



Приложение к дополнительной общеразвивающей программе «ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ ДЛЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ»

Составитель приложения

Ленкова Юлия Петровна, методист

Оглавление

Краткие сведения о программе	1
1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	2
1.1 Система оценки результативности реализации ДОП	2
1.2 Показатели и критерии оценивания творческой работы (текущий контроль).....	3
1.3 Показатели и критерии оценки результативности освоения ДОП для промежуточной аттестации / итогового контроля	6
1.4 Критерии и система оценки творческой работы	8
1.5 Критерии и система оценки творческого проекта	8
1.6 Оценочные материалы	9
Задания для входящего контроля	9
Задания для промежуточной аттестации	9
Задания для итогового контроля	10
1.7 Формы фиксации результатов контроля	12
Карта входящего контроля.....	12
Зачетная ведомость промежуточной аттестации / итогового контроля	13
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	14
Учебно-методический комплекс	14
Цветовой круг.....	15

Краткие сведения о программе

Дополнительная общеразвивающая программа

Автор (составитель) программы:

Направленность программы / направление (вид) деятельности

Возраст детей, осваивающих программу

Срок реализации программы

ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ ДЛЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ

Чураева Т.Т., педагог дополнительного образования

художественная / изобразительное искусство

7-12 лет

1 год

1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1.1 Система оценки результативности реализации ДОП

Данная программа предполагает следующие виды контроля:

Виды контроля и аттестации	Формы контроля	Оценочные материалы
Входящий контроль (начало учебного года)	Творческое задание	Карта входящего контроля
Текущий контроль	Анализ творческих работ, педагогическое наблюдение, коллективные обсуждения, беседы, участие в конкурсах и выставках	Критерии анализа творческих работ
Промежуточная аттестация 1 раза в год (декабрь)	Педагогическое наблюдение, тестирование, просмотр и обсуждение творческих работ	Тест. Критерии анализа творческих работ Зачетная ведомость промежуточной аттестации
Итоговый контроль проводится в конце обучения (май)	Защита проекта или просмотра творческих работ.	Зачетная ведомость итогового контроля

Входящий контроль

Цель контроля: выявление степени владения учащимся навыками изобразительной деятельности перед поступлением в кружок рисования по программе «Декоративное рисование для одаренных детей». Проходит в форме выполнения творческого задания – рисунка на тему: «**По дорогам лета!**». Детям предлагается нарисовать пейзаж на выбор (городской, деревенский или сюжетную композицию). Каждому ребенку предлагается выбрать самостоятельно формат листа бумаги и материал на выбор: карандаши, масляные мелки, фломастеры, ручки. Работы оцениваются по трем показателям: продуктивность, оригинальность и качество выполнения рисунка. Результаты заносятся в «Карту входящего контроля».

Текущий контроль

Цель текущего контроля: выявление уровня овладения детьми навыками изобразительной деятельности.

Текущий контроль осуществляется с помощью анализа детских работ в течение всего учебного года, используя следующие показатели, которые объединены в две группы:

- первая применяется при анализе продуктов деятельности (содержание изображения, передача формы, строение предмета, передача пропорции предмета в изображении, композиция, передача движения, цвет)
- вторая – при анализе процесса деятельности (характер линии, регуляция деятельности, уровень самостоятельности, творчество).

Для данной диагностики можно ограничиться первой группой показателей, построенной на анализе продуктов деятельности и позволяющей определить уровень овладения детьми навыками рисования, творческого развития.

Промежуточная аттестация

Цель: определение степени достижения результатов обучения, закрепления полученных знаний.

Промежуточная аттестация проходит в середине учебного года (декабрь). Проверка теоретических знаний и практических навыков учащихся осуществляется с помощью

тестирования и оценки творческих работ. Результаты промежуточной аттестации заносятся в «Зачетную ведомость промежуточной аттестации / итогового контроля»

Итоговый контроль

Цель: оценка самостоятельной работы ученика, её защиты, организации выставок, на которых представлены работы, выполненные обучающимися в различных техниках рисования. Итоговый контроль осуществляется в конце реализации программы. Итоговый контроль определяет уровень теоретических знаний, практические навыки и личностные качества. Проверка теоретических знаний и практических навыков учащихся осуществляется в форме защиты проекта или просмотра творческих работ по трем показателям: живопись, рисунок и композиция. Личностные качества – педагогическим наблюдением. Результаты итогового контроля заносятся в «Зачетную ведомость промежуточной аттестации / итогового контроля».

1.2 Показатели и критерии оценивания творческой работы (текущий контроль)

Практические навыки учащихся при текущем контроле определяются с помощью анализа творческих работ. Творческие работы учащихся оцениваются по двум направлениям: с помощью анализа **продуктов** изобразительной деятельности и анализа **процесса** изобразительной деятельности.

Анализ **продуктов** изобразительной деятельности (детских работ) представляет собой краткое описание содержания изображения по трем критериям (высокий, средний, низкий) и по следующим показателям:

- содержание изображения;
- передача формы;
- строение предмета;
- передача пропорции предмета в изображении;
- передача движения;
- композиция;
- цвет.

Анализ **процесса** изобразительной деятельности проходит по следующим показателям:

- характер линии;
- регуляция деятельности (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности);
- уровень самостоятельности;
- творчество.

Анализ продуктов изобразительной деятельности

№	Показатели	Критерий
1	Содержание изображения (полнота изображения образа)	Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым учащимся изображения.
2	Передача формы	-форма передана точно; -есть незначительные искажения; -искажения значительные, форма не удалась.
3	Строение предмета	-части расположены верно; -есть незначительные искажения; -части предмета расположены неверно.
4	Передача пропорции предмета в изображении	-пропорции предмета соблюдаются; -есть незначительные искажения;

		-пропорции предмета переданы неверно.
5	Композиция (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей)	а) расположение изображений на листе: -по всему листу; -на полосе листа; -композиция не продумана, носит случайный характер; б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину: -соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов; -есть незначительные искажения; -пропорциональность разных предметов передана неверно.
6	Передача движения	-движение передано достаточно чётко; -движение передано неопределённо, неумело; -изображение статичное.
7	Цвет (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая – творческое отношение ребёнка к цвету, свободное обращение с цветом)	а) цветовое решение изображения: -передан реальный цвет предметов; -есть отступления от реальной окраски; -цвет предметов передан неверно; б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения: -многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристики изображаемого; -преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно; -безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

Анализ процесса изобразительной деятельности

№	Показатели	Критерий
1	Характер линии (в соответствии с проведённым исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает четыре группы показателей)	<p>а) характер линии:</p> <ul style="list-style-type: none"> -слитная; -линия прерывистая; -дрожашая (жесткая, грубая); <p>б) нажим:</p> <ul style="list-style-type: none"> -средний; -сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу); -слабый (иногда еле видный); <p>в) раскрашивание (размах):</p> <ul style="list-style-type: none"> -мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура; -крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура; -беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура; <p>г) регуляция силы нажима:</p> <ul style="list-style-type: none"> -ребёнок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура; -ребёнок не всегда регулирует силу нажима и размах; -ребёнок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.
2	Регуляция деятельности (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности)	<p>а) отношение к оценке взрослого:</p> <ul style="list-style-type: none"> -адекватно реагирует на рекомендации преподавателя, стремится исправить ошибки, неточности; -эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при критике – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается); -безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется); <p>б) оценка ребёнком созданного им изображения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -адекватна; -неадекватна (завышенная, заниженная); -отсутствует; <p>в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребёнок относится:</p> <ul style="list-style-type: none"> -к предложенному заданию; -к процессу деятельности; -к продукту собственной деятельности.
3	Уровень самостоятельности	<ul style="list-style-type: none"> -выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с уточняющими вопросами; -требуется незначительная помощь, с вопросами к преподавателю обращается редко; -необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны преподавателя, сам с вопросами к педагогу не обращается.
4	Творчество	<p>а) самостоятельность замысла;</p> <p>б) оригинальность изображения;</p> <p>в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.</p> <p>Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нём показателям носит не количественный, а качественный характер и даётся в описательной форме.</p>

1.3 Показатели и критерии оценки результативности освоения ДОП для промежуточной аттестации / итогового контроля

Показатель	Уровень	Описание степени выраженности показателя
Теоретические знания	низкий	обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; знания по большей части разделов фрагментарны; путается в терминологии; затрудняется называть основные понятия; не может объяснить их значение; избегает употреблять специальные термины
	средний	у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; демонстрирует уверенные знания по отдельным разделам программы; сочетает специальную терминологию с бытовой; иногда путается в терминологии
	высокий	обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием
<i>Практический блок (специальные практические навыки) педагог разрабатывает самостоятельно или использует разработанные показатели по каждому направлению деятельности</i>		
Рисунок (графика)	низкий	Допускает грубые ошибки в компоновке; не умеет самостоятельно вести рисунок, анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении; незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке
	средний	Допускает некоторую неточность в компоновке, незначительные нарушения в последовательности ведения построения, некоторую дробность и небрежность рисунка
	высокий	Предполагает самостоятельный выбор ребенком формата, правильную компоновку в листе, последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; владения линией, штрихом, пятном; грамотное применение в работе понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень». Умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке, обобщать рисунок и приводить его к целостности; творческий подход
Живопись	низкий	Допускает грубые ошибки в компоновке, не умеет самостоятельно вести рисунок, самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении; незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе; грубые ошибки в цветовом решении предметов и среды; неумение видеть тоновые и цветовые характеристики предметов и окружающей среды.
	средний	Предполагает некоторую неточность в компоновке; незначительные нарушения в последовательности ведения построения; некоторую дробность и небрежность рисунка; некоторую неточность в нахождении цветовой взаимозависимости предмета и среды.
	высокий	Предполагает правильную компоновку на листе, грамотную передачу локального цвета, грамотную лепку объемной формы предмета с применением рефлексов, бликов; передачу цветовой взаимозависимости предмета и среды; грамотную передачу цветовых и тональных отношений предметов к фону; грамотную передачу

		основных пропорций и силуэтов простых предметов; умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в живописи; грамотную передачу материальности простых предметов; творческий подход
Композиция	низкий	Допускает грубые ошибки в компоновке; неумение самостоятельно вести работу; неумение самостоятельно анализировать подготовительный материал; незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе; неумение использовать выразительные средства композиции; трудности с раскрытием сюжета по заданной теме.
	средний	Предполагает некоторую неточность в компоновке; незначительные нарушения в последовательности ведения композиции; некоторую дробность и неаккуратность.
	высокий	Предполагает правильную компоновку в листе с учетом выразительных средств композиции; умение использовать выразительные средства композиции; соблюдение этапов работы над композицией; грамотную передачу цветовых и тональных отношений; правильное ведение работы над декоративной композицией с использованием трансформации и стилизации заданной формы; творческий подход
Личностные качества	низкий	может нарушать общепринятые нормы поведения; часто проявляет неуважение и грубость по отношению к другим людям; безответственно относится к своим словам и поступкам; самокритичность слабая; ориентирован на достижение личных благ
	средний	старается соблюдать нормы общественных взаимоотношений; может проявлять внимание и заботу к окружающим, но делает это непоследовательно; в большей части ситуаций ведет себя ответственно и принципиально; достаточно адекватно оценивает свое поведение; большей частью учитывает интересы других людей; ценностные категории являются желательными ориентирами
	высокий	по отношению к окружающим почти всегда присутствуют доброжелательность и уважение, с готовностью проявляет заботу; хорошо развито чувство ответственности; ценности самосовершенствования, добра, справедливости имеют первостепенное значение

1.4 Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными приемами при выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие теме работы. Аккуратность всей работы.

4. Самооценка обучающимися итоговой творческой работы.

Примерный план отзыва может включать следующие параметры: название, тема; сюжет, какими могли бы быть другие варианты по данной теме; почему выбрана эта тема, что хотелось в ней выразить (содержание); какие выразительные средства были использованы (композиция, перспектива, светотень, цвет).

1.5 Критерии и система оценки творческого проекта

такие же, как и критерии оценки творческой работы, включая умение презентовать свою работу.

1. Наличие актуальности и обоснование проблемы в исследуемой сфере.

2. Формулировка цели и задач проекта

3. Наличие предпроектного исследования: анализа исторических прототипов и современных аналогов.

4. Наличие эскизов и набросков по теме проекта.

5. Качество подачи материала: культура речи, четкость, конкретность и логика изложения проблемы исследования.

6. Соответствие содержания выводов содержанию цели и задач, конкретность выводов.

7. Способность проявлять самостоятельные оценочные суждения.

8. Наличие мультимедийной презентации.

1.6 Оценочные материалы

Задания для входящего контроля

Творческое задание – рисунок на тему: «По дорогам лета!»

Детям предлагается нарисовать пейзаж на выбор (городской, деревенский или сюжетную композицию). Каждому ребенку предлагается выбрать самостоятельно формат листа бумаги и материал на выбор: карандаши, масляные мелки, фломастеры, ручки. Работы оцениваются по трем показателям: продуктивность, оригинальность и качество выполнения рисунка.

Задания для промежуточной аттестации

Тест для проверки теоретических знаний

1. Основные виды изобразительного искусства - это ...
А) живопись, графика и скульптура
Б) дизайн и архитектура
В) керамика и стекло
Ответ: а
2. Формирование образных представлений о мире – это цель ...
А) декоративно-прикладного искусства
Б) конструктивного искусства
В) изобразительного искусства
Ответ: в
3. К какому виду искусства относят архитектуру и дизайн?
А) к конструктивным
Б) к декоративным
В) к изобразительным
4. В древние времена орнамент был нужен для...
А) защиты от злых сил
Б) красоты
В) обозначения принадлежности к определенному племени
Ответ: а
5. От какого слова происходит слово «декор»?
А) находить
Б) рисовать
В) украшать
Ответ: в
6. Пластические искусства – это ...
А) искусство выразительной формы
Б) танец и музыка
В) мода
Ответ: а
7. В произведениях каких искусств присутствует конструктивность?
А) в конструктивных
Б) во временных
В) во всех видах пространственных искусств
Ответ: в

Тест для проверки теоретических знаний

Вопросы по композиции.

1. Где размещается смысловая композиция на листе?
 - В правом верхнем углу
 - в левом углу
 - по середине
 - сверху листа.Ответ: по середине
2. Сколько может быть линий горизонта (линий плоскости)?
Ответ: одна
3. Поставьте в верной последовательности законы композиции:
 - _ Объединение всех предметов Ответы: 2
 - _ Условная прорисовка предметов 4
 - _ Построение предметов 6
 - _ Условное прорисовывание предметов 5
 - _ Наметка размеров композиции 1
 - _ Разметка линий расположения предметов на плоскости 3
 - _ Детальная прорисовка предметов 7
4. Где находятся главные и крупные предметы?
 - А) на переднем плане
 - Б) на заднем планеОтвет: Б
5. Композиция это _____
художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением, необходимостью передать основной замысел, идею произведения наиболее ясно и убедительно.
Ответ: построение
6. Выберите ошибки к композиции в порядке от более грубых до менее существенных:
Ответ:
 - _ Смещение предметов на композиции 4
 - _ Опора на нижний край листа 2
 - _ Не поместившиеся предметы 1
 - _ Нарушение порядка предметов 3

Вопросы по рисованию

1. Линия – это
 - А) реальность
 - Б) условный знак, придуманный людьми
 - В) то, что видят только избранныеОтвет: б
2. Что выражает характер линии?
 - А) эмоции и чувства самой линии
 - Б) эмоции и чувства художника
 - В) все, вышеперечисленноеОтвет: б
3. Все линии
 - А) одинаковые
 - Б) разные по цвету

- В) разные по характеру
Ответ: в
4. Чередование соизмеримых между собой элементов – это
А) ритм
Б) такт
В) темп
Ответ: а
5. Как с помощью линий изобразить спокойствие?
А) нарисовать ровные линии
Б) – линии, похожие на порыв ветра
В) – пунктирные линии
Ответ: а

Вопросы по живописи

1. Язык изобразительного искусства – это
А) язык звуков
Б) язык выразительной формы
В) язык печатной формы
Ответ: б
2. Главные изобразительные средства – это
А) линия
Б) пятно
В) тон
Г) все вышеперечисленное
Ответ: г
3. Что такое тон?
А) отношение яркого к бледному
Б) темного к светлому
В) красивого к некрасивому
Ответ: б
4. Что относится к средствам выразительности изобразительного языка?
А) элементы такого языка
Б) средства такого языка
В) все перечисленное
Ответ: в
5. Что сообщают нам средства выразительности?
А) что изображено
Б) как изображено
В) все вышеперечисленное
Ответ: в
6. Что нужно художнику, чтобы вызвать отклик и переживание зрителя?
А) мастерство
Б) яркие цвета
В) странные названия картин
Ответ: а

1.7 Формы фиксации результатов контроля

Карта входящего контроля

Карта входящего контроля					
Дополнительная общеразвивающая программа «Декоративное рисование для одаренных детей»					
ФИО педагога: Чураева Т.Т.					
Форма контроля: творческое задание «По дорогам лета!»					
<p>Показатели:</p> <p>Продуктивность - нарисованный образ, соответствующий названию (макс. 3 балла).</p> <p>Оригинальность - 3 балла – ставится детям, которые нарисовали композицию из узнаваемых предметов, наделив их оригинальным образным содержанием с динамичным сюжетом рисунка.</p> <p>2 балла – ставятся детям, которые рисуют очень простые, часто встречающиеся в жизни сюжеты (дом, дерево, небо, солнце и т.п.).</p> <p>1 балл – ставится детям, которые выполнили задание не до конца и небрежно.</p> <p>Качество выполнения рисунка - разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребёнок ограничивался лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания. (макс. 3 балла)</p>					
Дата заполнения _____.					
№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Показатели			Уровень подготовки (макс. 9 баллов)
		<i>Продуктивность (макс. 3 баллов)</i>	<i>Оригинальность (макс. 3 балла)</i>	<i>Качество (макс. 3 балла)</i>	
<p>Уровень подготовки учащихся для занятий по программе определяется трехуровневой системой:</p> <p>Высокий – 7-9 баллов;</p> <p>Средний – 4- 6 баллов;</p> <p>Низкий – до 3 баллов.</p>					

Зачетная ведомость промежуточной аттестации / итогового контроля

«Декоративное рисование для одаренных детей»

ФИО педагога Чураева Т.Т.

Год обучения 202_-202_

Группа

Форма аттестации: (тестирование, педагогическое наблюдение, творческая работа)

№ п/п	ФИ ребенка	Теоретические знания	Рисунок (графика)	Живопись	Композиция	Личностные качества	Сумма баллов	Средний балл
1.								
2.	...							
3.	...							
4.	...							
5.	...							

Анализ результативности реализации ДОП

Задачи анализа:

- анализ полноты освоения дополнительной общеразвивающей программы по показателям;
- соотнесение прогнозируемых результатов дополнительной общеразвивающей программы и реальных результатов образовательного процесса;
- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации образовательной программы;
- принятие организационно-педагогических и иных решений по совершенствованию образовательного процесса в ДДЮТ.

Педагог определяет степень освоенности программы по показателям (2,4-3 балла – высокий общий уровень; 1,5–2,3 – средний общий уровень; ниже 1,5 – низкий общий уровень) Анализ причины низких показателей, решение по совершенствованию образовательного процесса.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Учебно-методический комплекс

1. Дополнительная общеразвивающая программа:

Название: «Декоративное рисование для одаренных детей»

Автор-составитель: Чураева Тамила Тимофеевна.

Направленность программы: художественная.

Возраст детей, осваивающих программу: 7-12 лет.

Срок реализации: 1 год.

2. Учебные пособия для педагога и обучающихся

Справочная литература

1. Ломов С.П., Игнатъев С.Е., Карамзина М.В. Искусство. Рисунк. Технологические приемы выполнения.
2. Дик Брюн, Аттие Лихтхард Живопись в образовании Изобразительное искусство. Учебник.

Художественная литература

3. Маршак С.Я. Разноцветная книга.
4. Сладков Н.И. Лесные сказки
5. Хомякова Е. Семь сказок радуги.

Научно-популярная литература

6. Тренинг по сказкотерапии. Сборник программ по сказкотерапии. Под редакцией Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой.
7. Петрусинский В., Розанова Е. Психотехнические игры и упражнения.
8. Ашикова С.А. Красота спасет мир.

Периодические издания

9. Каталоги выставок Санкт-Петербургского Союза художников за 2014, 2015, 2016, 2017

Электронные средства образовательного назначения

слайдовые презентации по темам.

3. Методические пособия для педагога и обучающихся

Планы занятий, включающие перечень вопросов, выносимых на занятие

1. Курочкина Н.А. О портретной живописи – детям.
2. Ермолаева М.Г. Игра в образовательном процессе.

Методические рекомендации

3. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду
- Шпикалова Т. Уроки изобразительного искусства. Пособие для учителей общеобразовательных школ
4. Ковалицкая Л. Батик Методика занятий с детьми 5-6 лет.
5. Пожарская А.В. Изобразительное искусство. Создание ситуации Успеха. Коллекция интересных уроков.
6. Изобразительное искусство и художественный труд. Система преподавания уроков ИЗО по программе Б.М. Неменского

Методическая литература

7. Малыхина Л.Б. Справочник педагога дополнительного образования.
8. Романовская М.Б. Метод проектов в начальной школе.

4. Дидактические материалы

Наглядный материал: репродукции картин мастеров, работы, выполненные педагогом и обучающимися, фото выставок, цветовой атлас, цветовой круг.

Раздаточный материал:

- анкеты, таблицы, тесты
- карточки с заданиями
- шаблоны и трафареты
- материал для занятий лепкой, графикой, живописью
- инструкционные карты
- карты художественных задач

Мониторинг по дополнительной образовательной программе

- Вопросы для проведения бесед для вводной диагностики и по итогам освоения разделов программы.
- Анкеты, тесты для вводной и итоговой диагностики результатов освоения программы.
- Критерии определения уровня предметных, метапредметных и Личностных результатов обучающихся.

Цветовой круг

