



Приложение к дополнительной общеразвивающей программе «ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ»

Составитель приложения

Ленкова Юлия Петровна, методист

Оглавление

Краткие сведения о программе	1
1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	2
1.1 Система оценки результативности реализации ДОП	2
1.2 Показатели и критерии оценивания творческой работы (текущий контроль).....	3
Анализ продуктов изобразительной деятельности.....	4
Анализ процесса творческой деятельности.....	5
1.3 Показатели и критерии оценки результативности освоения ДОП для промежуточной аттестации / итогового контроля	7
1.4 Оценочные материалы	9
Задания для входного контроля 1 год обучения	9
Тест по основам цветоведения для промежуточной аттестации.....	9
Тест итоговый по изобразительному искусству	9
1.5 Формы фиксации результатов контроля	11
Карта входящего контроля.....	11
Зачетная ведомость промежуточной аттестации /итогового.....	12
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	13
Перечень средств обучения и пособий для педагога и обучающихся, представленных в УМК.....	13
Учебно-методический комплекс.....	13
Цветовой круг.....	14
Конспект учебного занятия на тему: «Далекое и близкое в цвете. Осенний лес».	15

Краткие сведения о программе

Дополнительная общеразвивающая программа

Автор (составитель) программы:

Направленность программы / направление (вид) деятельности

Возраст детей, осваивающих программу

Срок реализации программы

ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Чураева Т.Т., педагог дополнительного образования

художественная / изобразительное искусство

5-12 лет

3 года

1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1.1 Система оценки результативности реализации ДОП

Данная программа предполагает следующие виды контроля:

Виды контроля и аттестации	Формы контроля	Оценочные материалы
Входящий контроль (начало учебного года)	Творческое задание	Творческое задание Карта входящего контроля
Текущий контроль	Анализ творческих работ, педагогическое наблюдение, коллективные обсуждения, беседы, участие в конкурсах и выставках	Критерии анализа творческих работ
Промежуточная аттестация в конце 1-го и 2-го года обучения (май)	Педагогическое наблюдение, просмотр и обсуждение творческих работ. Тестирование	Критерии анализа творческих работ. Тест Зачетная ведомость промежуточной аттестации
Итоговый контроль проводится в конце 3-го года обучения (май)	Педагогическое наблюдение, оценка творческих работ. Тестирование	Критерии анализа творческих работ. Тест. Зачетная ведомость итогового контроля

Входящий контроль

Цель контроля: выявление степени владения учащимся навыками изобразительной деятельности перед поступлением в кружок рисования по программе «Декоративное рисование для детей». Проходит в форме выполнения творческого задания – рисунка на тему: «Я люблю...». Детям предлагается нарисовать то, что он любит. Каждому ребенку выдается стандартный альбомный лист бумаги и предлагается материал на выбор: карандаши, масляные мелки, фломастеры, ручки. Работы оцениваются по трем показателям: продуктивность, оригинальность и качество выполнения рисунка. Результаты заносятся в «Карту входящего контроля».

Текущий контроль

Цель текущего контроля: выявление уровня овладения детьми навыками изобразительной деятельности.

Текущий контроль осуществляется с помощью анализа детских работ в течение всего учебного года, используя следующие показатели, которые объединены в две группы:

- первая применяется при анализе продуктов деятельности (содержание изображения, передача формы, строение предмета, передача пропорции предмета в изображении, композиция, передача движения, цвет)
- вторая – при анализе процесса деятельности (характер линии, регуляция деятельности, уровень самостоятельности, творчество).

Для данной диагностики можно ограничиться первой группой показателей, построенной на анализе продуктов деятельности и позволяющей определить уровень овладения детьми навыками рисования, творческого развития.

Промежуточная аттестация

Цель: определение степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, полученных в течение года (реализации всей программы), ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение; получение сведений для совершенствования образовательной программы и методики обучения.

Промежуточная аттестация проходит в конце каждого учебного года (кроме третьего года обучения). Уровень теоретических знаний выявляется в процессе беседы с детьми при обсуждении творческих работ и проведения тестирования, уровень практических навыков учащихся осуществляется оценкой творческих работ по трем показателям: живопись, рисунок (графика) и композиция. Результаты промежуточной аттестации заносятся в «Зачетную ведомость промежуточной аттестации / итогового контроля»

Итоговый контроль

Цель: оценка самостоятельной работы ученика, её защиты, организации выставок, на которых представлены работы, выполненные обучающимися в различных техниках рисования. Итоговый контроль осуществляется в конце реализации программы. Итоговый контроль определяет уровень теоретических знаний, практических навыков и личностных качеств учащихся. Проверка теоретических знаний осуществляется с помощью тестирования, практические навыки учащихся определяются оценкой творческих работ по трем показателям: живопись, рисунок (графика) и композиция. Личностные качества – педагогическим наблюдением. Результаты итогового контроля заносятся в «Зачетную ведомость промежуточной аттестации / итогового контроля».

1.2 Показатели и критерии оценивания творческой работы (текущий контроль)

Практические навыки учащихся при текущем контроле определяются с помощью анализа творческих работ. Творческие работы учащихся оцениваются по двум направлениям: с помощью анализа **продуктов** изобразительной деятельности и анализа **процесса** изобразительной деятельности.

Анализ **продуктов** изобразительной деятельности (детских работ) представляет собой краткое описание содержания изображения по трем критериям (высокий, средний, низкий) и по следующим показателям:

- содержание изображения;
- передача формы;
- строение предмета;
- передача пропорции предмета в изображении;
- композиция;
- передача движения;
- цвет.

Анализ **процесса** изобразительной деятельности проходит по следующим показателям:

- характер линии (в соответствии с проведённым исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает четыре группы показателей);
- регуляция деятельности (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности);
- уровень самостоятельности;
- творчество.

Анализ продуктов изобразительной деятельности

№	Показатели	Критерий
1	Содержание изображения (полнота изображения образа)	Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым учащимся изображения.
2	Передача формы	-форма передана точно; -есть незначительные искажения; -искажения значительные, форма не удалась.
3	Строение предмета	-части расположены верно; -есть незначительные искажения; -части предмета расположены неверно.
4	Передача пропорции предмета в изображении	-пропорции предмета соблюдаются; -есть незначительные искажения; -пропорции предмета переданы неверно.
5	Композиция (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей)	а) расположение изображений на листе: -по всему листу; -на полосе листа; -композиция не продумана, носит случайный характер; б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину: -соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов; -есть незначительные искажения; -пропорциональность разных предметов передана неверно.
6	Передача движения	-движение передано достаточно чётко; -движение передано неопределённо, неумело; -изображение статичное.
7	Цвет (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая – творческое отношение ребёнка к цвету, свободное обращение с цветом)	а) цветовое решение изображения: -передан реальный цвет предметов; -есть отступления от реальной окраски; -цвет предметов передан неверно; б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения: -многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристики изображаемого; -преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно; -безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

№	Показатели	Критерий
1	Характер линии (в соответствии с проведённым исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает четыре группы показателей)	<p>а) характер линии:</p> <ul style="list-style-type: none"> -слитная; -линия прерывистая; -дрожащая (жесткая, грубая); <p>б) нажим:</p> <ul style="list-style-type: none"> -средний; -сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу); -слабый (иногда еле видный); <p>в) раскрашивание (размах):</p> <ul style="list-style-type: none"> -мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура; -крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура; -беспорядочными линиями (мазками), не уместяющимися в пределах контура; <p>г) регуляция силы нажима:</p> <ul style="list-style-type: none"> -ребёнок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура; -ребёнок не всегда регулирует силу нажима и размах; -ребёнок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.
2	Регуляция деятельности (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности)	<p>а) отношение к оценке взрослого:</p> <ul style="list-style-type: none"> -адекватно реагирует на рекомендации преподавателя, стремится исправить ошибки, неточности; -эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при критике – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается); -безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется); <p>б) оценка ребёнком созданного им изображения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -адекватна; -неадекватна (завышенная, заниженная); -отсутствует; <p>в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребёнок относится:</p> <ul style="list-style-type: none"> -к предложенному заданию; -к процессу деятельности; -к продукту собственной деятельности.
3	Уровень самостоятельности	<ul style="list-style-type: none"> -выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с уточняющими вопросами; -требуется незначительная помощь, с вопросами к преподавателю обращается редко; -необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны преподавателя, сам с вопросами к педагогу не

		обращается.
4	<i>Творчество</i>	<p>а) самостоятельность замысла; б) оригинальность изображения; в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.</p> <p>Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нём показателям носит не количественный, а качественный характер и даётся в описательной форме.</p>

1.3 Показатели и критерии оценки результативности освоения ДОП для промежуточной аттестации / итогового контроля

Показатель	Уровень	Описание степени выраженности показателя
Теоретические знания	низкий	обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; знания по большей части разделов фрагментарны; путается в терминологии; затрудняется называть основные понятия; не может объяснить их значение; избегает употреблять специальные термины
	средний	у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; демонстрирует уверенные знания по отдельным разделам программы; сочетает специальную терминологию с бытовой; иногда путается в терминологии
	высокий	обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием
<i>Практический блок (специальные практические навыки) педагог разрабатывает самостоятельно или использует разработанные показатели по каждому направлению деятельности</i>		
Рисунок (графика)	низкий	Допускает грубые ошибки в компоновке; не умеет самостоятельно вести рисунок, анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении; незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке
	средний	Допускает некоторую неточность в компоновке, незначительные нарушения в последовательности ведения построения, некоторую дробность и небрежность рисунка
	высокий	Предполагает самостоятельный выбор ребенком формата, правильную компоновку в листе, последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; владения линией, штрихом, пятном; грамотное применение в работе понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень». Умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке, обобщать рисунок и приводить его к целостности; творческий подход
Живопись	низкий	Допускает грубые ошибки в компоновке, не умеет самостоятельно вести рисунок, самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении; незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе; грубые ошибки в цветовом решении предметов и среды; неумение видеть тоновые и цветовые характеристики предметов и окружающей среды.
	средний	Предполагает некоторую неточность в компоновке; незначительные нарушения в последовательности ведения построения; некоторую дробность и небрежность рисунка; некоторую неточность в нахождении цветовой взаимозависимости предмета и среды.
	высокий	Предполагает правильную компоновку на листе, грамотную передачу локального цвета, грамотную лепку объемной формы предмета с применением рефлексов, бликов; передачу цветовой взаимозависимости предмета и среды; грамотную передачу цветовых и тональных отношений предметов к фону; грамотную передачу основных

		пропорций и силуэтов простых предметов; умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в живописи; грамотную передачу материальности простых предметов; творческий подход
Композиция	низкий	Допускает грубые ошибки в компоновке; неумение самостоятельно вести работу; неумение самостоятельно анализировать подготовительный материал; незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе; неумение использовать выразительные средства композиции; трудности с раскрытием сюжета по заданной теме.
	средний	Предполагает некоторую неточность в компоновке; незначительные нарушения в последовательности ведения композиции; некоторую дробность и неаккуратность.
	высокий	Предполагает правильную компоновку в листе с учетом выразительных средств композиции; умение использовать выразительные средства композиции; соблюдение этапов работы над композицией; грамотную передачу цветовых и тональных отношений; правильное ведение работы над декоративной композицией с использованием трансформации и стилизации заданной формы; творческий подход
Личностные качества	низкий	может нарушать общепринятые нормы поведения; часто проявляет неуважение и грубость по отношению к другим людям; безответственно относится к своим словам и поступкам; самокритичность слабая; ориентирован на достижение личных благ
	средний	старается соблюдать нормы общественных взаимоотношений; может проявлять внимание и заботу к окружающим, но делает это непоследовательно; в большей части ситуаций ведет себя ответственно и принципиально; достаточно адекватно оценивает свое поведение; большей частью учитывает интересы других людей; ценностные категории являются желательными ориентирами
	высокий	по отношению к окружающим почти всегда присутствуют доброжелательность и уважение, с готовностью проявляет заботу; хорошо развито чувство ответственности; ценности самосовершенствования, добра, справедливости имеют первостепенное значение

1.4 Оценочные материалы

Задания для входного контроля 1 год обучения

Творческое задание – рисунок на тему: «Я люблю...»

Детям предлагается нарисовать то, что он любит. Каждому ребенку выдаётся стандартный альбомный лист бумаги и предлагается материал на выбор: карандаши, масляные мелки, фломастеры, ручки. Работы оцениваются по трем показателям: продуктивность, оригинальность и качество выполнения рисунка.

Тест по основам цветоведения для промежуточной аттестации

1. Перечисли цвета радуги.
Ответ: к, о, ж, з, г, с, ф.
2. Назови три основных цвета.
Ответ: с, к, ж.
3. Что такое цветовой круг?
Ответ: расположение цветов по порядку.
4. Реши изопримеры:
Красный + синий =(фиолетовый)
Синий + желтый =(зеленый)
Красный + желтый =(оранжевый)
5. Перечисли: теплые цвета -
Ответ: ж, ор, к.
Холодные цвета –
Ответ: с, гол, фиол.

Практическое задание. Нарисуй радугу с последовательным расположением цветов.

Тест итоговый по изобразительному искусству

1. Как называют людей, которые любят и умеют рисовать?
- музыкантами
- художниками
Ответ: художниками
2. Как называется **жанр**, изображающий природу и природные явления?
- пейзаж
- портрет
- натюрморт
Ответ: пейзаж
3. Что использует художник для создания выразительных образов в графике?
- музыку и ритм
- **линию и штрих**
Ответ: линию и штрих
4. Для чего используется **пятно** в изобразительном искусстве?
- для создания художественного образа в графике
- для замазывания ошибок
Ответ: для создания художественного образа
5. Для чего художники используют **цвет**?
- для создания образов в графике

- для создания средств выразительности в живописи
- для замазывания недостатков

Ответ: для создания средств выразительности

6. Какое настроение придает смешение в любой цвет:

Белого цвета?

- светлое, радостное
- печальное, устрашающее, угрюмое

Ответ : светлое, радостное

Черного цвета?

Ответ: печальное, устрашающее

7. Какие средства выразительности помогают создать художественный образ?

- только правильные линии
- только верное определение объема
- использование вместе линий, цвета и объема.

Ответ: использование вместе линий, цвета и объема.

1.5 Формы фиксации результатов контроля

Карта входящего контроля

Карта входящего контроля					
Дополнительная общеразвивающая программа «Декоративное рисование для детей»					
ФИО педагога: Чураева Т.Т.					
Форма контроля: творческое задание «Я люблю ...»					
<p>Показатели:</p> <p>Продуктивность - нарисованный образ, соответствующий названию (макс. 3 балла).</p> <p>Оригинальность - 3 балла – ставится детям, которые нарисовали узнаваемый предмет, наделив его оригинальным образным содержанием, с динамичным сюжетом рисунка.</p> <p>2 балла – ставятся детям, которые рисуют очень простые, часто встречающиеся в жизни предметами (шарик, мячик и т.п.).</p> <p>1 балл – ставится детям, которые выполнили задание не до конца и небрежно.</p> <p>Качество выполнения рисунка - разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребёнок ограничивался лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания. (макс. 3 балла)</p>					
Дата заполнения _____.					
№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Показатели			Уровень подготовки (макс. 9 баллов)
		<i>Продуктивность (макс. 3 баллов)</i>	<i>Оригинальность (макс. 3 балла)</i>	<i>Качество (макс. 3 балла)</i>	
<p>Уровень подготовки учащихся для занятий по программе определяется трехуровневой системой:</p> <p>Высокий – 7-9 баллов;</p> <p>Средний – 4- 6 баллов;</p> <p>Низкий – до 3 баллов.</p>					

Зачетная ведомость промежуточной аттестации /итогового

ФИО педагога Чураева Т.Т.

Год обучения 202_-202_

Группа

Форма аттестации: (тестирование, педагогическое наблюдение, творческая работа)

№ п/п	ФИ ребенка	Теоретические знания	Рисунок (графика)	Живопись	Композиция	Личностные качества	Сумма баллов	Средний балл
1.								
2.	...							
3.	...							
4.	...							
5.	...							

Анализ результативности реализации ДОП

Задачи анализа:

- анализ полноты освоения дополнительной общеразвивающей программы по показателям;
- соотнесение прогнозируемых результатов дополнительной общеразвивающей программы и реальных результатов образовательного процесса;
- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации образовательной программы;
- принятие организационно-педагогических и иных решений по совершенствованию образовательного процесса в ДДЮТ.

Педагог определяет степень освоенности программы по показателям (2,4-3 балла – высокий общий уровень; 1,5–2,3 – средний общий уровень; ниже 1,5 – низкий общий уровень) Анализ причины низких показателей, решение по совершенствованию образовательного процесса.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Перечень средств обучения и пособий для педагога и обучающихся, представленных в УМК

1 год обучения

Живопись	Подборка игровых физических упражнений, развивающих координацию и мелкую моторику. Раздаточный материал по темам: таблицы по колористике
Аппликация	Раздаточный материал по темам: шаблоны и трафареты; карточки с заданиями.
Лепка	Раздаточный материал по темам: глина, стеки, печати, тычки; инструкционные карты
Рисование	Раздаточный материал по темам: карточки с заданием

2 год обучения

Графика	Раздаточный материал по темам: карточки с заданием
Игровое занятие	Звукозапись: детские песенки по темам.
Композиция	Раздаточный материал по темам: таблицы и инструкционные карты.
Лепка	Звукозапись : детские песенки и потешки по темам.

3 год обучения

Живопись	Раздаточный материал по темам: карточки по колористике, цветовой атлас. Звукозапись
Композиция	Раздаточный материал по темам: инструкционные карты Подборка игр, развивающих память
Знакомство со стилями	Репродукции по темам. Раздаточный материал по темам: таблицы и инструкционные карты, цветовой круг. Звукозапись
Лепка	Подборка игровых физических упражнений, развивающих координацию и мелкую моторику.
Рисование	Подборка иллюстраций по темам. Раздаточный материал: шаблоны и трафареты, инструкционные карты, цветовой круг.
Итоговая диагностика	Раздаточный материал по темам: анкеты, тесты, вопросы для проведения бесед по итогам освоения разделов программы.

Учебно-методический комплекс

1. Дополнительная общеразвивающая программа:

Название: «Декоративное рисование для детей»

Автор-составитель: Чураева Тамилла Тимофеевна.

Направленность программы: художественная.

Возраст детей, осваивающих программу: 5-12 лет.

Срок реализации: 3 года.

2. Учебные пособия для педагога и обучающихся

Справочная литература

1. Ломов.С.П., Игнатъев С.Е., Карамзина М.В. Искусство Рисунка. Технологические приемы выполнения.
2. Дик Брюн, Аттие Лихтхард Живопись в образовании

Изобразительное искусство. Учебник.

Художественная литература

3. Маршак С.Я. Разноцветная книга.
4. Сладков Н.И. Лесные сказки
5. Хомякова Е. Семь сказок радуги.

Научно-популярная литература

6. Тренинг по сказкотерапии. Сборник программ по сказкотерапии. Под редакцией Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой.
7. Петрусинский В., Розанова Е. Психотехнические игры и упражнения.
8. Ашикова С.А. Красота спасет мир.

Периодические издания

9. Каталоги выставок Санкт – Петербургского Союза художников за 2014, 2015, 2016, 2017

Электронные средства образовательного назначения

слайдовые презентации по темам.

3. Методические пособия для педагога и обучающихся

Планы занятий, включающие перечень вопросов, выносимых на занятие

1. Курочкина Н.А. О портретной живописи – детям.
2. Ермолаева М.Г. Игра в образовательном процессе.

Методические рекомендации

3. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду
- Шпикалова Т. Уроки изобразительного искусства. Пособие для учителей общеобразовательных школ
4. Ковалицкая Л. Батик Методика занятий с детьми 5-6 лет.
5. Пожарская А.В. Изобразительное искусство. Создание ситуации Успеха. Коллекция интересных уроков.
6. Изобразительное искусство и художественный труд. Система преподавания уроков ИЗО по программе Б.М. Неменского

Методическая литература

7. Малыгина Л.Б. Справочник педагога дополнительного образования.
8. Романовская М.Б. Метод проектов в начальной школе.

4. Дидактические материалы

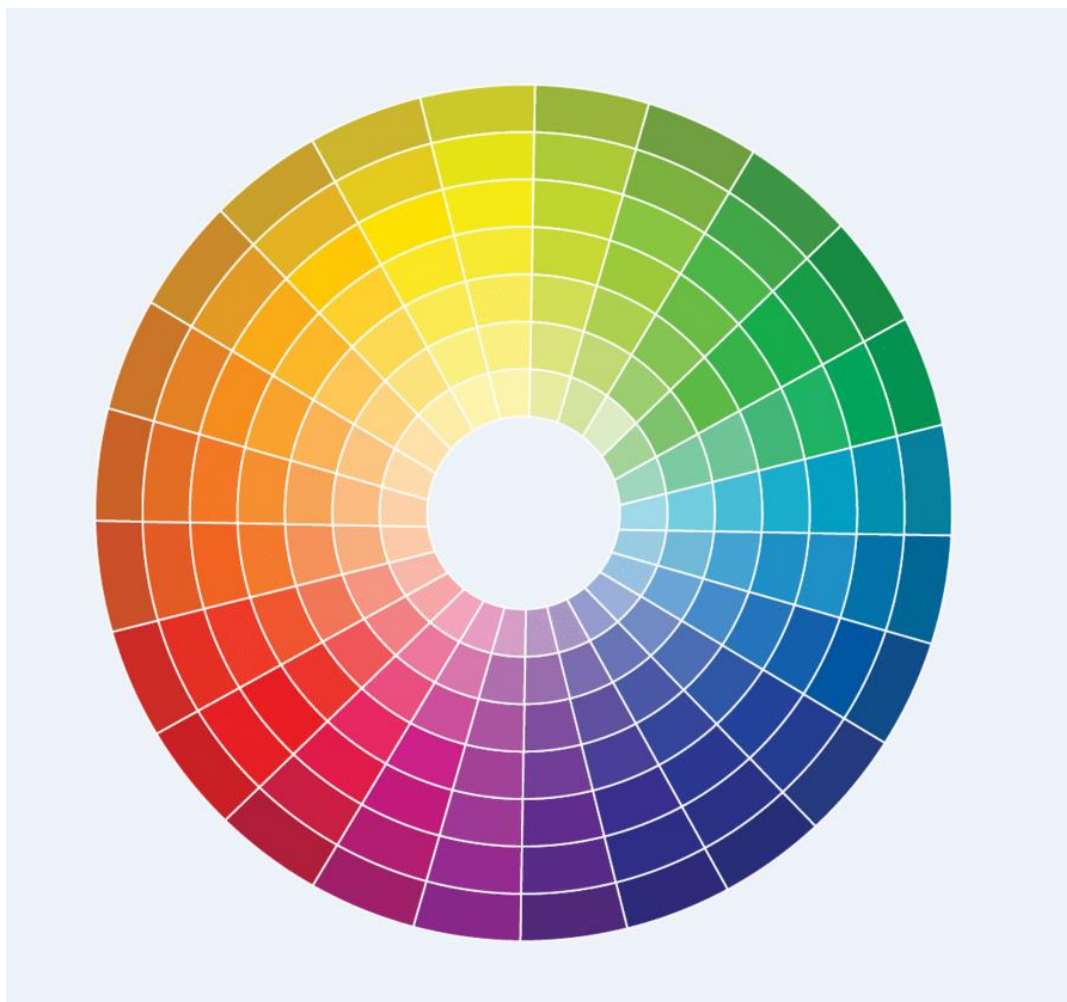
Наглядный материал: репродукции картин мастеров, работы, выполненные педагогом и обучающимися, фото выставок, цветовой атлас, цветовой круг.

Раздаточный материал:

- анкеты, таблицы, тесты
- карточки с заданиями
- шаблоны и трафареты
- материал для занятий лепкой, графикой, живописью
- инструкционные карты
- карты художественных задач

Мониторинг по дополнительной образовательной программе

- Вопросы для проведения бесед для вводной диагностики и по итогам освоения разделов программы.
- Анкеты, тесты для вводной и итоговой диагностики результатов освоения программы.
- Критерии определения уровня предметных, метапредметных и Личностных результатов обучающихся.



Конспект учебного занятия на тему: «Далекое и близкое в цвете. Осенний лес».

Педагог Чураева Тамилла Тимофеевна

Наименование творческого объединения “Солнечный зайчик”

Состав учебной группы

- Количество детей, присутствующих на занятии - 9
- Количество девочек - 5
- Возраст присутствующих 8-10 лет

Тема учебного занятия.

- Тема учебного занятия: «Далекое и близкое в цвете. Осенний лес».
- «Дополнительная общеразвивающая программа «Декоративное рисование для детей», 2 год обучения. Раздел 3. Композиция. 3.2. Цветовая перспектива.
- Занятие средней сложности.

Дисциплина: живопись

Цель занятия: Формирования навыков практической деятельности в изображении осеннего леса, с использованием цветовой /воздушной перспективы.

Задачи занятия:

Обучающие:

1. Умение передавать форму в соответствии с характером и настроением образа;
2. Формирование композиционных умений в рисовании пейзажа, начиная с дальнего плана;
3. Отработка приемов обобщения второстепенного и выделения главного в композиции;

Развивающие:

1. Развивать композиционное чутье, умение эмоционально владеть цветом в изображении осеннего леса;

2. Развивать направленное внимание;
3. Развивать способность к визуализации.

Воспитательные:

1. Поощрение детей воплощать в художественной форме свои представления о природе, эстетические переживания и чувства;
2. Развитие самостоятельности и аккуратности;
3. Воспитание утонченного восприятия цвета;
4. Формирование представления значимости творческого труда художника.

Тип занятия: комбинированное занятие

Вид занятия: продуктивная деятельность (рисование)

Форма организации работы:

Чередование фронтальной, групповой и индивидуальной работы

Методы обучения:

- проблемное изложение
- объяснительно-иллюстративный
- рефлексивный

Методические приемы обучения:

- постановка проблемы
- практичность теории
- индивидуальная работа

Оборудование и инструменты: мультимедийная компьютерная система, карточки с вопросами, таблицы, выставка детских рисунков по теме, столы, кисти, краски, бумага, салфетки, влажные тряпки, банки для воды.

Образовательные ресурсы:

1. Асмолов А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя /А.Г.Асмолов [и др.]; под ред. А.Г.Асмолова. – М.: Просвещение,2010.
2. Неменский Б.М. Уроки изобразительного искусства. 1-4 классы : поурочные разработки /Б. М. Неменский [и др.]; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2016.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Практикум по креативной терапии. – СПб.: Издательство «Речь»,2001.

Интернет-ресурсы: <http://nsportal.ru>, <http://www.mordovina.ru>

Наглядно-демонстрационный материал:

- мультимедийный ряд: репродукции картин И.Левитана, И.Шишкина, И. Грабаря, Н.Гусак, Н.Белова, Ю. Клевера, Б. Кустодиева.
- живописные и графические работы обучающихся
- наглядные пособия «Цветовой атлас», «Деревья России».
- музыкальный ряд: фортепианная пьеса из цикла «Времена года» П.И.Чайковского.

Методы контроля:

- устный
- письменный
- педагогическое наблюдение
- самоконтроль
- практический

Содержание занятия: выполнение осеннего пейзажа живописными материалами по замыслу с лесом на дальнем плане и деревом на переднем плане с прорисовкой деталей, придающих этому дереву особенный характер.

Степень сложности: занятие средней сложности

Место в учебном процессе: Дополнительная общеразвивающая программа «Декоративное рисование для детей», 2 год обучения. Раздел 3. Композиция. Тема 3.2. Цветовая перспектива. Далекое и близкое в цвете: Осенний лес.

Планируемые образовательные результаты:

Предметные (объем освоения и уровень владения компетенциями):

- Расширение своих представлений о жанре пейзаж.
- Знакомство с понятиями «жанр пейзажа», «колорит», «композиция», «цветовая перспектива», «плановость пейзажа».
- Приобретение навыка обобщения второстепенного и выделения важного в композиции.
- Продолжение ознакомления с творчеством выдающихся художников-пейзажистов.

Метапредметные (компоненты культурно-компетентного опыта/ приобретенная компетентность)

Познавательные универсальные учебные действия

- Приобщение к общекультурным ценностям.
- Развитие фантазии.
- Развитие направленного внимания: понимание учебной задачи, умение обобщать собственные представления.
- Развитие коммуникативных навыков: слушать собеседника и вести диалог; оценивать свои достижения на занятии; вступать в речевое общение.
- Приобретение навыка организации своего рабочего места, умения пользоваться наглядными пособиями; выбирать средства для реализации художественного замысла, инструменты для работы.

Личностные:

- мотивацию творческой учебной деятельности,
- навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте природы в произведениях русской живописи.
- Приобретение навыка самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ.

Способы определения результативности занятия: Педагогическое наблюдение, беседа, мини-выставка, рефлексия.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.

Образовательные технологии: репродуктивные, игровые, здоровье сберегающие.

Материально-техническое оснащение занятия:

- Аудитория
- Парты, стулья
- Наглядный и раздаточный материал (дидактические материалы)
Бумага ф. А-3, кисти, гуашь, баночки с водой, влажные салфетки.

Основные понятия и термины: изобразительное искусство, живопись, пейзаж, образ, цвет, тон, композиция, воздушная /цветовая перспектива.

Структура открытого занятия (этапы открытого занятия)

№ п/п	Этапы занятия	время
1	Вводная часть: 1.1 Приветствие 1.2 Разминка 1.3 Постановка цели занятия	5 минут
2	Основная часть: 2.1 Словесно-иллюстративный рассказ с элементами беседы и просмотром мультимедийного ряда по теме «Цветовая перспектива. Далекое и близкое в цвете. Осенний лес». 2.2 Совместное составление плана работы над картиной. 2.3 Творческая практическая деятельность: 2.3.1 <i>начальный этап работы</i> 2.3.2 <i>валеологическая пауза.</i> 2.3.3 <i>завершающий этап работы</i>	35 минут

3	Заключительная часть. Рефлексия 3.1. Выставка работ обучающихся, просмотр и обсуждение работ. 3.2. Обобщающая беседа. 3.3. Релаксационное упражнение.	5
---	---	---

Содержательные блоки учебного занятия.

Подробный конспект содержательных блоков.

1. Вводная часть. – 5 минут

1.1. Приветствие. Педагог встречает детей и приглашает войти в класс, заводит детей в общий круг для приветствия.

1.2. Разминка. Вместе с педагогом дети выполняют разминочный комплекс.

1.3. Постановка цели. Определение темы занятия для детей. Педагог читает шуточное стихотворение-загадку с описанием пейзажа. Вместе с педагогом дети определяют тему занятия и название картины, которую будут рисовать на занятии – это осенний лес.

2. Основная часть. – 35 минут

2.1. Словесно-иллюстративный рассказ с элементами беседы и просмотром мультимедийного ряда по теме «Цветовая перспектива. Далекое и близкое в цвете. Осенний лес». Рассказывая о том, какая интересная работа сегодня предстоит, педагог обращает внимание детей на то, что красота природы привлекала, радовала людей во все времена. Поэтому художники часто обращаются к теме природы, и делают это не только для передачи ее красоты, но и для передачи своего настроения, отношения к окружающей природе. При просмотре мультимедийного ряда картин художников-пейзажистов И. Левитана, И. Шишкина, И. Грабаря. Педагог обращает внимание детей на то, как по-разному, каждый по-своему передают образ осени художники.

Отвечая на вопросы педагога, ученики говорят, что такое *пейзаж*, и какие бывают пейзажи, чем отличается фотография с видами природы от картины художника? Педагог подводит детей к выводу, что сущность живописного подхода заключается в изображении объекта во взаимосвязи с окружающей его пространственной средой, в тонкой градации тональных переходов.

Рассматривая картины мультимедийного ряда «Осенний лес», педагог предлагает присмотреться к тому, как лес на дальнем плане картины как бы окутан туманом. Это так называемая воздушная перспектива. Воздух – прозрачная среда. Обволакивая предмет, воздух меняет его внешний вид: деревья, удаляясь от нас, не только становятся меньше, но и как-бы тают в воздухе, становятся менее четкими, теряют контрастность по сравнению с деревьями переднего плана- *это законы* воздушной /цветовой перспективы. Педагог обращает внимание детей на то, что воздушная перспектива отражена во всех пейзажах. А для выразительного изображения пейзажа необходимо знать *законы* воздушной /цветовой перспективы. Далее дети сами замечают на картинах примеры *воздушной перспективы* – все дальние предметы воспринимаются обобщенно, а все ближние – подробно; *цветовой перспективы* - все в дали выглядит холоднее по тону, а на переднем плане картин цвета более сочные и теплые.

Педагог обращает внимание учащихся на то, что *художественный образ*, а не простое копирование предметов, является основой и целью любого вида искусства. В ходе такого диалога об искусстве, рассматривая произведения художников, отразивших состояние и настроение природы в осенний период, дети учатся находить общее и различное в передаче красоты осеннего пейзажа, приводят примеры своих наблюдений различных состояний и настроений в осенней природе. Педагог обращает внимание детей на жизненную силу деревьев, на неповторимость и характер каждого дерева, которые проявляются в рисунке ветвей.

Педагог напоминает учащимся, что работа на листе бумаги всегда начинается с композиции - правильного расположения изображения на листе. А также обращает внимание детей на то,

что для передачи объема и пространства в живописи существуют *правила*. Это - определение линии горизонта, обобщение второстепенного и выделение важного цветом, более сочным по тону с прорисовкой деталей.

2.2. Совместное составление плана работы над картиной. Дети при помощи педагога составляют план работы, который записывает на доске один из них.

1. Определить основной цвет будущей картины, и соответственно этому цвету составить палитру: тон для дальнего плана и для переднего плана.

2. Определить на листе линию горизонта.

3. На дальнем плане по линии горизонта, обобщая детали, нарисовать лес в осенней дымке: светлым и более холодным тоном из своей палитры.

4. Провести физкультминутку пока подсыхает дальний план картины.

5. На переднем плане нарисовать осенние деревья, кустарники, травы / по желанию/ и прописать детали.

2.3. Творческая практическая деятельность.

2.3.1 Начальный этап работы. Индивидуальное рисование пейзажа по плану: каждый обучающийся самостоятельно выбирает основной цвет для своей картины и составляет палитру оттенков для дальнего и переднего планов. Определяет линию горизонта и по этой линии сразу кистью рисует дальний план картины.

2.3.2 Валеологическая пауза. Педагог предлагает детям подойти к нему, и пока подсыхает дальний план картины выполнить интересное упражнение, которое поможет телесно почувствовать образы деревьев, движущие силы растений. Вместе с педагогом обучающиеся выполняют упражнение «Росток».

2.3.3 Завершающий этап работы. Педагог предлагает детям перенести на передний план своей картины пережитое ими во время выполнения физического упражнения чувство роста и созревания характерного образа дерева/ кустарника/ группы деревьев. Ребята продолжают рисовать. В ходе работы педагог напоминает обучающимся о пространственных свойствах теплых и холодных цветов, о необходимости в своей работе обобщить второстепенное и выделить важное – прописать детали на переднем плане. Музыкальным фоном для практической работы выбраны классические произведения П.И. Чайковского и А. Вивальди «Времена года», «Осенняя песня», «Осень».

3. Заключительная часть. Рефлексия – 5 минут

3.1. **Выставка работ обучающихся, анализ и эстетическая оценка.** Перед просмотром работ педагог спрашивает детей, в каком жанре изобразительного искусства выполнены представленные работы? Что нового узнали они на этом занятии? Какие композиционные приемы рисования использовали в своей работе и для чего? Какими выразительными средствами пользовались для передачи характера деревьев? Дети отвечают на вопросы, показывая и комментируя свои работы.

3.2. **Обобщающая беседа.** Педагог обобщает ответы детей о способах передачи художественного образа и настроения средствами выразительности изобразительного искусства, делает вывод о том, как важно уметь обобщать второстепенное и выделять важное и при этом сохранять общий тон и цвет картины. Педагог отмечает в детских работах примеры правильного использования композиционных приемов для передачи объема и пространства в живописи, примеры удачных цветовых решений.

3.3. **Релаксационное упражнение.** Дети вместе с педагогом выполняют шуточное релаксационное упражнение «Хороший Я». Педагог и дети благодарят друг друга за совместную творческую работу на занятии. Прощаются.