-6 разнохарактерных произведений, со второго года обучения отслеживаются технические навыки в виде технических зачётов. В обязательную годовую программу входят: полифоническое произведение, произведение крупной формы (сонатины, части сонат), пьеса, несколько этюдов. Для технических зачётов – гаммы.

Промежуточная аттестация проводится в форме академического концерта 2 раза в год. Итоговая аттестация: по окончании программы в форме технического зачета.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I этап

1-й год обучения

36 часов

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводный урок, знакомство с инструментом.	1	1	0	Прослушивание, контрольное задание, самостоятельная работа.
2.	Работа над развитием навыков чтения нотного текста.	8	1	7	Прослушивание, самостоятельная работа.
3.	Работа над развитием координации.	5	1	4	Прослушивание, самостоятельная работа.
4.	Работа над аппликатурой.	4	0	4	Прослушивание, самостоятельная работа.
5.	Работа над звуковым решением произведения.	4	1	3	Прослушивание, самостоятельная работа.
6.	Изучение полифонии.	5	1	4	Прослушивание, самостоятельная работа.
7.	Ансамбль.	5	0	5	Прослушивание, совместная игра.
8.	Развитие творческих навыков.	3	1	2	Прослушивание, самостоятельная работа.
9.	Выступления.	1	0	1	Прослушивание.
	ИТОГО (общее количество часов за год)	36	6	30	

І этап
1-й год обучения
72 часа

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводный урок, знакомство с инструментом.	1	1	0	Прослушивание, контрольное задание, самостоятельная работа.
2.	Работа над развитием навыков чтения нотного текста.	17	2	15	Прослушивание, самостоятельная работа.
3.	Работа над развитием координации.	10	2	8	Прослушивание, самостоятельная работа.
4.	Работа над аппликатурой.	8	0	8	Прослушивание, самостоятельная работа.
5.	Работа над звуковым решением произведения.	8	2	6	Прослушивание, самостоятельная работа.
6.	Изучение полифонии.	10	2	8	Прослушивание, самостоятельная работа.
7.	Ансамбль.	10	0	10	Прослушивание, совместная игра.
8.	Развитие творческих навыков.	6	2	4	Прослушивание, самостоятельная работа.
9.	Выступления.	2	0	2	Прослушивание.
	ИТОГО (общее количество часов за год)	72	11	61	

Содержание программы представлено в соответствии с учебно-тематическим планом на 36 часов в год. Содержание программы на 72 часа в год содержит такое же учебно-тематическое планирование только с увеличением количества часов на ту или иную тему.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I этап

1-й год обучения

1. Вводный урок, знакомство с инструментом. (1 час)

История создания фортепиано. Предшественники фортепиано: клавесин, клавикорд, орган. Пианино и рояль – сходства и различия. Знакомство с внутренним устройством фортепиано: дека, струны, молоточки, педали и принципы их работы. Изучение клавиатуры: клавиши, регистры, тембры, звуковысотность, понятия: тон, полутон. Правильная посадка за инструментом, инструктаж по технике безопасности.

2. Работа над развитием навыков чтения нотного текста. (8 часов)

Общий разбор произведения. Скрупулёзное изучение нотного материала на основе глубокого анализа на уроке (определение тональности, размера, ритма, модуляций). Преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры. Формирование навыка чтения с листа на основе лёгкого материала. Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться на более лёгком материале с обязательным контролем домашнего задания на уроке. Работа над формированием навыка схватывать главное в тексте, неразрывно вести мелодию без поправок и остановок.

3. Работа над развитием координации. (7 часов)

Работа над воспитанием навыка самостоятельности рук – основы координации. Игра упражнений *non legato* в одной руке и одновременно *legato* в другой. Работа над фиксацией внимания на взаимосвязи и чередовании во времени обеих рук, моментов «дыхания».

4. Работа над аппликатурой. (4 часа)

Формирование навыка активного участия ученика в подборе умной, логичной аппликатуры – одного из важнейших элементов успешного исполнения произведения.

5. Работа над звуковым решением произведения. (8 часов)

Развитие художественно-музыкального воображения через ассоциативные представления. Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведения. Развитие внутреннего слуха.

6. Изучение полифонии. (10 часов)

Использование упражнений для формирования полифонических навыков. Развитие полифонического слышания через ансамблевую

игру. Игра пьес с различными штрихами в правой (legato) и левой (non legato) руках.

7. Ансамбль. (10 часов)

Закрепление начальных навыков ансамблевой игры. Осознание гомофонного звучания первой и второй партий. Развитие чувства метроритма и ансамблевого музицирования.

8. Развитие творческих навыков. (6 часов)

Подбор по слуху простейших мелодий. Игра по слуху хоровых партий, адаптированных для исполнительских возможностей учащихся. Досочинение мелодии на данный ритм или текст, завершение фразы.

9. Выступления. (1 час)

Сдача контрольных уроков, академических концертов во втором полугодии. Участие в концертах для родителей, школьных праздниках.

Примерный репертуар 1 года обучения:

- В.А. Моцарт. Менуэт.
- И.Х. Бах. Менуэт.
- Й. Гайдн. Анданте.
- И. Кригер. Менуэт.
- С. Майкапар. Дождик, Раздумье.
- Н. Пилипенко. Лошадка, Грузовик.
- А. Островский. Тик-так. По обработке Е. Туркиной.
- Д. Кабалевский. Вальс.
- И. Беркович. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде».
- А. Рюигрок. Горе куклы.
- П. Берлин. Обезьянки на дереве.

Ансамбли:

- «Как пошли наши подружки». Р.н.п. По обработке С. Ляховицкой.
- «Светит месяц» Р.н.п. По обработке С. Ляховицкой.
- «Я на горку шла» Р.н.п. По обработке С. Ляховицкой.
- Д.Шостакович. «Шарманка».
- Э.Градески «Мороженое», переложение О.Геталовой.
- О.Геталова «Встреча в пустыне».

Примерные программы контрольных уроков (прослушиваний)

1 класс

И.Х.Бах. Менуэт.

Е. Гнесина. Этюд.

И.Беркович. Сонатина.

П.И.Чайковский. Старинная французская песенка.

А.Филиппенко. «Я на скрипочке играю».

Б.Савельева. Песня кота Леопольда.

К.Лоншан-Друшкевичова. Полька.

М.Кочурбина. «Мишка с куклой».

I этап

2-й год обучения

36 часов

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводный урок, выбор репертуара.	1	1	0	Прослушивание, контрольное задание, самостоятельная работа.
2.	Работа над развитием навыков чтения нотного текста.	3	0	3	Прослушивание, самостоятельная работа.
3.	Работа над аппликатурой.	2	1	1	Прослушивание, самостоятельная работа.
4.	Работа над звукоизвлечением.	4	1	3	Прослушивание, самостоятельная работа.
5.	Работа над полифонией.	5	1	4	Прослушивание, самостоятельная работа.
6.	Работа над крупной формой (ознакомление).	4	1	3	Прослушивание, самостоятельная работа.
7.	Работа над развитием технических навыков.	5	1	4	Прослушивание, самостоятельная работа.
8.	Формирование	3	1	2	Прослушивание,

	исполнительских навыков.				самостоятельная работа.
9.	Ансамбль.	5	0	5	Прослушивание, совместная игра.
10.	Развитие творческих навыков.	3	0	3	Прослушивание, самостоятельная работа.
11.	Выступления.	1	0	1	Прослушивание.
	ИТОГО (<i>общее количество часов за год</i>)	36	7	29	

І этап
2-й год обучения
72 часа

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводный урок, выбор репертуара.	1	1	0	Прослушивание, контрольное задание, самостоятельная работа.
2.	Работа над развитием навыков чтения нотного текста.	7	0	7	Прослушивание, самостоятельная работа.
3.	Работа над аппликатурой.	4	2	2	Прослушивание, самостоятельная работа.
4.	Работа над звукоизвлечением.	8	2	6	Прослушивание, самостоятельная работа.
5.	Работа над полифонией.	10	2	8	Прослушивание, самостоятельная работа.
6.	Работа над крупной формой (ознакомление).	8	2	6	Прослушивание, самостоятельная работа.
7.	Работа над развитием технических навыков.	10	2	8	Прослушивание, самостоятельная работа.

8.	Формирование исполнительских навыков.	6	2	4	Прослушивание, самостоятельная работа.
9.	Ансамбль.	10	0	10	Прослушивание, совместная игра.
10.	Развитие творческих навыков.	6	0	6	Прослушивание, самостоятельная работа.
11.	Выступления.	2	0	2	Прослушивание.
	ИТОГО (<i>общее количество часов за год</i>)	72	13	59	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I этап

2-й год обучения

1. Вводный урок, выбор репертуара. (1 час)

Подбор репертуара на будущий год, прослушивание произведений и выбор программы.

2. Работа над развитием навыков чтения нотного текста. (3 часа)

Общий разбор произведения: анализ произведения: определение тональности, размера, ритма; формирование навыка точного прочтения произведения в медленном темпе, охватывающего все детали текста; преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры. Формирование навыка чтения с листа. Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться с обязательным контролем домашнего задания на уроке. Формирование навыков беглого чтения текста с листа, умения схватывать главное без поправок и остановок.

3. Работа над аппlikатурой. (2 часа)

Закрепление знаний и навыков в работе над аппlikатурой, приобретённых в предыдущие годы обучения. Обучение работе с нотным текстом без инструмента. Привлечение к самостоятельности ученика при выборе логичной аппlikатуры. Развитие мышления ученика при выборе аппlikатуры.

4. Работа над звукоизвлечением. (4 часа)

Формирование слуховых представлений на основе показа педагогом. Развитие внутреннего слуха, звукового самоконтроля. Работа над воспитанием ассоциативного мышления ученика, развитием оркестрового, тембрового слуха. Работа над развитием

самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведения.

5. Работа над полифонией. (5 часов)

Закрепление начальных навыков изучения полифонии. Слуховое определение вида полифонии на основе показа педагогом, разучивание отдельных голосов. Работа над объединением голосов. Воспитание бережного отношения к звуку на основе слухового самоконтроля. Использование упражнений для формирования навыков выдерживания длинных нот, слушания пауз в одном голосе, не заполняя их звучанием другого голоса.

6. Работа над крупной формой (ознакомление). (4 часа)

Знакомство с сонатиной, как с разновидностью крупной формы. Ознакомление с разделами сонатины: экспозиция, реприза. Работа над гомофонным строем произведения: мелодия, аккомпанемент.

7. Работа над развитием технических навыков. (5 часов)

Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио:

- развитие осознания учеником назначения технических упражнений;
- работа над звуковой отчётливостью, плавностью, ровностью в игре гамм;
- работа над достижением «стройности» в аккордах;
- работа над достижением незаметного подкладывания первого пальца в арпеджио.

Развитие технических навыков на основе этюдов:

- работа над развитием осознанного слухового отношения по преодолению технических трудностей;
- формирование навыков доведения технической пьесы до законченности в подвижном темпе.

8. Формирование исполнительских навыков. (3 часа)

Работа над развитием творческого начала в изучении произведения: анализ произведения: композитор, эпоха, стиль, выразительные средства. Разбор формы произведения. Работа над развитием фантазии, умение образно рассказать об услышанной музыке. Работа над воплощением художественного образа произведения.

9. Ансамбль. (5 часов)

Работа над развитием навыков ансамблевой игры на более сложном материале. Развитие темброво-оркестрового слышания. Развитие чувства метроритма и слаженности ансамблевого звучания.

10. Развитие творческих навыков. (3 часа)

Подбор по слуху несложных мелодий. Игра вокально-хоровых партий. Транспонирование простых мелодий.

11. Выступления.(1 час)

Академический концерт в первом и во втором полугодии. Участие в концерте для родителей, участие в фестивалях, концертах.

Примерный репертуар 2 года обучения

- Г.Ф. Гендель. Сарабанда.
- В.А. Моцарт. Менуэт.
- В.А. Моцарт. Аллегро.
- А. Диабелли. Сонатина.
- Ф. Кулау. Сонатина.
- К. Черни. Этюд.
- В. Ребиков. Аннушка.
- С. Фольвензон. Часики.
- С. Майкапар. Весною.
- В. Ребиков. Аннушка.
- Э. Сигмейстер. Ковбойская песня.
- Е. Торопова. Чарли Чаплин.

Ансамбли

- К.М. Вебер. Хор охотников.
- В.А. Моцарт. Турецкое рондо. По обработке Е. Туркиной.
- Л. Боккерини. Менуэт. По обработке Е. Туркиной.
- М.Мусоргский. Гопак.
- П.И. Чайковский. Вальс цветов. По обработке С. Ляховицкой.
- Р. Шуман. Охотничья песня. По обработке Е. Турки
- Майкапар «Канон» (переложение Туркиной)
- Металлиди «Почемучка», «Пони в зоопарке»
- Ю. Маевский. Веселая румба.

Примерные программы контрольных занятий (прослушиваний)

И.С.Бах. Менуэт ля минор.

В.А.Моцарт. Аллегро.

А. Иовлев. Вальс.

А. Рубинштейн. Мелодия.

Т.Салготринская. Сонатина Соль мажор.

Э. Сигмейстер. Ковбойская песня.

П.Чайковский. Вальс цветов.

Д.Кабалевский. Печальная история

I этап 3-й год обучения 36 часов

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводный урок, выбор репертуара.	1	1	0	Прослушивание, контрольное задание, самостоятельная работа.
2.	Работа над развитием навыков чтения нотного текста.	4	0	4	Прослушивание, самостоятельная работа.
3.	Продолжение работы над развитием технических навыков.	5	1	4	Прослушивание, самостоятельная работа.
4.	Работа над педализацией.	4	1	3	Прослушивание, самостоятельная работа.
5.	Работа над полифонией.	5	1	4	Прослушивание, самостоятельная работа.
6.	Работа над крупной формой.	5	1	4	Прослушивание, самостоятельная работа.
7.	Работа над художественным	4	1	3	Прослушивание, самостоятельная

	образом произведения.				работа.
8.	Ансамбль.	3	1	2	Прослушивание, самостоятельная работа.
9.	Развитие творческих навыков.	3	0	3	Прослушивание, совместная игра.
10.	Выступления.	2	0	2	Прослушивание, самостоятельная работа.
	ИТОГО (общее количество часов за год)	36	7	29	

**І этап
3-й год обучения
72 часа**

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводный урок, выбор репертуара.	1	1	0	Прослушивание, контрольное задание, самостоятельная работа.
2.	Работа над развитием навыков чтения нотного текста.	9	0	9	Прослушивание, самостоятельная работа.
3.	Продолжение работы над развитием технических навыков.	10	2	8	Прослушивание, самостоятельная работа.
4.	Работа над педализацией.	8	2	6	Прослушивание, самостоятельная работа.
5.	Работа над полифонией.	10	2	8	Прослушивание, самостоятельная работа.
6.	Работа над крупной формой.	10	2	8	Прослушивание, самостоятельная работа.

7.	Работа над художественным образом произведения.	8	2	6	Прослушивание, самостоятельная работа.
8.	Ансамбль.	6	2	4	Прослушивание, самостоятельная работа.
9.	Развитие творческих навыков.	6	0	6	Прослушивание, совместная игра.
10.	Выступления.	4	0	4	Прослушивание, самостоятельная работа.
	ИТОГО (общее количество часов за год)	72	13	59	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I этап

3-й год обучения

1. Вводный урок, выбор репертуара.(1 час)

Подбор репертуара на будущий год, прослушивание произведений и выбор программы.

2. Работа над развитием навыков чтения нотного текста.(4 часа)

Работа ведётся по тем же пунктам, что и в предыдущие годы обучения, только на основе более сложного материала. Общий разбор произведения. Тщательный анализ произведения по нотам. Закрепление навыка точного прочтения произведения в медленном темпе, охватывающего все детали текста. Выявление сложных технических моментов. Определение модуляций. Преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры. Воспитание бережного отношения к авторским указаниям (темп, нюансы, характер). Формирование навыка чтения с листа на основе лёгкого материала. Формирование навыков выявления главного в тексте. Воспитания навыков исполнения произведения с первого раза. Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться с обязательным контролем домашнего задания на уроке.

3. Продолжение работы над развитием технических навыков. (5 часов)

Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио. Игра мажорных гамм в прямом и противоположном движении. Игра минорных гамм в прямом движении (гаммы натуральные, мелодические, гармонические). Игра тонических трезвучий аккордами с обращениями по три звука. Игра коротких арпеджио двумя руками. Развитие технических навыков на основе этюдов на более сложном материале. Продолжение работы над осознанием технических сложностей и слуховом осознании по их преодолению. Работа над развитием целеустремлённости в исполнении произведения в нужном темпе и в исполнении поставленной задачи. Формирование навыков выделения сложных фрагментов в тексте и отработывании их отдельно с последующим объединением в одно целое.

4. Работа над педализацией. (4 часа)

Ознакомление с устройством педального механизма. Показ на примерах звучания произведения с использованием педали и без неё. Работа над навыками использования педали. Формирование навыков достижения беззвучного опускания и снятия педали. Ликвидация зажатости ноги и напряжения в голеностопном суставе. Формирование навыков активного слухового отношения к произведению с направлением внимания на слушание педального звучания, а не на механику движения. Работа над навыками использования запаздывающей педали. Работа над упражнениями по координации движений (рука вниз, нога вверх). Работа над фиксацией внимания на чистом, обогащённом обертонами звучании. Работа над навыками использования прямой педали. Работа над упражнениями по остановке на педализируемых басах с вслушиванием в их звучание на педали. Сравнительное исполнение без педали. Разучивание отдельно аккомпанемента с педалью. Работа над фиксацией внимания на звучании басов – основе гармонии.

5. Работа над полифонией. (5 часов)

Продолжение развития навыков игры полифонии на более сложном материале:

- слуховое определение вида полифонии;
- более глубокое знакомство с формой исполняемой пьесы обязательное начальное изучение по голосам с последующим их объединением;
- работа над тембровым звучанием;
- формирование навыков горизонтального и вертикального слуха в работе над полифонией.

6. Работа над крупной формой. (5 часов)

Продолжение работы над изучением структурного изложения сонатины. Выработка у учащихся чувство единства формы и содержания. Развитие исполнительской стабильности.

7. Работа над художественным образом произведения.(4 часа)

Работа над развитием творческого начала в изучении произведения, воплощении замысла произведения. Ознакомление с художественным образом произведения на основе показа педагогом. Анализ произведения: композитор, эпоха, жанр, стиль, выразительные средства. Выбор формы произведения. Формирование навыков звукового решения произведения, исходя из его характера. Работа над развитием ассоциативного мышления, фантазии, умения образно рассказать об услышанной музыке, вызвать желаемую эмоцию. Работа над воплощением художественного образа произведения, точное выполнение авторских указаний.

8. Ансамбль. (3 часа)

Продолжение развития навыков ансамблевой игры на более сложном материале. Развитие умения слышать не только свою партию, но и всю пьесу в целом. Расширение музыкального кругозора через знакомство и исполнение произведений в ансамбле.

9. Развитие творческих навыков. (3 часа)

Подбор по слуху несложных мелодий. Игра вокально-хоровых партий.

10. Выступления. (2 часа)

Сдача контрольных уроков, академических концертов в первом и втором полугодии. Участие в концертах для родителей, концертах студии, конкурсах и фестивалях.

Примерный репертуар 3 года обучения

- И.С. Бах. Менуэт соль мажор.Полонез.
- В.А. Моцарт. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».
- Ф. Кулау. Сонатина до мажор.
- Г. Персел. Старинный английский матросский танец.
- И.Ф. Кирнбергер. Прелюдия.
- Р. Шуман. Веселый крестьянин.
- Р.Шуман. Песня
- Т. Лак. Сарабанда.
- П.И. Чайковский. Немецкая песенка.

- К. Гурлит. Этюд.
- Л. Шитте. Этюд.
- В. Гаврилин. Педальный этюд.
- Ю. Маркин. Менуэт.

Ансамбли

- Л. в Бетховен. Немецкий танец.
- С. Прокофьев. Петя. Кошка. Из симфонической сказки «Петя и Волк».
- А. Петров. Юмореска. Полька-галоп.
- Ж. Металлиди. Иду, гляжу по сторонам. Веселое шествие.

Примерные программы контрольных занятий (прослушиваний)

И.С.Бах. Менуэт Соль мажор
 Р.Шуман. Веселый крестьянин
 Ф.Кулау. Сонатина До мажор
 В.Агафонников. Кадриль

И.Беркович. Этюд
 Д.Кабалевский. Медленный вальс
 К.Гурлит. Этюд
 Л. ван Бетховен. Контрданс

II этап 4-й – 5-й год обучения 36 часов

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводный урок, выбор репертуара.	1	1	0	Прослушивание, контрольное задание, самостоятельная работа.
2.	Работа над развитием навыков чтения нотного текста.	4	0	4	Прослушивание, самостоятельная работа.
3.	Продолжение работы над развитием технических	5	1	4	Прослушивание, самостоятельная работа.

	навыков.				
4.	Работа над педализацией.	4	1	3	Прослушивание, самостоятельная работа.
5.	Работа над полифонией.	5	1	4	Прослушивание, самостоятельная работа.
6.	Работа над крупной формой.	5	1	4	Прослушивание, самостоятельная работа.
7.	Работа над художественным образом произведения.	4	1	3	Прослушивание, самостоятельная работа.
8.	Ансамбль.	3	1	2	Прослушивание, самостоятельная работа.
9.	Развитие творческих навыков.	3	0	3	Прослушивание, совместная игра.
10.	Выступления.	2	0	2	Прослушивание, самостоятельная работа.
	ИТОГО (общее количество часов за год)	36	7	29	

II этап
4-й – 5-й год обучения
72 часа

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводный урок, выбор репертуара.	1	1	0	Прослушивание, контрольное задание, самостоятельная работа.
2.	Работа над развитием навыков чтения нотного текста.	9	0	9	Прослушивание, самостоятельная работа.
3.	Продолжение работы над	10	2	8	Прослушивание, самостоятельная

	развитием технических навыков.				работа.
4.	Работа над педализацией.	8	2	6	Прослушивание, самостоятельная работа.
5.	Работа над полифонией.	10	2	8	Прослушивание, самостоятельная работа.
6.	Работа над крупной формой.	10	2	8	Прослушивание, самостоятельная работа.
7.	Работа над художественным образом произведения.	8	2	6	Прослушивание, самостоятельная работа.
8.	Ансамбль.	6	2	4	Прослушивание, самостоятельная работа.
9.	Развитие творческих навыков.	6	0	6	Прослушивание, совместная игра.
10.	Выступления.	4	0	4	Прослушивание, самостоятельная работа.
	ИТОГО (общее количество часов за год)	72	13	59	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I этап

4-5-й год обучения

1. Вводный урок, выбор репертуара. (1 час)

Подбор репертуара на будущий год, прослушивание произведений и выбор программы.

2. Работа над развитием навыков чтения нотного текста.(4 часа)

Работа ведётся по тем же пунктам, что и в предыдущие годы обучения, только на основе более сложного материала. Общий разбор произведения. Тщательный анализ произведения по нотам. Закрепление навыка точного прочтения произведения в

медленном темпе, охватывающего все детали текста. Выявление сложных технических моментов. Определение модуляций. Преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры. Воспитание бережного отношения к авторским указаниям (темп, нюансы, характер). Формирование навыка чтения с листа на основе лёгкого материала. Формирование навыков выявления главного в тексте. Воспитания навыков исполнения произведения с первого раза. Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться с обязательным контролем домашнего задания на уроке.

3. Продолжение работы над развитием технических навыков. (5 часов)

Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио:

- игра мажорных гамм в прямом и противоположном движении;
- игра минорных гамм в прямом движении (гаммы натуральные, мелодические, гармонические);
- игра тонических трезвучий аккордами с обращениями по три звука;
- игра коротких арпеджио двумя руками Развитие технических навыков на основе этюдов на более сложном материале.
- продолжение работы над осознанием технических сложностей и слуховом осознании по их преодолению;
- работа над развитием целеустремлённости в исполнении произведения в нужном темпе и в исполнении поставленной задачи;
- формирование навыков выделения сложных фрагментов в тексте и отработывании их отдельно с последующим объединением в одно целое.

4. Работа над педализацией. (4 часа)

Ознакомление с устройством педального механизма. Показ на примерах звучания произведения с использованием педали и без неё. Работа над навыками использования педали. Формирование навыков достижения беззвучного опускания и снятия педали. Ликвидация зажатости ноги и напряжения в голеностопном суставе. Формирование навыков активного слухового отношения к произведению с направлением внимания на слушание педального звучания, а не на механику движения. Работа над навыками использования запаздывающей педали. Работа над упражнениями по координации движений (рука вниз, нога вверх). Работа над фиксацией внимания на чистом, обогащённом

обертонами звучании. Работа над навыками использования прямой педали. Работа над упражнениями по остановке на педализируемых басах с вслушиванием в их звучание на педали. Сравнительное исполнение без педали. Разучивание отдельно аккомпанемента с педалью. Работа над фиксацией внимания на звучании басов – основе гармонии.

5. Работа над полифонией. (5 часов)

Продолжение развития навыков игры полифонии на более сложном материале. Слуховое определение вида полифонии. Более глубокое знакомство с формой исполняемой пьесы. Обязательное начальное изучение по голосам с последующим их объединением. Работа над тембровым звучанием. Формирование навыков горизонтального и вертикального слуха в работе над полифонией.

6. Работа над крупной формой. (4 часа)

Продолжение работы над изучением структурного изложения сонатины. Выработка у учащихся чувства единства формы и содержания. Развитие исполнительской стабильности.

7. Работа над художественным образом произведения. (4 часа)

Работа над развитием творческого начала в изучении произведения, воплощении замысла произведения. Ознакомление с художественным образом произведения на основе показа педагогом. Анализ произведения: композитор, эпоха, жанр, стиль, выразительные средства. Выбор формы произведения. Формирование навыков звукового решения произведения исходя из его характера. Работа над развитием ассоциативного мышления, фантазии, умения образно рассказать об услышанной музыке, вызвать желаемую эмоцию. Работа над воплощением художественного образа произведения. Точное выполнение авторских указаний.

8. Ансамбль. (3 часа)

Продолжение развития навыков ансамблевой игры на более сложном материале. Развитие умения слышать не только свою партию, а всю пьесу в целом. Расширение музыкального кругозора.

9. Развитие творческих навыков. (3 часа)

Подбор по слуху несложных мелодий. Игра вокально-хоровых партий.

10. Выступления.

Сдача контрольных уроков, академических концертов в первом и втором полугодии. Участие в концертах для родителей, концертах студии, конкурсах и фестивалях.

Примерный репертуар II этапа обучения

- И.С. Бах. Маленькая прелюдия до мажор.
- И.С. Бах. Двухголосная инвенция до мажор.
- Ф.Э. Бах. Сольфеджио.
- И. Кригер. Сарабанда.
- Г. Гендель. Куранта.
- Л. Моцарт. Фантазия.
- И. Гуммель. Скерцо.
- Ф. Бургмюллер. Этюд №15, соч.100.
- Л.в.Бетховен. К Элизе.
- Э. Григ. Вальс.
- Д. Кабалевский. Сонатина ля минор.
- Д. Толстой. В Испании.
- Ю. Маркин. Мазурка.
- Ю. Весняк. Очарование.

Ансамбли

- В.А. Моцарт. Маленькая ночная серенада. 2 часть.
- А. Хачатурян. Танец грека-раба из балета «Спартак».
- Д. Шостакович. Вальс из к/ф «Златые горы».
- А. Петров. Вальс из т/ф «Петербургские тайны»
- В. Гаврилин. Часики.
- О.Хромушин. Ехали медведи на велосипеде.
- О. Хромушин. Этюд в манере джаз-вальса.
- А. ДеКарло. Ра-пан-пан-пан.
- Х. Росас. Над волнами.
- Ю. Маевский. В первый раз в первый класс.
- А. Смелков. На Бармалеевой улице. Мазурка.
- М. Линдстром. Французский счет.

Примерные программы контрольных занятий (прослушиваний)

Г. Гендель. Куранта.

С.Павлюченко. Фугетта

М. Жербин. Русская песня.

М. Глинка. Полька

Ф.Э. Бах. Анданте ре-мажор.

Д.Скарлатти. Ария

А.Гладковский. Маленькая

Н.Латухин. Маленькая пьеса

танцовщица.

И.С.Бах. Двухголосная инвенция
ре минор

К.М.Вебер. Анданте с вариациями

А.Лядов. Прелюдия

С. Майкапар. Фугетта соль-минор.

Р. Шуман. Вариации.

М. Глинка. Мазурка до-минор

Ф.Э. Бах. Фантазия

Я. Дюссек. Рондо

Ф.Шуберт. Вальс

Г.Ф. Гендель. Сарабанда с
вариациями

Л. ван Бетховен. Немецкие танцы

Этюды	Полифоническое произведения	Произведения крупной формы	Пьесы
<p>Е.Гнесина. Маленькие этюды для начинающих. №№ 1-3,7,9- 13,15-19</p> <p>К.Черни-Гермер. Этюды №№ 1-7,9- 18,20,21,23-29,40</p> <p>А.Лемуан. соч.37 №№1,2,6,7,10,17, 27,36, 44</p> <p>А.Лешгорн. соч.65 №№3,5-7,9,27</p>	<p>И.С.Бах. Нотная тетрадь А.М.Бах</p> <p>И.Беркович. Полифонически е пьесы</p> <p>Г.Гендель. Менуэты. Сарабанды</p>	<p>И.Беркович. Сонатины Соль, До мажор</p> <p>Л.Бетховен. Сонатины Соль, Фа мажор</p> <p>А.Гедике. Сонатина. До мажор</p> <p>М.Клемента. Сонатины соч.36</p> <p>Ф.Кулау. Вариации</p>	<p>И.Беркович. 25 легких пьес А. Гедике. соч.36. 60 легких фортепианных пьес С.Майкапар. соч.28 Бирюльки. соч.33 Миниатюры Д.Кабалевский. соч.27.Избранны пьесы для детей А.Гречанинов. соч.98, 123 П.И.Чайковский. соч.39 Детский альбом Р.Шуман. соч. 68</p>

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Наименование разделов	Методы обучения	Формы занятий	Комплекс средств обучения
1.	Вводное занятие.	Беседа. Личный показ.	Учебное занятие.	
2.	Работа над развитием навыков чтения нотного текста.	Словесные методы (устное изложение, беседа) Практические (исполнение) Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг).	Учебное занятие.	Подборка упражнений.
3.	Работа над развитием координации.	Словесные методы (устное изложение, беседа) Практические (исполнение) Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг).	Учебное занятие.	Подборка упражнений.
4.	Изучение полифонии.	Словесные методы (устное изложение, беседа) Практические (исполнение) Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг).	Учебное занятие.	Нотные сборники.
5.	Ансамбль.	Словесные методы (устное изложение, беседа) Практические (исполнение) Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг).	Учебное занятие.	Нотные сборники.
6.	Развитие творческих навыков.	Словесные методы (устное изложение, беседа) Практические (исполнение) Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг).	Учебное занятие.	Подборка стихов для ритмизации и мелодизации.
7.	Работа над звукоизвлечением.	Словесные методы (устное изложение, беседа) Практические (исполнение) Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг).	Учебное занятие.	Музыкальные записи.
8.	Работа над крупной формой.	Словесные методы (устное изложение, беседа) Практические (исполнение) Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг).	Учебное занятие.	Нотные сборники.

		по образцу) Практические (тренинг).		
9.	Развитие технических навыков.	Словесные методы (устное изложение, беседа) Практические (исполнение) Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг).	Учебное занятие.	Подборка упражнений.
10.	Работа над эмоционально-художественным развитием.	Словесные методы (устное изложение, беседа) Практические (исполнение) Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг).	Учебное занятие.	Музыкальные записи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Список литературы для педагогов

- А.Алексеев «Методика обучения игре на фортепиано» Москва: ГМИ 1961.
- А.Каузова «Теория и методика обучения игре на фортепиано» Москва: «Владос», 2001.
- Е.Кубанцева «Концертмейстерский класс» Москва: «Академия», 2002.
- Е.Тимакин «Воспитание пианиста» Москва: «Советский композитор», 1984.
- Е.Шендерович «В концертмейстерском классе» Москва: «Музыка», 1996.
- «Вопросы музыкальной педагогики» сост. В.Натансон, Л.Рощина Москва: «Музыка», 1984.

Список литературы для учащихся и их родителей

- М. Арановский «Рассказы о музыке и музыкантах. Л.,1993.
- В. Васина-Гроссман «Первая книжка о музыке» М.1976.
- М. Ельянова «Музыкальная азбука» М., 1986.
- Л. Мархасев «Любимые и другие». М.,1986.
- Е. Шишигина «Музыкальные формы и жанры». М., 1995.
- А.Шмидт-Шкловская «О воспитании пианистических навыков» Л.,1985.
- <http://www.medien.ru/muzykalnaya-literatura>
 - www.classic-online.ru

ПРИЛОЖЕНИЕ

Календарный учебный график

Методические материалы, обеспечивающие реализацию программы.

Приемы обучения:

- прием вызова эмоционального отклика;
- прием подыгрывания;
- прием наведения;
- прием прочного закрепления приобретенных навыков и знаний;
- прием иллюстрации педагогом музыкального произведения с целью подготовки обучающегося к восприятию новых художественных и пианистических задач и развития у детей эмоционально-образных представлений, переходящих в изобразительный ряд;
- прием сравнения и анализа музыкальных произведений.

Опираясь на эти приёмы, в первую очередь акцентируется внимание на развитие слуховой и музыкально-образной сферы, эмоционального, интеллектуального, исполнительского и музыкально-творческого образования художественно-творческой, двигательнo-технических сфер.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания

музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники. Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

В данном документе пронумеровано, прошнуровано
и скреплено печатью
34 (шестьдесят четыре)
Документовед (подпись)
В.А. Баранова

