Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования

«Дворец детского (юношеского) творчества Всеволожского района»

**Проект**

**«С. М. Майкапар – детский композитор»**

Авторпроекта:

**Шаповалова Татьяна Васильевна**, педагог дополнительного образования по классу фортепиано хоровой студии «Тоника»

Срок реализации проекта: 3 месяца

Возраст обучающихся: 7 – 14 лет

Всеволожск

2017

**Содержание**

1. Паспорт проекта.
2. Проект обучающихся.

2.1. Сценарий тематического концерта «Самуил Майкапар – детский композитор».

2.2. Мультимедийная презентация к сценарию концерта.

 3. Отзывы о проекте.

**Паспорт проектной работы**

1. **Название проекта**: «С. М. Майкапар – детский композитор».
2. **Руководитель проекта**: Шаповалова Татьяна Васильевна, педагог дополнительного образования по классу фортепиано хоровой студии «Тоника» МБОУДО «Дворец детского (юношеского) творчества Всеволожского района».
3. **Консультанты проекта**: родители обучающихся, педагог музыкально-теоретических дисциплин хоровой студии.
4. **Предметные области, близкие к теме проекта**: музыковедение.
5. **Возраст обучающихся, на которых рассчитан проект**: 7-14 лет.
6. **Состав проектной группы**: Куровский Роман 1 «Г», Улеватова Анастасия 2 «Г», Васильева Ольга 2 «Б», Шарандова Надежда 2 «Б», Матвеева Ольга 5 «В», Михальская Юлия 6 «А», Фальковская Ксения 7 «Г», Худичева Ольга 7 «Б», Кокарева Анна 8 «Б», Кокарева Юлия 8 «Б», Ломтева Надежда 9 «А».
7. **Тип проекта:**
* по доминирующей деятельности обучающихся – творческий;
* по предметно-содержательной области – моно проект;
* по характеру контактов – среди участников студии;
* по количеству участников – групповой;
* по продолжительности – долгосрочный (3 месяца).
1. **Цели проекта**:
* повышение личной уверенности у каждого участника проекта, его самореализации и рефлексии;
* приобщение детей к творческому наследию композитора С. М. Майкапара.
1. **Задачи проекта**:
* формировать умения планировать, осуществлять, оценивать свою деятельность, подбирать и работать с источниками информации;
* формировать навык работы в сотрудничестве;
* изучить жизненный и творческий путь композитора;
* проанализировать фортепианные произведения С. Майкапара;
* развивать интерес к фортепианной классической музыке.
1. **Вопросы проекта**:
* Выяснить, почему С. М. Майкапара называют детским композитором?
* Современные композиторы создают фортепианные произведения для детей, значит ли это, что пьесы Майкапара, написанные почти 100 лет назад, не популярны?
1. **Необходимое оборудование**: рояль, персональный компьютер, мультимедийная установка, канцелярские принадлежности.
2. **Аннотация**.

Проект посвящён С. М. Майкапару – композитору, великолепному пианисту, талантливому педагогу, вдумчивому теоретику, видному деятелю русской музыкальной культуры. Всё своё творчество композитор посвятил созданию только детской и юношеской музыки. Она отражает светлый мир детства, позволяет вызвать живую эмоциональную реакцию, разбудить фантазию и творческое воображение, легко воспринимается и понятна детям. Через образность своих пьес Майкапар учит любить музыку. Произведения композитора востребованы и в наше время. Проект «С. М. Майкапар – детский композитор» - это не только возможность реализовать творческий потенциал обучающихся студии, но и через популяризацию фортепианной классической музыки оказать идейно-эстетическое воздействие на подрастающее поколение, способствовать формированию личности, чувств и мыслей детей в условиях современного общества. Взаимодействие обучающихся различного возраста, и соответственно уровня исполнительского мастерства в общем творческом проекте, послужило огромным стимулом для творческого роста участников.

Настоящий проект был выполнен в рамках музыкально-просветительской деятельности хоровой студии «Тоника».

Реализован данный проект в лицее №1 г. Всеволожска.

В информационной части сценария освящён жизненный и творческий путь композитора, дан анализ фортепианных произведений, звучат стихи, передающие настроение музыкальных пьес. В качестве музыкальной иллюстрации каждый участник проекта исполнил произведение Майкапара. В концерте прозвучали пьесы: «Пастушок», «В садике», «Мотылёк», «Облака плывут», «Эхо в горах», «Дождик», «Маленькая сказка», «Меланхолический вальс», «Бурный поток», «Баркарола», «Стаккато-прелюдия». Зрители смогли наблюдать слайд-шоу, которое отражало информацию о композиторе, его творчестве, содержало детские рисунки к музыкальным пьесам.

1. **Предполагаемые продукты проекта**: сценарий концерта, мультимедийная презентация к сценарию.
2. **Этапы работы над проектом**.

***Организационно – подготовительный этап:***

* обоснование темы выбранного проекта,
* анализ предстоящей деятельности,
* сбор информации,
* выбор варианта выполнения проекта.

***Основной этап***:

* выполнение проектных заданий;
* разучивание музыкальных произведений;
* подбор стихов и создание иллюстраций к музыкальным произведениям;
* создание сценария;
* создание презентации к сценарию;
* проведение репетиций.

***Заключительный этап***:

* проведение тематического концерта «Самуил Майкапар – детский композитор»;
* рефлексия.
1. **Предполагаемое распределение ролей в проектной группе**:

Все участники проекта занимаются сбором информации для выполнения проектных заданий, создания сценария, презентации, разучивают музыкальные произведения, подбирают стихи и создают иллюстрации к музыкальным пьесам. Ломтева Надежда, Кокарева Анна, Кокарева Юлия фиксируют всю собранную информацию, обрабатывают её, регулируют проведение репетиций, подготовку к концерту.

**Ход проекта**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Этап работы над проектом | Продолжительность | Место работы обучающихся | Содержание работы обучающихся | Выход этапа |
| Организационно-подготовительный этап | 2 недели | Занятие в классе.  Домашняя работа, занятие в классе. | Обоснование темы выбранного проекта.Анализ предстоящей деятельности.Сбор информации.Выбор варианта выполнения проекта.  | Определение варианта выполнения проекта. |
| Основной этап | 2 мес. 2 нед. | Домашняя работа, занятие в классе. | Выполнение работы. Выполнение проектных заданий. Разучивание музыкальных произведений.Подбор стихов и создание иллюстраций к музыкальным пьесам.Создание сценария.Создание презентации к сценарию.Проведение репетиций. | Законченная работа Выполнены проектные задания.Выучены музыкальные произведения.Подобраны стихи и созданы иллюстрации к музыкальным пьесам.Сценарий тематического концерта. Мультимедийная презентация к концерту.Отрепетирован ход сценария. |
| Заключительный этап | 2 часа |  Лицей №1. | Проведение тематического концерта «Самуил Майкапар – детский композитор»Рефлексия. | Тематический концерт «Самуил Майкапар – детский композитор»Оценка результатов проектной деятельности обучающимися,руководителем проекта, родителями, педагогами хоровой студии. |

**1.Организационно – подготовительный этап**

*Обоснование темы выбранного проекта.*

Каждый учебный год обучающиеся студии готовят и проводят лекции-концерты, посвящённые композиторам – юбилярам. 19.12.2017 года исполняется 150 лет со дня рождения композитора, преподавателя Петроградской консерватории С. М. Майкапара. В связи с этой юбилейной датой и была выбрана тема творческого проекта.

*Анализ предстоящей деятельности.*

Для организации работы над проектом обучающиеся совместно с руководителем проекта обдумали решение следующих вопросов:

* В каком формате будет выполнен проект: исследовательская работа, мультимедийные презентации или сценарий?
* Какая информация понадобится нам для выполнения проекта?
* Какие источники информации будем использовать: книги, интернет ресурсы, справочники, энциклопедии?

*Сбор информации.*

Для выполнения проекта обучающиеся собирали необходимую информацию, используя различные источники.

 Кокарева Юлия – о жизненном пути композитора, музыкальной пьесе «Стаккато-прелюдия»;

 Ломтева Надежда – о творческом пути композитора, музыкальной пьесе «Бурный поток»;

 Кокарева Анна – о фортепианном цикле «Бирюльки», музыкальной пьесе «Баркарола»;

Михальская Юлия – о жизненном пути композитора, музыкальной пьесе «Эхо в горах»;

Матвеева Ольга – о творческом пути композитора, музыкальной пьесе «Меланхолический вальс»;

Фальковская Ксения – о музыкальной пьесе «Маленькая сказка»»

Худичева Ольга – о музыкальной пьесе «Облака плывут»;

Шарандова Надежда – о музыкальной пьесе «В садике»;

Васильева Ольга – о музыкальной пьесе «Дождик»;

Улеватова Анастасия – о музыкальной пьесе «Мотылёк»;

Куровский Роман – о музыкальной пьесе «Пастушок».

Посильную помощь в данной работе детям оказывали родители. Необходимые консультации оказывал педагог музыкально-теоретических дисциплин хоровой студии.

*Выбор варианта выполнения проекта.*

Исходя из собранной информации, творческих способностей обучающиеся выбирают вариант выполнения проекта. Это сценарий тематического концерта, мультимедийная презентация к сценарию.

**2.Основной этап**

На этом этапе осуществляется:

* выполнение проектных заданий,
* разучивание музыкальных произведений,
* подбор стихов, которые поэтическими средствами оттеняют эмоциональное содержание музыки,
* создание иллюстраций к музыкальным пьесам, в которых обучающиеся языком изобразительного искусства воплощают своё понимание музыки,
* написание сценария,
* создание мультимедийной презентации к сценарию,
* проведение репетиций.

При этом выполнение проекта удовлетворяет следующему основному условию – самостоятельному характеру работы обучающихся.

Руководитель проекта на этом этапе «проживает» следующие роли:

* энтузиаста (повышает мотивацию обучающихся, поддерживая, поощряя и направляя их в сторону достижения цели),
* консультанта,
* руководителя (особенно в вопросах планирования времени),
* «людей, которые задают вопросы» (по Дж. Питту – те, которые организуют обсуждение способов преодоления возникающих трудностей путём косвенных, наводящих вопросов),
* эксперта (даёт чёткий анализ результатов выполнения проекта).

**3.Заключительный этап**

 Тематический концерт «Самуил Майкапар – детский композитор» состоялся 12 декабря 2017 года в рамках культурно-просветительской деятельности хоровой студии «Тоника» в лицее №1.

Оценка проектной деятельности осуществлялась самими обучающимися, руководителем проекта, родителями, педагогами хоровой студии «Тоника».

**Сценарий**

**тематического концерта**

**«Самуил Майкапар – детский композитор»**

*1-я ведущая:* Добрый день, дорогие ребята! Сегодня мы познакомим вас с композитором, который всё своё творчество посвятил созданию только детской и юношеской музыки, причём такой, которую дети могли бы не только слушать, но и сами исполнять. Зовут его Самуил Моисеевич Майкапар. В этом году исполняется 150 лет со дня рождения композитора.

*2-я ведущая:* Самуил Моисеевич Майкапар родился 19 декабря 1867 года в городе Херсоне. Вскоре после рождения семья переехала в Таганрог. Огромное внимание родители уделяли разностороннему развитию детей. Все они – Самуил и его четыре сестры занимались музыкой.

*1-я ведущая:* Музыкальные способности мальчик унаследовал от своей мамы, которая очень хорошо играла на фортепиано. Занятия музыкой начались с 6 лет. Его первым учителем был Гаэтано Молла (итальянец). Благодаря ему любовь к музыке привилась на всю жизнь.

*2-я ведущая:* С 9-ти лет Самуил стал выступать на концертах. «Вундеркиндом я никогда не был, - писал о себе Майкапар, но выступать всегда любил; это доставляло мне удовольствие». В 11 лет он стал сочинять музыку, завёл тетрадь, в которую записывал все свои произведения.

*1-я ведущая:* К 15 годам хорошо знал основные произведения симфонической и камерной музыки, свободно читал с листа, знал и играл почти все сонаты Бетховена. Он считался лучшим аккомпаниатором, выступал не только с местными любителями, но и приезжими профессиональными музыкантами.

*2-я ведущая:* По окончании Таганрогской гимназии с серебряной медалью, Майкапар поступил в Петербургскую консерваторию, где учился по двум специальностям – фортепиано и композиции. Параллельно занимался на юридическом факультете Санкт-Петербургского университета. В дальнейшем он отказался от юридической карьеры и целиком посвятил себя занятиям музыкой.

*1-я ведущая:* После окончания консерватории Майкапар, совершенствовался как пианист в Вене под руководством знаменитого педагога Теодора Лешетицкого, выступал с концертами в Берлине, Лейпциге, Москве, Санкт-Петербурге и других городах.

*2-я ведущая:* В 1898 году переезжает в Москву, а затем в город Тверь, где его стараниями была открыта детская музыкальная школа. Тогда и пришла ему в голову мысль писать детские произведения, которые могли бы исполнять сами дети. Знаменитые «Маленькие новеллетты» для детей и юношества были написаны именно здесь.

*1-я ведущая:* С этого времени уже определилась многосторонняя деятельность Майкапара как композитора, исполнителя, педагога и научного работника. Выходит его книга «Музыкальный слух, его значение, природа, особенности и метод правильного развития», в которой он первым в русской музыкально-педагогической литературе поставил вопрос о внутреннем слухе как основе обучения игре на музыкальных инструментах.

*2-я ведущая:* Жизнь в Твери и педагогическая работа в этом провинциальном городе не удовлетворяли молодого композитора и пианиста. И Майкапар отправляется в Берлин и в Лейпциг. Музыкальная жизнь в Берлине била ключом, в городе жили крупнейшие музыканты-исполнители, а Лейпциг представлял интерес как центр научной музыкальной мысли. Проживая в этих двух городах, он посещал концерты, изучал литературу, знакомился с композиторами, музыковедами и исполнителями. Параллельно успешно проходили его собственные концертные выступления.

*1-я ведущая:* В 1910 году Майкапар получает приглашение на работу в Петербургскую консерваторию. И с осени он уже приступил к занятиям. Начав работу в качестве преподавателя, через пять лет он становится профессором по классу специального фортепиано. Почти двадцать лет Майкапар вёл педагогическую работу в Петербургской консерватории. Одновременно сочинял музыку, занимался научной работой, выступал в концертах. Наиболее значительным исполнительским достижением Майкапара было проведение им Цикла из семи концертов, в которых он исполнил все 32 фортепианные сонаты Бетховена.

*2-я ведущая:* В 1930 году оставляет работу в консерватории и целиком посвящает себя творческой работе – композиции, исполнительству и научным трудам. Он пишет книгу «Почему и как я стал музыкантом». При издании она получила название «Годы учения». Особенно ценным является то, что в ней имеются яркие портреты не только знаменитостей, как Николай Метнер, Анатолий Лядов, Антон Рубинштейн, Теодор Лешетицкий, но и малоизвестных композиторов.

*1-я ведущая:* Всю жизнь, проводя за роялем и письменным столом, Майкапар не уставал трудиться до конца дней. Им написано свыше 200 фортепианных пьес, которые отличаются простотой и красочностью. Композитор находил музыкальные образы и интонации близкие ребёнку. Через образность своих пьес он учил любить музыку.

*2-я ведущая:* Небольшие пьески композитора для начинающих исполнителей можно назвать миниатюрами. Они, как фотографии в альбоме, объединяются в циклы. С одним из таких циклов мы с вами сегодня познакомимся. Он называется «Бирюльки»

*1-я ведущая:* Вслушайтесь в звучание этого слова. Какое оно ласковое, музыкальное. А что же она означает? Когда-то, давным-давно, это была любимая игра детворы. На стол высыпались кучкой очень маленькие игрушечные вещички – бирюльки. Чаще всего это были вырезанные из дерева чашечки, кувшинчики и другие кухонные предметы. Бирюльки нужно было достать маленьким крючком, одну за другой, не пошевелив остальные. Маленькие пьески Майкапара напоминают те самые бирюльки из старинной игры.

*2-я ведущая:* Цикл фортепианных пьес «Бирюльки», созданный в 1926 году вот уже более 90 лет пользуется неизменной любовью у юных музыкантов. Он состоит из 26 разнохарактерных пьес различного содержания и знакомит со всеми тональностями с диезными и бемольными знаками. Романтическая музыка не имеет другого такого цикла пьес во всех тональностях для начинающих музыкантов.

*1-я ведущая:* Майкапар тщательно продумывал названия пьес, стремясь пробудить фантазию детей. Названия отражают содержание пьес. В каждой пьесе раскрывается один определённый музыкальный образ. Темы обычно непротяжённые, но очень яркие и мелодичные. Простыми и лаконичными средствами композитору удаётся достичь почти зрительного эффекта, глубокой образной выразительности.

*2-я ведущая:* Давайте познакомимся с некоторыми миниатюрами. Что же можно найти среди бирюлек Майкапара? Прежде всего, это детские музыкальные портреты.

*Куровский Р:* Ясным солнечным днём маленький пастушок вышел на летний цветущий луг. Чтобы не скучно было пасти своё стадо, он срезал камышинку и сделал из неё свирель – маленькую дудочку. Светлый, радостный наигрыш зазвенел над лугами. В этой пьеске Майкапар умело использует регистры фортепиано. Чтобы мелодия звучала богаче, объёмнее, композитор ведёт её октавами, на расстоянии четырёх октав. Ясное и чёткое звучание шестнадцатых нот имитирует звучание свирели. В средней части мажор сменился на минор. Мелодия в низком регистре звучит тревожно, сумрачно. Возможно, пастушок задумался о чём-то грустном. Затем вновь радостно заиграла его дудочка.

 На лугу стоят овечки

 Шерсть закручена в колечки,

 А играет для овечек

 На свирели человечек.

 Это Ванечка-пастух!

 У него хороший слух.

Звучит пьеса *«Пастушок»* в исполнении *Куровского Романа.*

*Шарандова Н.:* Что такое пейзаж? Это картины природы. Музыкальные пейзажи Майкапара посвящены четырём временам года. В «Бирюльках» нет пьесы, которая называется «Лето», но это время года легко узнаётся в пьеске «В садике». Слушая её, живо представляешь тёплый, летний день, детскую площадку в тенистом саду. Музыка передаёт весёлый характер детских игр. Стаккато в обеих руках придаёт музыке упругость. Создаётся образ прыгающего мячика.

 Столько света! Столько солнца!

 Столько зелени кругом!

 Наступило снова лето,

 И тепло пришло к нам в дом.

 А вокруг так много света,

 Пахнет елью и сосной.

 Вот бы было так, что лето,

 Было целый год со мной.

Звучит пьеса *«В садике»* в исполнении *Шарандовой Надежды.*

*Улеватова А.:* Играя в саду, дети вдруг увидели мотылька. Он гораздо меньше бабочки, у него нет таких больших и красивых крыльев. Зато полёт мотылька более стремительный, лёгкий. И это точно передаёт музыка, которая звучит в высоком регистре изящно, нежно. Слушая её, можно представить перелетающего с цветка на цветок маленького мотылька. В средней части появляется трепетность, встревоженность. Постепенно звучность затихает. Средняя часть заканчивается ферматой. Мотылёк, постепенно опускаясь, присел и затих. В конце мотылёк вспорхнул и улетел.

 С цветка на цветок

 Летит мотылёк

 На луг и на поле –

 Вольному – воля.

 Вот ему в дар

 Сладкий нектар

 Дарит цветок.

 Пей, Мотылёк!

Звучит пьеса *«Мотылёк»* в исполнении *Улеватовой Анастасии.*

*Худичева О.:* Ещё один музыкальный пейзаж «Облака плывут». Пьеса носит суровый, мрачный, загадочный характер. Мелодия звучит низко, таинственно. Похоже, что приближаются тяжёлые предгрозовые облака. Они медленно ползут по небу, надвигаясь друг на друга. Но вдруг, в середине пьесы музыка зазвучала ласково, в высоком регистре, светло, прозрачно, как будто в этой лавине облаков наметился просвет. Очень скоро просвет этот стал затягиваться, закрываться хмурыми облаками. Музыка опять зазвучала тихо, мрачно. Постепенно всё затихло, как перед грозой. Связное движение мелодии в унисон, повисающие на педали аккорды придают звучанию призрачный колорит.

 Плывут по небу облака,

 Скользят бесшумно над землёю.

 Течёт небесная река,

 Сливаясь с дымкой голубою.

 Над горизонтом путь далёк,

 Простор от края и до края.

 А облака себе плывут

 Вперёд, устали не зная.

 Так невесомы и легки,

 Изменчивы, непостоянны.

 Причудливые облака

 Порой бывают очень странны.

Звучит пьеса *«Облака плывут»* в исполнении *Худичевой Ольги.*

*Михальская Ю.:* Вы, может быть, были в горах и слышали, как вдали повторяются все звуки, которые произносятся громко. Это эхо. Крикнешь, а в ответ доносится таинственный, приглушённый отзвук твоего голоса. Звук возвращается, когда на его пути встречается препятствие – горы. Но он становится слабым, тихим, таинственным. У Майкапара есть пьеса, которая называется «Эхо в горах». В музыке изображаются отзвуки эха. Начало пьесы звучит бодро, громко, торжественно. А звуки эха звучат таинственно, сказочно, в низком регистре, очень тихо. Они точно повторяют мелодию, но доносятся издалека, еле слышно. В средней части пьесы громкая, сердитая музыка звучит без остановок, и эха не слышно. Оно доносится, когда громкая музыка замолкает. Затем мелодия останавливается часто, и эхо опять вторит каждому её звуку волшебно, загадочно. Эхо таинственно заканчивает пьесу.

 Эхо прячется в горах

 За камнями и в кустах.

 Кто-то громко засмеётся,

 Эхо сразу отзовётся,

 Кто-то громко закричит,

 Это тоже не смолчит.

Звучит пьеса *«Эхо в горах»* в исполнении *Михальской Юлии.*

*Васильева О.:* В жизни дождь бывает разным – моросящий, ливневый, затяжной. По-разному он изображается в музыке. Может весело и звонко накрапывать сквозь солнышко. А бывает грустный дождик. Его капельки-слёзки целый день стучат в окно, навевают печаль. У Майкапара есть маленькая пьеска «Дождик». Композитор создаёт образ мелкого, летнего дождика. В средней части музыка звучит громче, появляется мажор. Танцевальная, шутливая музыка, как будто дождик танцует танец. В конце пьесы возвращается образ лёгкого, летнего дождика. Дождик заканчивается, почти не начавшись.

 Мелкий дождик моросил.

 Моросил, что было сил!

 А под вечер перестал.

 Отто ли, что устал?

 Или понял, что не нужен?

 Иль решил начать с утра?

 А пока, пока по лужам

 Будет бегать детвора!

 Звучит пьеса *«Дождик»* в исполнении *Васильевой Ольги.*

*Фальковская К.:* Все мы любим сказки – весёлые и добрые, с чудесами и приключениями. Музыка тоже может рассказывать сказки, но не словами, а звуками – ласковыми, добрыми или таинственными, тревожными. Если проследить, как меняется окраска музыки, её настроение, то станет понятным, о чём повествуется в сказке, рассказанной музыкой. Вот и композитор Майкапар сочинил пьесу «Маленькая сказка». Она написана в трёхчастной форме. Музыка первой части носит спокойный, повествовательный характер, словно кто-то тихо рассказывает добрую, грустную сказку. Создаётся настроение лёгкой задумчивости, спокойствия. Напевная мелодия звучит сдержанно, таинственно, неторопливо. Средняя часть вносит резкий контраст - темповый, мелодический, фактурный, ладовый. Аккордовое изложение, мажор, острый ритм, сухое стаккато создаёт образ колючий, резкий, не совсем доброжелательный, как будто в добрую сказку ворвался недобрый зверёк и пытается напугать. В третьей части возвращается первоначальный образ доброй сказки. Вновь звучит протяжная мелодия, восстанавливается атмосфера спокойствия, добра.

 Сказка радость нам несёт

 Тот, кто знает, тот поймёт,

 В сказке очень много смысла,

 И любовь там ходит близко.

 В сказке много приключений,

 Очень радостных волнений,

 Побеждает в ней добро,

 Ведь, оно сильней, чем зло.

 Тот, кто сказки уважает,

 Непременно вырастает,

 Превращаясь в мудреца,

 Верит очень в чудеса.

 И приходит чудо в гости,

 Не обходит стороной,

 Главное, в него поверить,

 И оно уже с тобой.

 Сказка – чудная копилка,

 Что накопишь, то возьмёшь,

 А без сказки в этой жизни –

 Непременно пропадёшь.

Звучит пьеса *«Маленькая сказка»* в исполнении *Фальковской Ксении.*

*Матвеева О.:* Самуил Майкапар писал много танцевальных пьес: польки, менуэты, гавоты, вальсы. Вальс – плавный и лирический танец. Слово «вальс» означает «вращательный». В этом танце преобладают кружащиеся движения. У Майкапара есть пьеса «Меланхолический вальс». Она написана в сложной трёхчастной форме. Мелодия вальса плавная, напевная. Мотивы с лёгким стаккато подчёркивают изящную кантилену. В средней части тема с арпеджированным аккомпанементом звучит более вдохновенно. Можно представить золотую осень, листопад.

 Кружит листва в осеннем вальсе,

 Играют блики на стекле,

 Причудливым цветным узором

 Ковёр ложится на земле.

 В нарядном осени убранстве

 Берёза, ясень, липа, клён.

 Рябины гроздья среди листьев

 Рябиновым горят огнём.

 Всех в этом вальсе осень кружит

 И, не жалея доброты,

 Как будто фея всем под ноги

 Бросает золото листвы.

 И словно чувствует дыханье

 К нам приближающихся вьюг

 В высоком небе крик прощальный

 Птиц, улетающих на юг.

Звучит пьеса *«Меланхолический вальс»* в исполнении *Матвеевой Ольги.*

*Кокарева А.:* Сейчас вы услышите пьесу Майкапара «Баркарола». Баркарола – это народная песня венецианских гондольеров (лодочников). Она родилась в итальянском городе Венеции, который построен на многочисленных островах. Венеция почти не имеет улиц, вместо них каналы. В длинных чёрных лодках (гондолах), бесшумно скользящих по каналам и рождались баркаролы (песни лодочников). Композиторам полюбился мягкий, песенный ритм баркаролы, и вслед за венецианскими народными песнями появились баркаролы, созданные композиторами. Баркаролы писали П. Чайковский, М. Глинка, Ф. Шопен, С. Рахманинов. Есть «Баркарола» и у Майкапара. Она написана в трёхчастной форме. Первая тема создаёт картину путешествия по водной глади, где звучит очень красивая, певучая мелодия. В аккомпанементе мерное покачивание, словно от набегающих одна за другой волн. Средняя часть вносит контраст темповый, динамический, ладовый. Возможно, на лодке происходит оживление, песнь гондольеров меняется, внося новые страстные чувства, настроения. В третьей части возвращается первоначальная изящная, плавная мелодия, возвращается спокойное течение водной гладкой поверхности.

 Ночь весенняя дышала

 Светло-южною красой;

 Тихо Брента протекала,

 Серебримая луной;

 Отражён волной огнистой

 Блеск прозрачных облаков,

 И восходит пар душистый

 От зелёных берегов.

 По водам скользят гондолы,

 Искры брызжут под веслом,

 Звуки нежной баркаролы

 Веют лёгким ветерком.

Звучит пьеса *«Баркарола»* в исполнении *Кокаревой Анны.*

*Ломтева Н.:* Вы, наверно, видели, как вода большим потоком вливается в реку. Как вы думаете, можно ли это изобразить в музыке? Сейчас вы услышите, как это изобразил Майкапар. Пьеса написана в сложной трёхчастной форме, но композитор трактует её свободно. За короткое время он стремится показать образ стремительно бегущего потока. Двухтактовая тема как пружина раскручивает бег потока. Далее нисходящее движение на сфорцандо по звукам уменьшённого септаккорда, диминуэндо подводят к репризе, к основной теме. Развёрнутая средняя часть несколько останавливает быстрое продвижение потока, поскольку вращается в одном регистровом пространстве, как будто вода разливается широко на ровной поверхности, как будто ищет выхода, стремится восстановить первоначальное бурное движение. Перед усечённой репризой темповое замедление и единственная пауза во всём потоке движения. Она выполняет важную смысловую нагрузку – появление главного образа, который обрушивается на слушателя бурным потоком.

 Стремительный бурный поток

 Он мчит меня, как ураган!

 И вот он, прекрасный Восток,

 Безбрежный простор, Океан!

Звучит пьеса *«Бурный поток»* в исполнении *Ломтевой Надежды.*

*Кокарева Ю.:* Самуил Майкапар – автор «20 педальных прелюдий», «12 кистевых прелюдий без растяжения на октаву», стаккато-прелюдий. Прелюдия – короткое музыкальное произведение, не имеющее строгой формы. В период зарождения, в 15 веке прелюдии всегда предшествовали более длинному, сложному и строго оформленному произведению. Впоследствии композиторы стали писать прелюдии как самостоятельные произведения. Создавались циклы прелюдий и фуг, а также одних прелюдий. Есть циклы прелюдий у И.С. Баха, Ф. Шопена, С. Рахманинова, Д. Шостаковича. Сейчас вы услышите «Стаккато-прелюдию» Майкапара. Вся миниатюра строится на одном тематическом материале: две шестнадцатые и восьмая нота. Музыка лёгкая, грациозная, с чувством юмора.

 В одной кваквартире, в одном кваквартале

 Двенадцать весёлых кваквят обитали.

 Однажды играли они в квалейбол.

 Неслыханный случай команду подвёл –

 Кваквёнок по имени Квася

 Коленку себе раскваквасил.

 Бедняга кричит: - Квай-ай-ай, квай-ой-ой!

 Больного скорей потащили домой,

 Достали из шкафа зелёнку –

 Сейчас полегчает кваквёнку.

Звучит пьеса *«Стаккато-прелюдия»* в исполнении *Кокаревой Юлии.*

*1-я ведущая:* Со времени написания Майкапаром детских пьес прошло около 100 лет, а музыка легко воспринимается и понятна детям. Она вызывает живую эмоциональную реакцию, будит фантазию и творческое воображение.

*2-я ведущая:* Без его пьес не обходится ни одна хрестоматия для начинающих обучение игре на фортепиано. Пьесы Майкапара прочно вошли в репертуар маленьких пианистов. Детям нравятся эти ярко образные и вместе с тем простые по фактуре произведения.

*1-я ведущая:* Время не только доказало полную значимость его творческого наследия, но и подтвердило острую потребность в нём новых поколений музыкантов. Произведения Майкапара переиздаются не только в России, но и за рубежом – в США, Германии, Англии, Австрии, Польше, Чехии, Словакии и других странах.

*2-я ведущая:* Музыка Майкапара – это мир, где добро побеждает зло, где можно вступить в одну реку дважды, и где всё заканчивается счастливо.

*1-я ведущая:* Наш концерт окончен. До новых встреч!

**Отзывы о проекте**

В процессе выполнения проекта мы многому научились: искать нужную информацию в интернете, работать со словарями, музыкальными энциклопедиями и другой литературой. Мы много узнали о композиторе, пианисте, педагоге Петроградской консерватории Самуиле Майкапаре, его творчестве, музыкальных произведениях. Мы поняли, что эти знания не только интересны, но и полезны. Это позволяет лучше понимать содержание музыкальных произведений.

**Кокарева Анна, Кокарева Юлия, ученицы 8 «Б» класса МОБУ школа №2.**

«Самуил Майкапар – детский композитор» - так назывался концерт, который подготовили и провели ученики Шаповаловой Татьяны Васильевны. На первых рядах сидели участники, от младших до старших. Все нарядные, очень серьёзные. Ведущими концерта были две девочки: Матвеева Оля и Михальская Юля. Кокарева Юля продемонстрировала слайд-шоу. На сцену выходили дети, рассказывали о композиторе, музыкальных произведениях, читали стихи, исполняли музыкальные пьесы. Все дети старались, играли с усердием. Зрители с благодарностью аплодировали. Такие концерты, творческие встречи всегда радуют нас, родителей – зрителей. Ведь наши дети готовились к нему с особой тщательностью, разучивали музыкальные произведения, создавали сценарий. Спасибо, Татьяна Васильева, за Ваш труд, за то прекрасное, что Вы даёте нашим детям, а значит и всем нам. Желаем Вам доброго здоровья и открытия новых «звёздочек» на музыкальном небосклоне.

**Ломтева Таисия Михайловна – мама Ломтевой Нади.**

В первом полугодии 2017-2018 учебного года обучающиеся Шаповаловой Татьяны Васильевны работали над проектом «С. М. Майкапар – детский композитор». Результаты работы обучающиеся представили в виде тематического концерта «Самуил Майкапар – детский композитор» и мультимедийной презентации к сценарию.

Название концерта «Самуил Майкапар – детский композитор» как нельзя лучше соответствовало содержанию, представленной фортепианной музыке. Хорошо продумана концепция концерта, подобраны трогательные стихи, созданы иллюстрации к музыкальным произведениям, звучали музыкальные произведения композитора. Прослеживалась высокая содержательность музыки.

Обучающиеся Матвеева Ольга и Михальская Юлия органично и легко вели концерт, рассказывали о Майкапаре, который всё своё творчество посвятил созданию детской и юношеской музыки. Кокарева Юлия продемонстрировала слайд-шоу, которое отражало информацию о композиторе, его творчестве, содержало детские рисунки к пьесам.

Каждый обучающийся класса Татьяны Васильевны в качестве музыкальной иллюстрации исполнил музыкальное произведение Майкапара, предварительно рассказав слушателям об исполняемой музыке, прочёл стихи. Обучающиеся на концерте показали высокую степень подготовленности, как и в исполнении музыки, так и в последовательном рассказе о музыкальном произведении.

Проникновение в тему концерта, внимательное изучение музыки, непосредственная увлеченность исполнителей вызвали у слушателей неподдельный интерес и живой эмоциональный отклик.

Осталось поблагодарить педагога Татьяну Васильевну Шаповалову за грамотное, мудрое наставление обучающихся, за умение направить творческую активность детей, за любовь к музыке, которую Татьяна Васильевна щедро дарит своим ученикам.

 **Михальская Т. В.,**  **художественный руководитель хоровой студии «Тоника».**