



## Приложение к дополнительной общеразвивающей программе «Я УЧУСЬ ТАНЦЕВАТЬ»

Составитель приложения

Алексеева Лариса Михайловна, методист

### Оглавление

Краткие сведения о программе .....	1
1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	2
1.1 Система оценки результативности реализации ДОП .....	2
Показатели и критерии оценки результативности освоения ДОП для промежуточной / итоговой аттестации .....	4
1.2 Оценочные материалы .....	7
Текст контрольного занятия для учащихся 1 года обучения.....	7
Текст контрольного занятия по классическому танцу (7 год обучения).....	7
1.3 Формы фиксации результатов контроля. ....	9
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ .....	17
УМК.....	17
Термины классического и народно-характерного танца.....	22
Стихи для запоминания основных движений классического танца .....	25
Конспект учебного занятия .....	29
ПРОЕКТ .....	37

### Краткие сведения о программе

Дополнительная общеразвивающая программа	<b>Я УЧУСЬ ТАНЦЕВАТЬ</b>
Автор (составитель) программы:	Калганова С.В., педагог дополнительного образования
Направленность программы / направление (вид) деятельности	<b>художественная / хореография</b>
Возраст детей, осваивающих программу	7-14 лет
Срок реализации программы	7 лет

## 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### 1.1 Система оценки результативности реализации ДОП

Данная программа предполагает следующие виды контроля:

Виды контроля и аттестации	Формы контроля	Оценочные материалы
Текущий контроль	Наблюдение, устный опрос, выступления учащихся	Диагностическая карта
Промежуточная аттестация (декабрь, май)	Открытое занятие, концертное выступление	Зачетная ведомость «Карта учета творческих достижений» (участие в концертах, праздниках, фестивалях). Видеозаписи и фотографии выступления коллектива
Итоговая аттестация (май в конце 7 года обучения)	Выступления на итоговых мероприятиях, открытое занятие	Протокол итоговой аттестации

#### Цель текущего контроля

Овладение детьми танцевальными навыками, знание теоретических знаний по дополнительной общеразвивающей программе.

В ходе текущего контроля дети овладевают танцевальными навыками и закрепляют свои навыки на учебных: концертах, конкурсах, принимают участие в Международных конкурсах – фестивалях, результаты оценки подтверждаются Дипломами. Результаты оценки заносятся в диагностическую карту.

#### Промежуточная аттестация

Цель: выявление уровня овладения обучающимися танцевальными способностями в рамках выбранного модуля, степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, полученных в ходе обучения за истекший период.

Отчет о результатах работы хореографического коллектива планируются в виде контрольного или открытого занятия, а также как концертное выступление.

Итоговая аттестация проходит в мае в форме открытого занятия.

На отчётных мероприятиях желательно присутствие представителя ДДЮТ, педагога-хореографа, представителей администрации школы. Результаты отчётного мероприятия заносятся в зачётную ведомость.

Личностные качества – педагогическим наблюдением. Показатели и критерии оценки результативности реализации ДОП представлены в приложении . Результаты промежуточной аттестации заносятся в «Зачетную ведомость промежуточной / итоговой аттестации» Результаты текущего контроля - в диагностическую карту

Для анализа и мониторинга уровня усвоения программы разработаны **диагностические карты** с различными критериями оценки (Приложение)

Дополнительными показателями успешности реализации программы служат: создание стабильного коллектива, заинтересованность учащихся и их родителей в выбранном виде деятельности, результаты участия в конкурсных мероприятиях.

## Показатели и критерии оценки результативности освоения ДОП для промежуточной / итоговой аттестации

Оценка по критериям:

1. **Ритмичность:** оценивается от 1 до 5 баллов по результатам Музыкально – ритмической части (прохлопывание ритмического рисунка, прыжки и шаги на координацию)

- ❖ **1 балл** – учащийся может хлопать в ритм музыки, но не может прохлопать заданный ритмический рисунок, не слушает музыку, прыгает и шагает под свой внутренний счёт;
- ❖ **2 балла** – учащийся может хлопать в ритм музыки, прохлопывает различные ритмы, но не может уложить их на музыку, не справляется с прыжками под определённый счёт (не слышит начало и конец музыкальной фразы);
- ❖ **3 балла** – учащийся самостоятельно прохлопывает комбинацию ритмических рисунков, но прыгает и шагает под свой внутренний счёт;
- ❖ **4 балла** – учащийся самостоятельно прохлопывает комбинацию ритмических рисунков, без ошибок исполняет комбинации прыжков на координацию, но затрудняется с шагами и подскоками;
- ❖ **5 баллов** – учащийся самостоятельно прохлопывает комбинацию ритмических рисунков, без ошибок исполняет комбинации прыжков на координацию, правильно (в ритм музыки) исполняет все шаги, бег, подскоки.

2. **Артистичность:** оценивается от 1 до 5 баллов по заданиям на импровизацию, поведению в играх, возможно по постановочной работе.

- ❖ **1 балл** – учащийся бегаёт по залу не пытаясь создать образ;
- ❖ **2 балла** – учащийся пытается реалистично изображать животных;
- ❖ **3 балла** – учащийся с удовольствием играет, но под музыку двигается скованно, не проявляя эмоций;
- ❖ **4 балла** – учащийся может импровизировать в классе, но стесняется на сцене или при взрослых (на открытом уроке);
- ❖ **5 баллов** – учащийся может импровизировать, чувствуя образ музыки – грустная, весёлая, солнечная, волшебная. Либо создавать образы ветра, снежинок, листочков, деревьев, птичек и т.д.

3. **Физическое развитие**

- **Подтянутость корпуса:** оценивается от 1 до 5 баллов общая подтянутость корпуса, прямая спина в положении стоя и сидя, ровные плечи, подтянутый живот и ягодичные мышцы.

- ❖ **1 балл** – учащийся не старается поддерживать подтянутый корпус;
  - ❖ **2 балла** – учащийся старается, но не может проконтролировать подтянутость корпуса во время движения;
  - ❖ **3 балла** – учащийся сохраняет подтянутый корпус во время исполнения заданного движения, но, расслабляясь и сидя, горбится, теряя подтянутую осанку;
  - ❖ **4 балла** – учащийся сохраняет подтянутый корпус на протяжении всего урока;
  - ❖ **5 баллов** – учащийся сохраняет подтянутую осанку на протяжении всего урока, а так же за пределами класса.
- **Правильность рук:** оценивается от 1 до 5 баллов правильные положения рук на поясе. На втором году оценивается правильные положения рук в Подготовительной, I, II и III позициях, в положении «вздоха».
    - ❖ **1 балл** – учащийся не может удержать правильное положение рук на поясе;
    - ❖ **2 балла** – учащийся с трудом удерживает правильное положение рук на поясе;
    - ❖ **3 балла** – учащийся знает и правильно выполняет положение рук на поясе, но не верно выполняет позиции рук (провисают локти)
    - ❖ **4 балла** – учащийся знает и правильно выполняет положение рук на поясе, в Подготовительной, I и III позициях, но затрудняется с положением рук во II поз. и в положении «вздоха»;
    - ❖ **5 баллов** – учащийся знает и правильно выполняет все заданные положения рук.
- **Выворотность ног:** оценивается от 2 до 5 баллов развёрнутость ног в положении «бабочка» (сидя, ноги согнуты в коленях, положение «пятка к пятке», колени развёрнуты и стараются прижаться к полу)
    - ❖ **2 балла** – учащийся в положении «бабочка» не может положить колени на пол (10 – 20 см до пола)
    - ❖ **3 балла** – учащийся в положении «бабочка» не может положить колени на пол (5 – 10 см до пола)
    - ❖ **4 балла** – учащийся в положении «бабочка» может пружинным движением (машем крыльями) колени на пол (3 – 5 см до пола)
    - ❖ **5 баллов** – учащийся в положении «бабочка» свободно может положить и удержать колени на полу.

- **Натянутасть ног:** оценивается от 0 до 5 баллов способность поддерживать натянутасть ног в позициях стоя и сидя на полу.
  - ❖ 0 баллов – начальный уровень, учащийся не знает понятия «натянутасть ног»
  - ❖ 1 балл – учащийся не старается сохранить натянутасть ног стоя и во время движения;
  - ❖ 2 балла – учащийся старается, но не может проконтролировать натянутасть ног стоя и во время движения;
  - ❖ 3 балла – учащийся сохраняет натянутасть ног стоя, но теряет натянутасть во время исполнения заданного движения;
  - ❖ 4 балла – учащийся сохраняет натянутасть ног стоя и может, при напоминании другому учащемуся, проконтролировать натянутасть своих ног;
  - ❖ 5 баллов – для учащегося сохранение натянутасть ног является потребностью.
- **Гибкость:** оценивается от 1 до 5 баллов в положении «корзиночка» (лёжа на животе, достать носочками до головы)
  - ❖ 1 балл – учащийся в положении «корзиночка» не может достать носочками до головы (10 – 20 см);
  - ❖ 2 балла – учащийся в положении «корзиночка» не может достать носочками до головы (5 – 10 см);
  - ❖ 3 балла – учащийся в положении «корзиночка» с трудом достаёт носочками до головы;
  - ❖ 4 балла – учащийся в положении «корзиночка» достаёт носочками до головы;
  - ❖ 5 баллов – учащийся в положении «корзиночка» свободно достаёт носочками до лба, глаз и больше.
- **Танцевальный шаг:** оценивается от 1 до 5 баллов в положении поперечного или продольного шпагата.
  - ❖ 1 балл – учащийся, в положении поперечного или продольного шпагата, не достаёт до пола (20 – 30 см);
  - ❖ 2 балла – учащийся, в положении поперечного или продольного шпагата, не достаёт до пола (5 – 10 см);
  - ❖ 3 балла – учащийся, в положении поперечного или продольного шпагата, достаёт до пола;
  - ❖ 4 балла – учащийся, в положении поперечного и продольного шпагата, достаёт до пола;
  - ❖ 5 баллов – учащийся свободно сидит в положении поперечного и продольных шпагатов и уходит в

## 1.2 Оценочные материалы

### Текст контрольного занятия для учащихся 1 года обучения

1. Беседа на знание изученной терминологии
  - 1) Как называется подъем на полупальцы?
  - 2) Как правильно выполнить ролеве?
  - 3) Как называется следующее упражнение?
  - 4) Какие виды плие вы знаете? Как правильно их исполнять?
  - 5) В какой позиции ног выполняется поклон?
2. Практическая работа по исполнению упражнений на середине зала
  - 1) Ролеве (подъем на полупальцы);
  - 2) Прыжки по 6 позиции ног;
  - 3) Деми и гранд плие (приседания);
  - 4) Прыжки с поворотами по четвертям вправо и влево;
  - 5) Наклоны корпуса вперед и назад;
  - 6) Бег вперед колени;
  - 7) Шпагаты.
3. Практическая работа по исполнению упражнений с продвижением по залу:
  - 1) «Самолеты»;
  - 2) «Зайчики»; 3) «Машинки»; 4) «Бабочки»
4. Исполнение комбинаций танца «Лягушата»

### Текст контрольного занятия по классическому танцу (7 год обучения)

1. Беседа на знание изученной терминологии
  - 1) Как называется первое движение экзерсиса?
  - 2) Переведите этот термин на русский язык.
  - 3) Как называется следующее движение экзерсиса?
  - 4) Что такое положение «пасе»?
  - 5) Из каких позиций выполняются туры на середине зала;
  - 6) Как правильно исполнять полуповороты у палки?
  - 7) В каком положении находится нога в комбинации «батман фондю»?
2. Практическая работа по исполнению классического экзерсиса
  - 1) Качественное исполнение комбинаций у станка:
    - Деми и гранд плие;
    - Батман тандю;
    - Батман тандю жете;
    - Ронд де жамп партер;
    - Батман фондю;
    - Батман фропе;
    - Гранд батман;

2) Качественное исполнение комбинаций по диагонали зала:

- Поворот «шене»;
- Поворот с ногой в положении «пасе»;
- Прыжок «па де ша»;
- Балянсе;

3) Качественное исполнение комбинаций на середине зала:

- Тан леве соте;
- Па эшапе;
- Тан лие;
- Туры вправо и влево;
- Па де буре;
- Гранд батман;
- Пор де бра.



Сводная диагностическая таблица  
 результатов обучающихся, **по итогам открытого урока**  
 по предмету Современный танец  
 ДОП « Я УЧУСЬ ТАНЦЕВАТЬ»

Диагностика по данному предмету проводится два раза, по окончании 3 и 4 года обучения.

Ф.И Обучающегося	Критерии оценки				Итог  (Максимально 40 баллов)
	1	2	3	4	
	<i>хореографические данные: (10 – 1 балла)</i>	<i>техника исполнения упражнений и комбинаций на середине зала (10 - 1 балла)</i>	<i>умение импровизирова ть (10 - 1 балла)</i>	<i>музыкальнос ть, выразительн ость (10 – 1 балла)</i>	
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					

**Оценки освоения предмета:**

«отлично» - (40-34 баллов):

"хорошо" - (28-34 баллов):

"удовлетворительно" - (18-28 балла):

"неудовлетворительно" - (менее 18 баллов) - ученик отчисляется из коллектива или остается на повторное обучение данного предмета.

Сводная диагностическая таблица  
 результатов обучающихся, **по итогам открытого урока**  
 по предмету Классический танец  
 ДОП «Я УЧУСЬ ТАНЦЕВАТЬ»

**Диагностика по данному предмету проводится два раза, по окончании 1 и 2 года обучения.**

Ф.И Обучающегося	Критерии оценки				Итог  (Максимально 40 баллов)
	1	2	3	4	
	<i>хореографические данные (10 – 1 балла)</i>	<i>техника исполнения упражнений у станка и на середине зала (10 - 1 балла)</i>	<i>техника исполнения прыжков (10 - 1 балла)</i>	<i>музыкальность, выразительность (10 – 1 балла)</i>	
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					

**Оценки освоения предмета:**

«отлично» - (40-34 баллов):

"хорошо" - (28-34 баллов):

"удовлетворительно" - (18-28 балла):



## **1. Уровень теоретической подготовки.**

- **Методическая грамотность:** от 0 до 5 баллов оценивается знание учащимся основных правил исполнения движений.
  - ❖ **0 баллов** – учащийся не знаком с методикой исполнения движений;
  - ❖ **1 балл** – учащийся не может правильно показать движение и не может ответить на вопрос о правилах исполнения движения;
  - ❖ **2 балла** – учащийся выполняет движение с ошибками, частично знает правила, не может ответить на вопрос об ошибке исполнения движения другим учащимся;
  - ❖ **3 балла** – учащийся знает правила исполнения движения, но сам выполняет его с ошибками, т.е. не может проконтролировать себя, но видит ошибки в исполнении других учащихся;
  - ❖ **4 балла** – учащийся выполняет движение правильно, знает правила, но не может ответить на вопрос об ошибке исполнения движения другим учащимся;
  - ❖ **5 баллов** – учащийся выполняет движение правильно, знает правила, видит и может ответить на вопрос об ошибке исполнения движения другим учащимся.
- **Свобода использования терминологии:** от 0 до 5 баллов оценивается, насколько учащийся ориентируется в названиях движений и может использовать классическую терминологию.
  - ❖ **0 баллов** – начальный уровень: учащийся не знает названия движений, т.к. никогда их не слышал;
  - ❖ **1 балл** – учащийся не знает названия движений, т.к. не запоминает их;
  - ❖ **2 балла** – учащийся частично помнит названия движений, но с трудом соотносит их с самими движениями (не ориентируется в том, какое название соответствует данному движению);
  - ❖ **3 балла** – учащийся знает названия движений, но, при показе педагогом, с трудом вспоминает его название;
  - ❖ **4 балла** – учащийся знает названия движений, легко соотносит названия с движениями, но затрудняется в восприятии комбинации на слух (необходим показ педагога);
  - ❖ **5 баллов** – учащийся свободно, на слух, воспринимает задание педагога, и может самостоятельно показать, заданную словами, комбинацию.

## **Уровень практической подготовки.**

- **Качество выполнения комбинаций экзерсиса у станка:** от 1 до 5 баллов оценивается методическая грамотность исполнения движений, знание порядка комбинаций, точность координации движений (хода руки, поворота головы и т.д.)
  - ❖ **1 балл** – учащийся безграмотно выполняет движения экзерсиса у станка, не помнит порядка комбинаций;
  - ❖ **2 балла** – учащийся не все движения экзерсиса у станка выполняет методически грамотно, путается в порядке комбинаций,

- ❖ **3 балла** – учащийся не все движения экзерсиса у станка выполняет методически грамотно, но не путается в порядке комбинаций,
  - ❖ **4 балла** – учащийся методически грамотно выполняет экзерсис у станка, не путается в порядке комбинаций, но движения выглядят тяжело, есть ошибки в положении руки или головы;
  - ❖ **5 баллов** – учащийся методически грамотно выполняет экзерсис у станка, не путается в порядке комбинаций, исполняет движения легко и танцевально.
- **Качество выполнения комбинаций экзерсиса на середине:** от 1 до 5 баллов оценивается методическая грамотность исполнения движений, знание порядка комбинаций, точность координации движений, правильность больших и малых поз, aplomb. Красота и грация в исполнении движений.
    - ❖ **1 балл** – учащийся безграмотно выполняет движения экзерсиса на середине, не помнит порядка комбинаций;
    - ❖ **2 балла** – учащийся не все движения экзерсиса на середине выполняет методически грамотно, путается в порядке комбинаций,
    - ❖ **3 балла** – учащийся не все движения экзерсиса на середине выполняет методически грамотно, но не путается в порядке комбинаций,
    - ❖ **4 балла** – учащийся методически грамотно выполняет экзерсис на середине, не путается в порядке комбинаций, но есть ошибки в положении руки или головы;
    - ❖ **5 баллов** – учащийся методически грамотно выполняет экзерсис на середине, не путается в порядке комбинаций, исполняет движения легко и танцевально.
  - **Качество выполнения комбинаций Allegro:** от 1 до 5 баллов оценивается методическая грамотность исполнения движений, знание порядка комбинаций, точность координации движений, высота прыжка, ширина исполнения движений.
    - ❖ **1 балл** – учащийся безграмотно выполняет прыжковые движения (двойное plie, пятки не ставятся на пол, руки не держат позицию, не правильно переходят из позиции в позицию, нет затяжки в ногах), не помнит порядка комбинаций;
    - ❖ **2 балла** – учащийся не все движения части Allegro выполняет методически грамотно, путается в порядке комбинаций,
    - ❖ **3 балла** – учащийся не все движения части Allegro выполняет методически грамотно, но не путается в порядке комбинаций,
    - ❖ **4 балла** – учащийся методически грамотно выполняет движения части Allegro, не путается в порядке комбинаций, но есть ошибки в положении руки или головы;

- ❖ **5 баллов** – учащийся методически грамотно выполняет движения части *Allegro*, не путается в порядке комбинаций, исполняет движения легко и танцевально.
- **Танцевальный шаг:** от 1 до 5 баллов оценивается способность учащегося удерживать ногу в воздухе, в положении «в сторону». (5 баллов – 90° и выше).
  - ❖ **1 балл** – учащийся не может правильно удерживать ногу в воздухе, в положении «в сторону» даже на 45°;
  - ❖ **2 балла** – учащийся может правильно удерживать ногу в воздухе, в положении «в сторону» на 45°;
  - ❖ **3 балла** – учащийся не может удерживать ногу в воздухе, в положении «в сторону» на 90°;
  - ❖ **4 балла** – учащийся может правильно удерживать ногу в воздухе, в положении «в сторону» на 90°;
  - ❖ **5 баллов** – учащийся может правильно удерживать ногу в воздухе, в положении «в сторону» на 90° и выше.

## **2. Уровень достижений.**

- **Творческое отношение к выполнению практических заданий:** от 1 до 5 баллов оценивается способность учащегося относиться к движениям экзерсиса не как к упражнениям, а как к танцевальным движениям – важно каждое движение, каждый жест. Оценивается исполнение заданий на импровизацию, способность применить полученные знания и умения в своих маленьких, но творческих работах. Оценивается отношение к проектным заданиям, участие в организации мероприятий внутри коллектива.
  - ❖ **1 балл** – учащийся не чувствует музыку, к экзерсису относится небрежно, не может использовать проученные движения для создания импровизации и не может придумать свои;
  - ❖ **2 балла** – учащийся смело импровизирует, но движения не соответствуют темпу музыки, её образу;
  - ❖ **3 балла** – учащийся с трудом придумывает комбинации в заданиях на импровизацию, берёт комбинации из танцевальных номеров, которые не всегда укладываются в музыку, но переделать их не может. Активно участвует в мероприятиях коллектива и школы;
  - ❖ **4 балла** – учащийся музыкально выполняет все движения, участвует в заданиях на импровизацию, использует проученные движения, принимает участие в творческой деятельности коллектива;
  - ❖ **5 баллов** – учащийся выполняет все движения с душой, слышит и чувствует мелодию, с удовольствием участвует в заданиях на импровизацию, использует проученные движения и придумывает свои. Всегда готов принять участие в мероприятиях внутри коллектива и школы, активно высказывает свои мысли и предложения.

- **Культура организации своей практической деятельности:** от 1 до 5 баллов оценивается ответственное отношение к посещению занятий, аккуратный внешний вид, отношение к учебному процессу как к неотъемлемой части танцевальной деятельности, без которой невозможен результат – выход на сцену, работа на уроке с максимальной отдачей.
  - ❖ **1 балл** – учащийся часто забывает форму, не причёсан (волосы должны быть заколоты в кичку!), не может сложить свою одежду в раздевалке, может опоздать или пропустить занятие без уважительной причины;
  - ❖ **2 балла** – учащийся всегда в форме, но не может удержать внимание до конца урока, часто отвлекается, отвлекает других учащихся, не аккуратен с костюмами, может забыть о репетиции или мероприятии;
  - ❖ **3 балла** – учащийся часто забывает форму, но на уроке внимателен, аккуратно относится к костюму, но может забыть детали костюма, не самостоятелен (собирает мама), может пропустить уроки, но придёт в постановочный день;
  - ❖ **4 балла** – учащийся всегда в форме, внимателен на уроке, самостоятелен, но ленится и работает не в полную силу;
  - ❖ **5 баллов** – учащийся всегда в форме, внимателен на уроке, работает весь урок с полной отдачей, аккуратен с костюмами, не пропускает учебных занятий.

## 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### УМК

#### I. Программа детского хореографического коллектива «Коломбина»:

- ✚ Дополнительная общеразвивающая программа «Я учусь танцевать», возраст обучающихся: 7 – 14 лет. (7 лет обучения)

#### II. Учебно-методические пособия для педагога и учащихся

##### *а) Учебно-методические пособия для педагога*

- Базарова Н., Мей В. Азбука Классического танца. – Л.: Искусство, 1983. Страниц: 207
- Ваганова А.Я. Основы классического танца.Л.: Искусство, 1960, стр.158 <http://www.balletmusic-books.narod.ru/Vaganova/Vaganova002.htm#>
- Классический танец. Программа 1–3 класс. – СПб.: Изд-во АРБ, 1998
- Гусев Г. Методика преподавания народного танца. М., 2002, 205 с
- [http://www.studmed.ru/gusev-gp-metodika-prepodavaniya-narodnogo-tanca\\_aa6c50e87e3.html](http://www.studmed.ru/gusev-gp-metodika-prepodavaniya-narodnogo-tanca_aa6c50e87e3.html)
- Барышникова Т. Азбука хореографии, Фэйрис Пресс, М., 2001 г. <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=3093003>
- Методические пособия ЛГИК 1983-88г
- Захаров В. Радуга русского танца -М.:Сов.Россия, 1986
- Ткаченко Т. Народные танцы. – М.: Искусство, 1975
- «Детские подвижные игры» Москва. «Просвещение» 1995г.;
- Зацепина Мария «Музыкальное воспитание в детском саду», Издательство: "Мозаика-Синтез" (2015г.)
- Захаров В. Радуга русского танца - М.: Сов. Россия, 1986, 122с
- Смирнов И.В Искусство балетмейстера. – М.: Просвещение, 1986, - 195с.
- Смирнов И.В. Работа балетмейстера над хореографическим произведением. - М.: Искусство, 1979, - 92с.
- Ткаченко Т. «Работа с танцевальным коллективом» Москва. Искусство. 1958г.
- Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И.
- «Основы характерного танца» , СПб.: Издательство «Лань», 2007.
- «Развитие физических способностей у детей». Ярославль. «Академия развития» 1997г.
- Танцевальный совет ЮНЕСКО, семинары-практикумы по современным методикам преподавания хореографии.

#### **Интернет-источники:**

##### *Классический танец*

<http://plie.ru/?vpath=/azbuka/>

[http://ru.wikipedia.org/wiki/Терминология\\_в\\_балете](http://ru.wikipedia.org/wiki/Терминология_в_балете)

*народно-характерный танец*

<http://teatrix.ru/viewforum.php?f=68>

<http://slavzso.narod.ru/6/Petrov.htm>

*стилизация русского танца*

[http://www.youtube.com/watch?v=simBl-E6k\\_o](http://www.youtube.com/watch?v=simBl-E6k_o)

### **Видео материалы сайтов rutube и youtube**

*Азбука балета*

<http://plie.ru/?vpath=/azbuka/>

<http://plie.ru/?vpath=/teach/>

<http://plie.ru/?vpath=/mclass/>

[http://ru.wikipedia.org/wiki/Терминология\\_в\\_балете](http://ru.wikipedia.org/wiki/Терминология_в_балете)

*Народный танец*

<https://www.youtube.com/c/Самопляс>

<https://www.youtube.com/watch?v=5yuqqOСK7LU&t=1738s>

<https://www.youtube.com/watch?v=4NxdSue85LM>

<https://www.youtube.com/watch?v=Al-2SZYw5CM>

<https://www.youtube.com/watch?v=VudATcYkvNI>

*Концерт к 115-летию Игоря Моисеева на сцене КЗ им. П.И. Чайковского 2021 год.*

<https://www.youtube.com/watch?v=Zw88t9zTZhE&t=1s>

*Упражнения на ритм*

<https://rutube.ru/video/87e91ce78720f75934cd0f52748cfb8f/>

*Партерный экзерсис*

[https://www.youtube.com/watch?v=A13eUkc\\_JIk#t=833](https://www.youtube.com/watch?v=A13eUkc_JIk#t=833)

*Подвижные игры*

<https://azbyka.ru/deti/podvizhny-e-igry-s-detmi-mladshego-doshkol-nogo-vozrasta-timofeeva>

[http://pedsovet.su/dosug/podvizhnye\\_igry\\_dlya\\_detey](http://pedsovet.su/dosug/podvizhnye_igry_dlya_detey)

<http://sundekor.ru/uchebnyj-material/2-kurs/kartoteka-podvizhnykh-igr-dlia-mladshikh-doshkolnikov/>

*ритмика для детей 6 – 7 лет силовой урок*

<https://www.youtube.com/watch?v=rPUy7IFMmNw>

*4 – 5 лет*

<https://www.youtube.com/watch?v=Oz4EOtbt3OU>

*7 – 8 лет*

<https://www.youtube.com/watch?v=48yJRwGrRW0&list=PLPluvSzhhk0wNZizTxqyuIQCiKSnfGwgQ>

**а) ВИДЕО архив коллектива за 27 лет**

+ фильм *Образцовый коллектив.*

+ видео материалы он – лайн уроков всех педагогов коллектива

+ видео материалы для ознакомления «классический танец»

+ 4 серии фильма «КАРАНТИН нам – не помеха!»

+ *ежедневный видео дневник «ЛАГЕРНЫЕ хроники 2022» 22 выпуска*

+ *новогодние фильмы-поздравления для Родителей.*

**в) ФОТО архив коллектив за 27 лет**

+ *рекламные плакаты*

+ *оформление стенда коллектива*

+ *фото «волшебного альбома» для участников коллектива*

**с) конспекты учебных занятий**

❖ *«Экзерсис у станка, положение ноги sur le cou-de-pied учебное»*

❖ *«Экзерсис у станка: Battements piques»*

❖ *Конспекты открытых занятий по классическому танцу*

**д) Материалы по проектной деятельности**

❖ *Балет П.И. Чайковского «Щелкунчик»*

❖ *«Мария Тальони, первые пуанты»*

❖ *«Лебединое озеро», история создания балета*

❖ *Имена мирового танцевального искусства*

**Досуговые проекты:**

❖ *«Я и Родина моя» 2018 г. + обновление 2023 г*

❖ *«Большая игра» - мероприятие для отряда «Коломбина» Летний лагерь.*

❖ *«Я и моя Семья» 2017г + обновление 2022г.*

❖ *«Поговорим немного о ВОЙНЕ» Летний лагерь 2021 г*

❖ *«Сказки гуляют по свету» - отчётный*

❖ *Проекты внутриколлективных конкурсов самостоятельных творческих работ «ЮНЫЙ ХОРЕОГРАФ*

○ *«Путешествие в сказку» 2019*

○ *«Свободная тема» 2020 on-line.*

○ *«Поэзия в танце» 2021*

○ *«Любимые Герои мультиков и кино» 2022*

○ *«Фантазируй, придумывай, танцуй!» 2023*

❖ *«Как спасали Новый год»*

❖ *«А Баба Яга – против!..»*

❖ *«Щелкунчик»*

❖ *«Сказка без подсказки»*

❖ *«Синяя птица»*

❖ *«Двенадцать месяцев»*

❖ *«Нам уже 20 лет !!»*

❖ *«С двадцатипятилетием! Поздравляем!» - отчётный (сценарий – карантин))*

*Совместно с СОШ.*

- ❖ «Ко дню снятия Блокады Ленинграда»
- ❖ «Ленинградский метроном»
- ❖ «Дети Блокады»

**е) Рефераты**

- ❖ «Общее физическое развитие, укрепление здоровья, формирование красивой осанки и её коррекция в процессе занятия хореографией»
- ❖ «Праздники внутри детского творческого коллектива, создание атмосферы сотрудничества»
- ❖ *Дипломная работа* Досуговые проекты как фактор социализации обучающихся детского хореографического коллектива

**ф) Нотный материал**

**g) Музыкальный материал для сопровождения упражнений экресиса у станка и на середине по годам обучения.**

**h) Учебные материалы для учащихся**

- **Все ссылки по** Материалам для самостоятельного просмотра и последующего обсуждения **выложены в закрытой группе ВК**
- **Барышникова Т.** Азбука хореографии, Фэйрис Пресс, М., 2001 г.  
<http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=3093003>
- **Яковлева Ю.** Азбука балета. - М.: Новое литературное обозрение, 2008. - 216 с. -  
В этой книге Юлия Яковлева рассказывает о том, как трудная, а местами даже и противная профессия умудряется выглядеть со стороны такой легкой и волшебной.
- **Сизова М,** "История одной девочки".- М., Детская литература. 1959.  
Тираж 100 000 экз.  
<http://knigosite.org/library/read/39560> с иллюстрациями  
<http://moya-knizhechka.livejournal.com/2186.html#cutid1> с иллюстрациями  
Эта книга рассказывает о детстве замечательной советской балерины, народной артистки Советского Союза Галины Сергеевны Улановой.
- **В. М. Красовская.** Агриппина Яковлевна Ваганова.— Л.: "Искусство", 1989.— 223 с
- **В. М. Красовская.** Анна Павлова. — Л.: "Нева", 1971
- **Е. Гульянц** Сказка о Золушке, балете и музыке Издательство: Советский композитор 1972 г
- **Коротков Ю.,** «Танцующие призраки», Издательство: АСТ, Астрель  
Год издания: 2002 Серия: Любимые книги девочек
- **Одетт Жуайе,** «Дневник Дельфины» Аннотация:

Волнующая история о маленькой танцовщице, ученице балетной школы при знаменитой Гранд-Опера. [http://www.libtxt.ru/chitat/zhuaye\\_odett/4322-Dnevnik\\_delfini.html](http://www.libtxt.ru/chitat/zhuaye_odett/4322-Dnevnik_delfini.html)

### **III. материалы по индивидуальному сопровождению развития учащихся.**

- *Диагностические карты по предметным результатам*
- *Памятка для обучающихся по технике безопасности.*
- *Рекомендации по внешнему виду обучающихся*
- *Протокол результатов.*
- *Положение внутриколлективного конкурса самостоятельных творческих работ «Юный Хореограф»*
- *Советы ЮНОМУ Хореографу*
- *Как проходит конкурс «Юного хореографа»*
- *Заявка на КЮХ*

### **IV. материалы по работе с детским коллективом**

*Сценарии мероприятий:*

- ❖ *Сценарий отчётного концерта «Я и Родина моя» 2023 обновление*
- ❖ *Сценарии мероприятий в рамках социального волонтерского проекта СОШ «БУМЕРАНГ ДОБРА»*
  - *Сценарий мероприятия «ЖЕЛАЕМ ЗДОРОВЬЯ» 2023 март*
  - *Сценарий мероприятия «ЖЕЛАЕМ ЗДОРОВЬЯ» 2022 май*
  - *Сценарий мероприятия «ЖЕЛАЕМ ЗДОРОВЬЯ» 2022 март*
  - *Сценарий мероприятия «ЖЕЛАЕМ ЗДОРОВЬЯ» 2021*
  - *Сценарий мероприятия «ЖЕЛАЕМ ЗДОРОВЬЯ» 2019*
- ❖ *Сценарий Отчётного концерта «Я и моя семья» + 2022 обновление*
- ❖ *Сценарий Отчётного концерта к 25-летию коллектива.*
- ❖ *Сценарии Отчётных концертов 2015 – 16, 2016 – 17, 2017 – 18, 2018 – 19г.г.*
- ❖ *Сценарий праздника для детей и их родителей «В некотором царстве...», 2012 – 2013 уч.год.*
- ❖ *Сценарий отчётного концерта, 2011 – 2012 учебный год.*
- ❖ *Сценарий праздника для детей и их родителей «Новогодняя сказка», 2011 – 2012 уч.год.*
- ❖ *Сценарий праздника для детей и их родителей «Здравствуй, Новый год!», 2010 – 2011 учебный год.*
- ❖ *Сценарий отчётного концерта, 2010 – 2011 учебный год.*
- ❖ *Сценарий отчётного концерта «Нам 15 лет», 2009 – 2010 учебный год.*

- ❖ *Сценарий отчётного концерта, 2008 – 2009 учебный год*
- ❖ *Сценарий праздника для детей и их родителей «Для наших МАМ!», 2007г.*
- ❖ *«День Кружковца», 2007 – 2008, 2008 – 2009, 2009 – 2010 учебные года*
- ❖ *Сценарий новогоднего праздника, 2005 – 2006 учебный год*
- ❖ *Сценарий отчётного концерта, 2004 – 2005 учебный год*
- ❖ *Сценарий отчётного концерта «Нам 7 лет», 2001 – 2002 учебный год*

#### V. *Материалы по первой помощи*

- *Оценка состояния*
- *Алгоритм помощи*

### Термины классического и народно-характерного танца

*(фрагмент книги Татьяны Барышниковой «Азбука Хореографии»)*

Терминология классического и народно-характерного танца сложилась в веке(1661г.) во Франции, в Королевской академии танца. Постепенно эта танцевальная терминология стала общепризнанной во всём мире. Но она претерпела много изменений, дополнений, прежде чем пришла к той стройной и строгой системе, которой мы пользуемся в настоящее время. Немалый вклад в уточнение терминологии внесла русская школа классического танца и её создательница профессор Агриппина Яковлевна Ваганова.

Однако французский язык остался в терминологии столь же обязательным, как латынь в медицине.

**Adagio** (*адажио*) – медленно; медленная часть танца

**Allegro** (*аллегро*) – быстро; прыжковая часть урока;

**Allongee** (*аллонже*) – от гл удлинить, продлить, вытянуть;

**Aplomb** (*апломб*) – устойчивость;

**Arabesque** (*арабеск*) – поза, название которой происходит от стиля арабских фресок;

**Assemble** (*ассамбле*) – от гл соединять, собирать; прыжок собиранием вытянутых ног в воздухе; прыжок с двух ног на две

**Attitude** (*аттитюд*) – поза; положение тела с ногой, поднятой назад, полусогнутой.

**Balance** (*балансэ*) – от гл качать, покачиваться;

**Balancoire** (*балансуар*) – качели; применяется в grand battement jete;

- Pas ballonnee** (*па баллоне*) – от гл. раздуваться; продвижение в момент прыжка с сильно вытянутыми ногами в воздухе до момента приземления и сгиба одной ноги на *Sur le cou-de-pied*;
- Pas ballotte** (*па баллотэ*) – от гл. колебаться;
- Pas de basque** (*па де баск*) – шаг басков;
- Battement** (*батман*) – размах, биение;
- Battement developpe** (*батман девелоппэ*) – от гл. раскрыть;
- Battement fondu** (*батман фондю*) – от гл. таять;
- Battement frappe** (*батман франпэ*) – от гл. бить;
- Double** (*дубль*) – двойной;
- Battement double frappe** (*батман дубль франпэ*) – движение с двойным ударом;
- Battement soutenu** (*батман сутэню*) – от гл. выдерживать, поддерживать; непрерывное движение;
- Battement tendu** (*батман тандю*) – отведение и приведение вытянутой ноги;
- Batterie** (*батри*) – барабанный бой; нога в положении *Sur le cou-de-pied* проделывает ряд мелких ударных движений;
- Pas de bourree** (*па де буррэ*) – чеканный танцевальный шаг; переступание с небольшим продвижением;
- Cabriole** (*кабриоль*) – прыжок на месте; прыжок с подбиванием одной ноги другой;
- Changement de pieds** (*шажман де пье*) – смена; прыжок со сменой ног в воздухе;
- Pas chasse** (*па шассэ*) – от гл. гнать; партерный прыжок с продвижением во время которого одна нога подбивает другую;
- Pas de chat** (*па де ша*) – кошачий шаг;
- Pas ciseaux** (*па сизо*) – ножницы;
- Coupe** (*купэ*) – подбивание; отрывистое движение, короткий толчок;
- Pas couru** (*па курю*) – пробежка по шестой позиции;
- Croisee** (*круазэ*) – от гл. скрещивать; поза, при которой одна нога закрывает другую;
- En dedans** (*ан дэдан*) – внутрь; в круг;
- En dehors** (*ан дэор*) – наружу; из круга;
- Degage** (*дегаже*) – от гл. освобождать, отводить;
- Demi** (*дэми*) – полу, наполовину;
- Demi-plie** (*дэми плие*) – полуприседание;
- Grand** (*гран*) – глубокий; Обозначает максимально выраженную сущность движения.
- Grand plie** (*гран плие*) – глубокое приседание;
- Dessus-dessous** (*дэсю-десу*) – над, под; вид *Pas de bourree*;
- Ecartee** (*экартэ*) – от гл. отводить, раздвигать; поза, при которой вся фигура развёрнута по диагонали;
- Echappe** (*эшанпэ*) – от гл. вырываться; двойной прыжок с раскрытием ног на вторую позицию и собиранием из второй в пятую позицию;

**Effacee** (*эфасэ*) – открытое положение корпуса и ног;

**Pas emboite** (*па амбуатэ*) - от гл. вкладывать, вставлять; прыжок, во время которого происходит смена полусогнутых ног в воздухе;

**Entrechat** (*антраша*) – прыжок с заноской;

**En face** (*ан фас*) – прямо; прямое положение корпуса, головы и ног;

**Pas faille** (*па файи*) – ослабевающее движение; одна нога как бы подсекает другую;

**Fouette** (*фуэтэ*) – от гл. стегать, сечь;

**Galloper** (*галоп*) – гоняться, преследовать, скакать, мчаться;

**Glissade** (*глиссад*) – скольжение; прыжок исполняемый без отрыва носков от пола;

**Jete** (*жетэ*) – бросок ноги на месте или в прыжке;

**Jete entrelace** (*жетэ антрэлясэ*) - от гл. переплетать; перекидной прыжок;

**Jete ferme** (*жетэ фермэ*) – закрытый прыжок;

**Jete passé** (*жетэ пассэ*) – проходящий прыжок;

**Pas** (*па*) – шаг;

**Passé** (*пассэ*) - от гл. проводить, проходить; связующее движение, проведение или переведение ноги;

**Petit battement** (*пти батман*) – маленький батман;

**Pointe** (*пуантэ*) – пуант, носок, пальцы;

**Por de bras** (*пор де бра*) – упражнения для рук, корпуса и головы;

**Preparation** (*препарассион*) – приготовление, подготовка;

**Releve** (*рэлевэ*) - от гл. приподнимать; подъём на пальцы или полупальцы;

**Releve lent** (*рэлевэ лян*) – медленный подъём ноги;

**Rond de jambe en l'air** (*рон дэ жамб ан леер*) – круг ногой в воздухе;

**Rond de jambe par terre** (*рон де жамб пар тэр*) – круг ногой по полу;

**Saut de basque** (*со дэ баск*) – прыжок басков; прыжок с одной ноги на другую с поворотом корпуса в воздухе;

**Sauté** (*сотэ*) – прыжок на месте по позициям;

**Sissonne** (*сисон*) – вид прыжка;

**Sissonne fermee** (*сисон фэрмэ*) - от гл. закрывать; закрытый прыжок;

**Sissonne ouverte** (*сисон увэрт*) – прыжок с открыванием ноги;

**Sissonne simple** (*сисон сэмпль*) – простой прыжок с двух ног на одну;

**Sissonne tombe** (*сисон томбэ*) – прыжок с падением;

**Soutenu** (*сутэню*) - от гл. втягивать;

**Sur le cou-de-pied** (*сюр ле ку-дэ-нье*) – положение рабочей ноги у щиколотки опорной ноги;

**Temps lie** (*там лие*) – связанное во времени; связующее, плавное слитное движение;

**Tour** (*тур*) – поворот;

**Tour chaîne** (*тур шенэ*) – сцепленный, связанный; быстрые повороты, следующие один за другим;

**En toutnant** (*ан турнан*) - от гл. вращать; поворот корпуса во время движения;

**Выворотность** – раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном суставах;

**Координация** – соответствие и согласование всего тела.

**Exercise (Экзерсис)** — упражнение. Первая часть урока классического танца — упражнения у станка и на середине зала, вырабатывающие профессиональные качества, необходимые для выполнения танцевальной техники: выворотность и силу мышц ног, правильную постановку корпуса, рук и головы, устойчивость, координацию движений. Из элементарных движений, составляющих экзерсис, слагаются разнообразные формы классического танца.

### Стихи для запоминания основных движений классического танца

Мы садимся на **ПЛИЕ**  
Спинку держим прямо!  
Плечи вниз,  
носик вверх —  
Радует мы  
*Маму !!!*

На носок веду я ножку  
Постою я так немножко...  
И обратно приведу.  
Это —

### **БАТМАН ТАНДЮ**

Сделаю БАТМАН ТАНДЮ,  
пяточку проверю...  
Ножку выше подниму,  
пяточку проверю...  
**БАТМАН ТАНДЮ ЖЭТЭ** скажу —  
Вот что я умею !  
На носочки я встаю !  
Вверх — вниз,  
вверх — вниз !  
**РЭЛЕВЭ** я делаю,  
Вверх — вниз,  
вверх — вниз !  
Обнимает ножка ножку,  
Постою я так немножко,  
На одной на ноге —

Так вот это –  
**КУ – ДЭ – ПЬЕ !**  
Удар – стоять  
Открыть – стоять  
**ФРАППЭ**  
Я сделаю на **5 !**

Удар ногой на  
**КУ ДЭ ПЬЕ**  
Так это вот –  
**БАТМАН**  
**ФРАППЭ.**

Наступила пора  
Сделать **ПОР ДЭ БРА !**

Медленно, нежно, легко и свободно,  
Воздушно, волшебно, красиво и плавно  
Ведём наши руки по всем по позициям  
У Фей на балу это мне пригодится...

**ПЛИЕ**, подскок...  
Уйти в **ПЛИЕ**.  
Сде-ла-ю я **СОТЭ**...

**ЭШАППЭ** –двойной прыжок  
Прыг – скок, прыг – скок...

Затяжка по пятой,  
раскрыть на вторую...  
**Па ЭШАППЭ** я ногами рисую.  
Руки в пониженных были позициях!  
Ножки меняются в пятой позиции!

**ПТИ БАТМАН** – как маятник:  
Тик – так, тик – так...  
**КУ- ДЭ- ПЬЕ** меняем мы,  
Тик –так, тик – так...  
Прыгну я ловко

С двух ног на две!  
Сделаю правильно  
**Па**  
**АССАМБЛЕЕ !**

Ножку к ножке я сгибаю,  
Как мороженое таю !  
А потом с ПЛИЕ встаю –  
Сделала  
**БАТМАН**  
**ФОНДЮ**

Чтобы сделать нам прыжок **ШАЖМАН ДЭ ПЬЕ**  
Правила простые усвоим вполне :  
Взлетаем – затяжка по 5 позиции,  
Ноги меняем и  
приземлимся мы.

В **РОНД ДЭ ЖАМ ПАР ТЭР** веду  
Ножку на носочек,  
Начинаю медленно  
рисовать кружочек...  
Если ход ноги вперёд – это **АН ДЭОР**,

Если ход назад вам дан – это **АН ДЭДАН**.

Как качается кораблик  
В луже, на воде,  
Покачаемся мы вместе...  
Это – **БАЛЯНСЭ**.  
Мы снежинки – балеринки  
Делаем **ПА ДЭ БУРРЭ**  
Остро, чётко, без ошибок  
Переходим на **ПЛИЕ**.

Как птичка – синичка  
с ножки на ножку  
Мы переходим на «коготочках» !

Легче, отрывистой,  
Чётче вдвойне  
Делаем мы **ПА ДЭ БУРРЭ.**

**Preparation** (*препарассион*) – приготовление, подготовка;

Название смешное и может быть странное,  
И непонятное, и иностранное !  
Но должен, же нам запомнится он -  
Не «три поросёнка», а –

### **ПРЕПАРАССИОН**

Ножку на носочек вы-во-жу !  
В воздухе немножко по-дер-жу !  
Пяточку проверю на-вер-ху,  
Чуть приподниму и о-пу-щу !

Очень трудное движенье – как таблица умножения!

Называется батман

### **РЭЛЕВЕ ЛЯН.**

Чтобы сделать **ГРАН БАТМАН,**  
нужно представить Вселенную нам.

Ножка взлетает всё выше и выше !  
Сначала – где кошки гуляют на крыше,  
Затем – где летают все птички  
и выше...  
Где звёзды сияют – всё выше и выше...  
Но вот возвращаться настала пора,  
Через носочек, на место – УРА !!

**Наименование детского объединения:** Образцовый хореографический коллектив «Коломбина».

**Возраст учащихся:** 7 – 8 лет (1 год обучения).

**Состав группы:** 18 учащихся (девочки), на занятии присутствовало – 18.

**Тема занятия:** «Экзерсис классического танца: подготовка к **Battements fondus в сторону**».

**Место занятия в программе:** раздел «Классический танец» дополнительной общеразвивающей программы «Я учусь танцевать».

**Уровень сложности** – средний.

**Цель:** формирование навыков правильного исполнения движений, необходимых для освоения **Battements fondus в сторону**.

**Задачи:**

*обучающие:*

- проверить знание правил исполнения движений: **battement tendu, battement tendu jete в сторону, вперед, назад.**
- закрепить положение ноги **Sur le cou-de-pied** условное впереди и сзади;
- освоить подготовку к **Battements fondus в сторону;**
- научить видеть ошибки в исполнении движений у других членов группы;

*развивающие:*

- развивать внимание, мышление, память при исполнении движений экзерсиса;
- развивать воображение;
- развивать умение сотрудничать, осуществлять совместную деятельность с педагогом и сверстниками.

*воспитательные:*

- формировать общую культуру, художественно-эстетический вкус;
- воспитывать устойчивый интерес к классическому танцу;
- воспитывать чувство ответственности;
- воспитывать уважительное отношение к сверстникам.

**Форма организации работы:** групповая и по подгруппам.

**Тип занятия:** Комбинированное занятие

(закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков, изучение, усвоение нового материала)

**Методы:**

- словесные (озвучивание и перевод терминов классического танца, объяснение нюансов исполнения);
- наглядные (показ учащих, наблюдение);
- практические (выполнение упражнений и комбинаций).

**Предварительная работа:** подготовка и обработка теоретического и музыкального материала, составление и разучивание упражнений экзерсиса на середине зала.

**Используемое оборудование:** Музыкальные аудиозаписи, музыкальная колонка.

### Структура занятия:

Этапы занятия			Время, мин.
1.	Вводная часть	<i>Организационный момент.</i> Дети входят в зал и встают на свои места(2мин.) <i>Сообщение темы занятия.</i> <i>Постановка целей и основных задач.</i> Создание спокойной, доброжелательной, рабочей атмосферы занятия(3 мин.)	5
2.	Основная часть	<i>2) Практическое занятие</i> - экзерсис на середине; - закрепление материала положение ноги Sur le cou-de-pied условное впереди и сзади; - подготовка к Battements fondus в сторону;	40
		<i>3) Часть Allegro.</i>	15
		<i>4) Музыкально – ритмическая часть.</i>	15
3.	Заключительная часть	<i>Подведение итогов занятия.</i> Выводы, оценка работы детей. Поклон.	5

Планируемые результаты занятия:

#### **Личностные:**

- выработка мотивации к обучению и познанию в выбранной деятельности;
- сформировать у обучающихся правильное отношение к уроку, как к овладению знаниями и умениями перед выходом на сцену;
- сформировать отношения обучающегося к экзерсису, как к индивидуальной работе;

#### **Метапредметные:**

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и педагогом в процессе образовательной, творческой деятельности.

- формирование умения правильно воспринимать вопрос;
- формирование умения оформлять свои мысли в устной речи;
- формирование умения сравнения, самостоятельного анализа, умения делать выводы;
- формирование умения пользоваться специальной терминологией.

### ***Предметные:***

- знать правила исполнения движений экзерсиса на середине
- закрепить положение ноги Sur le cou-de-pied условное впереди и сзади, знать правила исполнения;
- знать правила исполнения подготовки Battements fondus в сторону
- отработка практических умений и навыков, закрепление учебного материала;
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### **Способы определения результативности занятия**

- ✓ Опрос;
- ✓ Наблюдение.

### **Использованная литература:**

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Лань, 2002. – 158с.
2. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – СПб.: Лань, 2006. – 240с.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии, Фэйрис Пресс, М., 2001 г.
4. Материалы мастер-класса «Хореография для начинающих», преподаватель – Вангесова Н.В. 2018 г.

### **Ход занятия**

#### **1. Вводная часть (5 мин.)**

Учащиеся входят в хореографический зал и встают на свои места. Поклон. Педагог сообщает о теме и задачах предстоящего занятия.

#### **2. Основная часть (40 мин.)**

*Экзерсис на середине:*

- Поклон
- I Port de bras
- Port de bras
- Demi Plie

**Вопрос:** назвать три правила исполнения battement tendu

Ответ:

- колени не сгибаются,
- пятка «смотрит» на пятку,

– корпус не двигается за ногой.

- Battement tendu, по I поз. в сторону
- Battement tendu, по I поз. в сторону
- Battement tendu, по V поз. в сторону
- Battement tendu, по V поз. в сторону

**Вопрос:** правила сохраняются на battement tendu jete ?

Ответ: сохраняются.

- Battement tendu jete по I поз. в сторону
- Battement tendu jete по I поз. в сторону

**Вопрос:** назовите правила исполнения battement tendu с окончанием в Demi Plie

Ответ: Колени сгибаются и разгибаются одновременно.

- Battement tendu с окончанием в Demi Plie по V поз. в сторону
- Battement tendu с окончанием в Demi Plie по V поз. в сторону

**Вопрос:** как выводится нога вперёд?

Ответ: от пятки.

- battement tendu, по V поз. вперёд
- battement tendu, по V поз. вперёд

**Вопрос:** как выводится нога назад?

Ответ: от носочка, сдерживая пятку.

- battement tendu, по V поз. назад
- battement tendu, по V поз. назад

**Вопрос:** правила сохраняются на battement tendu jete вперёд ?

Ответ: сохраняются

- battement tendu jete по V поз. вперёд
- battement tendu jete по V поз. Вперёд

**Педагог:** вспомним, какое положение ноги мы проходили на прошлом уроке – положение ноги Sur le cou-de-pied условное впереди и сзади.

Давайте, прежде всего, вспомним, где у нас находятся эти положения.

Все нашли свои «круглые косточки» (правильное название – медиальная лодыжка) ? А теперь давайте ещё раз посмотрим положение ноги cou-de-pied условное впереди на Настиных ножках...

Исходное положение – V поз. правая нога впереди. Надо сделать battement tendu, вперёд. Из этого положения начинаем сгибать колено рабочей ноги, сильно отводя его в сторону!!! Носочек начинает скользить по полу, при этом – пятку стараться удерживать в положении «вперёд». Носочек подводится к опорной ноге, а затем поднимается к нашей «круглой косточке». Носок прижат к косточке, а пятка наоборот, не должна прикоснуться к ноге, наоборот, она держится, как можно дальше «вперёд», колено направлено в сторону – это и есть положение ноги Sur le cou-de-pied условное впереди.

Теперь проверим, где у нас находится положение ноги Sur le cou-de-pied условное сзади. Найдём нашу круглую мышцу под коленкой –

икроножная мышца. Наша рабочая нога должно будет находиться точно под ней.

Исходное положение – V поз. правая нога сзади. Надо сделать *battement tendu*, назад. Из этого положения начинаем сгибать колено рабочей ноги, сильно отводя его в сторону!!! Носочек начинает скользить по полу, рабочая нога «подползает» к опорной ноге. Пятка рабочей ноги касается опорной, а носочек остаётся прижатым к полу, колено «смотрит» в сторону. Из этого положения нам осталось только приподнять стопу под икроножную мышцу. Пятка прижата под «круглой» мышцей, носок – в том же положении, что и на полу, он не должен прикоснуться к ноге. Это и есть *Sur le sou-de-pied* условное сзади.

Запоминаем правила исполнения:

положение ноги *Sur le sou-de-pied* условное впереди –

- носок рабочей ноги касается «круглой» косточки опорной ноги
- пятка не касается опорной ноги,
- колено отведено в сторону.

Положение ноги *Sur le sou-de-pied* условное сзади –

- пятка рабочей ноги касается опорной под икроножной мышцей,
- носок не касается опорной ноги,
- колено отведено в сторону.

Проверим под счёт.

Исполняем под музыку.

- положение ноги *Sur le sou-de-pied* условное впереди
- положение ноги *Sur le sou-de-pied* условное впереди
- положение ноги *Sur le sou-de-pied* условное сзади
- положение ноги *Sur le sou-de-pied* условное сзади

Внимание – новый материал.

Следующее движение, которое мы с вами проучиваем, называется *battement fondu*. Слово «фондю» переводится как «таять».

Сегодня мы проучим только подготовку к этому движению.

Педагог показывает движение:

**Ножку к ножке я сгибаю,**

**Как мороженое таю...**

**А затем с *Plie* встаю –**

**Сделала *battement fondu*.**

Правила – кто-нибудь заметил что-то особенное?

Выслушать ответы.

- обе ноги сгибаются и разгибаются **ОДНОВРЕМЕННО !!!**
- рабочая нога приходит к опорной в положении *sou-de-pied* условное впереди;
- на втором движении рабочая нога приходит в положении *sou-de-pied* условное сзади.

Исходное положение – V поз. правая нога впереди. На вступление сделать battement tendu в сторону.

Попробуем под счёт.

Исполняют.

Кто может показать новое движение?

Движение показывает обучающийся.

Есть ошибки? Если есть, то – какие?

Выслушать ответы, ещё раз показать движение и напомнить правила.

Исполним под музыку.

- Подготовка к battement fondu в сторону, носком в пол.
- Подготовка к battement fondu в сторону, носком в пол.
- Releve по 1 поз.
- Releve, вскок, комбинация.

*Часть Allegro.*

- Sauté комбинация
- Sauté комбинация
- Pas echarpee
- Pas echarpee

*Музыкально – ритмическая часть.*

- Комбинация на прохлопывание ритма
- Комбинация прыжков на координацию с поворотами
- Комбинация прыжков на координацию
- Подготовка к галопу
- Марш
- Шаги по кругу
- Подскоки по кругу
- Галоп по кругу
- Полька по кругу
- Бег по кругу
- Подскоки с поворотом по линиям
- Соскоки
- Port de bras

### **3. Заключительная часть (5 мин.)**

Подведение итогов.

Мы выполнили все задания урока. Встаём на поклон.

Прежде чем попрощаться, подведём итоги нашего занятия:

Сегодня мы с вами закрепили правила – положение ноги Sur le cou-de-pied условное впереди и сзади.

Освоили новый материал – как называется движение, которое мы выучили?

- подготовка к battement fondu

У всех вас оно сегодня получилось правильно?

(если не получилось, то – Почему?)

Не волнуйтесь, на следующих уроках мы продолжим закрепление этого движения.

По всему экзерсису у меня есть одно замечание - исполнять движения чётче, выразительней. Не забывать о руках!

Видеоматериал открытого урока мы с вами разберём на одном из следующих занятий. Посмотрим, насколько вы сами сможете увидеть и оценить свою работу и работу ваших товарищей!

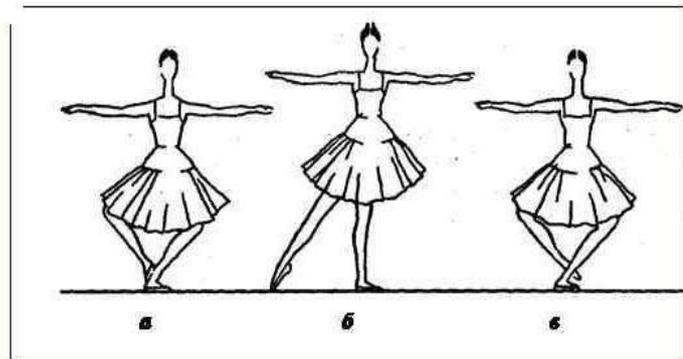
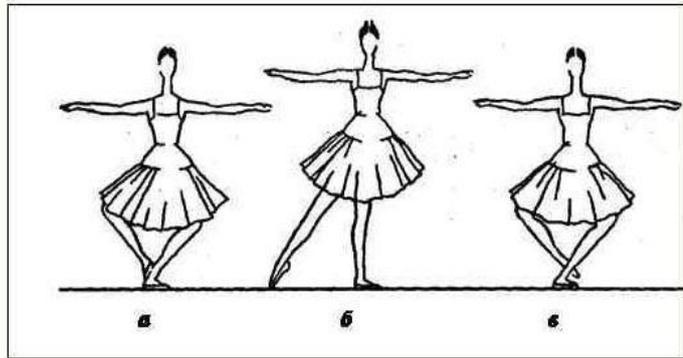
До свидания!

○ Поклон



## Battement fondu (батман фондю) мягкое, тающее движение

Battement fondu – сгибание рабочей ноги в положение *sur le cou-de-pied* при одновременном *demi plie* на опорной ноге и разгибание рабочей ноги в любом направлении при одновременном подъеме из *demi plie*. Все элементы движения выполняются плавно и слитно. При исполнении движения вперед рабочая нога закрывается в положение условное *sur le cou-de-pied* спереди путем отведения колена в сторону. Открывается нога вперед пяткой, сохраняя выворотность в колене. При исполнении движения назад рабочая нога закрывается в положение *sur le cou-de-pied* сзади, сохраняя выворотность в колене. Открывается нога назад за вытянутым носком.



## ПРОЕКТ

### Тема: «Фантазируй, придумывай, танцуй!»

Детское объединение: образцовый хореографический коллектив «Коломбина».

Возраст учащихся: 8 – 15 лет (2 – 7 год обучения)

Автор: **Калганова Светлана Викторовна**  
педагог дополнительного образования  
Руководитель ОХК «Коломбина»

### Паспорт проекта

Название проекта	IV Внутриколлективный конкурс детских самостоятельных творческих работ «Юный Хореограф 2023» Тема: «Фантазируй, придумывай, танцуй!»
Руководитель	Педагог дополнительного образования Калганова С.В
Помощники и консультант(ы)	Педагоги – хореографы.
Состав и возраст проектной группы	25 – 30 человек из числа учащихся 2 – 7 годов обучения ОХК «Коломбина» (возраст 8 – 15 лет)
Срок реализации	Проект средней продолжительности (3 месяца)
Типология проекта	Творческий.
Учебный предмет, в рамках которого ведется работа	Хореография: классический, народно-сценический танец, современный танец.
Учебные дисциплины, близкие к теме проекта	Искусство балетмейстера.
Цель проекта	➤ переход на качественно иной уровень взаимодействия педагога и обучающихся в рамках деятельности творческого объединения. Создание условий для раскрытия творческого потенциала участников ОХК «Коломбина»
Задачи проекта	<ul style="list-style-type: none"><li>• Повышать внимание и интерес у обучающихся к танцевальному искусству;</li><li>• Формировать умения и навыки самообразования;</li><li>• Повышать уровень умения применять на практике знания, полученные на уроках хореографии;</li><li>• Развивать музыкальный кругозор учащихся</li></ul>

	<p>через грамотный подбор музыкального сопровождения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формировать сценическую культуру обучающихся.</li> </ul>
Актуальность	<p>Дополнительное образование детей — необходимое звено в воспитании многогранной личности, в ее образовании, в ранней профессиональной ориентации.</p> <p>Дополнительное образование детей создает юному человеку условия, чтобы полноценно прожить пору детства. Ведь если ребенок полноценно живет, реализуя себя, решая задачи социально значимые, выходит даже в профессиональное поле деятельности, то у него будет гораздо больше возможностей достичь в зрелом возрасте больших результатов, сделать безошибочный выбор.</p> <p>Образовательная деятельность детского объединения дополнительного образования не может ограничиваться лишь «текущим» учебным процессом, так как это может вызвать снижение интереса детей к занятиям и, как следствие, понижение общего уровня результативности работы</p> <p>Проблема заключается в том, что у современного ребенка ослаблено стремление к творческому проявлению. Телевизор, компьютерные игры, которые окружают детей дома, ограничиваются в основном только развлекательной средой. Поэтому проблема развития творчества посредством танца, над которой мы работаем, актуальна.</p> <p>Участие в данном проекте дает возможность развивать у обучающихся комплекс умений самостоятельно или под руководством педагога осваивать новые способы деятельности в сфере хореографического творчества, помогает в достижении результатов, которые повышают у обучающихся интерес к хореографическому искусству, обеспечивают интеграцию хореографии с такими общеобразовательными предметами, как история, литература, музыка, мировая художественная культура.</p>

Этапы	1 этап – подготовительный; 2 этап – индивидуальные консультации; 3 этап – индивидуальная работа над проектом; 4 этап – представление проектов участниками.
Характеристика деятельности участников	На подготовительном этапе была проведена предварительная педагогическая работа: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Проведены мастер – классы для каждой группы обучающихся «Секреты постановочной работы»;</li> <li>• Обсуждение с обучающимися старших групп, выбор темы конкурса;</li> <li>• Учащиеся всех групп ознакомлены с Положением конкурса, разъяснены все вопросы по Положению;</li> </ul>
Рабочее планирование проекта	Поэтапное выполнение проекта.
Презентация	Представление проекта состоялось на 2х мероприятиях: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 2 тур конкурса проходил в актовом зале СОШ с жюри из двух первых классов.</li> <li>○ Финал конкурса состоялся также в актовом зале СОШ, но уже в присутствии профессионального жюри – педагогов-хореографов ДДЮТ.</li> </ul>
Портфолио проекта	Информационные материалы (приложения 1, 2, 3) Видеоматериалы проекта. Фотоматериалы проекта

### ***Проблема, ее актуальность.***

Реформирование образования с целью более полного удовлетворения запросов родителей и интересов детей предъявляет новые требования к учреждениям дополнительного образования детей.

Проблема заключается в том, что у современного ребенка ослаблено стремление к творческому проявлению. Телевизор, компьютерные игры, Социальная сеть TikTok, которая стала подростковым феноменом - всё это окружает детей и дома и даже в школе. Поэтому проблема развития творчества посредством танца, над которой мы работаем, актуальна.

Ежегодно тысячи мальчиков и девочек приходят в различные творческие коллективы, в которых происходит процесс формирования потребностей и интересов детей, где реализуются, направляются и развиваются их творческие способности.

Участие в данном проекте дает возможность развивать у обучающихся комплекс умений самостоятельно или под руководством педагога осваивать новые способы деятельности в сфере хореографического творчества, помогает в достижении результатов, которые повышают у обучающихся интерес к хореографическому искусству, обеспечивают интеграцию хореографии с такими общеобразовательными предметами, как история, литература, музыка, мировая художественная культура.

#### ***Цель мероприятия:***

- ✓ Создание условий для раскрытия творческого потенциала участников ОХК «Коломбина», переход на качественно иной уровень взаимодействия педагога и обучающихся в рамках деятельности творческого объединения.

#### ***Задачи мероприятия:***

- Повышать внимание и интерес у обучающихся к танцевальному искусству;
- Формировать умения и навыки самообразования;
- Повышать уровень умения применять на практике знания, полученные на уроках хореографии;
- Развивать музыкальный кругозор учащихся через грамотный подбор музыкального сопровождения;
- Формировать сценическую культуру обучающихся.

***Вид проекта:*** творческий.

***Продолжительность проекта:*** Проект средней продолжительности (3 месяца)

***Сроки реализации проекта:*** декабрь – февраль 2022 – 2023 г

***Участники:*** учащиеся 2 – 7 годов обучения ОХК «Коломбина», педагоги-хореографы.

#### ***Этапы выполнения проекта:***

1 этап – подготовительный.

2 этап – индивидуальная работа. Задача: выбор своего персонажа по теме проекта, выбор музыкального сопровождения. 1 тур конкурса.

3 этап – индивидуальная работа над своим номером, консультации с педагогом – хореографом, репетиции на сцене.

4 этап – представление проектов участниками.

## Пояснительная записка

Ежегодно тысячи мальчиков и девочек приходят в различные творческие коллективы, в которых происходит процесс формирования потребностей и интересов детей, где реализуются, направляются и развиваются их творческие способности.

В хореографический коллектив приходят дети с разными физическими данными. Соло, дуэты, малые группы – таких номеров в коллективе немного. В основном, ставятся номера от 10 до 24 человек. И внутриколлективный конкурс детских самостоятельных работ «Юный хореограф» – шанс каждого ребёнка выступить на сцене соло или в дуэте. Многие дети, только услышав музыку, уже начинают танцевать, изображать кого-либо, могут самостоятельно придумывать движения. Их только необходимо направить в нужное русло. Научить, из этих движений, составлять комбинации, научить их применять учебный материал, который они проходят на учебных занятиях.

На мастер–классах «Секреты постановочной работы» дети знакомятся с такими понятиями, как драматургия танцевального номера, что такое рисунок танца, как использовать пространство сцены, по каким законам выстраиваются комбинации движений, как в танцевальных номерах можно использовать предметы, как оформить свой номер видеодекорацией, какие необходимы элементы костюма, и, самое главное, как выбрать музыкальное сопровождение.

Конкурс Юного хореографа проходит в три тура.

- 1 тур конкурса проходит в присутствии своей группы. Без костюмов, танец может быть поставлен частично – только начало или середина. На 1 туре участник получает первые замечания от «зрителей», и в дальнейшей работе старается их учесть. 1 тур проходят все участники – нет отбора номеров .
- 2 тур конкурса – отборочный. В костюмах, с мультимедиа оформлением. Проходит на сцене, со зрителями в зале (первоклашки), которые оценивают номер от 1 до 5 баллов. По количеству баллов номер проходит или не проходит в ФИНАЛ.
- 3 тур – Финал. Финал оценивает «взрослое» жюри педагогов-хореографов. Участники оцениваются в своей возрастной категории. По решению Жюри определяются места: лауреаты 1, 2 и 3 степеней. Все участники финала получают Дипломы и Кубки.

Дети, впервые принявшие участие в таком конкурсе, далее участвуют в конкурсах Юного хореографа ежегодно. И, возможно, в будущем, кто-то из них свяжет свою жизнь с профессией педагога – хореографа.

Хочется заметить, что невозможно провести такой конкурс без участия родителей. По положению конкурса, в нём могут принимать участие дети со второго года обучения – 8 лет. Родители младших участников пишут Заявку. И, конечно, дети самостоятельно не могут выбрать музыку, записать её, переслать педагогу для репетиций, найти костюм. Родители также пересылают педагогу видео для мультимедиа сопровождения номера, «болеют» за детей на Финале конкурса.

## Краткое описание этапов выполнения проекта

### **1 этап**

Непосредственной работе с учащимися предшествует подготовительный этап. На этом этапе педагогом был осуществлен подбор информационных источников (материалов к мастер – классу, видеоматериалов, интернет – ресурсов). Проведены мастер – классы с каждой группой коллектива. Объявление о проведении конкурса, положение конкурса, информация о том, как проходят все этапы конкурса, заявка на конкурс, советы Юному Хореографу – все материалы выложены в группу ВК. Собраны Заявки от будущих участников конкурса. Педагогами даны разъяснения на все вопросы участников и их родителей.

Впервые была предложена СВОБОДНАЯ тема для постановочных работ.

### **2 этап**

Перед участниками были поставлены несколько задач:

- выбор своего персонажа по теме проекта;
- выбор музыкального сопровождения;
- внимательно отнестись к советам Юному Хореографу, выложенным в группе ВК;
- участие в 1 туре конкурса ЮХ;
- выслушать и исправить все замечания по итогам 1 тура конкурса ЮХ;
- определиться с костюмом.

### **3 этап**

Индивидуальная работа над своим номером, консультации с педагогом – хореографом, обязательные репетиции на сцене.

Работа учащихся над своими проектами, в основном, осуществлялась дома. Если участники выбрали номинации «дуэт» или «малая группа» они самостоятельно договаривались друг с другом, встречались в домашних условиях, распределяя работу на двух или более постановщиков номера.

Были проведены индивидуальные консультации, репетиции на сцене.

Родители и старшие участники прислали педагогу видеоматериалы или ссылки на них, для заставки к номерам.

Педагогом было предложено провести индивидуальную видеосъемку участников конкурса ЮХ с добрыми пожеланиями другим участникам, и небольшим рассказом о себе и почему принимает участие в конкурсе.

Все материалы вошли в единый видео файл мероприятия.

### **4 этап**

Представление проекта прошло в актовом зале 7 февраля (2 тур) и 17 февраля (3 тур – финал).

По итогам 2 тура, все участники прошли в Финал.

Ведущей мероприятия была учащаяся группы 3, 7 года обучения.

Было задействовано мультимедиа оборудование.

## Заключение

В проекте внутриколлективного конкурса детских самостоятельных творческих работ «Юный Хореограф 2023 г.» по теме: «Фантазируй, придумывай, танцуй!» приняли участие 27 обучающихся ОХК «Коломбина»

Все участники проекта получили дипломы и наградные фигурки.

Решением педагогического жюри было вынесено решение о награждении Джабборовой Камиллы, проект «Русская плясовая», группа 1, 5 год обучения, дипломом Гран При и семейным сертификатом на посещение Аквапарка.

По итогам 2 тура призом зрительских симпатий были награждены Бурлыкина Елизавета, Бурлыкина Виктория и Захарченко Варвара, проект «С днём Рождения», группа 6, 3 года обучения.

После церемонии награждения, не выходя из зала, между обучающимися коллектива прошло стихийное обсуждение следующей темы внутриколлективного конкурса детских самостоятельных творческих работ «Юный Хореограф 2024».

Ценность данного проекта заключается в том, что и участники проекта, и все обучающиеся в ОХК «Коломбина», получили новые знания, умения и навыки по созданию танцевального номера, по взаимодействию друг с другом и педагогом.

По результатам реализации проекта можно сделать следующий вывод: развитие творческих способностей детей посредством танца имеет большое значение для всестороннего развития личности.

Лучшие танцевальные номера, отмеченные на творческом проекте «Юный хореограф», будут представлены на Отчётном концерте ОХК «Коломбина»

Таким образом, организация хореографических проектов в дополнительном образовании позволяет участникам:

- проявлять творческую индивидуальность;
- расширять кругозор;
- осваивать основные этапы работы над созданием хореографического проекта;
- овладевать хореографической речью;
- развивать и применять хореографические умения;
- выполнять креативно-коммуникативные роли, пробовать себя как в роли исполнителя, так и в роли постановщика – балетмейстера;
- позитивно взаимодействовать, сотрудничать, достигать договоренности, оказывать помощь участникам проектов – обучать партнеров, делиться своим опытом со сверстниками;
- обсуждать результаты деятельности, оценивать действия каждого;
- применять полученные знания и умения с пользой для себя и окружающих.

Высокие результаты других детей, участвовавших в проекте и получивших призовые места и награды, явятся мотивацией и стимулом для творческого роста остальных ребят и их стремлению к активному участию в подобных проектах.

## Советы Юному Хореографу.

Процесс создания собственной постановки – поэтапная работа:

1. Начинается с выбора сказочного героя:
  - в рамках выбранной темы " СВОБОДНАЯ ТЕМА !!! " подобрать для себя наиболее интересный образ персонажа или персонажей.
2. Выбор музыки:
  - Вы можете использовать музыку из мультфильма, фильма – сказки, детскую песню или другую музыку, которая поможет вам раскрыть образ выбранного героя.
3. Для лучшего раскрытия образа необходимо придумать СЮЖЕТ – что с вашим персонажем может происходить?
  - Его характер, взаимоотношения, обстановку, в которой происходят события вашего сюжета.
  - Легче следовать сюжету песни или сказки.
4. Какие движения можно выбрать:
  - Движения, комбинации, положения корпуса должны отражать все особенности выбранного вами персонажа;
  - Например – Снегурочка не может кувыряться или делать «колесо», а вот Кошечке эти движения подойдут!
5. В вашей постановке должна соблюдаться ДРАМАТУРГИЯ номера:
  - Подумайте, будет ли у вас выход или вы будете начинать танец С ТОЧКИ ( то есть – ваш танец начинается прямо на сцене из какой то позы.);
  - Движения вашего танца должны отразить развитие вашего сюжета
  - В танце должен присутствовать САМЫЙ ЯРКИЙ МОМЕНТ – кульминация – где мы точно должны узнать вашего героя;
  - Танец должен заканчиваться либо на сцене яркой позой, отражающей характер вашего героя, или заканчиваться уходом со сцены.
6. Рисунок танца:
  - Постарайтесь использовать всю сценическую площадку;
  - Используйте движение по кругу, диагонали, змейку;
  - Если у вас ДУЭТ или МАЛАЯ ГРУППА используйте прочёсы, движения по очереди, как вопрос и ответ.
7. Костюм.
  - Костюм – половина вашего успеха. Жюри и все окружающие сразу понимают, какой персонаж на сцене!
  - Вы можете использовать любые костюмы из нашей костюмерной. Есть ли там ВАШ костюм, узнавайте заранее!
8. Юный хореограф всегда может обратиться за советом к педагогам, если возникнут вопросы в процессе работы над постановкой.

**Что юный хореограф НЕ делает:**

**Не копирует целые номера с Ютуба и других видео источников.**

**Желаем вам творческих успехов, Юные Хореографы !**

## Приложение 2.

### Как будет проходить конкурс?

1. Подать заявку в установленный срок!
2. Если есть вопросы – смело подходить к педагогам и задавать их!
3. Спросить – может в костюмерной есть костюм или детали костюма вашего персонажа.
4. 1 тур конкурса проходит в присутствии своей группы.  
Без костюмов, танец может быть поставлен частично – только начало или середина. На 1 туре участник получает первые замечания от зрителей, и в дальнейшей работе старается их учесть.
5. После 1 тура участник имеет право сменить заявленную постановку.
6. 1 тур проходят все участники – нет отбора номеров.
7. Между 1 и 2 туром должны пройти 2 – 3 консультации с педагогом. Если необходимо больше – подходите на уроке.
8. 2 тур – ОТБОРОЧНЫЙ. В костюмах, с мультимедиа оформлением. Проходит на сцене, со зрителями в зале (первоклашки), которые оценивают номер от 1 до 5. По количеству баллов номер проходит или не проходит в ФИНАЛ.
9. До финала номер корректируется последний раз. Финал оценивает «взрослое» жюри педагогов-хореографов. Участники оцениваются в своей возрастной категории. По решению Жюри определяются места: лауреаты 1, 2 и 3 степеней. Все участники финала получают Дипломы и Кубки.
10. Гран при конкурса – Семейный абонемент в АКВАПАРК – определяется Жюри без учёта возрастных категорий.

**ЗАЯВКА**

на участие в IV конкурсе детских хореографических работ  
**ЮНЫЙ ХОРЕОГРАФ 2023**

**«Фантазируй, придумывай, ТАНЦУЙ!»**

**1. Фамилия, Имя, Отчество участника.**

---

**2. Название танцевальной композиции**

---

**3. Соло**

---

Дуэт (указать постановщика или постановщиков)

---

**Малая группа**

Постановщик (и) \_\_\_\_\_

---

(указать количество участников). \_\_\_\_\_

Фамилия и Имя Участника:

---

---

**4. Возрастная категория.**

---

Заявку передать Руководителю коллектива.

