**Мониторинг образовательных результатов учащихся**

**по дополнительной общеразвивающей программе**

**«СОЗВЕЗДИЕ ТАНЦА»**

Для оценки качества реализации программы используется мониторинг образовательных результатов учащихся, который включает три составляющих:

* педагогическая диагностика,
* промежуточная и итоговая аттестация,
* портфолио личных достижений.

**Диагностика образовательных результатов** отслеживается по трем основным группам: личностные результаты, метапредметные и предметные.

Личностные качества детей и метапредметные навыки оцениваются только путем педагогического наблюдения в ходе текущего контроля на занятиях, мероприятиях, участия в проектной деятельности.

Для диагностики ***личностных результатов*** выбраны два критерия:

* физическое развитие;
* культура внешнего вида и поведения.

Выбор данных критериев обусловлен двойной значимостью, как для личностного развития ребенка, так и достижения предметных результатов. Физическое развитие является фундаментом здоровья ребенка и базой для успешного овладения основами хореографии. Внешний вид и поведение учащегося не только свидетельствуют об уровне сформированности его этических и эстетических качеств, но и являются оцениваемым показателем публичных выступлений коллектива.

Для оценки ***метапредметных результатов*** используются критерии:

* умение организовывать и оценивать свою деятельность;
* коммуникативные навыки, умение сотрудничать.

Для диагностики ***предметных результатов***, помимо наблюдения, используется устный опрос, а также учитываются данные аттестации и участие во внутристудийном конкурсе «Созвездие ФЕСТ». Выбранные критерии по предметным результатам в зависимости от года обучения различаются.

Для первого года обучения:

* хореографические навыки;
* чувство ритма.

Со второго года и до завершения обучения:

* теория;
* техника исполнения;
* музыкальность (для 6–8 годов обучения – артистичность).

Указанные критерии по всем трем группам результатов, в зависимости от степени выраженности, оцениваются по трехуровневой системе: высокий, средний, низкий. Периодичность диагностики – два раза в течение учебного года. Продолжительность наблюдения – две недели. Полученные данные по каждой группе учащихся заносятся, соответственно, в начале и конце учебного года в диагностическую карту, образец которой приведен ниже.

**Хореографическая студия «Созвездие», \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ учебный год**

**Диагностическая карта группы** \_\_\_\_\_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_\_\_\_ Период проведения диагностики: входная \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, итоговая \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Фамилия, имя учащегося** | **Личностные результаты** | **Метапредметные результаты** | **Предметные результаты** |
| Физическое развитие | Внешний вид и поведение | Организация и самоконтроль | Коммуникатив-ные навыки | Теория | Техника исполнения | Музыкальность |
| н | к | н | к | н | к | н | к | н | к | н | к | н | к |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Итого в целом по группе (чел. / %)** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Уровень | высокий |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| средний |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| низкий |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

*Примечание:* н – начало учебного года, к – конец.

**Выводы**

Диагностика помогает отслеживать динамику личностного роста учащихся, развития их метапредметных навыков и хореографических способностей и является важным инструментом самооценки педагогической деятельности. Данные диагностики по конкретным учащимся являются закрытой информацией, поэтому итоговые результаты за учебный год представляются по группе в целом с использованием таблиц или диаграмм.

Краткое описание критериев результативности освоения программы по группам результатов и уровням представлено в таблице. Уровень развития личностных качеств и метапредметных навыков оценивается с учетом возраста детей.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерий** | **Уровень** | **Описание**  |
| **Личностные результаты** |
| Физическое развитие | низкий | Низкая физическая выносливость; неуверенная координация движений, плохая ориентировка в пространстве зала (сцены); плохая гибкость; практически отсутствуют хореографические данные (выворотность, подъем стопы, танцевальный шаг); общее соматическое состояние ослабленное (высокая заболеваемость); низкая адаптация к изменениям, проявляется эмоциональная неуравновешенность  |
| средний | Хорошая выносливость и быстрота движений; уверенная координация движений в пространстве зала; хорошая гибкость корпуса, балетная осанка и достаточно выраженная пластичность; хореографические данные на среднем уровне; пропорции тела гармоничны; состояние здоровья стабильное, эмоциональная и физическая адаптация достаточно хорошие |
| высокий | Высокая выносливость, быстрота и сила движений; уверенное владение своим телом; хорошая координация; умение хорошо ориентироваться в пространстве сцены; высокая гибкость и пластичность всех частей тела, грациозность движений; хорошие хореографические данные, физическое здоровье стабильно хорошее, высокая адаптация к изменениям, хорошая стрессоустойчивость |
| Культура внешнего вида и поведения | низкий | Небрежное отношение к своему внешнему виду; частое нарушение общепринятых норм поведения; проявление неуважения и грубости по отношению к другим людям; безответственное отношение к своим словам и поступкам; низкая самокритичность; ориентированность на достижение личных интересов |
| средний | Достаточно аккуратен, в большинстве случаев соблюдает правила и нормы общественных взаимоотношений; адекватная оценка своего поведения; большей частью учитывает интересы других людей; ценностные категории являются желательными ориентирами  |
| высокий | Всегда аккуратен в деталях внешнего вида и по отношению к вещам; по отношению к окружающим почти всегда присутствуют доброжелательность и уважение; хорошо развито чувство ответственности; ценности самосовершенствования имеют важное значение |
| **Метапредметные результаты** |
| Умение организовывать и оценивать свою деятельность | низкий | Плохая организация своей деятельности; легко отвлекается, с трудом удерживает учебную задачу; отсутствует инициатива и самостоятельность; слабый самоконтроль и неадекватная самооценка своей деятельности  |
| средний | Добросовестное отношение к занятиям; умеет ставить цели, но затрудняется в определении алгоритма их достижения; стремится к достижению результата; адекватно оценивает свою деятельность, но для ее корректировки нуждается в поддержке педагога |
| высокий | Хорошая самодисциплина; умение организовывать свою деятельность на всех этапах (целеполагание, реализация, анализ результатов); проявляет инициативность при организации совместных дел со сверстниками; высокая творческая самостоятельность |
| Коммуникативные навыки, умение сотрудничать | низкий | Низкая коммуникабельность (готовность «замкнуться» или агрессивно отреагировать на замечания); избегание общения со сверстниками; учебное сотрудничество только при поддержке педагога  |
| средний | Проявляет доброжелательность к окружающим; легко идет на контакт со сверстниками в учебных ситуациях; затрудняется проявлять инициативу и самостоятельность при совместной реализации творческих задач; достаточно сложно воспринимает критические замечания |
| высокий | Адекватно и доброжелательно реагирует на конструктивные замечания со стороны сверстников и педагога; умеет организовать сотрудничество со сверстниками для решения творческих и проектных задач; умеет представлять результаты совместной работы в форме презентации |
| **Предметные результаты** |
| Хореографические навыки | низкий | Плохо контролирует осанку, положение тела; упражнения и комбинации исполняются неточно; ноги расслаблены, выворотность стоп отсутствует |
| средний | Умеет контролировать осанку и корпусный подъем, но при напоминании педагога; упражнения выполняет достаточно четко; при выполнении танцевальных комбинаций может ошибаться; выворотность ног и натянутость стоп при контроле педагога |
| высокий | Самостоятельно и осознанно контролирует осанку; умеет владеть телом; упражнения и танцевальные комбинации исполняет уверенно, четко и легко; обладает натянутостью стопы и выворотностью |
| Чувство ритма | низкий | Плохо справляется с музыкальным темпоритмом даже под контролем педагога; не может воспроизвести в хлопках (притопах) даже самый простой ритм |
| средний | Правильно исполняет музыкальные комбинации с простым ритмическим рисунком; при усложнении темпоритма необходим контроль педагога, но даже при этих условиях может ошибаться |
| высокий | Самостоятельно и четко исполняет движения в темпе и ритме музыкального произведения согласно программе |
| Теория | низкий | Знания фрагментарны; плохо ориентируется в терминологии, методах и правилах исполнения упражнений, движений и композиций без контроля педагога  |
| средний | Владение специальной терминологией; знание, но не всегда успешное применение на практике правил исполнения программных упражнений, комбинаций и танцев соответствующего года обучения |
| высокий | Свободное владение специальной терминологией в форме активного словаря; успешное применение методических правил исполнения программных упражнений, комбинаций и танцев соответствующего года обучения  |
| Техника исполнения | низкий | Нарушение техники при исполнении даже простых упражнений и комбинаций, путается в порядке исполнения упражнений  |
| средний | Хорошее исполнение основных упражнений, комбинаций и танцев соответствующего года обучения |
| высокий | Четкое, методически грамотное исполнение всех элементов (в т.ч. прыжков и вращений), композиций и танцев в соответствии с программой |
| Музыкальность | низкий | Плохо «слышит» музыку, даже в простых комбинациях часто сбивается с темпоритма  |
| средний | Хорошая музыкальность исполнения движений, почти безошибочное попадание в ритм |
| высокий | Абсолютная музыкальность исполнения движений, четкое соблюдение музыкально-ритмического рисунка даже в сложных комбинациях |
| Артистичность | низкий | Эмоциональная выразительность движений слабо выражена или полностью отсутствует |
| средний | Умение отображать в движениях и позах характер танца, но не очень выразительно |
| высокий | Умение ярко, узнаваемо и выразительно отображать характер танцевальной композиции с помощью движений, поз и мимики |

**Промежуточная и итоговая аттестация**

Промежуточная аттестация проходит в конце каждого года обучения (май) в форме зачета (для 1 и 2 года обучения) или экзамена (3–7 годы обучения) и включает теоретические вопросы, выполнение практических заданий, результаты участия в конкурсе «Созвездие ФЕСТ».

В соответствии с программой разделы (танцевальные направления), по которым проводится промежуточная аттестация, зависят от года обучения:

1 год обучения – раздел «Азбука хореографии» (оценка начальных хореографических навыков);

2, 3 год обучения – разделы «Классический танец» и «Русский танец»;

4–8 годы обучения – разделы «Классический танец», «Народно-сценический танец» и «Современный танец».

Каждый из указанных разделов оценивается по трем критериям: теоретические знания, техника исполнения и музыкальность в баллах по
10-балльной шкале (от 1 до 10). Для выставления максимального значения (10 баллов) продемонстрированные учащимся знания и навыки должны соответствовать для каждого критерия следующим требованиям:

***теоретические знания*** *(устный опрос)* – уверенное знание и активное использование специальной терминологии; знание особенностей исполнения элементов; умение показать и объяснить логику изученных упражнений и комбинаций по разным направлениям;

***техника исполнения*** – безупречное (отличное), методически грамотное исполнение всех элементов, комбинаций, танцевальных композиций, отличная техника исполнения элементов повышенной сложности (прыжков, вращений);

***выразительность (артистичность)*** – абсолютная музыкальность исполнения, эмоциональная выразительность всех движений, поз, мимики; артистическое отображение сюжетной линии танца и характеров персонажей.

Результаты промежуточной аттестации фиксируются в зачетной ведомости. В качестве примера ниже приведен образец зачетной ведомости для 4 года обучения.

**Зачетная ведомость промежуточной аттестации учащихся хореографической студии «Созвездие»**

**за \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ учебный год**

Группа № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Год обучения \_\_\_4\_\_\_ Дата проведения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Фамилия, имя учащегося** | **Классический танец** | **Народно-сценический танец** | **Современный танец** |
| Теория | Техника | Артист. | Средний балл | Теория | Техника | Артист. | Средний балл | Теория | Техника | Артист. | Средний балл |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Члены комиссии

Средние баллы, полученные по каждому из разделов (танцевальных направлений), начиная с третьего года обучения, переводятся в оценки следующим образом: от 7,6 баллов и выше – 5 (отлично), от 5,6 до 7,5 – 4 (хорошо), от 4 до 5,5 – зачет (оценка «3» не выставляется).

Если по результатам промежуточной аттестации учащийся набрал менее 4 баллов, ему предлагается пройти повторное обучение.

Дополнительным фактором успешности прохождения промежуточной аттестации является участие детей во внутристудийном конкурсе «Созвездие ФЕСТ». Учащиеся представляют на конкурс номера, которые они самостоятельно подготовили. Стать участниками этого, ставшего уже традиционным, конкурса могут учащиеся, начиная с третьего года обучения. Критерии оценивания конкурса «Созвездие ФЕСТ»: музыкальность, исполнение, соответствие темы, художественное оформление (костюм, музыкальное сопровождение), балетмейстерская работа.

Промежуточная аттестация оформляется протоколом и является основанием для перевода учащихся на следующий учебный год.

Итоговая аттестация проходит в конце восьмого года обучения (апрель-май) в форме экзамена, включающего контрольные задания по трем хореографическим направлениям: классический танец, народно-сценический танец, современный танец.

Выбор критериев и система оценивания аналогичны промежуточной аттестации. Также учитываются результаты участив в конкурсе «Созвездие ФЕСТ».

Итоговая аттестация оформляется протоколом и является основанием для выдачи свидетельства о дополнительном образовании.

**Портфолио личных достижений**

Для повышения у детей ответственности к занятиям и мотивации к участию в конкурсах и фестивалях различного уровня каждый учащийся, начиная со второго года обучения, получает «Дневник учета успеваемости». В этот дневник вклеивается фотография ребенка, указывается дата его рождения, зачисления в д/о, показатели физического здоровья, информация о коллективе (название, фамилия руководителя, база для занятий), информация о родителях (с их согласия).

В дневнике собирается информация о прохождении промежуточной аттестации и об участии ребенка в конкурсных мероприятиях: дата проведения конкурса или фестиваля, название и статус мероприятия, занятое место. Также в дневники записываются названия и результаты участия в проектной деятельности.

Дополнительно есть страницы: «Рекомендации и замечания», «Личные достижения», «Коллективные достижения».

Ниже приведены образцы контрольных заданий для учащихся разных годов обучения.

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Контрольное занятие для учащихся 1 года обучения**

1. *Теоретическая часть. Ответы на вопросы.*
2. Как называется подъем на полупальцы?
3. Как переводится plie?
4. Какие виды plie вы знаете?
5. Какие позиции ног вы знаете?
6. Как переводится battement tendu?
7. Какие позиции рук вы знаете?
8. Из какой позиции ног выполняется поклон?
9. Назовите основные правила техники безопасности на занятии.
10. *Практическая часть. Исполнение упражнений на середине зала.*
11. Упражнение releve по 6 и 1 позициям (подъем на полупальцы.
12. Demi и grand plie по 1 позиции ног (приседания).
13. Battement tendu.
14. Прыжки по 6 позиции ног.
15. Гармошка и елочка.
16. Назвать и показать точки в хореографическом зале.
17. Танцевальный шаг с носка, с подъемом колена, бег.
18. Выделить в музыке сильную долю.
19. Plie по 1 параллельной позиции.
20. Шаг польки.
21. Подскоки на месте и в продвижении.
22. Комплекс упражнений на выработку подвижности и эластичности стопы.
23. Положение «бабочка», «колечко», «лодочка», «книжка».
24. Элементы акробатики: стойка на руках, березка без рук, кувырок вперед и назад,«волна», выход в мостик, колесо.
25. *Практическая работа по исполнению танцевальных комбинаций и упражнений на освоение пространства хореографического зала:*
26. Шаги с подъемом колена по точкам 1, 3, 5, 7.
27. Танцевальный этюд на основе шага польки и подскоков.
28. Кросс на основе шагов и прыжков.
29. Танцевальный этюд на основе элементов народного танца.

**КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

**Контрольное занятие для учащихся 2 года обучения**

1. *Теоретическая часть. Ответы на вопросы.*
2. Как переводится Demi и grand plie?
3. Какие позиции ног классического танца вы знаете?
4. Как переводится battement tendus jete?
5. Какие позиции рук классического танца вы знаете?
6. Из какой позиции ног выполняется rond de jambe par terre?
7. Как переводится sur le cou de pied?
8. Как переводится battements fondu?
9. Что обозначает положение en face?
10. Назовите основные правила техники безопасности на занятии.
11. *Практическая часть. Исполнение упражнений лицом к станку*
12. Demi и grand plie по I, II позициям;
13. Battement tendu из I позиции во всех направлениях;
14. Battements tendus pour le pied в сторону;
15. Battements tendus jete из I позиции во всех направлениях;
16. Demi rond de jambe par terre, rond de jambe par terre;
17. Положение ноги sur le cou de pied;
18. Battements fondu носком в пол во всех направлениях;
19. Battements releve lent из I позиции на 45 и 90 градусов во всех направлениях;
20. Grand battements jete из I позиции во всех направлениях;
21. Port de bras (перегибы корпуса) в сторону, назад;
22. Прыжок temps leve saute no I, II позициям;
23. Трамплинные прыжки.
24. *Практическая часть. Исполнение упражнений на середине зала.*
25. I, II, III позиция ног;
26. Подготовительное положение, I, II и III позиции рук;
27. I форма port de bras на середине зала;
28. Demi plie по I, II позициям;
29. Battements tendus из I позиции во всех направлениях;
30. Demi rond de jambe par terre, rond de jambe par terre;
31. Battements releves lent во всех направлениях на 90 градусов;
32. Releves по I, II позициям;
33. Прыжок temps leve saute no I, II позициям (2 полугодие).

**Контрольное занятие для учащихся 3 года обучения**

1. *Теоретическая часть. Ответы на вопросы.*
2. Как переводится battements tendus pour le pied?
3. Как переводится epaulement croisee и epaulement efface?
4. Как переводится rond de jambe par terre?
5. Какие позиции рук классического танца вы знаете?
6. Как переводится battements frappes?
7. Как переводится battements releve lent?
8. Как переводится grand battements jete?
9. Назовите основные правила техники безопасности на занятии.
10. *Практическая часть. Исполнение упражнений у станка.*
11. Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с port de bras (I, II, III позиции рук);
12. Demi plie по I, II, V позициям;
13. Grand plie по I, II позициям;
14. Battement tendu из I, V позиций во всех направлениях;
15. Battements tendus pour le pied в сторону;
16. Battements tendus jete из I, V позиций во всех направлениях;
17. Battements tendus jete pique;
18. Demi rond de jambe par terre, rond de jambe par terre;
19. Battements fondu носком в пол во всех направлениях лицом к станку;
20. Battements frappes лицом к станку;
21. Battements releves lent из V позиции на 90 градусов во всех направлениях;
22. Grand battements jete из V позиции во всех направлениях;
23. Pas de bourre suivi лицом к станку.
24. *Практическая часть. Исполнение упражнений на середине зала.*
25. Demi plie по I, II, V позициям;
26. Grand plie по I, II позициям;
27. Battement tendu pour le pied из I, V позиций;
28. Battements tendus jete pique из V позиции;
29. Battements releves lent из V позиции на 90 градусов во всех направлениях;
30. Grand battements jete из V позиции;
31. Temps leve saute no I, II, V позициям;
32. Petit changement de pied;
33. Pаs echappe по II позиции с работой рук;
34. Понятие epaulement (croisee, efface), маленькие и большие позы носком в пол.

**Контрольное занятие для учащихся 4 года обучения**

1. *Теоретическая часть. Ответы на вопросы.*
2. Как переводится battements tendus jete balancoire?
3. Что означает поза epaulement croisee и epaulement efface?
4. Как переводится battements soutenus?
5. Какие формы port de bras вы знаете?
6. Как переводится petit battement?
7. Как переводится pas glissade?
8. Какие позы arabesque вы знаете?
9. Как переводится temps lie par terre?
10. Как переводится Pas balance?
11. Назовите основные правила техники безопасности на занятии.
12. *Практическая часть. Исполнение упражнений у станка.*
13. Demi и grand plie по I, II, V, IV позициям;
14. Battement tendu pur le pied в позах croisee, efface;
15. Battements tendus jete balancoire;
16. Battements soutenus во всех направлениях носком в пол на всей стопе;
17. Rond de jambe par terre на demi plies;
18. Demi rond на 45 градусов en dehors, en dedans;
19. Battements fondus на 45° во всех направлениях, с plie – releves;
20. Battement double frappes;
21. Petit battement;
22. Grand battements jete в больших позах croisee и efface;
23. III форма port de bras;
24. Полуповороты у станка на полупальцах по V позиции;
25. Pas glissade в сторону у станка;
26. Sissone ferme в сторону у станка;
27. *Практическая часть. Исполнение упражнений на середине зала.*
28. Demi и grand plie по I, II, V позициям;
29. Battements tendus во всех направлениях в малых позах, в сочетании с pour le pied и demi plie;
30. Battements tendus jete во всех направлениях в малых позах в сочетании с pique;
31. Battements fondus во всех направлениях на 45°;
32. Battements frappes во всех направлениях на 45°;
33. battements releves lent на 90º во всех направлениях в сочетаниях с раssе в позах croisee, efface;
34. Battements developpe во всех направлениях;
35. Grand battements jete во всех направлениях в epaulement4
36. Por de bras – II и III форма;
37. Поза ecarte – вперѐд и назад;
38. Поза arabesque I, II,III;
39. Temps lie par terre en dehors, en dedans;
40. Pas balance;
41. Pas assemble;
42. Sissonne simple en face;
43. Grand changement de pied;
44. Pas glissade;
45. Sissone ferme.

**Контрольное занятие для учащихся 5 года обучения**

1. *Теоретическая часть. Ответы на вопросы.*
2. Как переводится passé par terre?
3. Что означает поза epaulement croisee и epaulement efface?
4. Как переводится battements soutenus?
5. Какие формы port de bras вы знаете?
6. Как переводится en dehors et en dedans?
7. Как переводится pas glissade?
8. Какие позы arabesque вы знаете?
9. Как переводится pas de bоurre?
10. Что означает en tournant?
11. Назовите основные правила техники безопасности на занятии.
12. *Практическая часть. Исполнение упражнений у станка.*
13. Battement fondus во всех направлениях на 45°, с выходом на полупальцы, с plie releve;
14. Battement soutenus на 45° во всех направлениях;
15. Battement double frappes во всех направлениях на 45°, на полупальцах;
16. Petit battement на полупальцах;
17. Battement releve lent на 90° во всех направлениях в больших позах;
18. Battement developpe на 90° во всех направлениях, в больших позах;
19. Полный поворот на двух ногах по V позиции;
20. *Практическая часть. Исполнение упражнений на середине зала.*
21. Grand plié по всем позициям – в сочетании с releve, por de bras, перегибами корпуса;
22. Battement tendus в малых позах – в сочетании с pour le pied, passé par terre и demi plié;
23. Battement tendus jetes во всех направлениях в малых позах – в сочетании с pique, balancoire;
24. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plie;
25. Battements fondus во всех направлениях; в сочетании с battement soutenus;
26. Battement releve lent, battement developpe на 90° в больших позах, во всех направлениях;
27. Por de bras – изучение IV формы;
28. IV arabesque;
29. Pas de bоurre по V позиции;
30. Туры по V позиции;
31. Pas echappe по II позиции en tournant;
32. Double assemble в сторону, assemble вперѐд и назад en fase, в epoulement;
33. Pas glissade вперѐд и назад en faсe, в epoulement;
34. Sissone ferme вперѐд и назад en faсe, в epoulement;

**Контрольное занятие для учащихся 6 года обучения**

1. *Теоретическая часть. Ответы на вопросы.*
2. Как переводится pas de chat?
3. Что означает поза epaulement croisee и epaulement efface?
4. Как переводится sisson simple?
5. Какие формы port de bras вы знаете?
6. Как переводится temps lie par terre?
7. Как переводится pas glissade?
8. Какие позы arabesque вы знаете?
9. Как переводится grand раs jete?
10. Что означает en tournant?
11. Назовите основные правила техники безопасности на занятии.
12. *Практическая часть. Исполнение упражнений у станка.*
13. Demi и grand plie с рукой en dehors, en dedans;
14. Battement tendus pour batterrie;
15. Battement tendus jetes в сочетании с pour le pied, pique, balansoire;
16. Pаs tombee;
17. Battement fondus с plié releves на всей стопе с фиксацией ноги на 45°;
18. Battement fondus с demi rond на 45° en dehors, en dedans;
19. Battement frappes с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы;
20. Rond de jambe en lair en dehors, en dedans;
21. Battements developpes в больших позах в сочетании с arabesques;
22. Grands battemnets jetes с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол.
23. *Практическая часть. Исполнение упражнений на середине зала.*
24. Por de bras – все формы;
25. Plié по всем позициям – в сочетании с releve, por de bras, перегибами корпуса;
26. Battement tendus в малых позах – в сочетании с pour le pied, passé par terre и demi plié;
27. Battement tendus jetes во всех направлениях в малых позах – в сочетании с pique, balancoire;
28. Preparation к pirouette с IV позиции;
29. Arabesque: I, II, III, IV;
30. Temps lie par terre en dehors et en dedans, temps lie par terre с перегибом корпуса;
31. Sisson ouverte на 45 о во всех направлениях;
32. Pas de chat;
33. Sisson simple en tournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe assemble;
34. Grand раs jete с продвижением вперед по диагонали;
35. Сценический sisson в I arabesque;
36. Заноски royle.

**Контрольное занятие для учащихся 7 года обучения**

1. *Теоретическая часть. Ответы на вопросы.*
2. Как переводится pour batterrie?
3. Что означает pointee?
4. Как переводится pas tombe?
5. Какие формы port de bras вы знаете?
6. Как переводится sisson ouverte?
7. Как переводится degagee?
8. Какие позы arabesque вы знаете?
9. Как переводится battements double frappes?
10. Что означает en tournant?
11. Назовите основные правила техники безопасности на занятии.
12. *Практическая часть. Исполнение упражнений у станка.*
13. Demi и grand plie по I, II, IV,V позициям в сочетании с различными положениями рук, port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям;
14. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с: battements tendus pour le pied в сторону; double battements tendus; pour batterrie;
15. Battement tendus jetes по V и I позиции во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с battements tendus jetes с pique; balancoire;
16. Demi rond de jambe на 45° en dehors, en dedans на целой стопе и на demi plié; port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад; III форма port de bras с вытянутой ногой назад;;
17. Battements fondus во всех направлениях на 45°, en face и на позы в комбинации с plie releves на всей стопе и с выходом на полупальцы;
18. Battements soutenu во всех направлениях носком в пол, на 45°;
19. Pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте и с продвижением; с продвижением и фиксацией ноги носком в пол, фиксацией ноги на 45°; на полупальцах во всех направлениях;
20. Battements frappes et battements double frappe во всех направлениях в комбинации с battements double frappes с окончанием в demi plie; с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы;
21. Adagio в сочетании с battements releves lents на 90°, battements developpes, battements developpes в сочетании с plie releves во всех направлениях;
22. Grands battements jetes из I, V позиций во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с pointee; с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол;
23. Поворот fouette с открытой ногой носком в пол на 45º, на 90º: на полупальцах с plie releve; с полупальцев с окончанием в demi plie.
24. *Практическая часть. Исполнение упражнений на середине зала.*
25. Demi и grand plie по I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук;
26. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с pour le pied, demi plie в сторону, double battements tendus, в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesques;
27. Battements tendus jetes по V и I позиции во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с battements tendus jetes с pique, в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesques;
28. Battement fondu с plie releve на всей стопе с фиксацией ноги на 45°;
29. Battement fondu с demi rond на 45° en dehors, en dedans на целой стопе и на полупальцах;
30. Battements frappes et battements double frappes во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с носком в пол и на 45°, с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком в пол;
31. Preparation к pirouette с IV, V позиции;
32. Temps leve saute no I,II IV, V позициям на месте и с продвижением;
33. Petit changement de pied et grand changement de pied en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота;
34. Pas echappe en tournant на 1/4поворот, battue;
35. Pas assemble в сторону, вперед и назад с продвижением в сочетании с pas glissade;
36. Pas assemble с продвижением приемом шаг coupe 2;
37. Double assemble;
38. Sissonne simple en face en tournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe-assemble;
39. Pas glissade в сторону, вперед, назад;
40. Sissone tombe в сторону, вперед, назад;
41. Pas chasse в сторону, вперед, назад;
42. Sissone ferme в сторону, вперед, назад в I, II, III arabesque;
43. Entrechat catre, royale;
44. Sisson ouverte на 45º во всех направлениях;
45. Sisson ouverte par developpe на 90º en face;
46. Sisson ouverte с окончанием в attitude с epaulement на epaulement;
47. Grand раs jete с продвижением вперед по диагонали в сочетании с pas glissade;

**Контрольное занятие для учащихся 8 года обучения**

1. *Теоретическая часть. Ответы на вопросы.*
2. Как переводится rond de jambe en lair?
3. Что означает adagio?
4. Как переводится grand rond на 90° en dehors et en dedans?
5. Какие формы port de bras вы знаете?
6. Как переводится поворот fouette?
7. Как переводится pas failli?
8. Какие позы arabesque вы знаете?
9. Как переводится pas assemble en tournants?
10. Что означает grand pas jete?
11. Назовите основные правила техники безопасности на занятии.
12. *Практическая часть. Исполнение упражнений у станка.*
13. Rond de jambe en lair en dehors, en dedans;
14. Grand rond на 90° en dehors et en dedans;
15. Battement soutenus на 45° во всех направлениях;
16. Battement frappes et battements double frappe во всех направлениях в комбинации с battements double frappes с окончанием в demi plie;
17. Battement frappes et battements double frappe с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы;
18. Petit battements с акцентом sur le cou de pied;
19. Adagio в сочетании с battements releves lents на 90°, battements developpes во всех направлениях;
20. Adagio в сочетании с battements developpes с plie releves (положение attitude вперед и назад, как составная часть adagio);
21. Grands battements jetes из I, V позиций во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с pointee, passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол;
22. Поворот fouette с открытой ногой носком в пол на 45°, на 90° на полупальцах с plie releve и с полупальцев с окончанием в demi plie;
23. Практическая часть. Исполнение упражнений на середине зала.
24. Grand plié по всем позициям – в сочетании с releve, por de bras, перегибами корпуса;
25. Battement tendus по V и I позициям во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с battements tendus en tournent на 1/4 поворота;
26. Battements tendus jetes по V и I позиции во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с battements tendus jetes с pique;
27. Battements tendus jetes в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesques;
28. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plie;
29. Battements fondus во всех направлениях носком в пол, на 45°, en face, в малых и больших позах в комбинации с soutenu и demi plie во всех направлениях на 45°;
30. Battements fondu с plie releve на всей стопе с фиксацией ноги на 45° с demi rond на 45° en dehors, en dedans на целой стопе и на полупальцах;
31. Grands battements jetes из I, V позиций во всех направлениях en face, в больших позах в комбинации с pointee;
32. Preparation к pirouette с IV, V позиции;
33. Pas assemble en tournants по 1/4 круга;
34. Entrechat-quatre;
35. Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans;
36. Pas jetes battu;
37. Pas failli;
38. Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением;
39. Pas emboites en tournant с продвижением в сторону и по диагонали;
40. Grand pas de chat;
41. Grand pas assamble в сторону и вперед с V позиции, шага – coupe, pas glissade, sissonne tombee, devloppe-tombe вперед;
42. Grand pas jete вперед в позах attitude croisee, III arabesque с V позиции, шага – coupe; attitude efface, I и II arabesque с V позиции, шага – coupe, pas glissade et pas chasse.