

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»**

Принято

на заседании экспертно-методического
совета (протокол от 25.08.2023 №1)

Утверждено

приказом от 31.08.2023
№ 484

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Я УЧУСЬ ТАНЦЕВАТЬ»**

Автор (составитель): **Калганова Светлана Викторовна,**
педагог дополнительного образования,
Машин Михаил Алексеевич,
педагог дополнительного образования
Капиносва Марина Александровна,
педагог дополнительного образования

Направленность программы: **художественная**

Уровень программы: **углубленный**

Возраст детей, осваивающих программу: **7 – 14 лет**

Срок реализации программы – **7 лет:**

- 1 год обучения – 144 часа;
- 2 год обучения – 216 часов;
- 3-7 годы обучения – по 288 часов.

Дополнительный модуль для мальчиков – 7 лет:

- 1 год обучения – 144 часа.
- 2-4 годы обучения – по 216 часов.
- 5-7 годы обучения – по 288 часов.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Сферой применения программы являются детские объединения дополнительного образования. Программа разработана для проведения занятий в детском хореографическом коллективе. Программа была апробирована в течение 6 лет и дала положительные результаты. Коллектив участвовал в мероприятиях различных уровней – от районного до международного. Участники коллектива были награждены дипломами разной степени.

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа «Я учусь танцевать» (далее – программа) художественной направленности углубленного уровня разработана на основе следующих нормативных актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей (утв. Указом Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809);
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Правила выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития (утв. постановлением Правительства РФ от 17.11.2015 № 1239); *(углубленные)*
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
- СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2);
- Устав МБОУДО ДДЮТ;
- Рабочая программа воспитания МБОУДО ДДЮТ;
- Положение о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ;
- Положение о реализации программы (системы) наставничества в МБОУДО ДДЮТ.

Актуальность программы

Актуальность написания данной программы вызвана необходимостью решения важных проблем:

- создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культур;
- организовать полноценный досуг ребёнка, наполняя его активно-деятельным, эмоционально и психологически комфортным содержанием;
- помочь организовать ребёнку здоровый образ жизни;
- привить аккуратность, культуру поведения, умение ценить красоту;
- выявить и развить личностные качества ребёнка, его одарённость через обучение танцевальному искусству;
- удовлетворить потребность детей в общении друг с другом;
- удовлетворить потребность в самовыражении.

Программа реализуется в МБОУ ДО ДДЮТ с 2010 года.

Отличительные особенности программы

Данная программа является модификацией типовой программы по хореографии. В программе даётся углублённый курс по изучению классического и народно-сценического танца.

Это комплексная программа, которая включает следующие разделы:

- Классический танец
- Народно-сценический танец
- Основы современного танца
- Постановочно-репетиционная работа
- Искусство танца.

Также в программу включены дополнительный модуль для мальчиков, рассчитанный на семь лет обучения, и дополнительный модуль для девочек («Областные особенности русского танца»), рассчитанный на три года обучения.

Программа призвана развить танцевальные и музыкальные способности, воспитать эстетический вкус обучающихся, содействовать укреплению их здоровья и общему физическому развитию.

На 1 год обучения принимаются дети в возрасте 7 лет.

Принципы обучения:

- принцип движения от простого к сложному;
- принцип последовательного прохождения материала, а также, начиная со II года обучения, предполагает спиральную структуру, т. е. постепенное расширение и углубление знаний по данному виду деятельности.
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;

- принцип прочности обучения, как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности (материал должен быть не только “пройден”, но и понят, и освоен учащимся).

Методы обучения:

Метод объяснения,

Метод наглядности, показа.

Методы направленного прочувствования двигательного действия (или метод упражнения)

частично-поисковый, исследовательский.

Постановочная работа является частью учебного процесса. Она должна соответствовать пройденному материалу и уровню танцевальной подготовки учащихся, а манера и характер исполнения их возрасту.

Часто в хореографический коллектив принимаются дети без специального отбора, и одной из задач педагога является исправление дефектов осанки. Каждому ученику в обучении должен быть обеспечен индивидуальный подход. Учащиеся во время обучения должны получить представление о том, как танцевальное движение выражает внутренний мир человека, что красота танца – это совершенство движений и линий человеческого тела, выразительность, легкость, сила и грация. Учащиеся должны знать о связи музыки и хореографии, как создается хореографическое произведение. Музыка – одно из главных выразительных средств в хореографии.

Цель и задачи программы

Цель – приобщение обучающегося к искусству хореографии, развитие его физических способностей, приобретения им умений и навыков в освоении начального хореографического образования.

Задачи

Обучающие:

- освоение движений классического танца;
- освоение движений народно-сценического танца;
- освоение движений современного танца;
- развитие координационных способностей (точность выполнения движений, ориентирование в пространстве, чувство ритма и согласованность движений);
- формирование умений двигаться в ритме музыки;
- выявление и коррекция физических качеств ребёнка и их развитие;
- приобретение навыков самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся;

Развивающие:

- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- развитие интереса к танцевальному искусству;

- содействие развитию психических процессов (внимание, мышление, память) в ходе двигательной деятельности;
- развитие фантазии, способности к импровизации;
- укрепление физического здоровья детей;

Воспитательные:

- формирование навыков самообразования и самореализации личности;
- воспитание дисциплинированности и чувства коллективизма;
- умение работать в группе и с группой;
- формирование ответственности за свой труд;
- приобщение к культуре движений через живое исполнение;
- воспитание личности ребёнка, его художественного вкуса.

В образовательном процессе используются следующие **образовательные технологии**:

Здоровьесберегающие технологии.

Движения под музыку можно рассматривать как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом (координация, осанка, сила мышц, дыхательная система, и т.д.)

Технология личностно-ориентированного подхода.

Эта технология позволяет учитывать возрастные, физические и нервно-психические особенности обучающихся, индивидуальность характера и образовательный потенциал каждого, а также неповторимость личности каждого ребенка.

Технология обучения в сотрудничестве.

Данная технология позволяет организовать обучение воспитанников в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает групповую и индивидуальную работу.

Информационно-коммуникационные технологии.

В учебных занятиях для лучшего усвоения и закрепления предлагаемого учебного материала используются видеоматериалы для более яркого восприятия и запоминания названия движения, правил исполнения и его места в танцевальных комбинациях.

Тип занятия:

- комплексный (изучение, закрепление, совершенствование)

Организационно-педагогические условия

Сроки реализации образовательной программы – 7 лет.

Возраст учащихся, образовательной программы – 7-14 лет.

Наполняемость группы – 10-15 человек.

Календарный учебный график

Год обучения	Период обучения		Период каникул	Кол-во учебных недель / часов	Режим занятий	Вид и сроки проведения аттестации
	начало	окончание				
1	01.09	31.05	В соответствии с календарным учебным графиком учреждения на текущий учебный год	36 / 144	2 занятия в неделю по 2 академических часа (40 минут)	Промежуточная (апрель)
2	01.09	31.05		36 / 216	3 занятия в неделю по 2 академических часа (40 минут)	Промежуточная (апрель)
3	01.09	31.05		36 / 288	4 занятия в неделю по 2 академических часа (40 минут)	Промежуточная (апрель)
4	01.09	31.05		36 / 288	4 занятия в неделю по 2 академических часа (40 минут)	Промежуточная (апрель)
5	01.09	31.05		36 / 288	4 занятия в неделю по 2 академических часа (40 минут)	Промежуточная (апрель)
6	01.09	31.05		36 / 288	4 занятия в неделю по 2 академических часа (40 минут)	Промежуточная (апрель)
7	01.09	31.05		36 / 288	4 занятия в неделю по 2 академических часа (40 минут)	Итоговая (май)

Формы обучения – очная.

Форма организации деятельности учащихся: групповая, всем составом (сводные репетиции)

Условия реализации программы

Для занятий необходим просторный зал, оборудованный станками и зеркалами, музыкальный инструмент (пианино, баян), репетиционная форма и обувь, магнитофон с USB портом, ноутбук, мультимедиа или телевизор, цифровой фотоаппарат, цифровая видеокамера, танцевальные костюмы и обувь.

Для осуществления поставленных задач необходимы определенные условия: педагоги, имеющие специальное хореографическое образование, концертмейстеры.

Планируемые результаты

Предметные:

- владение основами классического танца, знание основных правил исполнения движений;
- владение основами народно-сценического танца, знание основных правил исполнения движений;
- владение основами современного танца, знание основных правил исполнения движений;
- ориентироваться в содержании теоретических понятий предметной деятельности;
- умение свободно импровизировать;
- наработать высокую исполнительскую технику;

Метапредметные:

- сформировать потребность в систематической коллективной творческой деятельности;
- способствовать формированию социально значимых компетенций обучающихся
- участие воспитанников коллектива в конкурсно-фестивальной деятельности, общение со сверстниками из других коллективов;
- разработка и участие в социальных проектах (участие в праздниках, которые регулярно проводятся в коллективе, где воспитанники принимают участие в написании сценария, готовят презентации к мультимедиа оформлению праздника, несут ответственность за подготовку и проведение мероприятия).

Личностные:

- сформировать внутреннюю мотивацию к учебной деятельности;
- осмысленное отношение к танцу как художественному произведению;
- способность самостоятельно оценивать хореографическое произведение;
- умение использовать полученные знания, умения, навыки для выполнения самостоятельной творческой работы;
- умение работать в группе и с группой;
- способность оценить достоинства и недостатки собственной работы.

Система оценки результатов освоения программы

Данная программа предполагает следующие виды контроля:

Виды контроля и аттестации	Формы контроля	Оценочные материалы
Промежуточная аттестация	Контрольный урок	Зачетная ведомость
Итоговая аттестация	Выступления на итоговых мероприятиях, открытый урок	Протокол итоговой аттестации

Промежуточная аттестация

Цель: выявление уровня овладения обучающимися танцевальными способностями в рамках выбранного модуля, степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, полученных в ходе обучения за истекший период.

Отчет о результатах работы хореографического коллектива планируются в виде контрольного или открытого урока, а также как концертное выступление.

Итоговая аттестация проходит в мае в форме открытого урока.

На отчётных мероприятиях желательное присутствие представителя ДДЮТ, педагога-хореографа, представителей администрации школы. Результаты отчётного мероприятия заносятся в зачётную ведомость.

По окончании программы, выдается **сертификат об обучении**.

Для анализа и мониторинга уровня усвоения программы разработаны **диагностические карты** с различными критериями оценки (Приложение)

Дополнительными показателями успешности реализации программы служат: создание стабильного коллектива, заинтересованность учащихся и их родителей в выбранном виде деятельности, результаты участия в конкурсных мероприятиях.

Дополнительный модуль для мальчиков

Оценка результатов освоения программы

- открытый урок;
- участие в отчётном концерте;

Результаты отчётного мероприятия заносятся в зачётную ведомость.

Для анализа и мониторинга уровня усвоения программы используем **диагностические карты** по физическому развитию обучающихся основного модуля программы «Я учусь танцевать».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Наименование предмета	Количество часов в год													
	I год		II год		III год		IV год		V год		VI год		VII год	
	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
Классический танец	48	60	64	40	16	20	16	20	16	20	16	20	16	20
Народно-сценический танец				40	32	40	32	40	32	40	32	40	32	40
Основы современного танца					16	20	16	20	16	20	16	20	16	20

Постановочно-репетиционная работа	16	20	32	40	64	80	64	80	64	80	64	80	64	80
	64	80	96	120	128	160	128	160	128	160	128	160	128	160
ВСЕГО	144	216	288	288	288	288	288	288	288	288	288	288	288	288

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I год обучения

№ п\п	Разделы	Количество часов			Формы контроля промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж ТБ Беседа: «Хореография – мир танца»	2	1	1	Исходная диагностика.
2.	Классический танец	106	9	97	Апрель: Контрольный урок. Май: тестирование «Правила исполнения движений классического танца».
3.	Постановочно-репетиционная работа	36		36	Участие в отчётном концерте.
	Всего	144	10	134	

II год обучения

№ п\п	Разделы	Количество часов			Формы контроля промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие, инструктаж ТБ	2	1	1	Диагностика (2 год)
2.	Классический танец	70	8	62	Май: тестирование «Правила исполнения движений классического танца».
3.	Народно-сценический танец	72	8	64	Апрель. Контрольный урок
4.	Постановочно-репетиционная работа	72		72	Участие в отчётном концерте.
	Всего	216	17	199	

III – VII года обучения

№ п\п	Разделы	Количество часов			Формы контроля промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие, инструктаж ТБ	2	1	1	
2.	Классический танец	34	4	30	Апрель Контрольный урок

3.	Народно-сценический танец	72	8	64	Апрель Контрольный урок
4.	Основы Современного танца	36	4	32	Май. Контрольный урок
5.	Постановочно-репетиционная работа	144		144	Участие в отчётном концерте.
6.	<i>Всего</i>	288	17	271	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
(дополнительный модуль для мальчиков)

Наименование предмета	Количество часов в год													
	I год		II год		III год		IV год		V год		VI год		VII год	
	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
Народно-сценический танец	32	40	32	40	32	40	32	40	32	40	32	40	32	40
Постановочно-репетиционная работа	32	40	32	40	32	40	32	40	32	40	32	40	32	40
	64	80	64	80	64	80	64	80	64	80	64	80	64	80
ВСЕГО	144		216		216		216		288		288		288	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
(дополнительный модуль для мальчиков)

I год обучения

№ п\п	Разделы	Количество часов			Формы контроля промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж ТБ	2	1	1	
2.	Народно-сценический танец	70	7	63	Апрель. Контрольный урок.
3.	Постановочно-репетиционная работа	72		72	Участие в отчётном концерте.
4.	<i>Всего</i>	144	8	136	

II - IV год обучения

№ п\п	Разделы	Количество часов			Формы контроля промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	

	Инструктаж ТБ				
2.	Народно-сценический танец	142	12	130	Апрель. Контрольный урок.
3.	Постановочно-репетиционная работа	72		72	Участие в отчётном концерте.
	Всего	216	13	203	

V – VII год обучения

№ п\п	Разделы	Количество часов			Формы контроля промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж ТБ	2	1	1	
2.	Народно-сценический танец	70	9	61	Апрель. Контрольный урок.
3.	Постановочно-репетиционная работа	144		144	Участие в отчётном концерте.
	Всего	288	10	206	

Содержание программы 1 год обучения

Задачи:

- Выявление и развитие физических способностей учащихся таких как, выворотность ног, гибкость стопы, «балетный шаг», гибкость тела, прыжок, координация движений.
- Научить обучающихся выделять учебную задачу (ребенок должен ясно представлять, какими навыками и знаниями должен овладеть, чтобы суметь выполнить то или иное задание);
- Развитие произвольного внимания;
- Развитие личностных качеств.
-

№ п/п	Наименование тем	Содержание программы	Кол-во часов
1.	Вводное занятие (2 часа)	Инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности обучающихся. Беседа «Хореография – мир танца» Выполнение диагностических упражнений.	2
2.	Раздел «Классический танец» Освоение движений классического танца у станка и на середине		104 часа
2.1	Экзерсис у станка	Теория (3 часа): Что такое классический танец, язык на котором ведётся терминология, у каждого движения есть правила исполнения. Практика (26 час): - <i>Demi plie no I; II, V поз</i>	29

		<ul style="list-style-type: none"> - <i>Battements tendus no I поз. в сторону;</i> - <i>Battements tendus no I поз. вперёд, назад;</i> - <i>Releve lents на 45⁰ no I поз. в сторону 4 т 2/4</i> - <i>Battements tendus jete no I поз. в сторону</i> - <i>Положение ноги Sur le cou-de-pied, учебное</i> - <i>Положение ноги Sur le cou-de-pied, условное впереди</i> - <i>Положение ноги Sur le cou-de-pied, условное сзади</i> - <i>Подготовка к battements frappes в сторону на 4 т 2/4;</i> - <i>Подготовка к Battements fondus в сторону (носком в пол), 2т 4/4.</i> - <i>Preparation рукой на II поз.</i> - <i>Растяжка у станка, упражнения для развития танцевального шага.</i> - <i>Releve lent на 90⁰ в сторону</i> - <i>Подготовка и Gr. Battement в сторону, закрытие через B tendus</i> - <i>Releve no I поз</i> - <i>Перегибы корпуса назад.</i> 	
2.2	Экзерсис на середине	<p>Теория (2 часа): Танец на сцене, пространство зала, что такое импровизация, музыка в хореографии Правила исполнения движений. Что такое мышцы и как они работают.</p> <p>Практика (23 час):</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Поклон.</i> - <i>Постановка корпуса;</i> - <i>Позиции рук I; II; III;</i> - <i>I Port de bras.</i> - <i>Demi plie no I; II, V поз</i> - <i>Battements tendus no I поз. в сторону;</i> - <i>Battements tendus no I поз. вперёд, назад;</i> - <i>Releve lents на 45⁰ no I поз. в сторону 4 т 2/4</i> - <i>Battements tendus jete no I поз. в сторону</i> - <i>Положение ноги Sur le cou-de-pied, учебное</i> - <i>Положение ноги Sur le cou-de-pied, условное впереди</i> - <i>Положение ноги Sur le cou-de-pied, условное сзади</i> - <i>Подготовка к battements frappes в сторону на 4 т 2/4;</i> - <i>Подготовка к Battements fondus в сторону (носком в пол), 2т 4/4.</i> - <i>Releve lent на 90⁰ в сторону</i> - <i>Подготовка и Gr. Battement в сторону, закрытие через B tendus</i> - <i>Releve no I поз</i> - <i>Перегибы корпуса назад.</i> 	25

2.3	Аллегро	Теория (1 час): правила исполнения прыжков. Практика (9 час) : - <i>Temps leve soule по I, II и V поз.</i> - <i>Подготовка к echarpees</i> - <i>Подготовка к pas assemble.</i>	10
2.4	Партерный экзерсис	Теория (1 час): Мышцы и суставы, как они работают. Что нам не даёт увеличить растяжку. Практика (9 час): – <i>Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела</i> – <i>Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья</i> – <i>Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.</i> – <i>Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.</i> – <i>Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы.</i> – <i>Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага.</i> – <i>Упражнения на исправление осанки.</i>	10
2.5	Музыкально – ритмическая часть (МРЧ)	Теория (2 часа): Что такое ритм, мелодия, координация. Колонки и линии. Практика (28 час): - <i>упражнения на ритм и координацию;</i> - <i>шаги (простые, с носочка, на полупальцах, с окончанием в заданное положение и т.д.);</i> - <i>маршевый шаг,</i> - <i>подскоки;</i> - <i>подскоки с переступанием;</i> - <i>трамплинные прыжки по I, II, V позициям на польки;</i> - <i>галоп;</i> - <i>перестроения (из колонок в круг, из линии в колонки, попарно, сужение и расширение круга и т.д.)</i>	30
2.6	Открытый урок	Промежуточная аттестация.	2
3.	Раздел «Постановочная и репетиционная работа» (ПРр)		36
3.1	Постановочная работа	• Рекомендован один игровой сюжетный номер.	
		Всего:	144

Планируемые результаты

Предметные:

По окончании 1-го года обучения учащиеся должны:

- освоить программу 1 года обучения по классическому танцу;
- освоить правильную постановку корпуса;
- освоить комплекс упражнений, направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов;
- научиться тянуть подъём и колено;
- знать понятия "опорная нога", "рабочая нога";
- освоить движения «рабочей» ногой без участия корпуса;
- уметь ориентироваться в пространстве, знать точки зала;
- различать темп и характер музыки, выделять сильную долю.

Личностные:

- знать, понимать названия движений и грамотно выполнять их;
- освоить правила поведения в хореографическом классе;
- ответственно относиться к учебным занятиям, не пропускать занятия без уважительных причин;
- освоить умение работать в группе;
- освоить умение оценивать свою и групповую работу;
- сформировать правила личной культуры для занятий хореографией (форма, причёска, обувь)

Результат промежуточной аттестации является основанием для перевода учащегося на следующий год обучения.

II год обучения

Задачи:

- формировать знания терминологии, используемой в хореографии;
- развивать физические качества, специальные хореографические навыки;
- формировать музыкальность и выразительность исполнения программных движений классического танца;
- познакомить с традициями и разновидностями народного танца;
- научить основным фигурам и перестроениям народного танца;
- воспитывать трудолюбие, ответственное отношение к занятиям.
- воспитывать коммуникативную культуру, навыки творческого сотрудничества внутри коллектива.

№ п/п	Наименование тем	Содержание программы	Кол-во часов
1.	Вводное занятие (2 часа)	Инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности обучающихся. Знакомство с планом работы на учебный год	2
2.	Раздел «Классический танец» Освоение движений классического танца у станка и на середине		70
2.1	Экзерсис у станка	Теория (2 часа):	18

		<p>Проверка знаний по терминологии, и правилам исполнения движений 1 года обучения. Правила исполнения движений 2 года обучения.</p> <p>Практика (16 часов):</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Grand plie</i> по I ; II ; V ; поз. - <i>Battements tendus</i> в комбинации крестом по V поз. - <i>Battements tendus jetes</i> в комбинации крестом по I поз. - <i>Battements tendus jetes</i> в комбинации крестом по V поз. - <i>Battements tendus</i> с окончанием в <i>Demi Plie</i> - <i>Rond de jambe par terre</i> 4 т 3/4 слитно, <i>en dehors, en dedans</i> - <i>Battements frappes</i> носком в пол на 2т 2/4крестом. - Подготовка к <i>Battements frappes</i> на 45⁰, крестом по одному. - <i>Battements fondus</i> крестом (носком в пол), 2т 4/4 - <i>Battements fondus</i> в сторону на 45⁰, 2т 4/4 - <i>Battements fondus</i> крестом на 45⁰, 2т 4/4 - <i>Releve lent</i> на 90⁰ крестом - Положение ноги <i>passee</i> - <i>Battements developpees</i> в сторону на 90⁰ - <i>Gr. Battement</i> крестом - <i>III port de bras</i> 	
2.2	Экзерсис на середине	<p>Теория (2 часа):</p> <p>Правила исполнения движений на середине</p> <p>Практика(18 часов):</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Grand plie</i> по I ; II ; V ; поз. - <i>Battements tendus</i> в комбинации крестом по I п - <i>Battements tendus</i> в комбинации крестом по V п - <i>Battements tendus jetes</i> в комбинации крестом по I поз. - <i>Battements tendus jetes</i> в комбинации крестом по V поз. - <i>Battements tendus</i> с окончанием в <i>Demi Plie</i> - <i>Rond de jambe par terre</i> 4 т 3/4 слитно, <i>en dehors, en dedans</i> - <i>Battements frappes</i> носком в пол на 2т 2/4крестом. - Подготовка к <i>Battements frappes</i> на 45⁰, крестом по одному. - <i>Battements fondus</i> крестом (носком в пол), 2т 4/4 - <i>Battements fondus</i> в сторону на 45⁰, 2т 4/4 - <i>Battements fondus</i> крестом на 45⁰, 2т 4/4 - <i>Releve lent</i> на 90⁰ крестом - Положение ноги <i>passee</i> - <i>Battements developpees</i> в сторону на 90⁰ - <i>Gr. Battement</i> крестом - <i>III port de bras</i> - Положение корпуса <i>Epaulement Croisee</i> - Руки в большой позе <i>Croise</i> вперед, назад; - <i>II port de bras</i> - <i>Pas de bourree</i> - <i>Balance</i> - <i>Pas suivie</i> 	20

2.3	Аллегро	Теория (1 час): правила исполнения прыжков. Практика (9 час) : - <i>Pas echappees</i> - <i>Подготовка и pas jetes</i> - <i>Pas assemble</i> - <i>Snagement de pieds</i> - <i>Подготовка к Tours chaines</i>	10
2.4	Партерный экзерсис	Теория (1 час): Правила исполнения движений партерного экзерсиса Практика (5 час): Усложнение движений 1 года обучения.	6
2.5	Музыкально – ритмическая часть (МРЧ)	Теория (2 часа): Начальная музыкальная грамотность, понятия «такт», «из-за такта», «вступление», «сильная доля», музыкальные размеры. Практика (14 час): Танцевальные движения, усложнения движений на координацию.	16
2.6	Открытый урок	Промежуточная аттестация	2
3.	Раздел «Народно-сценический танец» Взаимосвязь народного танца с историей народа. Отражение быта, традиций, обрядов в народном танце..		72
3.1	Экзерсис у станка	Теория (4 час): Правила исполнения движений народного экзерсиса. Связь народного экзерсиса с классическим. Практика (30 час): - <i>Открытие руки в русском характере.</i> - <i>Переход из позиции в позицию через каблук.</i> - <i>Demi и Gr. Plie по I, II, III, V, VI поз.(выворотных и невыворотных)</i> - <i>V.t. С переводом ноги на каблук,</i> - <i>V.t. С переводом ноги на каблук с demi plie</i> - <i>V.t. жете с demi plie</i> - <i>Подготовка к верёвочке.</i>	34
3.2	Экзерсис на середине	Теория (4 часа): Разнообразие сюжетов русского танца: лирические, игровые, удалые. Разнообразие движений, композиционных построений. Практика (32 часа): - <i>Руки в русском характере.</i> - <i>Одинарные удары стопой.</i> - <i>Одинарная дробь.</i> - <i>Одинарная дробь с продвижением</i> - <i>Перескоки.</i> - <i>Тройной притоп</i> - <i>Двойные удары стопой.</i> - <i>Удары каблуком. Удары пяткой.</i> - <i>«ёлочка», «гармошка»;</i>	36

		<ul style="list-style-type: none"> - «Ковырялочка» с притопом. - «Моталочка» - Переменный шаг на всей стопе. - Боковой ход - Подготовки к вращениям на месте; - Подготовки к вращениям по диагонали - Навыки танца с платочком. 	
3.3	Контрольное занятие	Промежуточная аттестация	2
4.	Раздел «Постановочная и репетиционная работа» (ПРр)		72
4.1	Постановочная работа.	<ul style="list-style-type: none"> • Один игровой сюжетный номер. 	36
4.2	Репетиционная работа.	<ul style="list-style-type: none"> • Отработка номера 1 года обучения, • отработка движений и синхронности исполнения новой постановки. 	36

Планируемые результаты

Предметные:

По окончании II - го года обучения учащиеся должны:

- освоить программу II года обучения по классическому танцу;
- уметь правильно выполнять основные упражнения классического экзерсиса у станка и на середине;
- освоить движения по разделу народно-сценического танца;
- уметь правильно выполнять основные упражнения народно-сценического экзерсиса у станка и на середине;
- уметь передавать в движении характер и темп музыки;
- уметь тактировать руками размеры 2/4, 4/4, 3/4.
- слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнениях, вовремя начать движение и закончить его с концом музыкального предложения.
- уметь перестраиваться в простые рисунки танца (круг, линии, колонны);
- освоить координацию ног, рук и головы в движении;
- освоить движения на равновесие.

Личностные:

- иметь правильную осанку;
- выработать ответственное отношение к учебному уроку, знать комбинации урока наизусть;
- освоить умение сотрудничества со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста;
- освоить умение оценивать свою и групповую работу;
- освоить умение импровизации под музыку;
- закрепить правила личной культуры для занятий хореографией (форма, причёска, обувь).

III год обучения

Задачи:

- закрепить знания хореографической терминологии;
- развивать физические и волевые качества;
- развивать специальные хореографические навыки;
- формировать музыкальность и выразительность исполнения программных движений классического и народного танца;

№ п/п	Наименование тем	Содержание программы	Кол-во часов
1.	Вводное занятие	Инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности обучающихся., Знакомство с планом работы на учебный год	2
2.	Раздел «Классический танец» Освоение движений классического танца у станка и на середине.		34
2.1	Экзерсис у станка	Теория (1 час): Повторение правил исполнения движений экзерсиса. Тестирование. Практика(9 час): - <i>Комбинации на все проученные движения экзерсиса;</i> - <i>Battements pikes</i> - <i>Preparation k rond de jambe par terre;</i> - <i>Обводка на demi plie;</i> - <i>Подготовка Battements soutenus носком в пол;</i> - <i>Battements soutenus на 45⁰;</i>	10
2.2	Экзерсис на середине	Теория (2 час): Знакомство с положением внутриколлективного конкурса детских самостоятельных творческих работ Практика (10 час): - <i>Комбинации на все проученные движения экзерсиса;</i> - <i>Battements pikes</i> - <i>Preparation k rond de jambe par terre;</i> - <i>Обводка на demi plie;</i> - <i>Подготовка Battements soutenus носком в пол;</i> - <i>Battements soutenus на 45⁰;</i> - <i>adagio, комбинация;</i> - <i>Temps lie;</i> - <i>Arabesque I ; II;</i> - <i>Положение рук Allongee;</i> - <i>Шаг degage</i> - <i>Па вальса</i> <i>Танцевальное adagio;</i>	12
2.3	Аллегро	Теория (1 час): Правила исполнения прыжков, понятие «принцип прыжка» Практика (9 час): - <i>Pas glissade</i>	10

		<ul style="list-style-type: none"> - <i>Pas de chat</i> - <i>Pas de basque</i> - <i>Комбинации на все проученные прыжки</i> - <i>Tours chaines</i> - <i>Сценический Sissonne в I Arabesque</i> - <i>Танцевальная комбинация</i> - <i>Подготовка и Tours из V поз. en dehors</i> 	
2.4	Контрольный урок	Промежуточная аттестация	2
3.	Раздел «Народно -сценический танец»		72
	Освоение движений народно – сценического танца у станка и на середине.		
3.1	Экзерсис у станка	<p>Теория (4час):</p> <p>Правила исполнения движений народного танца у станка.</p> <p>Практика (26 час):</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>b.t. с подъемом пятки опорной ноги</i> - <i>V.t. жете с подъемом пятки опорной ноги</i> - <i>Выстукивания в испанском характере, простые.</i> - <i>Комбинация на выстукивание.</i> - <i>Pas tortue одинарное</i> - <i>Pas tortue двойное</i> - <i>Характерный rond de jambe с поворотом стопы опорной ноги</i> - <i>Подготовка к верёвочке и верёвочка.</i> - <i>Веревочка с выносом ноги на каблук.</i> - <i>Положение рук в венгерском характере.</i> - <i>V. developpees в венгерском характере, с ударом пятки опорн. ноги</i> - <i>Gr.battelements с увеличением размаха.</i> 	30
3.2	Экзерсис на середине	<p>Теория (4 час):</p> <p>Правила исполнения движений народного танца на середине.</p> <p>Практика (36 час):</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Народный шаркающий ход</i> - <i>Ход с отбросом ноги назад</i> - <i>«молоточки»</i> - <i>Одинарный ключ.</i> - <i>Двойной ключ;</i> - <i>Этюд в русском лирическом характере.</i> - <i>Этюд на Веревочку в русском характере.</i> - <i>«Моталочка»</i> - <i>Комбинации на дроби</i> - <i>комбинация на вращения</i> - <i>вращения по диагонали</i> 	40
3.3	Контрольное занятие	Промежуточная аттестация	2
4.	Раздел «Основы Современного танца» (ОСТ)		36
4.1	Вводное занятие	Беседа «Что такое современный танец?» Знакомство с базовыми принципами и техникой	1

		безопасного движения	
4.2	Экзерсис:	Теория (2 час): Знакомство с общей терминологией современного танца. Практика (10 час): - Базовые технические элементы современного танца- roll up/down, swing, flat back, deep body band - Позиции ног: I параллельная, I аут, II параллельная, II аут, IV параллельная. - Позиции рук: 1,2,3,4,5, «V». - Освоение на практике понятия «изоляция» (проработка каждой части тела).	12
4.3	Parter:	Теория (2 час): Базовые принципы и техника безопасного движения Практика (10 час): - Упражнения стрейч-характера (растяжки, шпагаты) - Силовые упражнения: статика и динамика. - Выполнение упражнений для неактивной растяжки мышц общего воздействия. Выполнение упражнений для проработки отдельных частей тела. - Связующие элементы: - «эмбрион» - «банан» - «звезда» - Подготовка к floor roll	12
4.4	Cross:	Практика (10 час): - шаг с координацией рук; - шаг в сторону с приставкой по точкам класса.	10
4.5	Контрольный урок	Промежуточная аттестация	1
5.	Раздел «Постановочная и репетиционная работа» (ПРр)		72
5.1	Постановочная работа	• Два разнохарактерных танцевальных номера, сюжетных или образных.	36
5.2	Репетиционная работа	• . Отработка танцевальных номеров. • Повышение исполнительского мастерства учащихся.	36

Планируемые результаты

Предметные:

По окончании III - го года обучения учащиеся должны:

- знать и уметь правильно выполнять и показывать движения и комбинации классического экзерсиса у станка и на середине;
- знать и уметь правильно выполнять и показывать движения и комбинации народно – сценического экзерсиса у станка и на середине;
- знать и уметь правильно выполнять и показывать движения основ современного танца;
- уметь передавать в движении характер и темп музыки;

- развить танцевальность, музыкальность, эстетичность движений.

Личностные:

- знать терминологию и правила исполнения исполнения упражнений классического танца у станка и на середине зала;
- знать терминологию и правила исполнения упражнений народно - сценического танца у станка и на середине зала;
- научиться выстраивать простые комбинации в обратном направлении;
- уметь ориентироваться в сценическом пространстве, перестраиваться в любые рисунки;
- иметь стойкий интерес к занятиям хореографией;
- знать основные этапы создания хореографической композиции.

Обучающиеся, по желанию, принимают участие во внутриколлективном конкурсе самостоятельных творческих работ «Юный хореограф».

IV год обучения

Задачи:

- Дальнейшее развитие физических способностей учащихся;
- Повышение уровня развития координационных способностей;
- Формирование навыков самообразования;
- Содействие развитию психических процессов (внимание, мышление, память) в ходе двигательной деятельности;
- Развитие интереса к танцевальному искусству.

Содержание программы IV года обучения

№ п/п	Наименование тем	Содержание программы	Кол-во часов
1.	Вводное занятие	Инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности обучающихся. Знакомство с планом работы на учебный год	2
2.	Раздел «Классический танец»		34
	Освоение движений классического танца у станка и на середине.		
2.1	Экзерсис у станка	Теория (1 час): Повторение правил исполнения движений экзерсиса. Тестирование. Практика (10 час): - <i>Комбинации на все проученные движения экзерсиса;</i> - <i>Doubles B. Fondus</i> - <i>Doubles B frappes</i>	11
2.2	Экзерсис на середине	Теория (1 час): Правила исполнения движений Практика (10 час)	11

		<ul style="list-style-type: none"> - Комбинации на все проученные движения экзерсиса; - <i>Doubles B. Fondus</i> - <i>Doubles B frappes</i> - <i>Поза III Arabesque</i> - <i>Полуповороты soutenus на месте и с продвижением</i> 	
2.3	Аллегро	<p>Теория (2 часа): Правила исполнения прыжков. Практика (10 час):</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Sissones ouvertes</i> - <i>Jete Fermes в сторону, вперед.</i> - <i>Подготовка и Tours из IV поз. en dehors</i> - <i>Подготовка и Tours en dedan по диагонали.</i> - <i>Подготовка и Tours en dehors по диагонали.</i> - <i>Танцевальная комбинация</i> 	12
3.	Раздел «Народно -сценический танец»		72
	Повторение пройденного материала. Расширение знаний по предмету. Экзерсис усложняется комбинационно и задаётся в различных характерах.		
3.1	Экзерсис у станка	<p>Теория (4 час): Правила исполнения движений народного танца у станка. Практика (30 час):</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>комбинации на все проученные движения в различных народных характерах;</i> - <i>Подготовка к b.t. с выносом ноги на каблук в сторону</i> - <i>Battement tendu с выносом ноги на каблук по направлениям</i> - <i>Battement tendu с поворотом бедра.</i> - <i>Rond de pied с поворотом стопы опорной ноги;</i> - <i>Battement fondu на целой стопе и с подъёмом на полупальцы опорной ноги;</i> - <i>Flic-flac с tombee.</i> - <i>Flic-flac со скачком;</i> - <i>Pas tortue с подъёмом на полупальцы</i> - <i>Pas tortue с прыжком на опорной ноге;</i> - <i>Battement developpe с двумя ударами пятки опорной ноги;</i> - <i>Grand battement jete – во всех направлениях из V позиции с окончанием в demi-plie на каблук.</i> 	34
3.2	Экзерсис на середине	<p>Теория (4 час): Правила исполнения движений народного танца на середине. Практика (32 час):</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>«Ковырялочка» с подскоком</i> - <i>Комбинации на дроби</i> - <i>Комбинации на вращения</i> - <i>вращения по диагонали</i> 	36

		<ul style="list-style-type: none"> - <i>Дробь, обратная дробь.</i> - <i>"Веребочка" простая, с переступаниями и в повороте;</i> - <i>Подготовка к «верёвочке» со скачком.</i> - <i>«Верёвочка» - обратная.</i> - <i>Этюд на «верёвочку» в русском характере;</i> <p><i>Дробные ходы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>с двойным ударом стопы;</i> - <i>с ударом каблука и полупальцев;</i> - <i>с подскоком;</i> - <i>с продвижением вперед и в сторону.</i> 	
3.3	Открытый урок	Промежуточная аттестация	2
4.	Раздел «Основы Современного танца»		36
4.1	Экзерсис:	<p>Теория (2 час): Терминология современного танца. Принципы и техника безопасного движения в современном танце.</p> <p>Практика (12 час): Базовые технические элементы современного танца. Составление танцевальных комбинаций экзерсиса из изученных элементов. Комбинации на разогрев всех групп мышц. Выполнение упражнений для проработки отдельных частей тела.</p> <ul style="list-style-type: none"> - curve, arch - вращения на двух ногах; - вращения на одной ноге; - chaine, chaine на demi-plie по I параллельной - прыжки из I аут по II аут п.ног, и с разворотом на 180 градусов. 	14
4.2	Parter:	<p>Практика (12 час): Выполнение упражнений для неактивной растяжки мышц общего воздействия.</p> <p>Уровни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 - стоя - 2 - на четвереньках; сидя; на коленях; - 3 - лежа (на спине, на боку, на животе) <p>Floor roll</p>	12
4.3	Cross:	<p>Практика (12 час): Шаги:</p> <ul style="list-style-type: none"> - flat step; catch step; - triplet - soutenu 	10
5.	Раздел «Постановочная и репетиционная работа» (ПРр)		72
5.1	Постановочная работа	<ul style="list-style-type: none"> • 1 – 2 новых номера, сюжетных, бессюжетных или образных; • Возможны сольные номера. 	36
5.2	Репетиционная работа	<ul style="list-style-type: none"> • по возможности, поддерживаются номера 3 года обучения; 	36
5.3	Сводные репетиции	Репетиции номеров, где заняты обучающиеся разных групп	72

Планируемые результаты

По окончании IV - го года обучения учащиеся должны:

Предметные:

- знать и уметь правильно выполнять и показывать движения и комбинации классического экзерсиса у станка и на середине;
- знать и уметь правильно выполнять и показывать движения и комбинации народно-сценического экзерсиса у станка и на середине;
- познакомиться с особенностями стиля и характера разных народностей;
- освоить исполнение движений экзерсиса в более быстром темпе;
- знать терминологию движений и правила их исполнения;
- знать и уметь правильно выполнять и показывать движения и комбинации экзерсиса по современному танцу;
- импровизировать на заданную музыку.

Личностные:

- научиться "вслушиваться" в музыку. Слышать темп и выполнять движения выразительно и танцевально;
- учащиеся должны запоминать комбинацию с 1 – 2 показов;
- научиться воспринимать простые комбинации на слух, со слов педагога;
- уметь видеть ошибки свои и других участников, видеть способы их устранения;
- владеть соответствующей координацией и силовой нагрузкой при исполнении танцевального номера;
- в танцевальных комбинациях научиться воспринимать нюансы движений корпуса, головы, рук.

V год обучения

Задачи:

- формировать уверенное владение хореографической терминологией;
- развивать физические и волевые качества;
- совершенствовать специальные хореографические навыки с акцентом на развитие силы и выносливости ног, эластичности мышц и связок, согласованности движений разных частей тела;
- сформировать умение передавать в движении сложные ритмические рисунки;
- развивать координацию движений, умение ориентироваться в пространстве; развивать навыки ансамблевого исполнения;
- совершенствовать технику исполнения вращений в разных видах танцев
- научить грамотно использовать основы балетмейстерских знаний при постановке самостоятельной танцевальной композиции и оказании помощи своим товарищам.

Содержание программы V года обучения

№ п/п	Наименование тем	Содержание программы	Кол-во часов
1.	Вводное занятие	Инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности обучающихся. Знакомство с планом работы на учебный год	2
2.	Раздел «Классический танец» Освоение движений классического танца у станка и на середине.		34
2.1	Экзерсис у станка	Теория (1 час): Повторение правил исполнения движений экзерсиса. Тестирование. Практика (10 час): - <i>Комбинации на все проученные движения экзерсиса;</i> - <i>G. Plie по IV поз.</i> - <i>V.tendus на 1/8</i> - <i>V.t. jetes на 1/8</i> - <i>Battements soutenus на 90° по направлениям;</i>	11
2.2	Экзерсис на середине	Теория (1 час) Практика (10 час): - <i>Комбинации на все проученные движения экзерсиса;</i> - <i>V.tendus на 1/8</i> - <i>V.t. jetes на 1/8</i> - <i>V.tendus En Tournant</i> - <i>V.t. jetes En Tournant</i> - <i>Pas De Bourree En Tournant</i>	11
2.3	Аллегро	Теория (1 час): Связь движения и мелодии. Практика (11 час): - <i>Doubl, Assemble.</i> - <i>Танцевальные комбинации</i>	12
3.	Раздел «Народно – сценический танец» Повторение пройденного материала. Расширение знаний по предмету. Экзерсис усложняется комбинационно и задаётся в различных характерах. Характер комбинаций экзерсиса у станка и комбинаций и этюдов на середине может варьироваться в зависимости от намеченного на этот год репертуара.		72
3.1	Экзерсис у станка	Теория (4 час): Правила исполнения движений народного танца у станка. Практика (30 час): - <i>комбинации на все проученные движения в различных народных характерах;</i> - <i>Battement fondu на целой стопе и с подъёмом на полупальцы опорной ноги.</i>	34
3.2	Экзерсис на середине	Теория (4 час): Правила исполнения движений народного танца на середине. Практика (32 час): - <i>Боковой ход (припадание).</i>	36

		<ul style="list-style-type: none"> - Боковой ход (упадание). - «Припадание» и «упадание» с поворотом - Сценические формы <i>pas de basque</i>. - Перескоки накрест с поворотами; - боковые перескоки с ударами полупальцев в пол. - боковые перескоки с ударами каблука. - дробь с подскоком с продвижением вперед, в повороте; - дробь в "три ножки" - подбивка (основной вид); - подбивка с переступанием; - подбивка- маятник. - комбинации на дроби - Синкопированный ритм, комбинация - Этюд в русском характере, 2-х частный - Этюд в русском характере 3-х частный - Подготовки к вертушкам и вертушки - Руки в восточном характере - Этюд в восточном характере 	
3.3	Контрольный урок	Промежуточная аттестация	2
4.	Раздел «Основы Современного танца»		36
	Базовые технические элементы современного танца. Повторение пройденного материала с усложненной ритмической структурой Усложнение координации в комбинациях.		
4.1	Экзерсис:	<p>Теория (2 час): Базовые принципы и техника безопасного движения</p> <p>Практика (10 час) :</p> <p><u>Прыжки:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - jump; - leap; - hop; - с 2-х ног на 1. <p><u>Вращения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - corkscrew; - four chaine; - повороты на одной ноге; - повороты по кругу; - повороты на различных уровнях. <p><u>Уровни</u> Игра: Точки опоры. Задания на импровизацию.</p>	12
4.2	Parter:	<p>Теория (2 час): правила исполнения движений</p> <p>Практика (12 час):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выполнение упражнений для неактивной растяжки мышц общего воздействия. - Партерные комбинации 	14
4.3	Cross:	<p>Практика (10 час): Шаги</p> <ul style="list-style-type: none"> - flat step; catch step - triplet в продвижении со сменой точек зала 	10

		- pas de bourre в продвижении со сменой точек зала с tours en dehors;	
5.	Раздел «Постановочная и репетиционная работа» (ПРр)		144
5.1	Постановочная работа	• Два разнохарактерных танцевальных номера.	36
5.2	Репетиционная работа	• Репетиционная работа. Отработка новых номеров, поддержка одного – двух номеров прошлых лет обучения.	36
5.3	Сводные репетиции	Репетиции номеров, где заняты обучающиеся разных групп	72

Планируемые результаты

Предметные:

- освоить исполнение движений экзерсиса в более быстром темпе;
- знать и уметь правильно выполнять и показывать движения и комбинации экзерсиса по современному танцу;
- сочинить самостоятельно несложную танцевальную комбинацию из изученных движений;

Личностные:

- приобрести навыки самостоятельной работы с танцевальным материалом;
- знать законы общей координации тела, рук, ног, головы, законы равновесия;
- владеть соответствующей координацией и силовой нагрузкой в исполнении танцевального номера;
- иметь представление о выразительных средствах хореографии;
- иметь мотивацию дальнейшего творческого роста;
- проявлять трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.

VI год обучения

Задачи:

- дальнейшее развитие физических способностей учащихся;
- повышение уровня развития координационных способностей;
- повышение уровня ловкости, ритмичности, музыкальности;
- формирование навыков самообразования;
- приобретение навыков самостоятельной деятельности.

Содержание программы VI года обучения

№ п/п	Наименование тем	Содержание программы	Кол-во часов
-------	------------------	----------------------	--------------

1.	Вводное занятие (2 часа)	Инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности обучающихся. Знакомство с планом работы на учебный год	2
2.	Раздел «Классический танец»		34
	Освоение движений классического танца у станка и на середине.		
2.1	Экзерсис у станка	Теория (1 час): Повторение правил исполнения движений экзерсиса. Тестирование. Практика (10 час): - <i>Комбинации на все проученные движения экзерсиса;</i> - <i>Battements fondus c tombe</i>	11
2.2	Экзерсис на середине	Теория (1 час) правила исполнения движений Практика (10 час): - <i>Комбинации на все проученные движения экзерсиса;</i> - <i>Pas De Bourree Dessus - Dessous</i> - <i>Pas De Bourree Dessus - Dessous En Tournant</i> - <i>Танцевальные комбинации</i>	11
2.3	Аллегро	Теория (2 час): Правила исполнения больших прыжков. Практика (10 час): - <i>Sissone Ballonnee.</i> - <i>Grant Assemle.</i> - <i>Sissonnes Tombe</i>	12
3.	Раздел «Народно – сценический танец»		72
	Повторение пройденного материала. Расширение знаний по предмету.		
3.1	Экзерсис у станка	Теория (4 час): Правила исполнения движений народного танца у станка. Практика (30 час): - <i>Battement fondu на 90⁰</i> - <i>Flic-flac со скачком и переступанием.</i> - <i>Подготовка к «качалке» и «качалка».</i> - <i>Grand battement jete с coupe-tombe.</i> - <i>Опускание на подъём.</i>	34
3.2	Экзерсис на середине	Теория (4 час): Правила исполнения движений народного танца на середине. Практика (32 час): - <i>Flic-flac со скачком и переступанием.</i> - <i>Подготовка к «качалке» и «качалка».</i> - <i>Опускание на подъём.</i> - <i>«Переборы» подушечками стоп.</i> - <i>Ковырялка с поворотом</i> - <i>Вращения на простой дроби</i> - <i>Вращения на притопах</i> - <i>Вращения на двойной дроби</i> - <i>Вращения в комбинации с различными другими движениями.</i>	36

		<ul style="list-style-type: none"> - <i>Ход кадрильный с каблучка</i> - <i>Ход кадрильный с поворотом по 6 поз.</i> - <i>«Кабриоль» с вытянутым подъёмом и вытянутыми коленями.</i> - <i>Этюд в русском характере 3-х частный</i> 	
3.3	Класс – концерт	Промежуточная аттестация	2
4.	Раздел «Основы Современного танца»		36
	Базовые технические элементы современного танца. Повторение пройденного материала с усложненной ритмической структурой. Усложнение координации в комбинациях.		
4.1	Экзерсис:	<p>Теория (2 час): Внедрение нового формата учебного процесса. Беседа «Знакомство с анатомией человека». Взаимосвязь на инициации движения и взаимном влиянии одной части тела на другую.</p> <p>Практика (10 час): <u>Разминка.</u> Разогрев проводится на основе хаотичного перемещения по пространству класса с постоянным чередованием выученных элементов и задач, которые могут сочетаться как контрастным путем, так и плавно вытекать друг из друга. <u>Внедрение задач в движение:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - «внутренний шарик» - «фокус» - «контакт». 	12
4.2	Parter:	Практика (12 час): Упражнения на проработку взаимосвязи боковой линии.	12
4.3	Cross:	Теория (2 час) Практика (10 час): - Комбинирование изученных элементов - вращений и шагов в танцевальный фрагмент на 16/32 такта.	12
5.	Раздел «Постановочная и репетиционная работа» (ПРр)		
5.1	Постановочная работа	<ul style="list-style-type: none"> • 1 – 2 новых номера, сюжетных, бессюжетных или образных; • Возможны сольные номера. 	36
5.2	Репетиционная работа	<ul style="list-style-type: none"> • по возможности, поддерживаются номера 5 года обучения; 	36
5.3	Сводные репетиции	Репетиции номеров, где заняты обучающиеся разных групп	72

Планируемые результаты

Предметные:

- Учащийся должен освоить программу VI года обучения;
- знать и уметь правильно выполнять и показывать движения и комбинации классического экзерсиса у станка и на середине;

- знать и уметь правильно выполнять и показывать движения и комбинации народно-сценического экзерсиса у станка и на середине;
- знать терминологию движений и методические правила их исполнения;
- знать и уметь правильно выполнять и показывать движения и комбинации экзерсиса по современному танцу;
- сочинить самостоятельно танцевальную комбинацию из изученных движений;
- импровизировать на заданную музыку.

Личностные:

По окончании 6-го года учащиеся должны:

- свободно использовать весь пройденный материал при подготовке к различным мероприятиям как внутри коллектива, так и вне его;
- уметь выражать в пластике общее содержание музыки, её образные ассоциации;
- иметь стойкую мотивацию к познавательной деятельности;
- уметь работать в группе и с группой, как при педагоге, так и в его отсутствии;
- ощущать личную ответственность за свои действия в коллективе
- иметь потребность в коллективной деятельности.

VII год обучения

Задачи:

- повышение уровня развития координационных способностей;
- повышение уровня ловкости, ритмичности, музыкальности;
- дальнейшее формирование навыков самообразования;

Содержание программы VII года обучения

№ п/п	Наименование тем	Содержание программы	Кол-во часов
1.	Вводное занятие	Инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности обучающихся. Знакомство с планом работы на учебный год	2
2.		Раздел «Классический танец» Закрепление материала	34
2.1	Экзерсис у станка	Практика: - <i>Комбинации на все проученные движения экзерсиса;</i>	11
2.2	Экзерсис на середине	Практика: - <i>Танцевальное odagio;</i>	11
2.3	Аллегро	Практика: - <i>Танцевальные комбинации allegro.</i>	12

3.	Раздел «Народно -сценический танец» Повторение пройденного материала. Расширение знаний по предмету. Закрепление материала		72
3.1	Экзерсис у станка	Теория (2 часа): Правила исполнения движений народного танца у станка. Практика (32 час): - <i>Комбинации на все проученные движения экзерсиса;</i>	34
3.2	Экзерсис на середине	Теория (4 часа): Правила исполнения движений народного танца на середине. Практика (32 час): - <i>Комбинации на все проученные движения экзерсиса;</i> - <i>Боковые перескоки с ударами полупальцев в пол.</i> - <i>Боковые перескоки с ударами каблука.</i> - <i>дробь с подскоком с продвижением вперед, в повороте;</i> - <i>дробь в "трилистник"</i> - <i>дробь с подбивкой</i> - <i>Большие развёрнутые этюды и танцевальные комбинации на основе пройденного материала, развивающие технику и выразительность характерного танца;</i> - <i>Специальные комбинации для развития выразительности корпуса и рук.</i>	36
3.3	Класс – концерт	Промежуточная аттестация	2
4.	Раздел «Основы Современного танца» Повторение пройденного материала с ускорением темпа. Закрепление материала.		36
4.1	Экзерсис:	Теория (4 часа): Анатомия человека, костно – мышечный аппарат Практика (10 час): Продолжение исследования движения: Дыхание, Уровни, Пространство, Вес, Скорость, Голос Импульс	14
4.2	Parter:	Практика (12 час): Продолжение исследования движения в партере. Учебные комбинации на основе изучаемого принципа и задач движения: Дыхание, Пространство, Вес, Скорость, Импульс.	12
4.3	Cross:	Практика (10 час): Продолжение исследования движения на кроссах Дыхание, Уровни, Пространство, Вес, Скорость	10
5.	Раздел «Постановочная и репетиционная работа» (ПРр)		
5.1	Постановочная работа	<ul style="list-style-type: none"> • 1 – 2 новых номера, сюжетных, бессюжетных или образных; • Возможны сольные номера. 	36

5.2	Репетиционная работа	<ul style="list-style-type: none"> по возможности, поддерживаются номера 5 года обучения; 	36
5.3	Сводные репетиции	Репетиции номеров, где заняты обучающиеся разных групп	72

Планируемые результаты

Предметные:

- Учащийся должен освоить программу VII года обучения;
- знать и уметь правильно выполнять и показывать движения и комбинации классического экзерсиса у станка и на середине;
- знать и уметь правильно выполнять и показывать движения и комбинации народно-сценического экзерсиса у станка и на середине;
- освоить исполнение движений экзерсиса в более быстром темпе;
- знать и уметь правильно выполнять и показывать движения и комбинации экзерсиса по современному танцу;
- сочинить самостоятельно танцевальную комбинацию из изученных движений.

Личностные:

По окончании 7-го года учащиеся должны:

- свободно использовать весь пройденный материал при подготовке к различным мероприятиям как внутри коллектива, так и вне его;
- уметь выражать в пластике общее содержание музыки, её образные ассоциации;
- иметь стойкую мотивацию к познавательной деятельности;
- иметь потребность в коллективной деятельности.

Содержание программы (дополнительный модуль для мальчиков)

Пояснительная записка

В наше время очень сложно привлечь и удержать мальчиков в хореографии. Бытующую модель общественного сознания «спорт» - для мальчиков, «танец» - для девочек трудно изменить. Но, несмотря на это убеждение, мальчики все-таки приходят в хореографические коллективы.

Необходимо как можно раньше, ещё с детского возраста, формировать отдельные классы мальчиков, так как детство – это прекрасное время, чтобы начать танцевать, потому что обучение начинается в игровой весёлой форме, и движения образные и свободные. В таких группах адаптация к хореографии идёт постепенно от игры к настоящей мышечной работе и отношение мальчиков к занятиям становится серьезное, заинтересованное.

Анализ психических и анатомо-физиологических особенностей мальчиков и девочек показал, что значительные различия в строении их мозга, в способах обработки информации, в интеллектуальных способностях предполагают и различный подход к обучению и воспитанию.

Цель: приобщение учащихся к искусству хореографии, развитие их физических способностей, приобретения ими умений и навыков в освоении народного танца.

Задачи

Воспитательные:

- формировать навыки самообразования и самореализации личности;
- содействовать воспитанию дисциплинированности и чувства коллективизма;
- формировать чувство ответственности за свой труд;
- содействовать приобщению к культуре и традициям русского танца.

Развивающие:

- развивать мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- развивать интереса к танцевальному искусству;
- содействовать развитию психических процессов (внимание, мышление, память) в ходе двигательной деятельности;
- развивать умение работать в группе и с группой;
- развивать фантазию, способность к импровизации;
- содействовать укреплению физического здоровья детей.

Обучающие:

- освоить движения русского народного танца;
- ознакомить с характерными движениями других народностей;
- выявление и коррекция физических качеств учащегося и их развитие;
- приобретение навыков самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся.

Продолжительность занятий:

Год обучения	Вид деятельности	Часы в неделю	Продолжительность занятия
I год обучения	Народно-сценический танец	2 час	40 мин.+10 мин. (перерыв) + 40 мин.
	Постановочно-репетиционная работа	2 час	40 мин.+10 мин. (перерыв) + 40 мин.
II - IV год обучения	Народно-сценический танец	2 часа	40 мин.+10 мин. (перерыв) + 40 мин.
	Постановочно-репетиционная работа	4 часа	40 мин.+10 мин. (перерыв) + 40 мин.
V - VII	Народно-сценический	4 часа	40 мин.+10 мин. (перерыв)

годы обучения	танец		+ 40 мин.
	Постановочно- репетиционная работа	4 часа	40 мин.+10 мин. (перерыв) + 40 мин.

I год обучения

№ п/п	Наименование тем	Содержание программы	Кол- во часов
1.	Вводное занятие	Знакомство с учащимися, беседа о хореографии, инструктаж по технике безопасности. Дать информацию о форме на занятиях хореографией. Занятие для исходной диагностики	2
2.	Раздел «Народно – сценический танец»		70
2.1	Экзерсис у станка	Теория (1 час) Что такое «Народно – сценический танец», у каждого движения есть правила исполнения. Практика (3 час) : - <i>Demi plie по I, II, VI поз;</i> - <i>Releve I, II, VI поз;</i>	4
2.2	Экзерсис на середине	Теория (4 час): Практика (26 час): - <i>Поклон (в характере русского танца);</i> - <i>Постановка корпуса;</i> - <i>Позиции ног I; II, VI;</i> - <i>Позиции рук I; II; III;</i> - <i>Port de bras (в характере русского танца);</i> - <i>Demi plie по I, II, VI поз;</i> - <i>«Соскок» в Demi plie по I, II, VI поз;</i> - <i>Понятие «хлопушка», вида хлопка («подбросить», «сбросить»), простая «хлопушка»;</i> - <i>Grand plie по VI и I поз;</i> - <i>Понятие «присядка», «мячик» по VI и I поз., подготовка к «присядке»;</i> - <i>Понятие preparation перед исполнением прыжков и подготовке к трюковым элементам;</i> - <i>Подготовка к «подсечке», простая «подсечка», «подсечка» в повороте;</i> - <i>Основные ходы в русском танце, маршевые шаги с работой рук, «упадание» на месте;</i> - <i>«Гусиный шаг» по VI поз.;</i> - <i>«Метёлочка» по I поз.;</i> - <i>Подготовка к «ползунку»;</i> - <i>«Бочонок»;</i> - <i>Понятие «притоп»;</i> - <i>«Приставной шаг» с притопом.</i>	30
2.3	Партерный экзерсис	Теория (3 час): Партерный экзерсис готовит мышцы и суставы к освоению движений народного экзерсиса Практика:	36

		<ul style="list-style-type: none"> – Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела – Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья – Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса. – Упражнения на улучшение гибкости позвоночника. – Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы. – Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага. – Упражнения на исправление осанки. – Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела – Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья – Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса. – Упражнения на улучшение гибкости позвоночника. 	
2.4	Открытый урок	Промежуточная аттестация	2
3.	Раздел «Постановочная и репетиционная работа» (ПРр)		72
3.1	Постановочная работа	Рекомендован один игровой сюжетный номер.	36
3.2	Репетиционная работа	Работа по подготовке второго танцевального номера.	36
		Всего	144

II год обучения

№ п/п	Наименование тем	Содержание программы	Кол-во часов
1.	Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности Занятие для исходной диагностики	2
2.	Раздел «Народно –сценический танец»		142
2.1	Экзерсис у станка	<p>Теория (4 час): Правила исполнения движений народного экзерсиса. Связь народного экзерсиса с классическим.</p> <p>Практика (36 час):</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Открытие руки в русском характере.</i> - <i>Переход из позиции в позицию через каблук.</i> - <i>Demi и Gr. Plie по I, II, III, V, VI поз. (выворотных и невыворотных)</i> - <i>V.t. С переводом ноги на каблук,</i> - <i>V.t. С переводом ноги на каблук с demi plie</i> - <i>V.t. жете с demi plie</i> 	40

		- <i>Подготовка к верёвочке.</i>	
2.2	Экзерсис на середине	<p>Теория (4 час): Правила исполнения движений народно-сценического танца Практика (46 час):</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Поклон (в характере русского танца);</i> - <i>Port de bras (в характере русского танца) в проходках;</i> - <i>Demi plie по I, II, VI, V поз;</i> - <i>«Соскок» в Demi plie по I, II, VI поз. на п/п;</i> - <i>Упражнения с напряженной стопой (battements tendus) из 1-й прямой позиции на каблук (музыкальный размер 3/4, 4/4):</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>с полуприседанием (demi-plie) на опорной ноге,</i> - <i>с полуприседанием в исходной позиции.</i> - <i>«Мячик» по V поз., «присядка» в V поз.;</i> <p><i>Подготовка к «верёвочке», скольжение работающей ноги по опорной (музыкальный размер 2/4, 4/4):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>в открытом положении на всей стопе,</i> - <i>в открытом положении с проскальзыванием по полу на опорной ноге, на всей стопе и п/п;</i> - <i>удары руками по голенищу сапога спереди и сзади с продвижением вперед, назад и в сторону,</i> - <i>фиксирующие и скользящие удары по подошве сапога, по груди, по полу,</i> - <i>поочередные удары по голенищу сапога спереди и сзади,</i> - <i>по голенищу сапога спереди крест-накрест.</i> - <i>Прыжки с обеих ног (обе ноги согнуты в коленях назад).</i> 	50
2.3	Партерный экзерсис	<p>Теория (2 час): Партерный экзерсис готовит мышцы и суставы к освоению движений народного экзерсиса Практика (18 час):</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела</i> - <i>Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья</i> - <i>Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.</i> - <i>Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.</i> - <i>Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы.</i> - <i>Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага.</i> - <i>Упражнения на исправление осанки.</i> 	20
2.4	Элементы силовой	Теория (2 час):	30

	гимнастики и подготовка к трюкам.	Знакомство с базовыми принципами и техникой безопасного исполнения трюков Практика (28 час): - <i>присядка с выбрасыванием ноги на ребро каблука вперед и в сторону по 1-й прямой и открытой позициям,</i> - <i>присядка с выбрасыванием ноги на воздух вперед и в сторону,</i> - <i>присядка с продвижением в сторону и выбрасыванием ноги на каблук</i>	
2.5	Открытый урок	Промежуточная аттестация	2
3.	Раздел «Постановочная и репетиционная работа» (ПРр)		72
3.1	Постановочная работа	• <i>.Один игровой сюжетный номер.</i>	36
3.2	Репетиционная работа	Отработка номера 1 года обучения, отработка движений и синхронности исполнения новой постановки.	36
			Всего 216

III год обучения

№ п/п	Наименование тем	Содержание программы	Кол-во часов
1.	Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности ОФП.	2
2.	Раздел «Народно -сценический танец»		142
2.1	Экзерсис у станка	Теория (4час): Правила исполнения движений народного танца у станка. Практика (26 час): - <i>b.t. с подъемом пятки опорной ноги</i> - <i>B.t. жете с подъемом пятки опорной ноги</i> - <i>Pas tortue одинарное</i> - <i>Pas tortue двойное</i> - <i>Подготовка к верёвочке и верёвочка.</i> - <i>Комбинации на проученные движения.</i>	40
2.2	Экзерсис на середине	Теория: Правила исполнения движений народно-сценического танца Практика: - <i>Поклон (в характере русского танца);</i> - <i>Боковые перескоки с ударами полупальцами в пол.</i> - <i>Боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги.</i> - <i>«Ключ» с двойной дробью.</i> - <i>Дробная «дорожка» с продвижением вперед и с</i>	50

		<p>поворотом.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед - Дробь на «три ножки». - Основной ход танца «Шестера» на месте и с продвижением вперед. <p><u>«Моталочка»:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - с задеванием пола каблуком - с акцентом на всю стопу - с задеванием пола полупальцами - с задеванием пола поочередно полупальцами и каблуками. - «Маятник» в прямом положении - Основной русский ход (академический) - Подбивка «Голубец»: - на месте, <ul style="list-style-type: none"> - с двумя переступаниями - Быстрый русский бег с продвижением вперед и назад. <p><u>Хлопушки:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - на подскоках с ударом по голенищу сапога перед собой, - на подскоках с ударом по голенищу сапога сзади, - поочередные удары по голенищу сапога сзади на подскоках, - удары двумя руками по голенищу одной ноги, - удар по голенищу вытянутой ноги. 	
2.3	Партерный экзерсис	<p>Теория: Партерный экзерсис готовит мышцы и суставы к освоению движений народного экзерсиса</p> <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела – Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья – Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса. – Упражнения на улучшение гибкости позвоночника. – Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы. – Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага. – Упражнения на исправление осанки. 	20
2.4	Элементы силовой гимнастики и подготовка к трюкам.	<p>Теория: Знакомство с базовыми принципами и техникой безопасного исполнения трюков</p> <p>Практика: Присядки:</p>	30

		<ul style="list-style-type: none"> - присядка с «ковырялочкой», - присядка с ударом по голенищу, ступне спереди и сзади, - подскоки по 1-й прямой позиции из стороны в сторону с хлопком перед собой, - присядка «мяч», - «гусиный шаг», - «ползунок» вперед и в стороны на пол. <p><i>Прыжки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте и с продвижением вперед, - прыжок с согнутыми от колена назад ногами и ударами по голенищам, - прыжок с ударами по голенищу спереди 	
	Открытый урок	Промежуточная аттестация	2
3.	Раздел «Постановочная и репетиционная работа» (ПРр)		
3.1	Постановочная работа	• .Один игровой сюжетный номер.	
3.2	Репетиционная работа	Отработка номера 1 – 2 годов обучения, Отработка движений и синхронности исполнения новой постановки.	

Содержание IV года обучения

№ п/п	Наименование тем	Содержание программы	Кол-во часов
1.	Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности ОФП.	2
2.	Раздел «Народно - сценический танец» Занятия по народно-сценическому танцу в классе мальчиков IV года обучения включают различные виды танцевальных ходов, дробей, движений, вращений, хлопучек, используемых в народных танцах.		142
2.1	Экзерсис у станка	<p>Теория (4 час):</p> <p>Правила исполнения движений народно-сценического танца</p> <p>Практика (36 час):</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Характерный rond de jambe с поворотом стопы опорной ноги</i> - <i>Подготовка к верёвочке и верёвочка.</i> - <i>Верёвочка с выносом ноги на каблук.</i> - <i>Gr.battements с увеличением размаха.</i> - <i>Опускание на подъём</i> - <i>Повороты к станку и от станка</i> 	40
2.2	Экзерсис на середине	<p>Теория (4 час):</p> <p>Правила исполнения движений народно-сценического танца</p> <p>Практика (56 час):</p>	60

		<p>Удмуртский народный танец (музыкальный размер 2/4)</p> <ul style="list-style-type: none"> - положения рук и ног, - основной ход, - концевочная дробь, - ковырялочка в воздухе и соскок, - ковырялочка в повороте, - боковой шаг с приставкой, - дорожка боковая с переступаниями, - дорожка плетеная, - дробные выстукивания, - присядка с хлопком, - присядка с ударом, - маятник. <p>Татарский народный танец (музыкальный размер 2/4)</p> <ul style="list-style-type: none"> - положения ног и рук, - основной ход, - «припадания», - «упадания», - переступания на каблук и полупальцы, - боковые шаги, - хлопки в ладоши, - поворот с подскоком на одной ноге, - «гармошка», - присядка. <p><u>Белорусский народный танец</u> <u>(танцевальный материал из танца «Бульба»).</u></p> <p>Положения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - положение рук в сольном танце, - положение рук в массовых и парных танцах, - подготовка к началу движения. <p>Элементы танца «Бульба»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Притопы одинарные. - Подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции на одном месте. - тройные подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции. - Простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад. - Основной ход - Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед. - Тройные притопы с поклоном. - Присядка на двух ногах по 1-й прямой позиции с продвижением из стороны в сторону. 	
2.3	Элементы силовой гимнастики и подготовка к трюкам.	<p>Теория (4 час): Знакомство с базовыми принципами и техникой безопасного исполнения трюков</p> <p>Практика (36 час):</p>	40

		- Усиленный партнерный экзерсис - Элементы акробатики	
2.4	Открытый урок	Промежуточная аттестация	2
3.	Раздел «Постановочная и репетиционная работа» (ПРр)		72
3.1	Постановочная работа	<ul style="list-style-type: none"> • 2 номера в разных характерах • Возможны сольные номера 	36
3.2	Репетиционная работа	Отработка танцевальных номеров	36
		Всего	216

Содержание V года обучения

№ п/п	Наименование тем	Содержание программы	Кол-во часов
4.	Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности ОФП.	2
5.	Раздел «Народно – сценический танец»		70
	Занятия по народно-сценическому танцу в классе мальчиков V года обучения включают различные виды танцевальных ходов, дробей, движений, вращений, хлопучек, используемых в народных танцах.		
2.1	Экзерсис у станка	<p>Теория (2 часа):</p> <p>Правила исполнения движений народно-сценического танца</p> <p>Практика (18 час):</p> <ul style="list-style-type: none"> - комбинации на все проученные движения в различных народных характерах; - Подготовка к <i>b.t.</i> с выносом ноги на каблук в сторону - <i>Battement tendu</i> с выносом ноги на каблук по направлениям - <i>Battement tendu</i> с поворотом бедра. - <i>Rond de pied</i> с поворотом стопы опорной ноги; - <i>Battement fondu</i> на целой стопе и с подъёмом на полупальцы опорной ноги; - <i>Pas tortue</i> с подъёмом на полупальцы - <i>Pas tortue</i> с прыжком на опорной ноге; - <i>Battement developpe</i> с двумя ударами пятки опорной ноги; - 	20
2.2	Экзерсис на середине	<p>Теория (4 часа):</p> <p>Правила исполнения движений народно-сценического танца</p> <p>Практика (26 час):</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>перекат</i> – боковой ход с каблука на всю стопу и полупальцы. - <i>переборы (pas bourree)</i>. 	30

		<p>- «Ключ» <i>дробный сложный.</i></p> <p>- «Ключ» <i>хлопушечный.</i></p> <p>- «Маятник» <i>в поперечном движении.</i></p> <p>- «Голубцы» <i>поджатыми ногами с переходом на полупальцы.</i></p> <p><u>«Веровочка»:</u></p> <p>- <i>простая и двойная с перетопами,</i></p> <p>- <i>простая и двойная с «ковырялочкой»,</i></p> <p>- <i>простая и двойная с подскоками на одной ноге, другая – на щиколотке спереди или сзади,</i></p> <p>- <i>простая и двойная с перескоками с ноги на ногу по 5-й открытой позиции,</i></p> <p>- <i>простая и двойная с поворотом (soutenu) на 360° в приседании на полупальцах</i></p> <p>- <i>Три «веровочки» и подскок с поджатыми ногами.</i></p> <p>- <i>Три дробные дорожки с заключительным ударом</i></p> <p>- <i>Поочередные выбрасывания ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу.</i></p>	
2.3	Элементы силовой гимнастики и подготовка к трюкам.	<p>Теория (3 час):</p> <p>Знакомство с базовыми принципами и техникой безопасного исполнения трюков. Основные трюки в народно – сценическом танце</p> <p>Практика (17 час):</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Усиленный партерный экзерсис</i> - <i>Элементы акробатики</i> - <i>«Ползунок».</i> - <i>«Щучка».</i> 	20
2.4	Открытый урок	Промежуточная аттестация	2
6.	Раздел «Постановочная и репетиционная работа» (ПРр)		144
3.1	Постановочная работа	<ul style="list-style-type: none"> • <i>.2 номера в разных характерах</i> • <i>Возможны сольные номера</i> 	36
3.2	Репетиционная работа	Отработка танцевальных номеров	36
3.3	Сводные репетиции	Репетиции номеров, где заняты обучающиеся разных групп	72
		Всего	288

Содержание VI года обучения

№ п/п	Наименование тем	Содержание программы	Кол-во часов
7.	Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности ОФП.	2
8.	Раздел «Народно -сценический танец»		70

2.1	Экзерсис у станка	<p>Теория (2 час): Правила исполнения движений народно-сценического танца</p> <p>Практика (18 час):</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Flic-flac со скачком и переступанием.</i> - <i>Подготовка к «качалке» и «качалка».</i> - <i>Grand battement jete с coupe-tombe.</i> - <i>Grand battement jete – во всех направлениях из V позиции с окончанием в demi-plie на каблук.</i> - <i>Опускание на подъём с разворотом</i> 	20
2.2	Экзерсис на середине	<p>Теория (4 час): Правила исполнения движений народно-сценического танца</p> <p>Практика (26 час):</p> <p>Грузинский народный танец (музыкальный размер 5/8, 6/8)</p> <p>Положения ног и рук.</p> <p>«Хелсартави» - движения кисти руки (наружу, внутрь):</p> <ul style="list-style-type: none"> - полные повороты в запястье (мужские). <p>Движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - плавные переводы в различные положения «Картули», «Давлури», «Самтилура» - сгибание рук со взмахом, одной спереди (перед грудью), другой сзади (на уровне талии). «Чагреха» - круговые поочерёдные переводы от предплечья (мужские). <p>Ходы:</p> <ul style="list-style-type: none"> «Сада сриала» - шаг вперёд на всю стопу с последующими двумя скользящими шагами на полупальцах. «Ртуала» - шаг вперёд с двумя последующими шагами, где первый на полупальцах, а другие на всей стопе. «Мухлура» - шаг вперёд с последующим проскальзыванием («сади» или прыжком «зехтомит») и одновременным сгибанием другой ноги в прямом положении у колена (мужское). «Свла» - тройное переступание на полупальцах с ударами подушечкой стопы по полу (с продвижением вперёд, в сторону, назад и вокруг себя) «Гасма» - скользящее движение ног: <ul style="list-style-type: none"> - «Сада сриала»- три поочерёдных скольжения вперёд, - «Сарули» - три поочерёдных скольжения с остановкой у носка другой ноги, - «Чакрули» - удар полупальцами одной ноги по 5-ой прямой сзади и двумя проскальзываниями вперёд поочерёдно. «Чаквра» - ударные движения ног (мужские): <ul style="list-style-type: none"> - «Сада» - два подскока на одной ноге, другая ставится 	30

		<i>на каблук, а затем на носок около носка другой ноги, - «Пехилили» - полуприседание по 5-ой открытой позиции с подскоком на полупальцы во 2-ю закрытую позицию.</i>	
2.3	Элементы силовой гимнастики и подготовка к трюкам.	Теория (3 час): Знакомство с базовыми принципами и техникой безопасного исполнения трюков. Основные трюки в народно – сценическом танце Практика (17 час): - <i>Усиленный партерный экзерсис</i> - <i>Элементы акробатики</i> - <i>«Ползунок».</i> - <i>«Щучка».</i> - <i>прыжок «Разножка».</i> - <i>прыжок «Кольцо».</i> - <i>прыжок «Пистолет».</i>	20
2.4	Открытый урок	Промежуточная аттестация	2
9.	Раздел «Постановочная и репетиционная работа» (ПРр)		144
3.1	Постановочная работа	<ul style="list-style-type: none"> • .2 номера в разных характерах • Возможны сольные номера 	36
3.2	Репетиционная работа	Отработка танцевальных номеров	36
3.3	Сводные репетиции	Репетиции номеров, где заняты обучающиеся разных групп	72
		Всего	288

Содержание VII года обучения

№ п/п	Наименование тем	Содержание программы	Кол-во часов
10.	Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности ОФП.	2
11.	Раздел «Народно -сценический танец» Занятия по народно-сценическому танцу в классе мальчиков VII года обучения включают областные особенности русского танца.		70
2.1	Экзерсис у станка	Теория (2 час): Правила исполнения движений народно-сценического танца Практика (18 час): - <i>Комбинации на все проученные движения экзерсиса;</i>	20
2.2	Экзерсис на середине	Теория (4 час): Правила исполнения движений народно-сценического танца Практика (26 час): <i>Элементы русского танца, областные особенности:</i>	30

		<ul style="list-style-type: none"> - Воронежская область, - Курская, - Смоленская, - Самарская, - танцы народов Сибири - 2-3 области, по выбору педагога - Основные ходы и положения рук танцев народов Сибири на примере танцев «Восьмёра», «Сибирский лирический» по выбору педагога. - Поклоны. - Ходы: - На высоких п/п; - С каблука; - «Сибирский». - Положение рук «калачиком». - Этюдная работа. 	
2.3	Элементы силовой гимнастики и подготовка к трюкам.	<p>Теория (3 час): Знакомство с базовыми принципами и техникой безопасного исполнения трюков. Основные трюки в народно – сценическом танце</p> <p>Практика (17 час):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Усиленный партерный экзерсис - Элементы акробатики - «Ползунок». - «Щучка». - прыжок «Разножка». - прыжок «Кольцо». - прыжок «Пистолет». 	20
2.4	Открытый урок	Промежуточная аттестация	2
12.	Раздел «Постановочная и репетиционная работа» (ПРр)		144
3.1	Постановочная работа	<ul style="list-style-type: none"> • 2 номера в разных характерах • Возможны сольные номера 	36
3.2	Репетиционная работа	Отработка танцевальных номеров	36
3.3	Сводные репетиции	Репетиции номеров, где заняты обучающиеся разных групп.	72
		Всего:	288

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Раздел тема	Формы занятий	Методы	Комплекс средств обучения	Форма контроля
1	Классический танец	Групповые учебные занятия Дистанционное обучение	Группа репродуктивных методов обучения: <ul style="list-style-type: none"> • информационно-рецептивный, • Репродуктивный, • метод проблемного изложения. 	Базарова Н., Мей В. <i>Азбука Классического танца.</i> – Л.: Искусство, 1983. Страниц: 207 Ваганова А.Я. <i>Основы классического танца.</i> Л.: Искусство, 1960, стр. 158 http://www.balletmusic-books.narod.ru/Vaganova/Vaganova002.htm# <i>Классический танец. Программа 1–3 класс.</i> – СПб.: Изд-во АРБ, 1998 <i>Методические пособия ЛГИК 1983-88г</i> http://plie.ru/?vpath=/azbuka/ http://ru.wikipedia.org/wiki/Терминология_в_балете <i>. Барышникова Т.</i> <i>Азбука хореографии.</i> http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=3093003	Открытый урок Контрольный просмотр Контрольный урок Опрос Диагностика
3	Народно – сценический танец	Групповые учебные занятия Дистанционное обучение	Группа репродуктивных методов обучения: <ul style="list-style-type: none"> • информационно-рецептивный, • Репродуктивный, • метод проблемного изложения. 	Зацепин А. Учебник по народно-сценическому танцу. Ткаченко Т. Народные танцы. Устинова Т. Проект программы по русскому танцу. <i>МО по народно – сценическому танцу</i> <i>Танцевальный совет ЮНЕСКО, семинары-практикумы по современным методикам преподавания хореографии.</i> Материалы сайтов интернета, Самопляс https://www.youtube.com/c/Самопляс https://www.youtube.com/watch?v=yUsZe8FdIns <i>Русские дроби</i> https://masterok.livejournal.com/1206248.html Рощупкин А.Б. <i>Знакомство с элементами русского танца</i> https://www.youtube.com/watch?v=sKKasSo7ySk&list=Wl&index=112 <i>Онлайн семинары для хореографов</i> https://vk.com/club185188305	Открытый урок Контрольный урок Класс - концерт Опрос Диагностика
4	Основы современного	Групповые учебные занятия	Группа репродуктивных методов обучения:	Уроки танцев: лучшая методика обучения танцам / Джим Холл [пер. с англ. Т. В. Сидориной]. – М.: АСТ : Астрель, 2009.	Контрольный урок Контрольный просмотр

	танца	Дистанционное обучение	<ul style="list-style-type: none"> • информационно-рецептивный, • Репродуктивный, • метод проблемного изложения. 	<p>Полятков С.С. Основы современного танца. – М.:Феникс, 2009.</p> <p>Панферов В.И. Пластика современного танца. – Челябинск: ЧГИИК, 1996.</p> <p>Гиршон А. Е. Импровизация и хореография. Электронный ресурс.- http://girshon.ru/</p> <p>МО по современным направлениям танца</p> <p>"Методика преподавания современного танца для детей 7-8 лет"</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=IEisd8FFw50</p> <p>Видеоуроки по современному танцу</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=PkABILzrREo</p> <p>Современный танец</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=YbIVvaJXnjY</p> <p>Открытый урок Современной хореографии (джаз, модерн, контемпорари, афро-джаз) 2014 М/ХЭ 2 курс</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=M6ABMHUi1yI</p> <p>Онлайн семинары для хореографов https://vk.com/club185188305</p> <p>Танцевальный совет ЮНЕСКО, семинары-практикумы по современным методикам преподавания хореографии.</p>	Опрос Диагностика
5	Постановочная и репетиционная работа	<p>Групповое и индивидуальное учебные занятия</p> <p>Репетиция</p> <p>Дистанционное обучение</p>	<p><i>Группа репродуктивных методов обучения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • информационно-рецептивный, • Репродуктивный, • метод проблемного изложения. <p><i>Группа продуктивных методов обучения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • частично-поисковый • исследовательский 	<p>Методические пособия ЛГИК 1983 – 1988гг.</p> <p>Материалы сайтов интернета,</p> <p>МО по хореографии</p> <p>Семинары по хореографии</p> <p>Курсы повышения квалификации</p>	Концерты Конкурсы Фестивали разных уровней

ТСО для всех разделов: хореографический класс (не менее 80 м², станки, зеркала), фортепиано, ПК, CD-плеер, телевизо

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н., Мей В. Азбука Классического танца. – Л.: Искусство, 1983, – 207 с.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии, Айрис Пресс, – М., 2001. – 266 с.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1960, – 158 с.
4. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. – М., 2002, – 205 с.
5. Громов Ю.И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе // Основы подготовки специалистов-хореографов / Хореографическая педагогика: учебное пособие. – СПб.: СПбГУП, 2006.
6. Жорницкая М. Я. Танцы народов Севера. – М.: Сов. Россия, 1988 – 128 с.
7. Зацепин А. Учебник по народно-сценическому танцу. – М., 2001 – 167 с.
8. Захаров В. Радуга русского танца. – М.: Сов. Россия, 1986, 122 с.
9. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. – М.: Один из лучших, 2010.
10. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. – М.: Изд-во ГИТИС, 2000.
11. Полятков С.С. Основы современного танца. – М.:Феникс, 2009.
12. Панферов В.И. Пластика современного танца. – Челябинск: ЧГИИК, 1996.
13. Смирнов И.В Искусство балетмейстера. – М.: Просвещение, 1986, - 195с.
14. Смирнов И.В. Работа балетмейстера над хореографическим произведением. - М.: Искусство, 1979, - 92с.
15. Ткаченко Т. Народные танцы. – М.: Искусство, 1975. 350 с
16. Методические пособия ЛГИК, 1983 - 1987гг.
17. Уроки танцев: лучшая методика обучения танцам / Джим Холл [пер. с англ. Т. В. Сидориной]. – М.: АСТ : Астрель, 2009

Интернет-источники:

1. Азбука балета
<http://plie.ru/?vpath=/azbuka/>
<http://plie.ru/?vpath=/teach/>
http://ru.wikipedia.org/wiki/Терминология_в_балете
2. Гиршон А. Е. Импровизация и хореография. Электронный ресурс.-
<http://girshon.ru/>
3. Томилин Д.В. Джаз-модерн: обучение. -
http://www.vavilova2.ru/jazz_modern.php
4. <https://kopilkaurokov.ru>

5. <https://vk.com/dancerussia>
6. <https://vk.com/dancederevnya>
7. "Методика преподавания современного танца для детей 7-8 лет"
<https://www.youtube.com/watch?v=IEisd8FFw50>
8. Видеоуроки по современному танцу
<https://www.youtube.com/watch?v=PkABILzrREo>
9. Современный танец <https://www.youtube.com/watch?v=YbIVvaJXnjY>
10. Открытый урок Современной хореографии (джаз, модерн, контемпорари, афро-джаз) 2014 М/ХЭ 2 курс
<https://www.youtube.com/watch?v=M6ABMHUi1yI>
11. Онлайн семинары для хореографов <https://vk.com/club185188305>
12. Самопляс <https://www.youtube.com/c/Самопляс>
13. Классический танец <http://plie.ru/?vpath=/azbuka/>
14. http://ru.wikipedia.org/wiki/Терминология_в_балете
15. народно-характерный танец <http://teatrix.ru/viewforum.php?f=68>
<http://slavzso.narod.ru/6/Petrov.htm>
16. стилизация русского танца http://www.youtube.com/watch?v=simBl-E6k_o
17. Упражнения на ритм
<https://rutube.ru/video/87e91ce78720f75934cd0f52748cfb8f/>
18. Партерный экзерсис
https://www.youtube.com/watch?v=A13eUkc_JIk#t=833
19. Подвижные игры
<https://azbyka.ru/deti/podvizhny-e-igrы-s-detmi-mladshego-doshkol-nogo-vozrasta-timofeeva>
http://pedsovet.su/dosug/podvizhnye_igrы_dlya_detey
<http://sundekor.ru/uchebnyj-material/2-kurs/kartoteka-podvizhnykh-igr-dlia-mladshikh-doshkolnikov/>
20. Сергей Залунин, ритмика для детей, силовой урок, 4 – 5 лет
<https://www.youtube.com/watch?v=Oz4EOtbt3OU>
6 – 7 лет <https://www.youtube.com/watch?v=rPUy7IFMmNw>
7 – 8 лет
<https://www.youtube.com/watch?v=48yJRwGrRW0&list=PLPluvSzhhk0wNZizTxqyuIQCiKSnfGwgQ>
21. <https://www.youtube.com/watch?v=yUsZe8FdIns>
22. Русские дроби <https://masterok.livejournal.com/1206248.html>
23. Рощупкин А.Б. Знакомство с элементами русского танца
<https://www.youtube.com/watch?v=sKKasSo7ySk&list=WL&index=112>