

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА  
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»

«ПРИНЯТО»

На заседании экспертно-  
методического совета

протокол № 1

от «30» августа 2017г.



«ТВЕРЖДАЮ»

Директор

Моржинский А.Т.

Приказ № 431

от «30» августа 2017г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА «ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ»**

**(вокальный коллектив «Октава»)**

Автор (составитель): **ПРОСВИРНИНА МАРИЯ ВАДИМОВНА,**

педагог дополнительного образования

Направленность программы: **художественная**

Возраст детей, осваивающих программу: **7 – 15 лет**

Срок реализации программы: **1 год**

Всеволожск-

2017

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадное пение» **художественной направленности** рассчитана на 1 год обучения детей в возрасте от 7 до 15 лет. На обучение по программе «Эстрадное пение» принимаются дети, обладающие необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющие здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие, проявляющие интерес к данному виду деятельности.

### Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадное пение» художественной направленности разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.12);
- Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года (№ 1726-р от 04.09.14);
- Приказа Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (№ 1008 от 29.08.13);
- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14);
- Устава ДДЮТ;
- Положения о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ.
  - Приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» (протокол заседания президиума Совета при Президенте РФ от 30.11.2016 г. № 11);
  - Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (№ 996-р от 29.05.15);
  - Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 гг.» (№ 1493 от 30.12.15);
  - Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (№ 373 от 06.10.09);
  - Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (№ 1897 от 17.12.10);

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (№ 413 от 17.05.12);
- Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (№ Пр-827 от 03.07.12);
- Постановления Правительства РФ «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития» (№ 1239 от 17.11.15);
- Программы развития воспитания в Ленинградской области до 2020 года (№ 167-р от 25.01.17).

### **Актуальность программы**

В современной музыке эстрадное пение занимает особое место. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового пения разных культур и отличается многообразием форм и направлений. Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, а правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей.

**Программа реализуется в ДДЮТ с 2017 года.**

**Отличительной особенностью данной программы является** соединение методик различных авторов вокального искусства и личного творческого опыта работы с детьми. Формирование и развитие у детей певческих и исполнительских навыков; овладение специфическими приемами, характерными для различных жанров популярной и джазовой музыки; навыков работы с текстом, в том числе, иностранным; навыков работы с фонограммой, микрофоном, звуковой аппаратурой; работа в студии звукозаписи; навыков сольного исполнения с сопровождением оркестра, ансамбля, фортепиано, других инструментов. Предусмотрены различные формы работы с учащимися, в зависимости от возраста детей, их вокальных и музыкальных данных. А также комплексное музыкальное развитие: умение владеть голосом, получение важнейших практических навыков (пение по слуху, пение в ансамбле, чтение с листа); развитие не только слуха, памяти, чувства ритма, но и эстетического вкуса; индивидуальный подход к обучению каждого учащегося; стимулирование творческой активности учащихся. Стоит отметить, что предмет

**«эстрадное пение»** предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но и владение сценическим движением и актёрскими навыками. Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа эстрадного артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем, а так же, как выходить из неприятных курьёзных ситуаций, которые зачастую случаются в момент выступлений. В свою очередь актёрское мастерство является проводником к сердцу зрителя. Каждый талантливый певец должен быть хорошим актёром, герой песни – его главная роль, сама же песня должна быть настоящим моноспектаклем. А для того, чтобы выполнить поставленные актёрские задачи необходимо понять и прочувствовать душу главного героя песни, слиться с этим образом и только после этого считать произведение выученным, готовым к показу.

#### **Цель программы:**

Развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области эстрадного искусства.

#### **Основные задачи программы.**

##### **Обучающие:**

1. ознакомление с устройством и гигиеной певческого аппарата;
2. формирование необходимых знаний, умений, навыков владения голосовым аппаратом, правильным дыханием, хорошей дикцией, приемов исполнительского пения, грамотности и техничности исполнения музыкальных вокальных произведений;
3. ознакомление с историей и особенностями развития вокального искусства, вокальных приемов;
4. овладение навыками музыкально-пластического движения.

##### **Развивающие:**

1. развитие художественно-образного мышления;
2. развитие умения понимать содержание произведения и способность передать его;
3. расширение кругозора познаний в многообразии направлений и стилей эстрадной музыки;
4. развитие музыкального слуха, метро-ритма, памяти, актерских способностей, чувства сцены;
5. развитие творческих и индивидуальных способностей учащихся;
6. развитие навыков правильной, чистой речи.

##### **Воспитательные:**

1. развитие качеств характера: активность, целеустремленность, сосредоточенность, трудолюбие и дисциплинированность, побуждение к любознательности и вниманию, толерантность, эстетический вкус;

2. интеллектуальное и духовное развитие личности, укрепление физического и психического здоровья.

**Сроки реализации** образовательной программы – 1 год.

**Возраст учащихся:** от 7 до 15 лет.

**Наполняемость группы** (объединения): 1 год обучения – 15 человек.

**Режим занятий:** Продолжительность урока 1 академический час (40 минут). Количество занятий в неделю – 3 раза в неделю по 1 академическому часу. 1 раз в неделю – сводная репетиция для всех групп. Количество часов за год – 144 часа.

**Форма обучения** *очная*.

**Формы организации образовательной деятельности учащихся** групповая, подгрупповая.

**Формы занятий** учебное занятие, репетиция, концерт.

### **Условия реализации программы**

#### **Необходимая материально-техническая база:**

- кабинет для занятий и репетиций;
- место для хранения костюмов и реквизита;
- концертный зал с роялем/фортепиано;

#### **Оснащение кабинета:**

- мебель (шкафы, стулья, стол);
- звукотехническое оборудование (пульт, колонки, микрофоны, аудио/видео проигрыватель, персональный компьютер);
- пианино;
- доска, бумага, канцелярские принадлежности;
- костюмы, реквизит.

### **Планируемые результаты**

**В результате обучения учащиеся должны уметь:**

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации.
- исполнять произведения на хорошем вокально-техническом уровне;
- анализировать своё пение и пение своих соучеников;
- преодолевать вокально-технические трудности при работе над произведениями;
- самостоятельно выстраивать драматургию и актёрски решать новый материал;
- анализировать современный репертуар, выявлять наиболее достойные образцы для собственного исполнения или использования в дальнейшей практике.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися:

- 2 несложные эстрадные песни сольно (под фонограмму);
- 6-7 ансамблевых эстрадных песен (под фонограмму).

Песни должны быть несложными как по степени технической трудности, так и по художественной сущности. В текстах песен не должно быть незнакомых детям диалектических особенностей.

В конце года учащиеся проходят контрольное прослушивание и могут быть рекомендованы к участию в академическом концерте.

#### **Учащийся должен уметь:**

- владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при исполнении программы;
- разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара;

На зачетном занятии в конце учебного года исполняется 2-3 разнохарактерные, разноплановые песни (авторские, в обработке, можно 1 a-capella).

### **Система оценки результатов освоения программы**

Первый этап – промежуточная аттестация в форме зачета или открытого занятия, проводится в конце первого полугодия. Аттестация может проходить в виде исполнения концертных программ, прослушивания, творческих просмотров, творческих показов, театрализованных выступлений.

Второй этап – итоговое контрольное занятие в конце учебного года. Может проходить в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

#### **Контроль и учет успеваемости учащихся.**

##### **1. Формы:**

- контрольные занятия (с анализом результатов развития);

- технические зачеты.

2. Общественные выступления: классные и школьные концерты, концерты для родителей, выступления в художественной самодеятельности, шефские концерты, в детских садах, в общеобразовательных школах, лечебных учреждениях, лагерях отдыха и т.д.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Гигиена голоса.	2	1	1	
2.	Дыхательная гимнастика. Гимнастика лица «обезьянка»	6	2	4	
3.	Устройство голосового аппарата.	1	1	-	
4.	Дыхательный аппарат. Типы дыхания.	4	2	2	
5.	Дикция. Скороговорки.	6	2	4	Задания
6.	Высота звука. Направление движения мелодии.	3	1	2	
7.	Ритм. Ритмические упражнения.	7	3	4	задания
8.	Азы нотной грамоты. Мажор. Минор (общие представления).	7	3	4	Тестирование, муз. кроссворды, викторины.
9.	Что такое микрофон, фонограмма (правила работы).	5	2	3	
10.	Комплекс фонopedических упражнений В.В.Емельянова.	7	3	4	
11.	Динамика: forte, piano, crescendo, diminuendo. Звуковедение: legato,	9	4	5	

	non legato, staccato.				
12.	Фонетико-интонационные упражнения.	9	4	5	
13.	Упражнения, направленные на формирование эстрадной манеры пения.	10	4	6	Прослушивание
14.	Работа над песней (вокальный репертуар). Сценодвижение. Жесты.	22	4	18	Индивидуальный показ
15.	Ансамблевое пение. Пение с элементами двухголосия.	12	4	8	пение по партиям.
16.	Знакомство с композиторами, современными группами, стилями, направлениями.	8	4	4	муз. викторины, задания.
17.	Слушание и анализ музыкальных произведений.	6	2	4	Задания
18.	Контрольные, открытые занятия.	6	2	4	контрольные занятия, зачеты
19.	Концерты, конкурсы, школьные мероприятия, творческие встречи.	14	4	10	
	Всего:	144	56	88	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Содержание учебного предмета:

#### Освоение основных эстрадно-вокальных приемов:

Певческое дыхание и опора звука.

Пение вокальных упражнений.

Пение вокализов и произведений.

Формирование понятия певческой установки.

Развитие певческого дыхания. Работа по сглаживанию регистров.

Освоение основных принципов, закономерностей звукообразования и звукоформирования.



Работа артикуляционного аппарата.

Развитие исполнительских качеств.

### **Работа над произведениями.**

#### **1. Вводное занятие. Гигиена голоса (2 часа)**

Знакомство с детьми и предметом в целом (что такое музыка, разные манеры пения). Цели и задачи обучения, план работы на год. Здоровьесберегающие технологии на уроках эстрадного пения.

#### **2. Дыхательная гимнастика (6 часов)**

Ряд мимических упражнений «обезьянка» (губы, глаза) для расслабления мышц лица. Упражнение на дыхание на примере воздушного шарика, следя за ровностью вдоха и выдоха, не поднимать плечи и запрокидывать голову.

#### **3. Устройство голосового аппарата (1 час)**

Знакомство с голосовым аппаратом на примере иллюстрации (где и как расположены органы дыхания и их функции).

#### **4. Дыхательный аппарат. Типы дыхания (4 часа)**

Дыхание и его виды: диафрагмальный (брюшной); рёберный (грудной); смешанный.

Постановка правильного певческого дыхания. Выполнение комплекса дыхательных упражнений. Упражнения на дыхание на одном звуке с постепенным увеличением его продолжительности. Упражнение «Спуск», пение звука на одной ноте, продувание.

#### **5. Дикция. Скороговорки (6 часов)**

Упражнения на дикцию и артикуляцию (в пределах терции, кварты, квинты) с ускорением темпа:

- ма, мэ,ми,мо,му;
- да,дэ,ди,до,ду;
- бра,брэ,бри,бро,бру;
- шу-би-ду-би-ду;
- до-ре-ми-ре-до...

Проговаривание и пропевание скороговорок:

«Веники, веники...»; «Ехал Грека...»; «На дворе трава...»...

#### **6. Высота звука. Направление движения мелодии (3 часа)**

Ровность звучания на примере пропевания гласных звуков: А,Э,И,О,У.  
Поступенное движения мелодии:

- «я шагаю вверх, я шагаю вниз»;
- «я пою, радостно пою».

Сглаживание регистров на примере подражания звуков природы или животных.

### **7. Ритм. Ритмические упражнения (7 часов)**

Ритмические упражнения (показ-повтор). Что такое ритм, его значение в музыкальном произведении. Различные ритмические рисунки (хлопаем-топаем).

### **8. Азы нотной грамоты. Мажор. Минор (общие представления) (7 часов)**

Понятия: скрипичный ключ; звукоряд; название и значение нот, длительность нот и тональности, их расположение на нотном стане; музыкальные жанры в музыке; мажор, минор (на примере мажорной и минорной гаммы, распевок в мажоре и миноре):

- губной вибрانت;
- «ля-ли-ля-ли-лель»...

### **9. Что такое микрофон, фонограмма, правила работы (5 часов)**

Правила работы с микрофоном сольно или ансамблем. Правильное положение стоя у стойки с микрофоном или держа в руке: при высоких и громких звуках голоса отводить микрофон подальше от губ, чтобы не было перегрузки от очень громкого звучания, при низких и тихих можно приблизить микрофон очень близко. При движении на сцене или в танце во время пения следить за правильным положением микрофона. Голова, губы, микрофон и держащая его рука должны превратиться в единую систему, работающую на получение качественного звука.

Как начинать работать с минусовой фонограммой (прослушивание мелодии, четкое вступление, без резкого громкого звука, чувство мелодической линии).

### **10. Комплекс фонopedических упражнений В. В. Емельянова (7 часов)**

Работа над образом, эмоциями, осмысленным выразительным исполнением: прочтение текста несколько раз, определение сложных дикционных мест. Почитайте как скороговорку. «Подумать о драматургии, которую подскажут стихи, придумать или вспомнить ситуацию, на фоне которой могли бы разворачиваться описанные в тексте события или сказаны данные слова. Это даст вам возможность пропустить через себя, окрасить песню живой человеческой эмоцией. Песня - спектакль, а

исполнитель - главный актер. Правила поведения на сцене, за кулисами, с публикой; курьезные ситуации (как из них выходить).

### **11. Динамика: forte, piano, crescendo, diminuendo. Звуковедение legato, non legato, staccato (9 часов)**

Работа над штрихами: forte, piano, crescendo, diminuendo, legato, non legato, staccato.

### **12. Фонетико-интонационные упражнения (9 часов)**

Фонопедические упражнения по методике В.В.Емельянова (1, 2 уровни).

Развитие показателей певческого голосообразования. Артикуляционная гимнастика. Интонационно-фонетические упражнения. Голосовые сигналы доречевой коммуникации. Тренировочные программы для грудного регистра. Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный. Тренировочные программы в фальцетном регистре.

«Кот-воркот»; «Канючим»; «Вопрос-ответ»; «Бронтозаврик»; «Инспираторная фонация»; «Буквоежка»; «Волна»; «От шёпота до крика»; «Песенка про смех».

### **13. Упражнения, направленные на формирование эстрадной манеры пения. (10 часов)**

Комплекс упражнений разных методик по возрастам и уровню:

- учимся петь ровным, благородным, мягким звуком. Кантилена, певческая позиция, «зевок» (мычим по полутонам);
- «я пою, радостно пою» (в пределах квинты, поступенное движение с верхней ноты);
- «ля-ли-ля»; «зи-ви-зи-ви-зи» (движение по трезвучию с верхней ноты, либо поступенное движение в пределах квинты)
- «хэй-хэй-хэй» - «мэй-мэй-мэй» (по трезвучию с верхней ноты, на staccato);
- «до-соль-до» либо на гласных «я-у-а» (упражнение на legato).

### **14. Работа над песней (вокальный репертуар) (22 часа)**

Прослушивание и просмотр материала (классических, современных произведений разного жанра и направлений), осмысленный разбор текста.

### **15. Ансамблевое пение. Пение с элементами двухголосия (12 часов)**

Пение по партиям. Работа над ровным, чистым строем с элементами двухголосия (пропевание своей партии сольно, по партиям, ансамблем). Работа над сложными моментами в песне.

**16. Знакомство с композиторами, современными группами, стилями, направлениями. (8 часов)**

Прослушивание и просмотр различных аудио и видео, кинофильмов, мюзиклов, постановок, мультфильмов, концертов, групп. Знакомство с разными композиторами и направлениями в музыке.

**17. Слушание и анализ музыкальных произведений (6 часов)**

Прослушивание и анализ песен различного жанра и направлений, а также своего выступления (осмысленное понимание текста; самоанализ своего выступления: ошибки, недочеты).

**18. Проведение открытого занятия для родителей, контрольных занятий (6 часов)**

**19. Концерты, конкурсы, школьные мероприятия, творческие встречи (14 часов)**

Подготовка и проведение различного рода выступлений (выбор материала, репетиции, костюмы и т.д.).

**Рекомендуемый репертуарный список:**

- Д. Тухманов «Божья коровка»
- Д. Тухманов «Песенка про ноты»
- Д. Тухманов «Дровосек-жук»
- Б. Савельев «Настоящий друг»
- Г. Фиртич «Четыре таракана и сверчок»
- А. Гладких «Розовый слон»
- Г. Гладков «Песня о волшебниках»
- Д. Тухманов «Папа»
- М. Минков «Дорога добра»
- Г. Фиртич «Добрый жук»
- В. Моцарт «Колыбельная»
- В. Шаинский «Вместе весело шагать»
- Е. Крылатов «Крылатые качели»
- М. Дунаевский «Лев и Брадобрей»
- Е. Крылатов «Колокола»
- Е. Крылатов «Песенка о шпаге»
- Е. Крылатов «Едет-едет»
- В. Шаинский «Песня про папу»

В. Шаинский «Уголок России»  
 К. Кельми «Замыкая круг»  
 М. Дунаевский «Ветер перемен»  
 Д. Гершвин «Летом»  
 С. Никитин «Летающая лошадь»  
 В. Резников «Домовой»  
 М. Дунаевский «Гадалка»  
 Е. Крылатов «Песня о надежде»  
 Е. Крылатов «Лесной олень»  
 Е. Крылатов «Прекрасное далёко»  
 М. Дунаевский «Моя маленькая леди»  
 М. Дунаевский «Ах, этот вечер»  
 М. Дунаевский «Леди Совершенство»  
 А. Зацепин «Куда уходит детство»  
 Г. Милютин «Все стало вокруг голубым и зелёным»  
 Э. Ханок «Журавлик»  
 В. Резников «Карточный домик»  
 В. Резников «Половинка»  
 М. Минков «Старый рояль»  
 Р. Паулс «Маэстро»  
 Б. Рычков «Все могут короли»  
 И. Николаев «Свирель»  
 М. Минков «Спасибо музыка»  
 Ю. Началов «Блюз любви»  
 Альбиниони «Адажио»  
 А. Пугачёва «Папа купил автомобиль»  
 И. Николаев «Расскажите, птицы»

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ п/п	Наименование разделов	Формы занятий	Методы обучения	Комплекс средств обучения

1.	Ритм. Ритмические упражнения.	занятие-игра	объяснение-наглядный показ	муз.инструменты
2.	Азы нотной грамоты. Мажор. Минор (общие представления).	письменные занятия	беседа-опрос	
3.	Комплекс фонопедических упражнений В.В.Емельянова	занятие-игра	объяснение-наглядный показ	
4.	Работа над песней (вокальный репертуар). Сценодвижение. Жесты.	занятие, репетиции, тренировки	наглядный показ, видео просмотр, аудио записи	аппаратура, микрофон
5.	Знакомство с композиторами, современными группами, стилями, направлениями.	занятия, дискуссии	просмотр презентаций, видеороликов, фильмов	

### **Методы обучения:**

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- работа с нотами и текстом.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
2. Юссон Рауль Певческий голос. - М., 1998.
3. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. - М., 1987.
4. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М., 1968.
5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 1997.

6. Жарова Л. М. Начальный этап обучения хоровому пению. – М., 1981.
7. Исаева И.О. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: АСТ: Астрель 2006.
8. Кирнарская Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты-21 век, 2004.
9. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.
10. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
11. Немеровский А. Пластическая выразительность актёра. - М., 1982.
12. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. – СПб.: Лань, 2007.
13. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». – М., 2000.

### **Приложения к программе**

1. **Календарный учебный график.**
2. **Оценочные материалы** (*пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов*)
3. **Методические материалы**, обеспечивающие реализацию программы.
  1. В.В.Емельянов, И.А.Трифорова Методическая разработка. Многоуровневая обучающая программа «Фонопедический метод развития голоса».

В данном документе пронумеровано, прошнуровано

и скреплено печатью

15 ( ) лист 06

Директор Т. Моржинский

