

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА  
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»

«ПРИНЯТО»

На заседании экспертно-  
методического совета

протокол № 1

от «30» августа 2017 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

Моржинский А.Т.

приказ № 431

от «30» августа 2017 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Эстрадный вокал»

Автор: **Павлова Марианна Николаевна**, педагог дополнительного  
образования

Направленность программы: **художественная**

Возраст детей, осваивающих программу: **7 – 15 лет**

Срок реализации программы: **3 года**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хоровое искусство является частью общеэстетического воспитания. Оно не только развивает музыкальные способности детей, их художественный вкус, но и содействует воспитанию определенных черт характера, важнейшим из которых является чувство коллективизма.

Воспитательные и организационные возможности хоровой музыки огромны. Учащиеся проникаются высокой нравственностью и красотой человеческого общения, развивают певческие навыки: учатся естественно и правдиво передавать в звуке тончайшие оттенки человеческого настроения, развивают вокальный слух, чувство ритма, память, дикцию и культуру речи.

Через хоровую деятельность происходит приобщение детей к музыкальной культуре, а коллективное пение - это прекрасная психологическая, нравственная и эстетическая среда для формирования лучших человеческих качеств. В школьном хоре дети приобретают навыки музыкального исполнительства, позволяющие им творчески проявлять себя в искусстве.

Педагог должен следить за тем, чтобы на хоровых занятиях обеспечивалась охрана детских голосов. Большой вред нормальному развитию певческого голоса приносит форсированное пение. Оно вызывает различные расстройства и заболевания голосового аппарата.

Процесс пения - комплексный. В нем участвует весь организм, в частности, его звукообразующий, артикуляционный и дыхательный нервно-мышечный аппараты. Неправильная работа какого-либо из них может нарушить или затормозить нормальное протекание всего певческого процесса. Поэтому выработка певческих навыков должна осуществляться комплексно, одновременно, во взаимодействии друг с другом.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

Процесс вокально-хорового воспитания и обучения учащихся многогранен. Выразительное, художественное исполнение требует прочного владения вокально-техническими навыками, которые являются базой, основой хоровой культуры. Следовательно, правильное воспитание певческого голоса учащихся на основе всестороннего развития музыкального слуха (мелодического, гармонического, вокального, ритмического, динамического) - первоочередная задача для руководителя хорового объединения.

Формирование вокально-хоровых навыков также предполагает работу над дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией. Необходимо постепенно усложнять задачи и расширять диапазон певческих возможностей детей.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Дополнительная образовательная программа вокального объединения «Эстрадный вокал» имеет художественную направленность

### **Нормативно-правовая база**

Дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.12);
- Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года (№ 1726-р от 04.09.14);
- Приказа Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (№ 1008 от 29.08.13);
- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14);
- Национальной образовательной инициативы «Наша новая школа» (указ Президента РФ № 271 от 04.02.2010 г.);
- Указа Президента РФ «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» (№ 599 от 07.05.2012 г.);
- Указа Президента РФ «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы» (№ 761 от 01.06.2012 г.);
- Указа Президента РФ «О создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников» (№ 536 от 29.10.2015 г.);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (№ 996-р от 29.05.15);
- Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 гг.» (№ 1493 от 30.12.15);
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (№ 373 от 06.10.09);
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (№ 1897 от 17.12.10);
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (№ 413 от 17.05.12);
- Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (03.04.12);
- Постановления Правительства РФ «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности,

сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития» (№ 1239 от 17.11.15);

- Концепции воспитания в Ленинградской области (N 2871-р от 16.11.15);
- Приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» (протокол заседания президиума Совета при Президенте РФ от 30.11.2016 г. № 11);
- Программы развития воспитания в Ленинградской области до 2020 года (№ 167-р от 25.01.17);
- Устава МБОУДО ДДЮТ;
- Положения о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ.

**Актуальность программы** обусловлена теми целями, которые заложены в Концепции развития дополнительного образования:

- создание условий для творческого развития личности ребёнка;
- мотивация личности к познанию и творчеству;
- создание условий для культурного и профессионального самоопределения ребёнка;
- интеллектуальное и духовное развитие личности.

Детское вокальное эстрадное творчество – один из самых активных и востребованных видов музыкально-практической деятельности. Существование эстрадного музыкального искусства определяется общественными условиями жизни и соответствует интересам современных детей и подростков. Интерес – прекрасный стимул к учению вообще и приобщению к музыке, в частности. В настоящее время в нашем информационном мире потребность людей в творческом самовыражении возрастает. Детям, воспринимающим мир в художественных образах, легче раскрыть всю глубину своего потенциала в исполнительской деятельности. Поэтому в работе с детьми на занятиях используются задания, развивающие их творческое начало в условиях процесса «погружения в образ» вокального произведения, «шаг в неведомое... позволяющий взглянуть на мир иначе, с новой точки зрения, с другой стороны...» (Савенкова Л.Г. «Когда все искусства вместе» – М.: Чистые пруды, 2007, с 4).

**Программа реализуется в ДДЮТ с 2016 года.**

**Основные признаки ее успешности.** В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что используемые методы обучения (вокально-хоровые упражнения, интонационные упражнения, распевки на материале классических и эстрадных произведений), изучение основ хорового сольфеджио позволяют солистам и вокальному коллективу выступать через 3-4 месяца после его создания.

Структура содержания занятий первого года обучения определяется тем конкретным набором навыков и умений, которые входят в понятие «вокал». Поэтому на этом этапе преобладают специальные упражнения по выработке правильного дыхания, правильного звукоизвлечения, звуковедения, правильного вокального произнесения текста, выработке вокальной интонации, постепенного расширения диапазона, развития музыкального слуха. В связи с этим, в тематическом плане 1-го года обучения все эти разнообразные упражнения сгруппированы в два основных тематических раздела: «Усвоение певческих навыков» и «Развитие музыкального слуха и голоса».

Преобладание вокально-технических задач на 1-м году обучения не означает полной изолированности детей от художественного материала. Подобран он в полном соответствии с набором технических задач, которые необходимо решить в течение этого периода.

Успешное выполнение программы первого года обучения должно позволить формирующемуся детскому вокальному коллективу выступить в конце года с отчетным концертом.

На втором и третьем годах обучения работа по развитию певческих навыков не прекращается, но теперь преобладают не вокально-технические упражнения, а работа над конкретными трудностями, встречающимися в произведениях. Естественно, что разучиваемый материал расположен по принципу - «от простого к сложному». Появляется пение без сопровождения, пение на иностранных языках, элементарное двухголосие. В процессе работы решаются задачи, связанные с интонационными сложностями (мелодическими, ритмическими, гармоническими), с гибкой реакцией на дирижерский жест.

По уровню специальных способностей и данных, программа не ставит никаких ограничений, так как всё исходит из основополагающего принципа: каждый учащийся при желании может петь и сольно, и в хоре.

Программа построена таким образом, что ее может освоить ребенок, независимо от способностей и того, в каком возрасте он поступил в коллектив.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что дети на занятиях не только развивают вокальные навыки, но и раскрывают свой внутренний творческий потенциал.

Освоение материала происходит в процессе практической творческой деятельности. Практические занятия по программе связаны с основным видом деятельности участников – эстрадным пением.

**Новизна** программы состоит в том, что за счёт отработанной

системы традиционного хорового обучения детей младшего и среднего школьного возраста можно в достаточно короткий срок сформировать стабильный детский хоровой коллектив, способный активно включиться в культурную жизнь школы, района, города.

**Педагогическая целесообразность:** обучение по данной программе позволяет приобщить учащихся к музыкально-хоровой культуре вообще.

**Целью** программы «Эстрадный вокал» является развитие конкретных музыкальных и музыкально-исполнительских способностей детей (музыкального слуха, чистого и выразительного интонирования, правильного звукоизвлечения, хорошей дикции) через организацию условий для развития необходимых личностных качеств: дисциплинированности, чувства ответственности, памяти и внимания, умения мобилизоваться в нужный момент (например, во время концертного выступления) и других.

Реализация основной целевой установки возможна при условии решения следующих **задач:**

#### **Обучающие:**

- освоение знаний о музыке как виде искусства, его интонационно-выразительных средствах, жанровом и стилевом многообразии, о фольклоре, лучших произведениях классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества;
- овладение умениями и навыками самостоятельной музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, музыкально-пластическое движение, игра на музыкальных инструментах, импровизация);
- научить основам сольфеджио;
- формировать комплекс навыков и умений, необходимых для осмысленного и выразительного исполнения различных музыкальных произведений;
- поставить правильное певческое дыхание;
- обучить детей легкой атаке звука, умению слышать себя в смешанном звучании.

#### **Развивающие:**

- расширять общекультурный кругозор учащихся;
- стимулировать в учащихся их потенциальные творческие способности;
- развивать образную память и певческое внимание;
- способствовать развитию художественно-эстетической деятельности школьников;
- развивать музыкальный слух и чувство ритма;
- развивать координацию слуха и голоса, чистоту интонации.

### **Воспитательные:**

- формировать личностные качества, которые необходимы участнику музыкально-исполнительского коллектива: усидчивость, терпение, коммуникабельность;
- воспитывать морально-нравственные и этические качества учащихся;
- воспитывать у учащихся интерес к музыкальной культуре как неотъемлемой части их общей духовной культуры;

Для достижения поставленной цели обучения необходимо также сформировать у участников хорового коллектива ряд ценностных ориентаций: устойчивый интерес к занятиям в кружке и к концертно-исполнительской деятельности, любовь к эстетически ценным образцам классической профессиональной и народной музыки.

### **Сроки реализации образовательной программы.**

Программа рассчитана на трехгодичный период обучения с постепенным, многоступенчатым усложнением решаемых задач.

**Возраст учащихся**, на который рассчитана образовательная программа 7-15 лет.

**Наполняемость:** 9-10 человек в группе.

### **Режим занятий.**

Оптимальный возрастной диапазон учащихся, находящихся на одной стадии обучения, устанавливается в три года.

Можно объединять двух певцов, тогда занятие для каждого увеличивается и появляется возможность одному из участников делать небольшие перерывы. В последующие годы постановке голоса отводится по 36 часов в год. В этот период индивидуальные занятия сочетаются с занятиями вокального ансамбля.

Индивидуальная работа – 1 раз в неделю по 1 часу (45 минут).

1 год обучения – индивидуальные занятия 1 раз в неделю по 1 часу, начиная с 1 сентября 1 час, (учащиеся 1 класса по 30 минут). – 36 часов в год.

2 год обучения – индивидуальные занятия 1 раз в неделю по 1 часу, начиная с 1 сентября (по 45 минут 1 час) – 36 часов в год.

3 год обучения – индивидуальные занятия 1 раз в неделю по 1 часу, начиная с 1 сентября (по 45 минут 1 час) – 36 часов в год.

**Форма обучения:** очная.

**Формы организации образовательной деятельности учащихся** индивидуальная (возможны варианты: подгрупповая, всем составом).

Учебный процесс строится таким образом, чтобы в нем нашли отражение различные формы, методы и средства обучения. Для достижения целей важное значение имеют как индивидуальные, так и групповые (работа по партиям, ансамблевая работа, пение дуэтом, работа с солистами) занятия и сводные репетиции.

**Формы занятий:** учебное занятие, игра, репетиция, концерт, дискуссия, семинар, проектная работа, занятие-отчёт, занятие-зачёт,

экскурсия, беседа, просмотр видеоматериала с последующим обсуждением.

### **Условия реализации программы.**

Местом проведения занятий является специально оборудованный класс. В помещении необходимо наличие зеркал (для занятий по технике речи и дыханию). Помещение для занятий должно быть оборудовано аудиотехникой, видеоаппаратурой, фортепиано (для работы над музыкальными текстами). Необходимо наличие стендов и шкафа для хранения учебных пособий, дисков, текстов, нот и пр. Успешность и результативность занятий зависит и от привлечения к работе вокального коллектива педагогов по хореографии.

**Методические материалы**, обеспечивающие реализацию программы:

#### ***Дидактический материал:***

1. Фотоотчеты о концертах.
2. Видеозаписи концертов.
3. Раздаточный материал:
  - а. хоровые партии согласно репертуару;
  - б. нотные тетради;
  - с. пособия по сольфеджио.

#### ***Техническое оснащение занятий.***

##### ***Оборудование:***

1. Станки для хора.
2. Парты.
3. Стулья.
4. Пюпитр.
5. Аудиомагнитофон.

##### ***Инструменты:***

1. Фортепиано.
2. Набор детских музыкальных инструментов.

##### ***Материалы:***

1. Ноты.
2. Нотные тетради.
3. Ручки, карандаши, резинки.

### **Планируемые результаты.**

К каждому исполнителю осуществляется индивидуальный подход, определённый для каждого в отдельности состав упражнений, зависящий от подготовленности и природных данных обучающегося. Эти показатели учитываются и при формировании учебных групп в студии. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут.



**К концу первого года обучения учащиеся**

должны знать:

- 1) музыкальные термины: forte, piano, crescendo, diminuendo;
- 2) правила произнесения вокального слова;
- 3) основы звукоизвлечения;
- 4) виды певческого дыхания;
- 5) правила посадки во время пения;
- 6) певческий репертуар 1 года обучения.

должны уметь:

- 1) петь в пределах октавы;
- 2) петь одноголосие с элементами двухголосия;
- 3) реагировать на жест дирижера;
- 4) применять различные виды певческого дыхания;
- 5) выразительно осмысленно произносить слова;
- 6) исполнять упражнения для развития дикции;
- 7) исполнять ритмические упражнения, включая пунктирный ритм.

**К концу второго года обучения учащиеся**

должны знать:

- 1) музыкальные термины: mezzo-forte, mezzo-piano, fortissimo, pianissimo;
- 2) правила звукоизвлечения;
- 3) упражнения на атаку звука, пение гласных и согласных;
- 4) жесты дирижера: «ауфтакт», «взятие дыхания», «снятие дыхания», «акценты»;
- 5) певческий репертуар 2-го года обучения.

должны уметь:

- 1) правильно сидеть во время пения;
- 2) петь с различными динамическими оттенками;
- 3) петь на дыхании;
- 4) владеть навыками цепного дыхания;
- 5) владеть навыками округления гласных;
- 6) удерживать интонацию на повторяющихся звуках и переходах в другие тональности;
- 7) исполнять музыкальные произведения по руке дирижера;
- 8) петь одноголосие, простое двухголосие;
- 9) петь в пределах 12 ступеней.

**К концу третьего года обучения учащиеся**

должны знать:

- 1) русских и зарубежных композиторов-классиков и их произведения;
- 2) особенности звукоизвлечения;
- 3) музыкальные термины: ritenuto, accelerando, andante, moderato, allegro;
- 4) певческий репертуар 3-го года обучения.

должны уметь:

- 1) петь в пределах двух октав (14 ступеней);
- 2) проговаривать текст разучиваемых песен в разных темпах, в заданном ритме;
- 3) более гибко реагировать звуком на различные жесты дирижера;
- 4) петь трехголосие;
- 5) петь а сарелла;
- 6) владеть навыками пения без форсирования звука («естественное пение»), пения «на опоре», с правильным дыханием;
- 7) петь на иностранных языках;
- 8) выполнять более сложные музыкально-исполнительские задачи;
- 9) выполнять различные интонационные сложности «мелодические», «ритмические», «гармонические»;
- 10) брать «короткое» и «длинное» дыхание;
- 11) исполнять ритмические упражнения повышенной сложности.

### **Система оценки результатов освоения программы:**

Зачётные занятия, контрольные прослушивания, проверочные упражнения. А так же:

- беседы с родителями;
- анкетирование;
- метод педагогического наблюдения;
- подготовка и реализация эстрадных номеров;
- эффективность участия в конкурсах и мероприятиях разного уровня.

**Формами подведения итогов обучения** являются концертные выступления различного уровня, участие вокального коллектива в фестивалях, конкурсах. Анализ продуктивности вокальной деятельности учащихся и их личностного развития осуществляется посредством отслеживания показателей развития у них специальных способностей и личностных качеств. Диагностическая карта представлена в приложении. Для отслеживания достижения личностных и метапредметных результатов апробируется метод предложенный Дебердеевой Т.Х. **Промежуточная аттестация** проводится в форме показательного выступления, концерта, открытого занятия. На этих занятиях определяется уровень развития вокальных навыков и личностных показателей.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПО РАЗДЕЛАМ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов по годам		
		1 год	2 год	3 год
1)	Вводное занятие.	1	1	1
2)	Певческая установка.	3	3	3
3)	Усвоение певческих навыков.	5	5	4
4)	Работа над вокальным произношением слова.	7	6	5
5)	Развитие музыкального слуха, голоса и ритма.	8	5	5
6)	Работа над репертуаром.	7	7	8
7)	Освоение нотной грамоты.	-	4	-
8)	Знакомство с историей музыки.	-	-	3
9)	Концертная деятельность (выступления и посещение концертов).	4	4	6
10)	Итоговый контроль	1	1	1
	<b>ИТОГО (общее количество часов по годам)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1-ый год обучения

(36 часов)

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1)	Вводное занятие.	1	1	-	Прослушивание
2)	Певческая установка.	3	1	2	Контрольные прослушивания, проверочные упражнения
3)	Усвоение певческих навыков.	5	2	3	Контрольные прослушивания, проверочные упражнения
4)	Работа над вокальным произношением слова.	7	2	5	Проверочные упражнения
5)	Развитие музыкального слуха, голоса и ритма.	8	2	6	Зачётные занятия, контрольные прослушивания, проверочные упражнения
6)	Работа над репертуаром.	7	2	5	Зачётные занятия, контрольные прослушивания, проверочные упражнения
7)	Концертная деятельность.	4	-	4	Самостоятельная работа
8)	Итоговое занятие.	1	-	1	Самостоятельная работа
<b>ИТОГО:</b>		<b>36 часов</b>			

**Формами подведения итогов по каждой теме** являются зачетные занятия на знание основ музыкальной литературы, музыкальных терминов; контрольные прослушивания; проверочные упражнения на дыхание («короткое», «затяжное», «цепное»), на звукоизвлечение, на чистое интонирование, на знание партий в хоре.

## РЕПЕРТУАР

### 1-ый год обучения

1. «Где водятся волшебники» из к/ф «Незнайка с нашего двора»
2. «Катюша» М. Блантер
3. «В путь» из к/ф «Максим Перепелица»
4. «Скок-скок» Русская народная попевка.
5. «Когда мои друзья со мной» В. Шаинский
6. «Добрый жук» из к/ф «Золушка» Е.Шварц, А Спадавеккиа
7. «Золотая свадьба» Р. Паулс
8. «Край, в котором ты живёшь» Ю.Энтин, Г.Гладков
9. «Крылатые качели» Е. Крылатов
10. «Люси» О. Газманов
11. «Во кузнице» Русская народная песня.
12. «Лягушачья ламбада» Е. Крылатов, Ю. Энтин
13. «Маг-недоучка» (из репертуара А.Пугачёвой)
14. «Ходила младшенька по борочку» Русская народная песня.
15. «У оленя дом большой» Французская народная песня.
16. «Маленькая страна» И. Николаев
17. «Сонная песенка» Р. Паулс.
18. «Самая счастливая» Г. Чичков.
19. «Настоящий друг» Б. Савельев
20. «Песенка про медведей» из к/ф «Кавказская пленница» Ю. Саульский
21. «Песенка Синеглазки» из м/ф
22. «Песня Красной шапочки» М. Дунаевский
23. «Подарок для слона» из м/ф «Подарок для слона»

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 2-ой год обучения (36 часов)

№ пп	Тема	Всего	Теория	Практика	Форма контроля, промежуточной аттестации
1	Вводное занятие.	1	1	-	Прослушивание
2	Освоение нотной грамоты.	4	2	2	Контрольные прослушивания, проверочные упражнения
3	Певческая установка.	3	1	2	Контрольные прослушивания, проверочные упражнения
4	Усвоение певческих навыков.	5	2	3	Проверочные упражнения
5	Работа над вокальным произношением слова.	6	2	4	Зачётные занятия, прослушивания, проверочные упражнения
6	Развитие музыкального слуха, голоса и ритма.	5	1	4	Зачётные занятия, прослушивания, проверочные упражнения
7	Работа над репертуаром.	7	2	5	Самостоятельная работа
8	Концертная деятельность.	4	-	4	Самостоятельная работа
9	Итоговое занятие.	1	-	1	Самостоятельная работа
<b>ИТОГО:</b>		<b>36 часов</b>			

### **РЕПЕРТУАР** 2-й год обучения

1. «33 коровы» из к/ф «Мэри Попинс, до свиданья!»
2. «А знаешь, все еще будет» М. Минков
3. «А у нас во дворе» А. Островский
4. «Аист на крыше» Д. Тухманов
5. «Алеша» Э. Колмановский
6. «Ах, школа, школа» В. Началов
7. «Бабушки-старушки» В. Добрынин

8. «Белый танец» Д. Тухманов
9. «Букет» А. Барыкин
10. «Буратино» А. Рыбников
11. «В горнице» А. Морозов
12. «В землянке» К. Листов
13. «Ветер перемен» из к/ф «Мэри Попинс, до свиданья!»
14. «Ландыши» О.Фельцман
15. «Мы желаем счастья вам» С. Намин
16. «Надежда» А. Пахмутова
17. «Оранжевая песенка» К. Певзнер
18. «Падают листья» В. Зуйков
19. «Песенка о веселом ветре» И. Дунаевский
20. «Песенка о капитане» И. Дунаевский
21. «Прекрасное далёко» из к/ф «Гостя из будущего» Е. Крылатов
  
22. «Хорошие девчата» А. Пахмутова
23. «Цветные сны» из к/ф «Мэри Попинс, до свиданья!»
24. «Черный кот» Ю. Саульский

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 3-й год обучения (36 часов)

№ пп	Тема	Всего	Теория	Практика	Форма контроля, промежуточной аттестации
1	Вводное занятие.	1	1	-	Прослушивание
2	Знакомство с историей музыки.	3	1	2	Контрольные прослушивания, проверочные упражнения
3	Певческая установка.	3	1	2	Контрольные прослушивания, проверочные упражнения
4	Усвоение певческих навыков.	4	1	3	Проверочные упражнения
5	Работа над вокальным произношением слова.	5	1	4	Зачётные занятия, прослушивания, проверочные упражнения
6	Развитие музыкального слуха, голоса и ритма.	5	-	5	Зачётные занятия, прослушивания, проверочные

					упражнения
7	Работа над репертуаром.	8	1	7	Самостоятельная работа
8	Концертная деятельность (выступления и посещение концертов).	6	-	6	Самостоятельная работа
9	Итоговое занятие.	1	-	1	Самостоятельная работа
<b>ИТОГО:</b>		<b>36 часов</b>			

**РЕПЕРТУАР**  
**3-й год обучения**

1. «А знаешь, все еще будет» М. Минков
2. «А напоследок я скажу» А. Петров
3. «В горнице» А. Морозов
4. «Город детства» (из репертуара Э.Пьехи и Валерии)
5. «Зимний сад» В. Чайка
6. «Зурбаган» из к/ф
7. «История любви» Ф. Лей
8. «Колокола» из к/ф «Приключения Электроника»
9. «Колыбельная Светланы» Т. Хренников
10. «Колыбельная» из к/ф «Цирк» И. Дунаевский
11. «Куда уходит детство?» М. Минков
12. «Листья желтые» Р. Паулс
13. «Не покидай меня» из к/ф «Не покидай меня»
14. «Нежность» А. Пахмутова
15. «Ночь накануне Рождества» В. Меладзе
16. «Позови меня с собой» Т. Снежина
17. «Полет на дельтаплане» Э. Артемьев
18. «Романс Настеньки» А. Петров
19. «Снежинка» из к/ф «Чародеи»
20. «Темная ночь» Н. Богословский
21. «Уходило лето» Л. Жаке, русский текст Харитонов
22. «Цветные сны» из к/ф «Мэри Поппинс, до свиданья!»
23. «Эхо любви» Е. Птичкин



## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1-й год обучения

36 часов

#### 1. Вводное занятие – 1 час.

Беседа о хоровом пении. Демонстрация образцов детского хорового пения.

#### 2. Певческая установка – 3 часов .

Правильная посадка. Постановка правильного певческого дыхания. Упражнения на дыхание.

#### 3. Усвоение певческих навыков – 5 часов.

Работа над звуковедением: пение легким звуком, без форсирования; пение индивидуально, хоровыми партиями, всем хором. Интонирование отдельных звуков, небольших музыкальных фраз в объеме первых пяти ступеней мажора и минора. Интонирование тонов и полутонов.

Пение естественным голосом. Удерживание дыхания до конца фразы, мягкое, но четкое окончание фразы. Правильное выполнение логических ударений. Чистое интонирование мелодии вверх и вниз, скачков на кварту и квинту. Точное интонирование трезвучий.

#### 4. Работа над вокальным произношением слова – 7 часов.

Беседа о вокальном произношении слова. Упражнения на атаку звука, пение гласных и согласных; работа над дикцией. Проговаривание текста разучиваемых песен в разных темпах, в заданном ритме.

#### 5. Развитие музыкального слуха, голоса и ритма – 8 часов.

Упражнения на чистое интонирование отдельных звуков и интервалов.

Ритмические упражнения: различение долгих и коротких звуков; пение заданных мелодий в разных темпах по руке дирижера. Выработка реакции на дирижерский жест: точное вступление, снятие, ускорение, замедление, изменение динамики.

#### 6. Работа над репертуаром – 7 часов.

Произведения классической музыки, русские народные песни, песни народов мира, эстрадные песни.

#### 7. Концертная деятельность – 4 часов.

#### 8. Итоговое занятие – 1 час.

Закрепление навыков, полученных в течение года.

### 2-й год обучения

36 часов

#### 1. Вводное занятие – 1 час.

Беседа о музыке, о хоре, о хоровом пении. Демонстрация образцов детского хорового пения.

#### 2. Освоение нотной грамоты – 4 часов.

#### 3. Певческая установка – 3 часов.

Правильная посадка. Постановка правильного певческого дыхания. Упражнения на дыхание средней степени сложности.

#### **4. Усвоение певческих навыков – 5 часов.**

Удерживание интонации на повторяющихся звуках. Смена интонации в зависимости от характера песни.

Навык точного попадания на первый звук после инструментального вступления. Совершенствование навыка пения с динамическими оттенками, не форсируя звук на крещендо. Пение с сопровождением.

Работа над правильным взятием дыхания между фразами и перед началом пения. Работа над выразительностью пения: выполнение пауз, точное выполнение ритмических рисунков, выполнение логических ударений в соответствии с текстом. Работа над легкостью и естественностью звука. Работа над легато, стаккато, нон-легато.

Закрепление навыка естественного звукообразования; наблюдение за правильностью дыхания; чистое интонирование поступенного и скачкообразного движения мелодии. Удерживание интонации при переходах из одной тональности в другую. Точное воспроизведение ритма.

#### **5. Работа над вокальным произношением слова – 6 часов.**

Беседа о вокальном произношении слова. Упражнения на атаку звука, пение гласных и согласных; работа над дикцией. Проговаривание текста разучиваемых песен в разных темпах, в заданном ритме.

Работа над осмысленным, выразительным произнесением текста.

#### **6. Развитие музыкального слуха, голоса и ритма – 5 часов.**

Различение и определение направления мелодии, точное интонирование повторяющихся звуков. Чистое пропевание поступенного и скачкообразного движения мелодии. Упражнения на четкую дикцию.

Закрепление навыка различения долгих и коротких звуков. Упражнения на удерживание интонации на повторяющемся звуке, на чистое пропевание тонов и полутонов вверх-вниз, ходов мелодии на кварты и квинты; мажорного и минорного трезвучий; интонирование звукорядов.

Звуковысотная ориентировка: точное пропевание фразы в разных тональностях; определение направления мелодии, повторяющихся звуков, наличия скачков; чистое интонирование кварты и квинты. Расширение диапазона до 11 ступени.

#### **7. Работа над репертуаром – 7 часов.**

Произведения классической музыки, русские народные песни, песни народов мира, эстрадные песни.

#### **8. Концертная деятельность – 4 часов.**

#### **9. Итоговое занятие – 1 час.**

Закрепление навыков, полученных в течение года.

### **3-й год обучения**

**36 часов**

#### **1. Вводное занятие – 1 час.**

Беседа о музыке, о композиторах, о хоровом репертуаре, о хоровых коллективах.

## **2. Знакомство с историей музыки – 3 часов.**

Музыкальные жанры, история их возникновения.

## **3. Певческая установка – 3 часов.**

Правильная посадка. Постановка правильного певческого дыхания. Упражнения на дыхание различной степени сложности.

## **4. Усвоение певческих навыков – 4 часов.**

Работа над динамическими оттенками: пианиссимо, пиано, меццо-форте, крещендо, диминуэндо. Реакция на дирижерский жест: точное вступление, точное снятие, ускорение, замедление.

Работа над правильной атакой звука; «округление» гласных; пение с разными динамическими оттенками; выразительное, осмысленное произношение слова; реакция на дирижерский жест; выработка цепного дыхания. Закрепление навыков: естественного пения, без форсирования звука; пения «на опоре», с правильным дыханием.

## **5. Работа над вокальным произношением слова – 5 часов.**

Беседа о вокальном произношении слова. Упражнения на атаку звука, пение гласных и согласных; работа над дикцией. Проговаривание текста разучиваемых песен в разных темпах, в заданном ритме.

## **6. Развитие музыкального слуха, голоса и ритма – 5 часов.**

Работа над более сложными ритмическими рисунками. Работа над более сложными интонационными ходами в мелодии. Точное интонирование интервалов сексты и септимы.

Расширение диапазона до 14 ступени. Интонирование гаммы. Интонирование интервалов терции, кварты, квинты, сексты, септимы и октавы. Ритмические упражнения.

## **7. Работа над репертуаром – 8 часов.**

Произведения классической музыки, русские народные песни, песни народов мира, эстрадные песни, а cappella.

## **8. Концертная деятельность. Выступление и посещение концертов – 6 часов.**

## **9. Итоговое занятие – 1 час.**

Закрепление навыков, полученных в течение года.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Наименование разделов	Методы обучения	Формы занятий	Комплекс средств обучения
1.	Формирование групп			
2.	Вводное занятие	<b>Объяснительно-иллюстративный</b> (демонстрация записей CD-дисков)	<b>Традиционная</b> Беседа	Иллюстрации, учебно-методические материалы
3.	Теория музыки	<b>Объяснительно-иллюстративный</b> (объяснение, показ)	<b>Традиционная</b> Учебное занятие	Раздаточный материал (нотные тетради, пособия по сольфеджио)
4.	Певческая установка. Усвоение певческих навыков	<b>Объяснительно-иллюстративный</b> (показ, работа с нотным материалом) <b>Репродуктивный</b> (упражнения, игры)	<b>Традиционная</b> Учебное занятие, учебная игра	Раздаточный материал Иллюстрации, Магнитофон, CD-диски с аудиозаписями эстрадной, классической, народной и др. музыки, музыкальный центр с микрофонами; книги с нотами, текстами
5.	Работа над вокальным произношением слова	<b>Объяснительно-иллюстративный</b> (показ) <b>Репродуктивный</b> (упражнения, игры)	<b>Традиционная</b> Беседа, учебное занятие, репетиции	Раздаточный материал Иллюстрации, Магнитофон, CD-диски с аудиозаписями эстрадной, классической, народной и др. музыки, музыкальный центр с микрофонами; книги с нотами, текстами
6.	Развитие музыкального слуха, голоса и ритма	<b>Объяснительно-иллюстративный</b> (показ, объяснение) <b>Репродуктивный</b> (упражнения, игры)	<b>Традиционная</b> Учебное занятие, репетиции <b>Нетрадиционная</b> Конкурсы, игры <b>Новые формы занятий</b> Занятие - творчество	Работа по музыкальному приложению «Музыкальная игротека»  Иллюстрации, учебно-методические материалы
7.	Работа над репертуаром-произведения классической	<b>Объяснительно-иллюстративный</b> (показ, объяснение, работа с нотным материалом)	<b>Традиционная</b> Учебное занятие, репетиции <b>Нетрадиционная</b> Конкурсы, игры	Раздаточный материал (хоровые партии согласно репертуару) Иллюстрации, Магнитофон, CD-диски с аудиозаписями эстрадной, классической,

	музыки; -русские народные песни; -песни народов мира	<b>Репродуктивный</b> (упражнения, игры) <b>Частично-поисковый</b> (поиск и дальнейшее изучение понравившихся детям музыкальных произведений)	<b>Новые формы занятий</b> Занятие взаимообучения	народной и др. музыки, музыкальный центр с микрофонами; книги с нотами, текстами песен
8.	Концертная деятельность	<b>Объяснительно-иллюстративный</b> (показ, объяснение, работа с нотным материалом, занятие-зачёт) <b>Репродуктивный</b> (упражнения, повторение, игры) <b>Частично-поисковый</b> (поиск и дальнейшее изучение понравившихся детям музыкальных произведений)	Занятия – концерты, выступления на школьной сцене, на конкурсах, фестивалях	Работа по музыкальному приложению «Музыкальная игротека»  Фотоотчёты о концертах, видеозаписи концертов
9	Итоговое занятие	<b>Частично-поисковый</b> (поиск и дальнейшее изучение понравившихся детям музыкальных произведений)	<b>Нетрадиционная</b> Конкурсы, игры, викторины <b>Новые формы занятий</b> Занятие взаимообучения, занятие – творчество, чаепитие Концерт, выступление, беседа (анализ выступления).	Работа по музыкальному приложению «Музыкальная игротека», просмотр видеозаписей концертов

## **Формы занятий**

В процессе обучения используются различные формы занятий:

### **Традиционные**

репетиция,  
беседа,  
дискуссия  
экскурсия,  
учебная игра (например, игра в дирижёра),  
занятие-отчёт,  
занятие-зачёт.

### **Нетрадиционные**

конкурсы знаний, умений, творчества,  
викторины,  
стихотворно-музыкальное занятие.

### **Иные формы занятий**

чаепитие,  
день рождения,  
занятие взаимообучения,  
занятие-творчество (создание авторских музыкальных произведений).

## **Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса**

Для успешного освоения учащимися программы используются следующие методы обучения:

- 1) объяснительно-иллюстративный (рассказ, беседа, объяснение, показ, работа с нотным материалом, демонстрация аудиокассет);
- 2) репродуктивный (упражнения, повторение, игры);
- 3) частично-поисковый (поиск и дальнейшее изучение понравившихся детям музыкальных произведений).

## **Методические материалы, обеспечивающие реализацию программы**

### **Методические рекомендации**

#### **Голосовой аппарат, и как всё устроено.**

Как устроены **голосовые органы** человека? Основу их составляет **диафрагма** - мускульно-сухожильная перегородка, (грудо-брюшная преграда) отделяющая грудную полость от брюшной. Диафрагма является живым фундаментом для целого и совершенного инструмента. Диафрагма, это мощный мышечный орган, прикрепляется к нижним рёбрам и позвоночнику. Во время вдоха мышцы диафрагмы сокращаются, и объём грудной клетки увеличивается. Но мы не можем почувствовать диафрагму, т.к. её движение при дыхании и голосообразовании происходит на подсознательном уровне.

**Грудная полость** защищённая рёбрами и грудными позвонками, содержит жизненно важные органы - лёгкие, сердце, дыхательное горло, пищевод.

**Лёгкие** – как настоящие органы меха, участвуют в звукообразовании, создавая необходимый поток воздуха. Из лёгких воздух поступает в **бронхи**, тонкие и похожие на ветви дерева. Потом они объединяются вместе и образуют трахею, которая идёт вверх, вертикально.

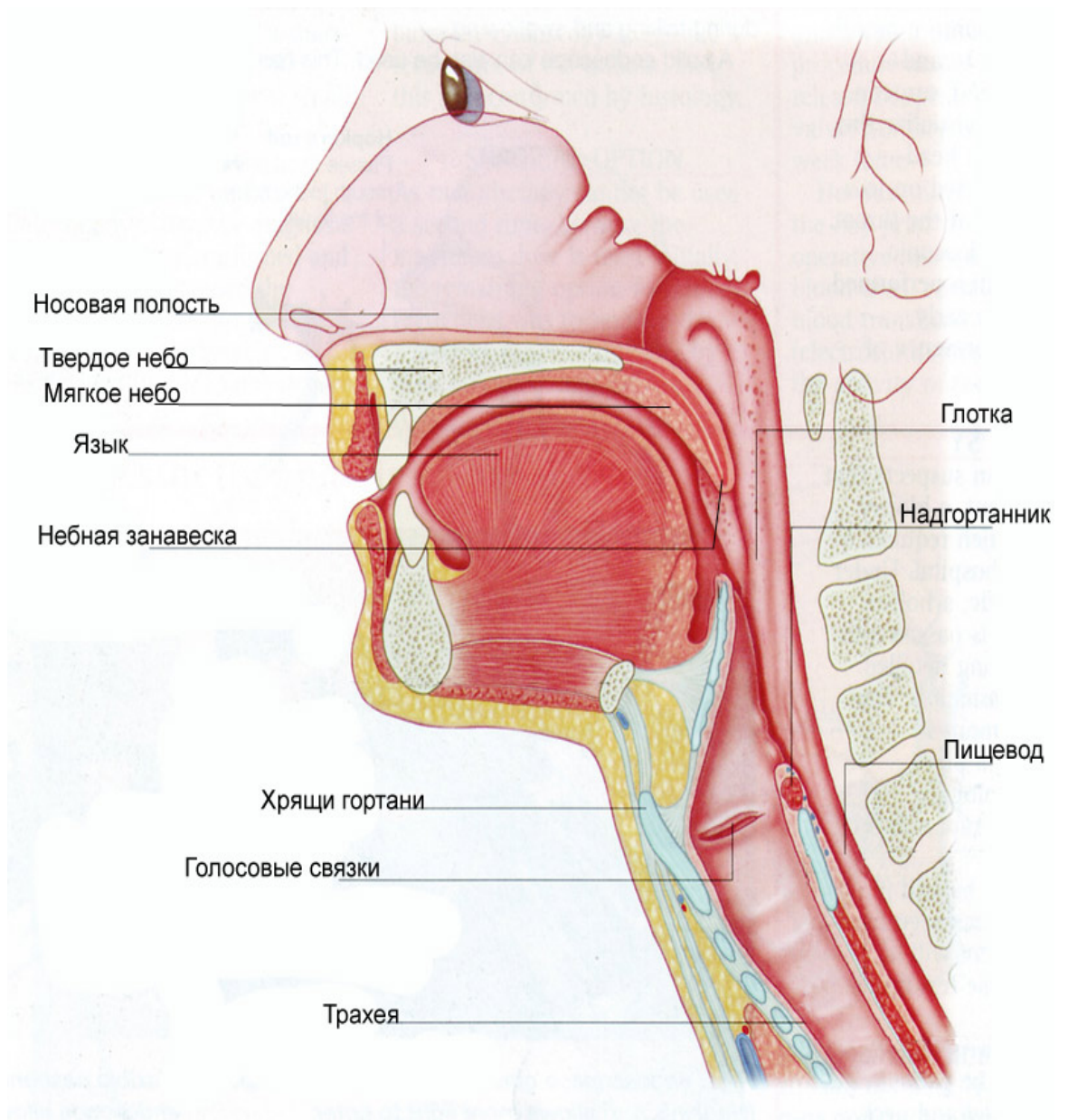
**Трахея** - состоит из хрящевых полуколец, она довольно подвижна, и соединена с гортанью.

**Гортань** выполняет тройную функцию - дыхательную, защитную и голосовую. Её остов составляют хрящи, которые соединены между собой суставами, связками, и мышцами, за счёт чего обладают подвижностью. Самый большой хрящ гортани - щитовидный, и его размеры определяют величину гортани. Для низких мужских голосов характерна крупная гортань, выступающая на поверхности шеи в виде кадыка. **Верхнее отверстие гортани**, так называемый вход в гортань образуется подвижным гортанным хрящём – **надгортанником**. При дыхании гортань свободна, а при глотании свободный край надгортанника наклоняется назад, закрывая отверстие гортани. Во время пения вход в гортань прикрывается надгортанником. Гортань имеет свойство быть весьма подвижной, в основном, в вертикальной плоскости.

**В середине гортань сужается, и в самом узком месте располагаются две горизонтальные складочки или - связки.** Отверстие между ними называется голосовой щелью. Над голосовыми связками располагаются – **желудочки гортани**, над каждым из которых находится складка, параллельная голосовым связкам. Верхние желудочковые складки называются ложными и состоят из рыхлой соединительной ткани, жёлез и слабо развитых мышц. Железы в этих складочках обеспечивают увлажнение голосовых складок, что очень важно для певческого голоса. При звукообразовании голосовые складки соединяются или смыкаются, и щель закрывается. Связки покрыты плотной тканью перламутрового оттенка. Связки могут изменять свою длину, толщину, и колебаться по частям, что придаёт голосу певца разнообразные окраски, богатство звука и подвижность.

Звук, резонирует в полости над гортанью, в глотке.

**Глотка** довольно объёмна, неправильной формы. Глотка отделяется от нёба, так называемой, **нёбной занавеской**. Маленький язычок в задней части нёба, словно образует двойную арку. Размеры глотки могут изменяться от движений нёбной занавески и языка. Так же для правильного звукообразования имеет большое значение артикуляция. Строение голосового аппарата имеет индивидуальные особенности в каждом отдельно взятом случае. Поэтому педагогический подход к каждому вокалисту так - же очень индивидуален. При работе с певцом, учитываются в первую очередь физическое состояние голосового аппарата, физиологическое строение и личностные особенности певца, психологическое и эмоциональное состояния. И на основе полученного представления составляется индивидуальная программа.





## Список литературы

### Список литературы для учащихся

1. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки: Методическое пособие для учителей начальной школы. - М.: Просвещение, 1980. - 175 с.
2. Брыткина Н.Т., Жиренко О.Е., Барылкина Л.П. Нестандартные и интригованные уроки по курсу «Окружающий мир»: 1-4 класс М.: ВАКО, 2004.-320с.- (Мастерская учителя).
3. Васина-Гроссман В.А. Первая книжка о музыке. - М.: Музыка, 1988. -112с.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики - М: Музыка, 2000.- 368 с.
5. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Просвещение, 1989. - 207 с.
6. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования (методические рекомендации для учителей музыки) Новосибирск, «НАУКА» 1991. - 41 с.
7. Лепешев С.Я. Путь к искусству. - М.: Искусство, 1982. - 280 с.
8. Ригина Г.С. Уроки музыки в начальных классах: Из опыта работы в первом и втором классах / Под ред. Л.В. Занкова. - М.: Просвещение, 1980. - 160 с.
9. Романовский Н.В. Хоровой словарь. - СПб.: Музыка, 1980. - 142 с.
10. Тимохин В.В. Мастера вокального искусства XX века. - М.: Музыка, 1983. - 174 с.
11. Энциклопедический словарь юного музыканта. / Сост. В.В. Медушевский, О.О. Очаковская. - М: Педагогика, 1985. - 352 с.
12. Браун Л. Ваш голос – статья из интернета.
13. Методические материалы с сайта Натальи Княжинской.

### Список литературы для педагогов

14. «Советский джаз. Сборник статей. Проблемы. События. Мастера.» М., Сов. композитор 1987.
15. Аванесов Р. «Русское литературное произношение» М.1994.
16. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
17. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
18. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
19. Апраксина О. «Методика музыкального воспитания» М.,1984.
20. Апраксина О. «Методика развития детского голоса» М.,1983.
21. Асафьев. Б. «Русская музыка» Л., 1968.
22. Багадуров В. «Вокальное воспитание детей» М., 1980.
23. Балашов В. «Поэтическое слово и вокальная интонация»// Работа в хоре М., 1977.

24. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 1983.
25. Бернстайн Л. «Музыка всем» М., 1978.
26. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
27. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
28. Дмитриев Л. «Интуиция и сознание в творчестве и вокальной педагогике. Вопросы вокальной педагогики» Вып.7 М., 1984.
29. Дмитриев Л. «К вопросу об установке голосового аппарата в пении».
30. Дмитриев Л. «Наука помогает педагогике» Сов. музыка 1966.
31. Дмитриев Л. «Основа вокальной методики» М., 2000.
32. Добрынина М. «Об условиях и некоторых принципах воспитания чистой интонации у певцов. Вопросы физиологии пения и вокальная методика» Вып. XXV. М., 1969.
33. Егоров А.. «Коллектив и личность» М.,1975
34. Коллиерс Д. «Становление джаза» М., 1984.
35. Конен В. «Блюзы и XX век» М., 1980, 1982 гг.
36. Конен В. «Пути американской музыки» М.,1965 2-е изд., 1977 3-е изд.
37. Конен В. «Рождение джаза» М.,1984.
38. Конен В. «Этюды о зарубежной музыке» М., 1968.
39. Морозов В. «Вокальный слух и голос» М., Л., 1965.
40. Морозов В. «Исследование дикции в пении у взрослых и детей» // Развитие детского голоса М., 1968.
41. Морозов В. «Тайны вокальной речи» Л.. 1967.
42. Назайкинский Е. «О музыкальном темпе» М., 1967.
43. Работнов Л. «Основы физиологии и патологии голоса певцов» М., Л., 1932.
44. Садовников В. «Орфоэпия и дикция в пении» М., 1958.
45. Станиславский К. «Работа актера над собой» М., 1951.
46. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей» М., 1947 2-е изд. «Проблемы индивидуальных различий» М., 1961.
47. Юрлов А. «Статьи и воспоминания. Материалы» М.,1983. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
48. Абелян А., Попов В., Соколов В. Школа хорового пения. Вып. 2. – М., 1987.
49. Анисимов. Дирижер-хормейстер
50. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л.: Музыка, 1973.
51. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве. – Л.: Музыка, 1980.
52. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М., 1967.
53. Вопросы вокально-хорового развития школьников, интонация и строй. – Л., 1977.
54. Вопросы методики воспитания слуха. – Л., 1967

55. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. – М., 1948.
56. Краснощеков В. Вопросы хороведения. – М., 1968.
57. Кулаковский Л. О русском народном многоголосии. – Л., 1951.
58. Локшин Д.Л. Хоровое пение в русской дореволюционной и советской школе. – М., 1957.
59. Малинина Е. Вокальное воспитание детей. – Л., 1967.
60. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – Л., 1972.
61. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. – М., 1985.
62. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1. – М., 1986
63. Педагогика и психология. Подписная научно-популярная серия. – М.: Знание, 1985.
64. Работа в хоре: Методика, опыт. – М., 1977
65. Работа в хоре. Сборник статей ВЦСПС. – М., 1960.
66. Соколов В.Г. Работа с хором. – М., 1959.
67. Чесноков. Хор и управление им. – М., 1952.

В основу данной программы положены образовательные программы:

- программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств “Эстрадное пение”, составитель Палашкина Г. В. При составлении программы автор опирался на работы Л.Б. Дмитриева, В. П. Морозова, Б. Покровского, Г. П. Стуловой, Г. И. Шатковского, Е. И. Гульянц, Ю. А. Осетрова, Н. З. Андрияновой, С. Риггса, Н. Н. Добровольской, Г. А. Струве, Н. Б. Гонтаренко, С. П. Юдина.

- «Музыкальный звездопад» В.В. Иноземцевой;

- «Эстрадное пение» для ДМШ, эстрадно-джазовых школ и эстрадно-джазовых отделений ДШИ М., 2005), программы «Мир вокального искусства» Г.Суязовой (Волгоград, 2009);

- М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса» (Белгород, 2006 г); Д. Огороднова «Музыкально – певческое воспитание детей», Никифорова Ю.С. « Детский академический хор» ( 2003г.);

- теоретические идеи, методики и разработки авторов: В.П. Сердюков, С.Е. Бахто, А.А. Борлов «Программа для хореографических отделений школ искусств, хореографических школ», Л.С. Шабакаева «Программа вокально-хореографического кружка «В мире искусства»», В.В. Кондратова «Программа вокально-хореографического ансамбля «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ» (Москва, издательство «Просвещение» - 1986 год.

Данное удостоверение и скреплено печатью

и скреплено печатью

документовед

В.А. Баранова

30.08.2017

лист 08



Handwritten signature in blue ink, appearing to be 'В.А. Баранова', written over the stamp.

**ПРИЛОЖЕНИЯ К  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ  
«Эстрадный вокал»**

**Формы контроля по годам обучения**

**1-ый год обучения  
Входящий контроль**

	<b>Ф.И.О. Манера пения</b>	<b>Музыкальный слух, Интонир- ие</b>	<b>Память</b>	<b>Дефекты речи</b>	<b>Дикция</b>	<b>Диапазон</b>	<b>Дыхание (объём), вид</b>	<b>Пластика, ритмика</b>	<b>Чувство ритма</b>	<b>Мышеч- ный зажим</b>
<b>Задан- ия</b>	...	Пропеть наигранную мелодию в пределах кварты (ноты прилагаются) Повторить последнее стихотворение из выученных в школе, слова любимой песни		Анализ речи во время собеседования и выполнения заданий	Скороговорка на выбор	Гамма с инструментом	Упражнение на «продувание»: «Егорка», «Пёрышко».	Повтор простых движений (хлопки, приставные шаги: вперёд, назад, в стороны/)	Прохлопать несложный ритмический рисунок.	Анализ поведения на сцене
<b>Поме- тки</b>	Ф.И.О. полностью. Н – народная, А – академическая, Э – эстрадная			К - картавость З – заикание Г – «гундос» -«_» - отсутствие звуков, К – «каша»,	Выполнено легко, с несколькими ошибками, выполнено в течение 3 минут, более 5 минут, не выполнено	Кол-во тонов диапазона с пометкой нот. (в эстрадной манере)	Г – грудное, Б – брюшное, Д – диафрагматическое, С - смешанное			Скованность, Развязность, Смех, Невозможность выполнить задание, Бегающие глаза
<b>Балл</b>		<b>1-5</b>	<b>1-5</b>	<b>1-5</b>	<b>1-5</b>	<b>1-5</b>	<b>1-5</b>	<b>1-5</b>	<b>1-5</b>	<b>1-5</b>

Максимальное количество баллов – 45.

1-9 – крайне низкие природные данные для занятий вокалом.

10-18 – низкие данные, требующие развития основ певческого таланта с коррекцией недостатков.

19-27 – удовлетворительные данные,

28-36 – хорошие природные данные.

37-45 – отличные природные данные, наличие сформированного таланта, возможность ускоренного освоения программы.

### **Промежуточный контроль**

Промежуточный контроль проводится в середине учебного года (конец декабря - середина января) и включает в себя повторное заполнение таблицы входящего контроля с анализом результатов. После которого уточняются, а при необходимости и меняются, приёмы и методы обучения вокалу.

### **Итоговый контроль**

Тест на знание тем «Дыхание. Артикуляция. Голосовой аппарат.»

1. Перечислить и показать на картинке: Диафрагму, брюшную полость, грудную полость – лёгкие, бронхи, трахея; гортань, связки, глотку, твёрдое и мягкое нёбо. Максимум – 5 баллов.

2. Перечислить органы артикуляционного аппарата: Губы, зубы, язык, нёбо, голосовые связки; показать упражнения для тренировки артикуляции. Максимум – 5 баллов.

3. Назвать и описать три вида дыхания: грудное (работают мышцы грудной клетки. Диафрагма малоподвижна. Живот втянут), брюшное (активно сокращаются мышцы брюшной полости и диафрагмы), нижнерёберное-диафрагматическое или смешанное (активны мышцы грудной клетки и брюшной полости, а также диафрагма); вид певческого дыхания – смешанный нижнерёберный-диафрагматический; показать упражнения для формирования правильного дыхания. Максимум – 5 баллов.

Максимальное количество баллов за тест – 30.

1-6 баллов (ответ не на все вопросы) – низкий результат.

1-6 баллов (при ответе на все вопросы) – удовлетворительный результат.

7-11 баллов (при ответе на все вопросы) – хороший результат.

12-15 баллов (при ответе на все вопросы) – отличный результат.

**Таблица оценки выступлений 1 года обучения. Ф.И.О. \_\_\_\_\_**

	<b>Эстрадная манера пения</b>	<b>Нижнерёберное-диафрагматическое дыхание</b>	<b>Резонаторы</b>	<b>Дикция</b>	<b>Музыкальный слух, Интонирование</b>	<b>Диапазон</b>	<b>Пластика, ритмика</b>	<b>Мышечный зажим</b>
<b>1</b>	0-слабо сформирована 1-не устойчивая 2-ярко выражена	0-отсутствует, плохо контролируемое, 1-в основном при пении присутствует, поддаётся контролю 2-постоянное при пении и в жизни.	0-не работают 1-только головные или грудные 2-головные и грудные	0-невнятный текст 1-текст понятен, но не всегда легко уловим 2-весь текст чётко произнесён	0-частые ошибки в воспроизведении простой мелодии 1-в основном правильное воспроизведение простой мелодии 2-совершенно правильное воспроизведение мелодии	0-от м.секунды до кварты 1-от квинты до октавы 2-больше октавы (Увеличение диапазона на 1-2 тона и более)	0-отсутствие движений в выступлении, 1-движения скупые, неритмичные, амплитуда маленькая 2-движения яркие, ритмичные, разнообразные	0-частые, неконтролируемые 1-частичные, временные 2-отсутствуют
	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2

0-8 баллов – низкий уровень

9-12 баллов – средний уровень

13-16 баллов – высокий уровень

Результаты контроля фиксируются и накапливаются в индивидуальных папках учащихся.



**2-ой год обучения**  
**Входящий контроль**

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

<b>№</b>	<b>Музыкальный слух, Интонирование</b>	<b>Память</b>	<b>Дефекты речи</b>	<b>Дикция</b>	<b>Диапазон</b>	<b>Дыхание (объём), вид</b>	<b>Пластика, ритмика</b>	<b>Мышечный зажим</b>
<b>Задания</b>	Пропеть наигранную мелодию в пределах октавы (ноты прилагаются) Повторить произведения выученные на занятиях в студии в прошлом году		Анализ речи во время собеседования и выполнения заданий	Скороговорка на выбор	Гамма с инструментом	Упражнение на «продувание»: «Егорка», «Пёрышко».	Повтор простых движений (хлопки, приставные шаги: вперёд, назад, в стороны)	Анализ поведения на сцене
<b>Пометки</b>			К - картавость З – заикание Г – «гундос» -«_» - отсутствие звуков, К – «каша», Н-норма	Выполнено легко, с несколькими и ошибками, выполнено в течение 3 минут, более 5 минут, не выполнено	Кол-во тонов диапазона с пометкой нот. (в эстрадной манере)	Г – грудное, Б – брюшное, Д – диафрагматическое, С - смешанное		Скованность, Развязность, Смех, Невозможность выполнить задание, Бегающие глаза
<b>Балл</b>	<b>0 1 2</b>	<b>0 1 2</b>	<b>0 1 2</b>	<b>0 1 2</b>	<b>0 1 2</b>	<b>0 1 2</b>	<b>0 1 2</b>	<b>0 1 2</b>

Опрос по темам: «Дыхание. Артикуляция. Голосовой аппарат.»

Снижение и ухудшение показателей более чем на 30% - низкий результат.

Снижение и ухудшение показателей менее чем на 30% - удовлетворительный результат.

Сохранение показателей на конец прошлого учебного года - хороший результат.

Улучшение показателей – отличный результат.

## **Промежуточный контроль**

Промежуточный контроль включает в себя повторное заполнение таблицы входящего контроля с анализом результатов по отношению к началу года.

## **Итоговый контроль**

Тест по темам: «Виды атак. Регистры. Анатомия и гигиена голосового аппарата»

1. Назвать виды атак звука и их отличия. Твёрдая (пение начинается с твёрдого динамического акцента, используется в произведениях с решительным характером или в кульминациях произведений), мягкая (пение начинается с динамического мягкого акцента, используется как средство выразительности в произведениях лирического, мягкого характера), придыхательная (краткий беззвучный выдох предшествует началу звука).

2. Назвать регистры голоса, показать их использование: Грудной, головной или фальцетный, свистковый.

3. Перечислить характеристики «плохого» и «хорошего» голоса (не менее 3х характеристик на каждый).

4. Перечислить средства и методы профилактики простудных заболеваний (закаливание, дыхательная гимнастика, правильное питание и одежда)

0-4 балла – низкий результат

5-7 баллов – средний результат

8-9 баллов – высокий результат

### **Критерии теста и таблицы оценки выступлений:**

0 баллов – обучающийся не смог раскрыть данный вопрос, не смог применить на практике теоретические знания

1 балл – обучающийся раскрыл вопрос, но не полностью или не точно, неточно или не совсем верно применил знания на практике.

2 балла – обучающийся дал полный точный ответ на вопрос, смог объяснить своими словами, точно, чисто и выразительно исполнял практические упражнения и произведения.

**Таблица оценки выступлений 2-го года обучения**

**Ф.И.О.** \_\_\_\_\_

<b>Эстрадная манера пения</b>	<b>Нижнерёберное-диафрагматическое дыхание</b>	<b>Резонаторы</b>	<b>Дикция</b>	<b>Музыкальный слух, Интонирование</b>	<b>Диапазон</b>	<b>Пластика, ритмика</b>	<b>Мышечный зажим</b>	<b>Кантилена, Напевность</b>
0-слабо сформирована 1-не устойчивая 2-ярко выражена	0-отсутствует, плохо контролируемое, 1-в основном при пении присутствует, поддаётся контролю 2-постоянное при пении и в жизни.	0-не работают 1-только головные или грудные 2-головные и грудные	0-невнятный текст 1-текст понятен, но не всегда легко уловим 2-весь текст чётко произнесён	0-частые ошибки в воспроизведении мелодии 1-в основном правильное воспроизведение мелодии 2-совершенно правильное воспроизведение мелодии	0-от м.терции до квинты 1-от сексты до октавы 2-больше октавы (Увеличение диапазона на 1-2 тона и более)	0-отсутствие движений в выступлении, 1-движения скупые, неритмичные, амплитуда маленькая 2-движения яркие, ритмичные, разнообразные	0-частые, неконтролируемые 1-частичные, временные 2-отсутствуют	0-слабо выражено, не выполнено 1-спокойное исполнение при постоянном контроле 2-всегда выполняемое в упражнениях и произведениях
0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2

0-8 баллов – низкий уровень

9-13 баллов – средний уровень

14-18 баллов – высокий уровень

### **3-ий год обучения**

#### **Входящий контроль**

Опрос по темам: «Виды атак. Регистры. Анатомия и гигиена голосового аппарата»

Повторное заполнение таблицы итогового контроля с анализом результатов.

Снижение и ухудшение показателей более чем на 30% - низкий результат.

Снижение и ухудшение показателей менее чем на 30% - удовлетворительный результат.

Сохранение показателей на конец прошлого учебного года - хороший результат.

Улучшение показателей – отличный результат.

#### **Промежуточный контроль**

Промежуточный контроль включает в себя повторное заполнение таблицы входящего контроля с анализом результатов по отношению к началу года.

#### **Итоговый контроль**

Тест по темам: «Смешивание регистров. Динамика звука»

1. Назвать и привести примеры схем разных видов закаливания (местного и общего).
2. Назвать три вида регистров (головной, грудной, свистковый) с практическими примерами.
3. Понятие переходных нот и выравнивание голоса.
4. Понятие филировки звука, пение на «piano» и «forte».
5. Техника «вибрато», её качества и использование.

0-4 баллов – низкий результат

5-7 баллов – средний результат

8-10 баллов – высокий результат

#### **Критерии теста и таблицы оценки выступлений:**

0 баллов – обучающийся не смог раскрыть данный вопрос, не смог применить на практике теоретические знания

1 балл – обучающийся раскрыл вопрос, но не полностью или не точно, неточно или не совсем верно применил знания на практике.

2 балла – обучающийся дал полный точный ответ на вопрос, смог объяснить своими словами, точно, чисто и выразительно исполнял практические упражнения и произведения.

**Таблица оценки выступлений 3 года обучения. Ф.И.О.**

<b>Нижнерёберное- диафрагматическое дыхание</b>	<b>Дикция</b>	<b>Музыкальный слух, Интонирование</b>	<b>Диапазон</b>	<b>Пластика, ритмика</b>	<b>Вибрато</b>	<b>Переходные ноты микст</b>
0- плохо контролируемое 1- при пении присутствует, поддаётся контролю 2-постоянное при пении и в жизни.	0-текст понятен, но не всегда легко уловим 1-весь текст чётко произнесён в среднем темпе 2-понятен сложный текст в быстром темпе	0-частые ошибки в воспроизведении простой мелодии 1-в основном правильное воспроизведение простой мелодии 2-совершенно правильное воспроизведение мелодии	0-от м.секунды до кварты 1-от квинты до октавы 2-1,5 октавы и более (Увеличение диапазона на 1-2 тона и более)	0-отсутствие движений в выступлении, 1-движения скупые, неритмичные, амплитуда маленькая 2-движения яркие, ритмичные, разнообразные	0-отсутствует 1-от природы, неконтролируем ое, слишком большое по частоте и диапазону 2- контролируемое вибрато в медленном и среднем темпе воспроизведения	0-чётко прослушиваются, «ступень» 1-практически не прослушиваются в медленном темпе 2-плавный переход из одного регистра в другой без прослушиваемых переходных нот
0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2

0-5 баллов – низкий результат

6-10 баллов – средний результат

**11-14 баллов – высокий результат**