



## Приложение к дополнительной общеразвивающей программе «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР»

Составитель приложения

Петухов Сергей Владимирович, методист

### Оглавление

Краткие сведения о программе:.....	1
1. Оценочные материалы.....	2
1.1 Система оценки результативности реализации ДОП.....	2
1.2 Показатели и критерии оценивания.....	3
1.3 Показатели и критерии оценки результативности освоения ДОП для промежуточной / итоговой аттестации.....	3
1.4 Тестовые задания (первый год обучения).....	5
1.5. Тестовые задания (второй год обучения).....	7
1.6. Тестовые задания (третий год обучения).....	9
1.5 Формы фиксации результатов.....	13
Карта входного контроля.....	13
Диагностическая карта «Уровни развития сценических навыков».....	13
Протокол результатов <i>промежуточной/итоговой</i> аттестации учащихся.....	14
2. Методические материалы.....	15
Краткое описание структуры занятия и его этапов.....	15
Основные этапы работы над спектаклем:.....	15

### Краткие сведения о программе:

Дополнительная общеразвивающая программа	<b>МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР</b>
Автор (составитель) программы:	<b>Нестерова Анна Александровна,</b> педагог дополнительного образования
Направленность программы / направление (вид) деятельности	<b>художественная / театр</b>
Возраст детей, осваивающих программу	7-15 лет
Срок реализации программы	3 года

## 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### 1.1 Система оценки результативности реализации ДОП

Данная программа предполагает следующие виды контроля:

Виды контроля и аттестации	Формы контроля	Оценочные материалы
Входной контроль (начало учебного года)	Творческое задание, музыкальный актерский этюд «Оживление предмета»	Карта входного контроля
Текущий контроль	Наблюдение за деятельностью в процессе занятий, открытые уроки, концертные выступления.	Критерии анализа творческих работ
Промежуточная аттестация, 1 раз в год (май)	Показ учебного спектакля	Тест Критерии анализа творческих работ Зачетная ведомость промежуточной аттестации
Итоговая аттестация проводится в конце 3-го года обучения (май)	Показ учебного спектакля	Тест Критерии анализа творческих работ Зачетная ведомость итоговой аттестации

#### Входной контроль

Цель контроля: выявление уровня развития творческих способностей учащегося. Проходит в форме выполнения творческого задания – музыкального актерского этюда «Оживление предмета» (возможные названия этюдов: «Песня старого башмака», «Ария проливающейся дождем тучи», «Бормотание спящей музыкальной пластинки»).

Работы оцениваются по трем показателям: творческая смелость, оригинальность и наличие вокальных данных. Результаты заносятся в «Карту входящего контроля»

#### Текущий контроль

Цель текущего контроля: установление фактического уровня теоретических знаний по темам (разделам) программы; выявление уровня овладения детьми навыками театральной деятельности; фиксация результатов участия детей в конкурсах, фестивалях разного уровня; наблюдение за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Текущий контроль осуществляется с помощью анализа детских выступлений и творческих заданий в течение всего учебного года.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия или выступления (на мероприятиях внутри отдела, конкурсах и фестивалях), дают возможность осуществления текущего контроля.

Открытые занятия по разделам «Мастерство актера», «Ритмопластика», «Сценическая речь», «Вокал» также являются одной из форм текущего контроля.

#### Промежуточный контроль и итоговая аттестация

Цель: анализ полноты освоения дополнительной общеразвивающей программы (ее части); соотнесение прогнозируемых результатов дополнительной общеразвивающей программы и реальных результатов образовательного процесса. Промежуточная аттестация проводится в конце первого и второго года обучения (май), итоговая аттестация проводится в конце реализации программы. Конечным результатом занятий за год (три года), позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление. Результаты промежуточной/итоговой аттестации фиксируются в зачетной ведомости промежуточной/итоговой аттестации. Аттестация определяет уровень теоретических знаний, практические навыки и личностные качества. Проверка теоретических знаний учащихся осуществляется с помощью тестирования. Результат освоения практических навыков фиксируется оценкой творческих работ по четырем показателям: актёрское мастерство, сценическое движение и речь, вокал.

### **1.2 Показатели и критерии оценивания**

Для оценки результативности реализации программы выбраны следующие показатели:

- теоретические знания о театре;
- развитие навыков сценической речи;
- развитие навыков вокального искусства;
- развитие навыков сценического движения;
- развитие навыков актерского мастерства.

Для фиксации оценки результативности реализации программы используются диагностические карты. Периодичность диагностики – два раза: в начале и конце учебного года.

Показатели, в зависимости от степени выраженности, оцениваются по трехуровневой системе: высокий, средний, низкий. Описание степени выраженности оцениваемых показателей по уровням приведено в таблице.

### **1.3 Показатели и критерии оценки результативности освоения ДОП для промежуточной / итоговой аттестации**

Показатель и/уровни усвоения программы	Теоретические знания о театре	Навыки сцен. речи	Навыки вокального искусства	Навыки сцен. движения	Навыки актерского мастерства
низкий уровень	Путается в театральной	Не может выполнить	Плохо интонирует.	Пластическая выразительность	Не артистичен. Не уверенно

	терминологии. Плохо различает виды театра.	задание по сценической речи качественно. «Вялое» дыхание. Трудно даются скороговорки и. Есть проблемы с дикцией.	Не хватает выдоха для исполнения фразы целиком. Тембр слабо окрашен.	низкая. Трудно даются упражнения по ритмопластике.	выполняет творческие задания, присутствует «актерский зажим». Нет понимания сценического образа, характеристики.
средний уровень	Может допустить незначительные ошибки, отвечая на вопросы раздела «Основы театральной культуры».	Слабый уровень владения «силой звука», дикцией. Скороговорки и произносит правильно, но медленно.	Допускает ошибки в интонировании нот. Не хватает выдоха для исполнения длинных фраз. Тембр густой и красивый, но нет плавности ведения звука.	Неуверенное владение своим телом, слабая координация движений.	При выполнении упражнений тренинга и в этюдах проявляет старание, выполняет все упражнения, но не хватает уверенности. Действует в «предлагаемых обстоятельствах», но нет глубокого погружения в образ.
высокий уровень	Хорошо ориентируется в театральной терминологии. Знает основные теоретические аспекты.	Умеет владеть дыханием, «силой звука», дикцией. Четко и быстро произносит скороговорки и. Речь выразительная, используются различные интонации диапазон.	Точно интонирует ноты. Достаточно выдоха для исполнения длинных фраз. Тембр густой и красивый, звуко-ведение плавное.	Владеет «пластической выразительностью» Умело владеет своим телом. Обладает хорошей координацией движений.	Артистичен. Активно участвует в выступлениях и этюдах. Активно включает «творческое внимание», «воображение и фантазию». Действует точно в «предлагаемых обстоятельствах». Глубоко погружен в сценический образ.

## 1.4 Тестовые задания (первый год обучения)

1. Как называются места в театре, где сидят зрители?

- а) зрительный зал
- б) костюмерная
- в) фойе

**20- правильно**

**0 - затруднились**

**0 - нет**

2. Кто подбирает и шьёт театральные костюмы?

- а) костюмер
- б) сценарист
- в) артист

**20- правильно**

**0 - затруднились**

**0 - нет**

3. Что закрывает сцену от зрителей?

- а) задник
- б) занавес
- в) кулисы

**14- правильно**

**6 - затруднились**

**0 - нет**

4. Объявление о спектакле:

- а) плакат
- б) афиша
- в) объявление

**14- правильно**

**4 - затруднились**

**2 - нет**

5. Сколько предупредительных звонков дают перед началом спектакля?

- а) 5
- б) 3
- в) 1

**20- правильно**

**0 - затруднились**

**0 - нет**

6. Кто занимается постановкой спектакля?

- а) режиссер
- б) сценарист
- в) суфлёр

**15- правильно**

**3 - затруднились**

**2 - нет**

7. Человек, который подсказывает актёру слова из его речи:

- а) режиссёр
- б) сценарист
- в) суфлёр

**15- правильно**

**4 - затруднились**

**1 - нет**

8. Актёр и режиссёр, руководивший самым большим театром кукол.

- а) С.В.Образцов
- б) С.К.Станиславский

**15- правильно**

**2 - затруднились**

**3 - нет**

**9.Сценка, в которой актёр не произносит ни одного слова, но всё объясняет с помощью жестов**

а) миниатюра

б) пантомима

**18- правильно**

**2 - затруднились**

**0 - нет**

**10.Человек, исполняющий роль на сцене:**

а) артист

б) сценарист

**20- правильно**

**0 - затруднились**

**0 - нет**

**11. Как называется время поедания сладостей в театральном буфете?**

а) антракт

б) аншлаг

в) перемена

**16- правильно**

**3 - затруднились**

**1 - нет**

**12. Как называется театральная косметика?**

а) крем

б) грим

в) румяны

**15- правильно**

**1 - затруднились**

**4 - нет**

**13.Кто пишет музыку к спектаклям?**

а) композитор

б) режиссёр

в) сценарист

**14- правильно**

**5 - затруднились**

**1 - нет**

**14. Что проводится в начале театрального занятия?**

а) читка

б) разминка

в) бег

**20- правильно**

**0 - затруднились**

**0 - нет**

**15. Скороговорки развивают:**

а) мимику

б) дикцию, речь

**20- правильно**

**0 - затруднились**

**0 - нет**

**16. Мимика лица передаёт:**

а) эмоции

б) дикцию

**20- правильно**

**0 - затруднились**

**0 - нет**

**17. Кто занимается установкой декораций и мебели на сцене?**

а) декоратор

в) *монтажёр сцены*

**14- правильно**

**3 - затруднились**

**3 - нет**

## 1.5 Тестовые задания (второй год обучения)

**1. Когда отмечают Международный день театра?**

А. 27 марта. (+)

Б. 31 мая.

В. 12 апреля.

Г. 10 сентября.

**2. Какому божеству обязан своим появлением драматический театр?**

А. Аполлон.

Б. Терпсихора.

В. Мельпомена.

Г. Дионис. (+)

(Бог виноделия и праздников.)

**3. Как ещё называется спектакль, представление?**

А. Постановка. (+)

Б. Установка.

В. Постановление.

Г. Заставка.

**4. Как в старину на Руси называли актёра?**

А. Лицемер.

Б. Лицедей. (+)

В. Лицеист.

Г. Обличитель.

**5. Что обычно открывают театры осенью?**

А. Двери.

Б. Сезон. (+)

В. Занавес.

Г. Таланты.

**6. Какой оптический прибор обычно берут напрокат в театре?**

А. Лупу.

Б. Бинокль. (+)

В. Телескоп.

Г. Микроскоп.

**7. Как называется расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля?**

А. Авансцена.

Б. Мизансцена. (+)

В. Дизайнсцена.

Г. Бизаньсцена.

**8. Что актёр создаёт на сцене?**

А. Харизму.

Б. Образ. (+)

В. Имидж.

Г. Видимость.

**9. Как называется основная форма подготовки (под руководством режиссёра) театральных представлений путём многократных повторений?**

- А. Тренировка.
- Б. Притирка.
- В. Репетиция. (+)
- Г. Примерка.

**10. Какие репетиции бывают в театрах?**

- А. Солдатские.
- Б. Генеральные. (+)
- В. Офицерские.
- Г. Маршальские.

**11. Как называются вещи, необходимые актёрам по ходу действия спектакля?**

- А. Бутафория.
- Б. Аксессуары.
- В. Реквизит. (+)
- Г. Багатели.

(Вещи подлинные и бутафорские.)

**12. Как называется поездка артистов для выступлений?**

- А. Турнир.
- Б. Турникет.
- В. Турне. (+)
- Г. Тур.

**13. Как отзываются об успешном выступлении артиста?**

- А. Срезал вздохи.
- Б. Собрал слёзы.
- В. Сорвал аплодисменты. (+)
- Г. Стряс улыбки.

**14. Какая часть зрительного зала ближе всего к сцене?**

- А. Амфитеатр.
- Б. Партер. (+)
- В. Бельэтаж.
- Г. Галёрка.

**15. Как принято проходить на своё место в театре?**

- А. Лицом к сидящим. (+)
- Б. Боком к сидящим.
- В. Спиной к сидящим.
- Г. По головам сидящих.

**16. Как называется место в музыкальном театре, где размещается оркестр?**

- А. Яма. (+)
- Б. Овраг.
- В. Котлован.
- Г. Грот.

**17. Как в театре называются рисованные декорации, укреплённые позади сцены?**

- А. Задник. (+)
- Б. Фон.
- В. Тыл.
- Г. Перспектива.

**18. Как в театре называются элементы декорации из ткани, располагаемые по бокам сцены?**

- А. Кулисы. (+)
- Б. Боковины.
- В. Падуги.
- Г. Грани.



**19. Как называются осветительные приборы на полу сцены по её переднему краю?**

- А. Рампа. (+)
- Б. Софиты.
- В. Гирлянда.
- Г. Подсветка

**20. Кто из перечисленных НЕ работает в театре оперы и балета?**

- А. Суфлёр.
- Б. Солист хора.
- В. Дирижёр.
- Г. Культурист. (+)

**21. Кто в театре во время спектакля подсказывает актёрам тексты ролей?**

- А. Суфлёр. (+)
- Б. Тамада.
- В. Роллер.
- Г. Пресс-секретарь.

**22. Какая театральная профессия есть?**

- А. Рулевой сцены.
- Б. Машинист сцены. (+)
- В. Водитель сцены.
- Г. Пилот сцены.

**23. Назовите имя главного персонажа русских народных кукольных представлений?**

- А. Перчик.
- Б. Сельдерюшка.
- В. Петрушка. (+)
- Г. Тархунчик.

**24. Как называется артист кукольного театра, из-за ширмы управляющий куклами при помощи тростей, нитей, специальных перчаток?**

- А. Кукловод. (+)
- Б. Перчаточник.
- В. Марионетка.
- Г. Поводырь.

## 1.6 Тестовые задания (третий год обучения)

**1. Кто автор фразы: «Жизнь коротка, искусство вечно»?**

- А. Аристотель.
- Б. Нерон.
- В. Гиппократ. (+)
- Г. Леонардо да Винчи.

**2. От какого латинского слова произошло слово «спектакль»?**

- А. Собрание.
- Б. Зрелище. (+)
- В. Игра.
- Г. Праздник.

**3. Чего НЕ было в театрах во времена Шекспира?**

- А. Сцены.
- Б. Крыши.
- В. Занавеса. (+)
- Г. Зрителей.

**4. С чего, согласно ставшей крылатой фразе К.С. Станиславского, начинается театр?**

- А. С буфета.
- Б. С афиши.
- В. С фойе.

Г. С вешалки. (+)

**5. Кто считается основателем первого русского театра?**

А. Щепкин.

Б. Мочалов.

В. Волков. (+)

Г. Щукин.

(Волков Федор Григорьевич, актер и театральный деятель. В 1750 г. организовал в Ярославле любительскую труппу, на основе которой в 1756 г. в Санкт-Петербурге был создан первый постоянный профессиональный русский публичный театр.)

**6. Что из перечисленного является синонимом театральному понятию – акт?**

А. Явление.

Б. Процесс.

В. Действие. (+)

Г. Представление.

(Законченная часть спектакля.)

**7. Как называется законченная часть акта театрального спектакля, после которой следует не длинный антракт, а короткий перерыв с опусканием занавеса?**

А. Гравюра.

Б. Лубок.

В. Картина. (+)

Г. Скульптура.

(Зрители во время перерыва между картинами остаются на своих местах. На сцене же, за опущенным занавесом, происходит стремительная смена декораций, если таковая нужна.)

**8. Как называют заключительную массовую сцену некоторых театральных представлений?**

А. Апофема.

Б. Апофеоз. (+)

В. Апостроф.

Г. Апогей.

**9. Как называют редактирование прозаического произведения для сцены, где используются в основном только главные его линии и, как правило, нет места авторскому тексту?**

А. Сценарий.

Б. Инсценировка. (+)

В. Интерпретация.

Г. Сценография.

**10. Что из перечисленного является театральной бутафорией?**

А. Театральный спектакль.

Б. Чайный сервиз.

В. Театральная программка.

Г. Фрукты из папье-маше. (+)

(Бутафория – это поддельные предметы, имитирующие настоящие.)

**11. Во что складываются все пьесы, идущие в театре?**

А. В репертуар. (+)

Б. В меню.

В. В ассортимент.

Г. В содержание.

**12. Какого рода слово «амплуа»?**

А. Мужского.

Б. Среднего. (+)

В. Женского.

Г. Общего.

(Несклоняемое слово среднего рода. Обозначает тип актёрских ролей.)

**13. Что из перечисленного НЕ является детищем комедии?**

- А. Водевиль.
- Б. Пародия.
- В. «Слёзная комедия».
- Г. Пастораль. (+)

(Драматическое произведение, идиллически изображающее жизнь пастухов и пастушек на лоне природы.)

**14. Как называется цирковой или балетный выход?**

- А. Антракт.
- Б. Антрекот.
- В. Антре. (+)
- Г. Антрацит.

**15. Как называется короткая комедия для 2-х (реже 3-х) исполнителей?**

- А. Сценка.
- Б. Буффонада.
- В. Скетч. (+)
- Г. Интерлюдия.

(Ведёт начало от народной интермедии.)

**16. Как называется человек, нанятый для аплодирования артистам, ораторам или освистывания их?**

- А. Бисировщик.
- Б. Бравировщик.
- В. Клакёр. (+)
- Г. Кликуша.

**17. Как называется помещение, которое находится под сценической площадкой?**

- А. Колодец.
- Б. Подмости.
- В. Подпол.
- Г. Трюм. (+)

**18. Какое из этих слов является синонимом театральной сцены?**

- А. Мостки.
- Б. Настил.
- В. Подмости. (+)
- Г. Стеллаж.

**19. Как в театре называются элементы декорации из ткани, подвешенные сверху?**

- А. Сень.
- Б. Падуги. (+)
- В. Балдахин.
- Г. Подвески.

**20. Кулисы вместе с падугами образуют ... Что?**

- А. Гардероб сцены.
- Б. Маскировку сцены.
- В. Одежду сцены. (+)
- Г. Мизансцену.

**21. Какие «карманы» есть у сцены?**

- А. Накладные.
- Б. Боковые. (+)
- В. Прорезные.
- Г. Нагрудные.

(Специальные помещения, расположенные с двух сторон сцены. Используются для подготовки смены декораций. К ним обычно примыкают декорационные склады.)

**22. Как назвал своё учение (систему) К.С. Станиславский?**

- А. «Искусство переживания». (+)

Б. «Искусство беспокойства».

В. «Искусство волнения».

Г. «Мастерство истерики».

**23. Цель спектакля Станиславский называл «сверхзадачей», а Немирович-Данченко – ... Как?**

А. «Ядром».

Б. «Жемчужиной».

В. «Зерном». (+)

Г. «Изюминкой».

**24. Какая профессиональная среда обогатила слово «капустник» ещё одним значением?**

А. Музыкантов.

Б. Писателей.

В. Художников.

Г. Актёров. (+)

(Сначала весёлые актёрские встречи вокруг капустного пирога, затем и все самодеятельные комические представления – сценки на местные злободневные темы.)

**25. Как назывался народный украинский кукольный театр, получивший распространение в 17-19 вв.?**

А. Батлейка.

Б. Вертеп. (+)

В. Ляльки.

Г. Оселедец.

**25. Как называют театрального художника?**

А. Худрук.

Б. Сценограф. (+)

В. Изотоп.

Г. Артрит.

**26. Как называются художественные направления в современном искусстве, для которых характерны отказ от общепринятых ценностей, традиций, эпатаж публики, бунтарство?**

А. Метро.

Б. Андеграунд. (+)

В. Подземка.

Г. Сабвей.

**27. Назовите музыкальное американское дитя. (Его родина – США.)**

А. Опера.

Б. Оперетта.

В. Балет.

Г. Мюзикл. (+)

## 1.5 Формы фиксации результатов

### Карта входного контроля

#### Карта входного контроля

Учебный год \_\_\_\_\_

	фамилия имя возраст	творческая смелость и раскрепощенность на сцене	оригинальность воплощения худ. образа ; способность к импровизации	вокальные данные ( тембр, дикция, чистота интонации)	общий бал
1					
2					
3					
4					
5					
6					
...					

3 б.- высокий уровень; 2 б.- средний уровень; 1 б.- низкий уровень

### Диагностическая карта «Уровни развития сценических навыков»

#### Диагностическая карта «Уровни развития сценических навыков»

учебный год \_\_\_\_\_ год обучения \_\_\_\_\_

Ф.И. обучающегося \_\_\_\_\_

	Творческое задание	начало учебного года	конец учебного года	Результат обучения( повышение/понижение уровня)
1	Самостоятельный этюд «Действие в предлагаемых обстоятельствах»			
2	Танцевальная импровизация на заданную тему			
3	Вокальная импровизация на заданную тему			
4	Создание речевой характерности персонажа			
5	Создание пластической характерности персонажа			
6	Сочинение сказки ( завязка, кульминация, развязка)			
7	Самостоятельный этюд «На оценку факта»			
8	Самостоятельный этюд « На пристройку к партнеру»			

Очень низкий (выполняет творческое задание только копируя педагога, при многократном показе) – 1 балл; низкий (выполняет творческое задание при многократном устном объяснение и показе педагога) – 2 балла; средний (выполняет творческое задание при устном объяснение и показе педагога) – 3 балла; высокий (выполняет творческое задание при устном объяснение педагога) – 4 балла; очень высокий (самостоятельно выполняет творческие задания) – 5 баллов.

Педагог \_\_\_\_\_

## Протокол результатов промежуточной/итоговой аттестации учащихся

### Протокол результатов промежуточной/итоговой аттестации учащихся МБОУДО ДЦЮТ 20\_\_/20\_\_ учебного года

Наименование детского объединения: Музыкальный театр «Виват»

Фамилия, имя, отчество педагога: Нестерова Анна Александровна

Название ДОП: Музыкальный театр

Дата (период) проведения \_\_\_\_\_

Группа:

Форма проведения: Показ спектакля для родителей

Содержание аттестации: Музыкальный спектакль « \_\_\_\_\_ »

Прошли аттестацию: \_\_\_\_\_ человек.

### РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ/ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ 1 года обучения

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Уровень (дошкольное, начальное, основное, среднее образование)	Дата рождения, год обучения	Форма оценки результатов( зачет/ не зачет)
1.				
2.				

Выводы (краткие итоги аттестации):

Педагог \_\_\_\_\_ /

(подпись)

(расшифровка подписи)

Члены комиссии: \_\_\_\_\_ /

(подпись)

(расшифровка подписи)

## 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Краткое описание структуры занятия и его этапов

№	Основные структурные части занятия	Затрачиваемое время
I.	<b>Вводная, организационная часть:</b> 1. Ритуал приветствия; 2. Игра на концентрацию внимания; 3. Формулировка темы занятия, постановка цели.	<b>10 мин.</b> 1 мин. 7 мин. 2 мин.
II.	<b>Основная часть:</b> 1. Актерский тренинг 2. Беседа по теме занятия 3. Практическая часть по освоению темы 4. Театральные этюды по теме занятия	<b>30 мин.</b>
III.	<b>Заключительная часть:</b> 1. Подведение итогов занятия; 2. Заключительное слово педагога 3. Ритуал прощания.	<b>5 мин.</b> 2 мин. 1 мин. 2 мин.

### Основные этапы работы над спектаклем:

1. Выбор пьесы и обсуждение
2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ
3. Работа над эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
4. Поиск образа (определение характера героя, манера двигаться, говорить).
5. Поиск мизансцен (музыкально-пластического решения эпизодов, постановка танцев). Можно создавать с детьми эскизы декораций и костюмов.
6. Работа над текстом: предлагаемые обстоятельства и мотив поведения персонажей.
7. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в условиях публичности, закрепление отдельных мизансцен.
8. Репетиции по картинам с элементами декорации и реквизита (можно условным), с музыкальным оформлением.
9. Репетиция всей пьесы целиком - прогон (декорация, реквизит, костюм).
10. Премьера спектакля. Обсуждение.
11. Повторные показы. Подготовка альбома с фотографиями.

**Первый этап** работы над пьесой связан с ее выбором. Прослушивание музыки, художественные иллюстрации. Можно просматривать фильмы, они помогают почувствовать атмосферу сказочных событий. Полезно, для развития воображения предложить детям сочинить жизнь героев до начала пьесы (т.е. фрагмент жизни). Таким образом, ненавязчиво подводим детей к умению анализировать и поиску образа персонажа.

**Второй этап** предполагает деление пьесы на эпизоды (куски). Дети пересказывают каждый эпизод, дополняя друг друга и придумывают название.

**Третий этап** – это работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Сначала участниками становятся самые активные дети, но надо стремиться, не принуждая, вовлечь в этот процесс всех членов коллектива.

**Четвертый этап** – поиск образа, работа строится сначала как беседа; обсуждение характера героя, манера говорить, двигаться, Выслушиваем все варианты, кто как думает? Почему? Зачем? и т.д.

Далее придумываем пластические этюды (походка, манера) и демонстрируем. Очень часто дети не хотят играть отрицательных героев, поэтому нужно объяснить детям, что задача актера показать эти отрицательные черты характера, поведения героя в нравственных целях. И еще один прием, которым можно воспользоваться, это в отрицательном герое ищем положительные качества, а в положительном отрицательные.

**Пятый этап** – поиск мизансцен. Создание эскизов декорации и костюмов. На этом этапе, юные актеры учатся **действовать**. Задача педагога помочь найти нужный (по логике действия) жест, движения, действие и подвести к этому действию ребенка, чтобы он действительно смог прожить какой то момент, что бы движение, действие было оправданным. Мы подводим ребенка к этому, основываясь именно на его жизненном опыте, анализируя его жизненные ситуации, а чтобы ты сделал..., если бы...? а как бы ты сказала..., если бы ...?). Это ведет к умению перевоплощаться.

Также на этом этапе проходит знакомство детей с музыкальными произведениями, которые будут звучать в спектакле. А яркие музыкальные образы, помогают детям найти соответствующее пластическое решение, сначала они просто импровизируют под музыку, затем двигаются, превращаясь в какой-либо конкретный персонаж.

Одновременно учатся создавать эскизы, делают рисунки отдельных картин, образов по творческому замыслу, подбирая краски в соответствии со своей фантазией.

**Шестой этап** – это постепенный переход к тексту пьесы. На репетициях один и тот же отрывок повторяется разными исполнителями и много раз, что позволяет детям быстро выучить практически все роли. В этот период уточняются предлагаемые обстоятельства каждого эпизода (где? когда? в какое время? почему? зачем?) о подчеркиваются мотивы поведения каждого действующего лица (для чего? с какой целью?)

**Седьмой этап** начинается работа над ролью. На этом этапе необходимо добиваться выразительности и четкости речи, выявлять речевые



характеристики героев. У каждого своя манера (плавно, растягивая слова, другой – очень быстро, эмоционально, третий – медленно, уверенно и т.д.)

**Восьмой этап** – репетиция по картинам в разных составах. Во время репетиции следить за тем, чтобы дети не повторяли поз, жестов, интонации других исполнителей, а искали свои собственные варианты. Учить размещаться по сцене (логически), не сбиваясь, не перекрывая друг друга (закон сцены). Всякую находку, новое удачное решение отмечать и поощрять, учить не бояться, а умело работать с реквизитом, обыгрывать декорацию, т.к., главное на сцене **действие**.

**Девятый этап** – самый непродолжительный по времени. В этот период проходят репетиции всей пьесы целиком. Если до этого на репетициях некоторые декорации и реквизит были условными, то теперь используем подготовленный для спектакля реквизит, декорации, а также костюмы, которые помогают в создании образа.

Репетиции идут с музыкальным сопровождением, уточняется темпо-ритм спектакля, затянутость отдельных сцен или, наоборот, излишняя торопливость. Закреплять обязанности в подготовке реквизита и смене декораций.

**Десятый этап** – премьера спектакля, является одновременно и генеральной репетицией т.к. на премьеру приходит первый зритель.

Обсуждение не имеет смысла проводить сразу после выступления. Задача педагога направить беседу в нужное русло своими вопросами, стараясь указать на основные промахи и недостатки, но в тоже время похвалить и отметить удачные и интересные моменты выступления.

**Заключительный этап** – повторные показы спектакля.