

Мастер-класс, проведенный педагогом дополнительного образования Шигаповым Эмилом Равильевичем в рамках участия в муниципальном конкурсе «Учитель года»-2016 16.02.2016 на базе 7 школы микр-он Южный

ТЕМА МАСТЕР КЛАССА:

Старинный танец «Гавот» Исполнение авторской композиции

ЦЕЛЬ: Создание авторской музыкальной композиции «Гавот». Этапы создания.

ЗАДАЧИ: учебные: - знакомство с основами аранжировки

развивающие: - развитие внимания, фантазии;

воспитательные: - привлечение внимания к творческому

самовыражению, сочинительству.

МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ МАСТЕР КЛАССА:

- музыкальные инструменты;
- ноты, пюпитр;
- мультимедийное оборудование;
- стулья
- акустическая система, провода

СОДЕРЖАНИЕ И ХОД МАСТЕР КЛАССА:

1. Организационный момент (1 минута)

- *сообщение темы* – тема нашего мастер класса « создание авторской музыкальной композиции «Гавот»»

- *целевая установка* – на мастер классе мы получим основы аранжировки в стиле оркестровой музыки

2. Основная часть мастер-класса (18 минут)

Слайд 1 (заставка)

Муниципальный фестиваль «Профессиональный успех».

Слайд 2

Мастер-класс «Этапы создания авторской музыкальной композиции. Основы аранжировки и композиции».

Слайд 3

В ансамблевой оркестровой фактуре голоса выполняют разнообразные функции. Среди них выделяют основные функции: мелодии, педали, фигурации, контрапункта и баса.

Слайд 4

Функция мелодии – главная функция оркестрово-ансамблевой фактуры. Мелодия должна выделяться по тембру, излагаться в удобной для исполнения tessiture, излагаться в регистре, не занятом другими голосами.

Слайд 5

Функция педали – предание наполненности звучанию оркестрово-ансамблевой фактуры. Педаль может излагаться как в виде аккорда (совпадает с функцией гармонии), так и в виде двух или одного звука.

Слайд 6

Контрапункт – это побочная мелодическая линия, контрастирующая с главной и оттеняющая ее. Роль контрапункта в фактуре – придание мелодической насыщенности. Контрапункт может излагаться как выше мелодии, так и ниже.

Слайд 7

Основной принцип написания контрапункта – контраст по отношению к мелодии, который может быть выражен:

1. ритмически (взаимодополняющая или комплиментарная ритмика, предполагающая движение в сопровождающем голосе в момент остановки в главном голосе).
2. в виде мелодического рельефа (мелодия движется вверх, либо вниз; если мелодия имеет скачкообразный характер, то контрапункт – плавный и спокойный).

Слайд 8

Функция баса является одной из основных функций, благодаря тому, что басовый голос является самым низким и в оркестрово-ансамблевой фактуре хорошо прослушивается. Бас – вторая мелодия.

Роль баса – организация гармонического фундамента, ритмическая и мелодическая функция.

Слайд 9

Фигурация – это движение по звукам аккорда. Фигурация может использовать как аккордовые, так и неаккордовые звуки (проходящие и вспомогательные).
Функция фигуры в фактуре – придание ритмической завершенности.

Слайд 10 (во время финального исполнения)

Авторская музыкальная композиция.

Заключение (2 минуты)

Подведение итогов -