



Методический бюллетень научно-методического отдела

«ДДЮТ Всеволожского района» Ленинградской области

Выпуск 1
2017 год



Об опыте работы по духовно-нравственному воспитанию обучающихся в студии бального танца «Эдельвейс»

Профессиональные победы и достижения:

дипломант II степени конкурса методической продукции ДДЮТ в номинации «Сценарии литературно-музыкальных вечеров», 2007,
дипломант (II степени) конкурса методической продукции ДДЮТ в номинации «Оформление педагогического опыта в форме конспектов», («Если душа родилась крылатой», «Я вновь повстречался с надеждой», «Честь тебе, Петербурге!»), 2007;
сертификат участника Ярмарки педагогических идей и проектов в номинации «Копилка педагога», 2007,
дипломант (II степени) конкурса методической продукции ДДЮТ в номинации «Сценарии» (сценарий «Рождественский бал»), 2012;
сертификат участника Ярмарки педагогических идей и проектов на секции «Духовно-нравственное развитие и воспитание детей», 2012;
дипломант (III степени) V

Петербургского открытого конкурса игровых программ «Созвездие игры», 2012;
участник Ленинградского областного этапа конкурса в области педагогики, воспитания и работы с детьми школьного возраста и молодежью до 20 лет на соискание премии «За нравственный подвиг учителя» в номинации «Лучшая программа духовно-нравственного воспитания детей и молодежи», 2013;
Лауреат конкурса методической продукции ДДЮТ в номинации «Творческие проекты», 2013;
победитель конкурса методической продукции ДДЮТ в номинации «Проекты», 2016;
дипломант (II степени) конкурса методической продукции ДДЮТ в номинации «Проекты», 2017;
участник III Муниципальной научно-практической конференции «Стратегии и практики инновационной деятельности МОУ Всеволожского района», 2017;
сертификат расширенного заседания методического объединения учителей



Верьялова
Нина Анатольевна,
педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, руководитель хореографической студии «Эдельвейс»

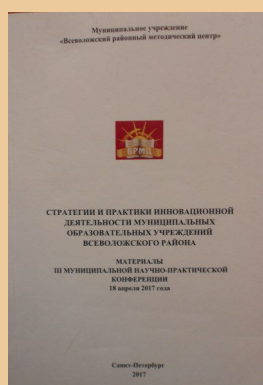
религиозных культур и светской этики» и слушателей курсов повышения квалификации по модулю «Основы православной культуры» по теме «Пасхальные чтения»,

В этом выпуске:

- Верьялова Н. А. 1
Профессиональные победы и
- О коллективе студии бальных танцев «Эдельвейс» 2
- Аннотация дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальная 2
- О методике преподавания 3
- «Эдельвейс» в СМИ: на страницах «Наше всё» 3
- Без любви всё ничто... 4

общеобразовательных учреждений Всеволожского района по преподаванию курса «Основы





2017 год
Статья из
опыта работы
Верьяловой Н. А.
в сокращённом
варианте
вошла в сборник
МУ "ВРМЦ"

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальная мозаика» студии бального танца «Эдельвейс» предназначена для учащихся 7-11 лет и предполагает 4 года обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа на базе средней школы в посёлке Бугры Всеволожского района. 2 раза в



Студия бальных танцев Дворца детско-юношеского творчества Всеволожского района открыта на базе Бугровской средней общеобразовательной школы в 1993 году. Занятия в ней все эти годы ведёт замечательный педагог и человек Верьялова Нина Анатольевна.

Основной целью деятельности коллектива является духовно-нравственное воспитание. Среди воспитанников студии – лауреаты и дипломанты городских и областных конкурсов по отечественной программе бального танца «Танцевальная метель», «Ретро-фестиваль памяти заслуженного работника культуры России В. Ф. Смирнова», «Невские веснушки», «Петербургские ассамблеи», традиционных городских конкурсов по учебной программе («Зимний бал», «Весенний бал»). Особое место в жизни

коллектива занимает подготовка и проведение ежегодного «Рождественского бала», являющегося продолжением традиции Петербургских ассамблей и главным мероприятием одного из проектов студии. Бал состоит из историко-литературной, музыкальной, игровой и танцевальных гостиных, включая выставки творческих работ, поэтические чтения, выступление перед родителями. А любимый всеми танец «Вальс дружбы» исполняется совместно с родителями.

Хорошей традицией, неотъемлемой частью деятельности коллектива были школьные чемпионаты по бальным танцам, поэтические чтения при свечах, вечера авторской песни, выступления на школьных праздниках творческих встреч коллективов, проведение «Круглых столов», открытых занятий для родителей учащихся 1-ого и 2-ого годов

обучения; мастер-классы, новыми традиционными формами стали Рождественский бал студии; итоговый конкурс студийцев «Весенняя капель» (промежуточный контроль для учащихся 1 – 3-х годов обучения и итоговый контроль для 4ого года обучения); презентация проектов.

Маленькими «звёздочками» по итогам опытно-экспериментальной работы ДДЮТ в работе с особо одарёнными детьми в (2015) стали учащиеся студии бального танца Дементьева Анна, Предко Артём, Свиандзе Ксения, Сидоров Виталий. Материал о них напечатан в сборниках «Наши таланты и юные дарования» (выпуск 1, 2015, изд. 1-ое) и «Наши юные дарования» (выпуск 1, 2015, изд. 2-ое), с которым Вы можете ознакомиться посетив официальный сайт МБОУДО «ДДЮТ» Всеволожского района

<http://ddut.vsevcit.ru>

Готовится к изданию сборник

«Сила русского человека в его духе, в его предках, в его вере и любви, в его истории»

Аннотация дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальная мозаика»

полугодие проводятся выездные мероприятия (экскурсии, конкурсы). Искусство бального танца, придавая внешнему облику воспитанника собранность, элегантность, благородство, жизнерадостность, развивает в танцорах такие качества как выдержка, терпимость, уважение к другому человеку. Материал первых 2-х годов обучения доступен, увлекателен, приносит радость для исполнителей. На последних 2-х годах обучения больше внимания уделяется технике исполнения, выразительности, взаимодействию в паре.

Отличительной особенностью программы является проектная

деятельность по духовно-нравственному воспитанию обучающихся, в ходе которой дети и родители приобщаются к таким базовым национальным ценностям как труд и творчество, доброта и милосердие, честь и достоинство, семья и почитание родителей, любовь к России и долг перед Отечеством.

Итогом такого ежегодного проекта является историко-литературная гостиная Рождественского бала студии. При освоении программы в полном объеме учащийся овладевает основами бальной хореографии трех направлений

выступлений на праздниках и конкурсах различного уровня, овладеет навыками культуры общения и конструктивного взаимодействия в коллективе.



О методике преподавания



Верьялова Нина Анатольевна в своей работе педагога успешно использует **казалось бы просто традиционные методы обучения:** наглядный (копирование образца, выполненного педагогом или обучающимися); словесный и наглядный (объяснение, описание и воспроизведение, диалог); репродуктивный (способствует формированию умений и навыков через систему упражнений и других заданий, которые подбирает педагог для обеспечения многократного воспроизведения по образцу); частично-поисковый (обучающиеся самостоятельно решают задачу, поставленную педагогом); практический (самостоятельное исполнение, репетиция, выступление и др.);

методы стимулирования и мотивации (поощрение, порицание, создание эмоционально-нравственных ситуаций, убеждение, предъявление требований); **методы контроля, взаимоконтроля и самоконтроля.**

Что влияет на высокую результативность, спросите Вы? Из разнообразных приёмов обучения, применяемых Верьяловой Ниной Анатольевной, наиболее успешный результат в освоении программы учащимися, как показала её многолетняя практика, дают следующие приёмы: приём параллельности (изучение нового материала идет с постепенным усложнением одновременно нескольких новых танцев (или их элементов), имеющих различные или аналогичные ритмические рисунки, но на разных стадиях изучения); приём быстрой смены деятельности (изучения нового материала – на игру, приём отработки практических навыков – на конкурс между исполнителями и т. д., при этом конец одного этапа является перестроением на следующий); приём контрастности (после живого танца изучаются элементы более спокойного,

после характерного – элементы лирического); подтекстовки (педагог, а затем и обучающиеся, танцуя, проговаривают счет или названия танцевальных элементов вслух); прием «канон» (последовательное подключение различных подгрупп или пар к исполнению того или иного движения); прием игры (изучение и отработка определённых навыков и умений во время игры, а также игры на развитие внимания, памяти, воображения); мини-конкурс (конкурс между подгруппами для концентрации внимания на лучших. Большую роль имеет проводимая педагогом проектная деятельность, предполагающая совместное участие в ней учащихся и их родителей. 18 апреля 2017 года Нина Анатольевна поделилась своим опытом работы по духовно-нравственному воспитанию воспитанников студии балльных танцев «Эдельвейс» с участниками III Муниципальной научно-практической конференции по инновационной деятельности образовательных учреждений Всеволожского



«Без корня и трава не растёт»
Русская народная пословица

«Духовная жизнь ребёнка полноценна лишь тогда, когда он живёт в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества. Без этого он – засушенный цветок» (В.А. Сухомлинский)

В мире цифр и фактов

«Эдельвейс» в СМИ: на страницах «Наше всё», издание МБОУДО ДДЮТ ВР

<http://ddut.vsevcit.ru>

И. Бессонова. Расцветший «Эдельвейс» - март 2014, №3 (20), с.1,с.3
Н. Верьялова. Рождественский бал: Обитель веры и любви.- февраль 2016, №2(36), с. 6
Н. Верьялова. Экскурсия: От Дворца к дому милосердия.-март 2016, №3(37), с.6
И. Блохин. В мире танца: Весенняя капель.-май 2016, №5

Статистические данные:

87 выпускников получили свидетельства об окончании полного курса студии. Количество обучающихся по годам: 2012-2013 уч. г.—95, 2013-2014 уч. год—88, 2014— 015 уч. год—75, 2015-2016 уч. год—88, 2016-2017 уч. год—85

Выпускники, покорившие сердца всех, кто видел их выступления: 2012—Ловыгин Даниил, Мартынова Вероника, Омельченко Даниил; 2013—Анишина Анастасия; 2014—Пятаев Никита, Серёгина Ели

завета; 2015—Родионова Ангелина; 2016—Гах Артём, Егунян Айкануш, Косовский Семён, Сила Анна; 2017—Давлатов Хамидбек, Красюкова Екатерина, Газизова Марьяна. Постоянные помощники студии Блохин Иван (2012), Бучникова Евгения (2006). Стали преподавателями балльного танца выпускники Сергей Ухов, Анастасия Татти, Сергей Моисеев. Результаты анкетирования родителей: удовлетворены—100%



Мы в Вебе!
example.com



Главный редактор:
Алексеева Л.М.,
руководитель научно-методического отдела

Выпускающий редактор,
составитель:
Битюцкая О.П., методист
Вёрстка: Битюцкая О. П.

При использовании информации данного выпуска ссылка на издание обязательна.



МБОУ ДО "ДДЮТ
ВСЕВОЛОЖСКОГО
РАЙОНА"

Адрес :188641
Ленинградская обл.,
г. Всеволожск, ул. 1-ая
линия, дом 38

Internet: <http://www.ddut.vsevcit.ru>

Телефон: (81370)25-129
Факс: (81370)90-297
<http://www.ddut.vsevcit.ru>
E-mail: vsv@lokos.net
ddutvr@yandex.ru;
nmoddutrlo@mail.ru

Моя Россия.

Автор текста (слов): Соловьева Н.
Композитор (музыка): Струве Г.

У моей России длинные косички,
У моей России светлые реснички,
У моей России голубые очи,
На меня, Россия, ты похожа очень.

Припев:

Солнце светит, ветры дуют,
Ливни льются над Россией,
В небе радуга цветная -
Нет земли красивей.

Для меня Россия - белые берёзы,
Для меня Россия - утренние росы.
Для меня, Россия, ты всего дороже,
До чего на маму ты мою похожа.

Припев:

Солнце светит, ветры дуют,
Ливни льются над Россией,
В небе радуга цветная -
Нет земли красивей.

Ты, моя Россия, всех теплом согреешь,
Ты, моя Россия, песни петь умеешь.
Ты, моя Россия, неразлучна с нами,
Ведь Россия наша – это я с друзьями.

Припев:

Солнце светит, ветры дуют,
Ливни льются над Россией,
В небе радуга цветная -
Нет земли красивей.



«Если учитель имеет только любовь к делу, он будет хороший учитель. Если он имеет только любовь к ученику, как отец, мать, он будет лучше того учителя, который прочёл все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам. Если же учитель соединяет в себе любовь и к делу, и к ученикам, он – совершенный учитель»

(Л.Н.Толстой. О совершенном учителе)



*И дело не в том, верим ли мы в Любовь или в Бога...
Дело в том, что некоторые понятия существуют в независимости от того, знаем ли мы об их существовании или нет. Именно мы решаем быть ли любви в нашей жизни или нет...*



**Без любви всё
ничто...**

ОБЯЗАННОСТЬ

без любви делает человека
РАЗДРАЖИТЕЛЬНЫМ
ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

без любви делает человека
БЕСЦЕРЕМОННЫМ
СПРАВЕДЛИВОСТЬ

без любви делает человека
ЖЕСТОКИМ
ПРАВДА

без любви делает человека
КРИТИКАНОМ
ВОСПИТАНИЕ

без любви делает человека
ДУЛИКИМ
УМ

без любви делает человека
ХИТРЫМ
ПРИВЕТЛИВОСТЬ

без любви делает человека
ЛИЦЕМЕРНЫМ



порой именно мы...

КОМПЕТЕНТНОСТЬ

без любви делает человека
НЕУСТУПЧИВЫМ
ВЛАСТЬ

без любви делает человека
НАСИЛЬНИКОМ
ЧЕСТЬ

без любви делает человека
ВЫСОКОМЕРНЫМ
БОГАТСТВО

без любви делает человека
ЖАДНЫМ
ВЕРА

без любви делает человека