



Приложение к дополнительной общеразвивающей программе «СТИЛЬ И МОДА»

Составитель приложения **Ленкова Юлия Петровна, методист**

Оглавление

Краткие сведения о программе	1
1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	2
1.1 Система оценки результативности реализации ДОП.....	2
1.2 Показатели и критерии оценивания творческой работы (текущий контроль)	3
1.3 Показатели и критерии оценки результативности освоения ДОП для промежуточной аттестации / итогового контроля	5
Оценка творческих (проектных) работ	5
Тест для проверки теоретических знаний	6
1.4 Формы проведения итогового контроля и критерии оценивания творческих работ (итоговый контроль)	7
№1. Критерии оценивания работ учащихся «Стиль и мода» (Защита проекта).....	7
№2. Критерии оценивания презентаций.....	7
№3. Критерии оценивания публикации (буклет).....	8
Критерии оценивания коллективной работы над проектом	8
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	9
Цветовой круг Иттена	9
Схема гармоничных сочетаний	9
Правила безопасности при работе с утюгом	10
Правила безопасности работы	10
Классификация текстильных волокон	10
Раскрой плечевого изделия с цельнокроеным рукавом	11
Классификация швов.....	21
Анкета №1 для обучающихся.....	22
Анкета №1 для родителей.....	25
Анкета №2 для родителей.....	25

Краткие сведения о программе

Дополнительная общеразвивающая программа	СТИЛЬ И МОДА
Автор (составитель) программы:	Хорошенькова Н.М. , педагог дополнительного образования
Направленность программы / направление (вид) деятельности	художественная / декоративно-прикладное искусство
Возраст детей, осваивающих программу	14-17 лет
Срок реализации программы	1 год

1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1.1 Система оценки результативности реализации ДОП

Данная программа предполагает следующие виды контроля:

Виды контроля и аттестации	Формы контроля	Оценочные материалы
Текущий контроль	Анализ творческих работ, педагогическое наблюдение, коллективные обсуждения, беседы, участие в конкурсах и выставках	Критерии анализа творческих работ
Промежуточная аттестация 1 раза в год (декабрь)	Педагогическое наблюдение, викторина, тестирование, выставка, творческий конкурс, защита творческого проекта.	Тест. Критерии оценки творческих работ Зачетная ведомость промежуточной аттестации
Итоговый контроль проводится в конце обучения (май)	Выставка творческих работ, защита творческого проекта.	Критерии оценки творческих работ (проектов) Зачетная ведомость итогового контроля

Программой предусмотрена возможность обучающимся изготовить изделия разного вида сложности, научиться самостоятельно оценивать свои способности и возможности.

Программа предполагает следующие **формы контроля**:

- педагогическое наблюдение;
- анкетирование и тестирование;
- диагностика с оценкой теоретической подготовки и анализом практических работ;
- участие в конкурсах;
- защита творческих проектов;
- участие в различных образовательных проектах.

Формы проведения промежуточной аттестации: викторина, тест, итоговое занятие по разделам, выставка, творческий конкурс, защита творческого проекта. Промежуточная аттестация проходит по окончании изучения раздела.

Итогом работы за год служит выставка работ участников объединения во время отчетного показа моделей или защита творческого проекта, который проводится по завершении учебного года.

1.2 Показатели и критерии оценивания творческой работы (текущий контроль)

Анализ продуктов творческой деятельности

№	Показатели	Критерий
1	Содержание изображения (полнота изображения образа)	Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым учащимся изображения.
2	Передача формы	-форма передана точно; -есть незначительные искажения; -искажения значительные, форма не удалась.
3	Строение предмета	-части расположены верно; -есть незначительные искажения; -части предмета расположены неверно.
4	Передача пропорции предмета в изображении	-пропорции предмета соблюдаются; -есть незначительные искажения; -пропорции предмета переданы неверно.
5	Композиция (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей)	а) расположение изображений на листе: -по всему листу; -на полосе листа; -композиция не продумана, носит случайный характер; б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину: -соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов; -есть незначительные искажения; -пропорциональность разных предметов передана неверно.
6	Передача движения	-движение передано достаточно чётко; -движение передано неопределённо, неумело; -изображение статичное.
7	Цвет (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая – творческое отношение ребёнка к цвету, свободное обращение с цветом)	а) цветовое решение изображения: -передан реальный цвет предметов; -есть отступления от реальной окраски; -цвет предметов передан неверно; б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения: -многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристики изображаемого; -преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно; -безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

Анализ процесса творческой деятельности

№	Показатели	Критерий
1	Регуляция деятельности (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности)	<p>а) отношение к оценке взрослого:</p> <ul style="list-style-type: none"> -адекватно реагирует на рекомендации преподавателя, стремиться исправить ошибки, неточности; -эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при критике – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается); -безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется); <p>б) оценка ребёнком созданного им изображения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -адекватна; -неадекватна (завышенная, заниженная); -отсутствует; <p>в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребёнок относится:</p> <ul style="list-style-type: none"> -к предложенному заданию; -к процессу деятельности; -к продукту собственной деятельности.
2	Уровень самостоятельности	<ul style="list-style-type: none"> -выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с уточняющими вопросами; -требуется незначительная помощь, с вопросами к преподавателю обращается редко; -необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны преподавателя, сам с вопросами к педагогу не обращается.
3	Творчество	<p>а) самостоятельность замысла;</p> <p>б) оригинальность изображения;</p> <p>в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.</p> <p>Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нём показателям носит не количественный, а качественный характер и даётся в описательной форме.</p>

Оценка творческих (проектных) работ

Творческими видами учебной работы считается составление вопросников, сценариев, оформление газет, буклетов, подготовка сообщений, докладов, презентаций, инсценировок, написание рефератов, сочинений, эссе и т.п. Все перечисленные виды работы являются проектными.

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня.

С помощью творческой работы проверяется:

- умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы);
- соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала;
- широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия тема;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления учитываются:

- разнообразие словарного и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается

- правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;
- реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;
- широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

Балл “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Балл “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Балл “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил

библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Балл “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стиливого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

Тест для проверки теоретических знаний

1. Перевод выкройки на ткань осуществляется при помощи:
 - а) смёточных стежков;
 - б) резца;
 - в) копировальных стежков;
 - г) портновского мела.
2. Ширина ткани это:
 - а) расстояние, равное длине уточной нити;
 - б) расстояние от кромки до кромки;
 - в) расстояние, равное длине основной нити.
3. Направление долевой нити учитывают:
 - а) для наиболее экономного раскроя ткани;
 - б) чтобы избежать вытягивания изделия в процессе носки;
 - в) чтобы изделие меньше сминалось.

1.4 Формы проведения итогового контроля и критерии оценивания творческих работ (итоговый контроль)

№1. Критерии оценивания работ учащихся «Стиль и мода» (Защита проекта)

№п/п	Критерии оценки коллекций моделей (от 2-5 баллов)	Ф.И.О учащегося			
1.	Целостность композиции, единый замысел, оригинальность идеи.				
2.	Новаторство и творческий подход в использовании материалов и техническом решении коллекции моделей;				
3.	Художественный и эстетический уровень коллекции;				
4.	Театральность, зрелищность, актерское исполнение;				
5.	Выдержанность в стиле (костюм, прическа, хореография, музыкальное сопровождение).				
6.	Сохранение традиций;				
7.	Мастерство и качество выполнения представленных работ.				
8.	Гармоничность по колористическому решению;				
9.	Композиционное решение коллекции.				
10.	Композиционное решение коллекции.				
	ИТОГО:				

№2. Критерии оценивания презентаций

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе PowerPoint.

Ф.И. учащихся _____

Критерии оценивания	Параметры	Баллы
Дизайн презентации	- общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики и не противоречит содержанию презентации;	
	- диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию;	
	- текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами;	
	- списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно;	
	- ссылки – все ссылки работают	
	Средняя оценка по дизайну	
Содержание	- раскрыты все аспекты темы;	
	- материал изложен в доступной форме;	

	- систематизированный набор оригинальных рисунков;	
	- слайды расположены в логической последовательности;	
	- заключительный слайд с выводами;	
	- библиография с перечислением всех использованных ресурсов.	
	Средняя оценка по содержанию	
Защита проекта	- речь учащегося чёткая и логичная;	
	- ученик владеет материалом своей темы;	
	Средняя оценка по защите проекта	
	Итоговая оценка	

«5» ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

«4» ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

«3» ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

«2» ставится во всех остальных возможных случаях.

№3. Критерии оценивания публикации (буклет)

	5 баллов отлично	4 балла хорошо	3 балла требуется доработка
Содержание	Наличие фактической информации, идеи раскрыты, материал доступен и научен, литературный язык, цитаты.	Наличие дидактической информации, материал доступен, но идеи не совсем раскрыты.	Информация не достоверна, идеи раскрыты плохо.
Дизайн	Эффективно использовано пространство, ярко представлен иллюстративный материал, публикация легко читается.	Публикация легко читается, но пространство использовано не совсем эффективно.	Неэффективно использовано пространство, бедный иллюстративный материал.

Максимальное количество баллов– 10 баллов

Критерии оценивания коллективной работы над проектом

«5» - работал активно, самостоятельно добывал информацию, умело доказывал своё мнение, подготовил материал для большого количества слайдов.

«4» - работал активно, материал добывал с чьей-то помощью.

«3» - работал без интереса, только тогда, когда просили товарищи, но кое-что сделал для проекта.

«2» - несерьёзно отнесся к общему делу, не выполнил поручения.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Цветовой круг Иттена

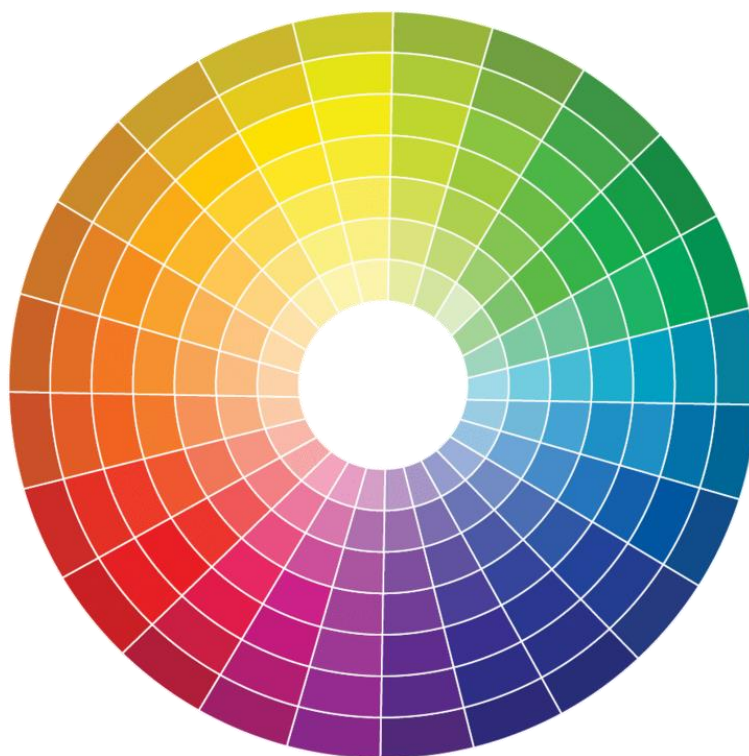
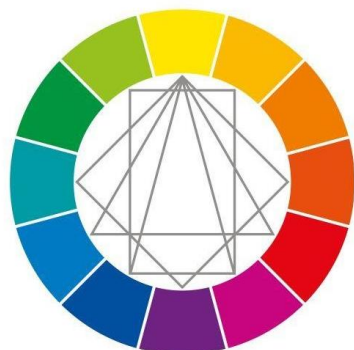
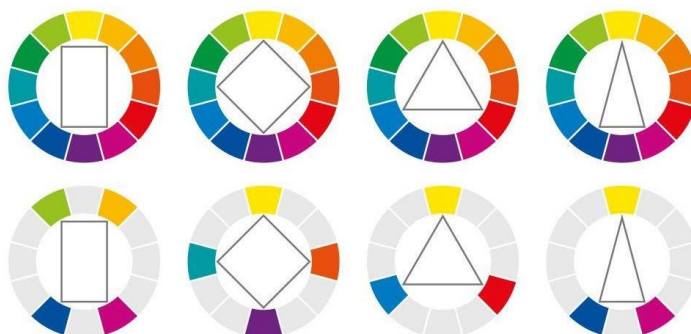


Схема гармоничных сочетаний



ЦВЕТОВЫЕ СОЧЕТАНИЯ

Линии на схеме связывают цвета, которые удачно сочетаются





Правила безопасности при работе электрическим утюгом

1. Перед работой утюгом проверить исправность шнура.
2. Утюг включать и выключать сухими руками, берясь за корпус вилки.
3. Ставить утюг на подставку.
4. Следить за тем, чтобы подошва утюга не касалась шнура.
5. По окончании работы утюг выключить.



Правила безопасной работы

- Хранить булавки в игольнице.
- Не допускать потери булавок.
- Не брать булавки в рот, не вкалывать в одежду.
- Сломанную булавку сдать учителю.
- Не держать ножницы острыми концами вверх.
- Передавать ножницы кольцами вперед.
- Не оставлять ножницы раскрытыми.

Важно знать волокнистый состав ткани, так как ткани из волокон растительного происхождения можно гладить при высокой температуре, а химические волокна нельзя.

Классификация текстильных волокон



Раскрой плечевого изделия с цельнокроеным рукавом

Раскрой плечевого изделия с цельнокроеным рукавом



Последовательность изготовления ночной сорочки

Операция	Ход работы
1. Раскрой изделия	1) подготовка ткани к раскрою 2) раскладка деталей выкройки на ткани 3) обмеловка деталей выкройки по контуру с учетом припусков на швы 4) вырезание деталей кроя (раскрой)
2. Обработка и соединение деталей сорочки	5) подготовка деталей кроя к обработке (прокладывание контурных и контрольных линий) 6) обработка ворота (подкройной обтачкой) 7) обработка нижнего среза рукава (швом вподгибку с закрытым срезом) 8) соединение деталей сорочки (двойным швом) 9) обработка нижнего среза сорочки (швом вподгибку с закрытым срезом)
3. Окончательная отделка изделия	10) глажение, проверка качества, складывание по стандарту

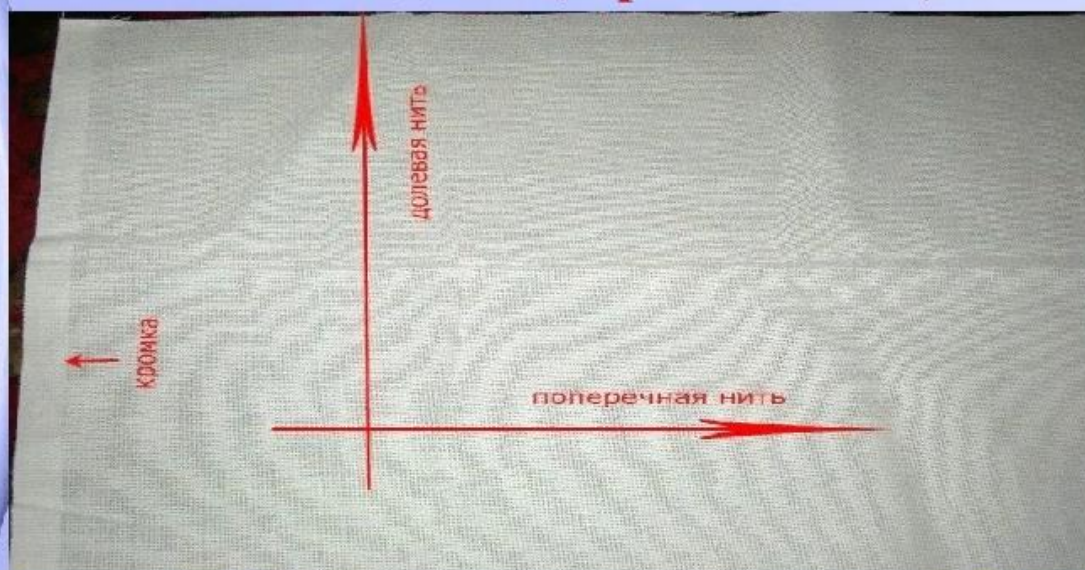
Подготовка ткани к раскрою:

- проверить качество ткани: разрывы ткани, наличие пятен, дефекты окраски;
- определить направление долевой нити;
- определить лицевую и изнаночную стороны ткани;
- определить характер рисунка;
- продекатировать ткань;
- сложить ткань вдоль посередине, лицевой стороной внутрь, уравнивая долевые срезы, сколоть, выровнять поперечные срезы.

При раскрое швейных изделий нужно уметь определять направление долевой нити в ткани.

ДОЛЕВАЯ НИТЬ... ЧТО ЭТО?

Это нить основы которая должна проходить по всей длине изделия (вертикально). Уток или поперечная нить должна проходить по ширине нашего изделия (горизонтально).



Ткань имеет лицевую и изнаночную стороны. Для изготовления изделия нужно уметь различать их.



Определение направления рисунка.

- Если ткань гладкая, не имеет одностороннего рисунка, то детали выкройки можно раскладывать в разных направлениях.
- Если рисунок направлен в одну сторону, то раскладывать выкройки и раскраивать детали изделия следует в одном направлении. Исключение из правила - концепция модели.
- На тканях в крупный горох середина переда и середина спинки должны проходить через центр гороха.
- На тканях с крупным рисунком выкройки раскладывают так, чтобы середина полочки и спинки совпала с серединой рисунка.
- На тканях в клетку или полоску необходимо определить, симметричны клетки или полоски или несимметричны. Если несимметричны, то выкройки раскладывают в одном направлении.



Перед раскроем изделия нужно подготовить ткань. Многие ткани обладают свойством усадки. Чтобы изделие в процессе носки не потеряло своей первоначальной формы и размера, ткань следует *продекатировать*.



Раскладка деталей выкройки на ткани

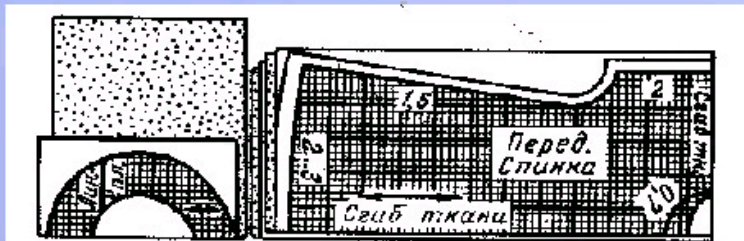
1. Раскраивать ткань лучше на большом столе. Для этого, наложить основную деталь выкройки на ткань, совмещая середину детали и сгиб ткани, отступив от проведенной линии на 2 см (на обработку нижнего среза) и приколоть булавками.

2. Провести линию сгиба плеча выкройки.



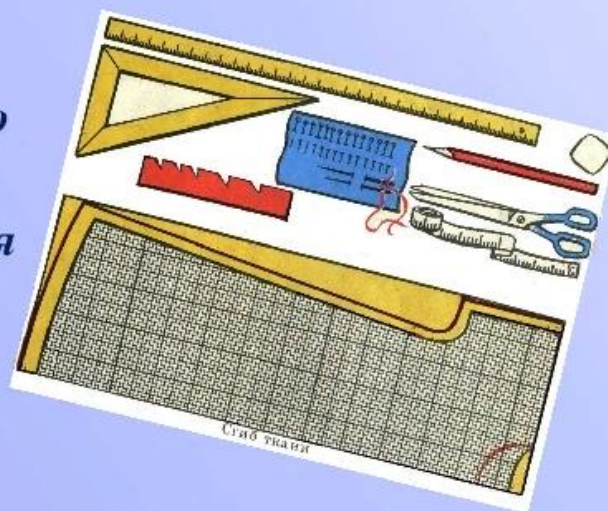
3. Перегнуть ткань поперек по намеченной линии плеча и сколоть (если ткань гладкокрашенная или рисунок ткани не имеет определенного направления), отрезать остатки ткани.

4. Наложить деталь подкройной обтачки серединой к сгибу остатка ткани, как показано на рисунке, и приколоть.



Инструменты для раскроя ткани:

1. *Большие ножницы.*
2. *Остро заточенные мыло или мел.*
3. *Сантиметровая лента.*
4. *Линейки и фигурные лекала.*
5. *Булавки.*



Обмеловка контура выкроек ночной сорочки

Выкройки деталей приколите булавками к ткани и начинайте обмеловку остро заточенным мягким карандашом.



Обмеловка контура выкроек ночной сорочки

Выкройки деталей приколите булавками к ткани и начинайте обмеловку остро заточенным мягким карандашом.



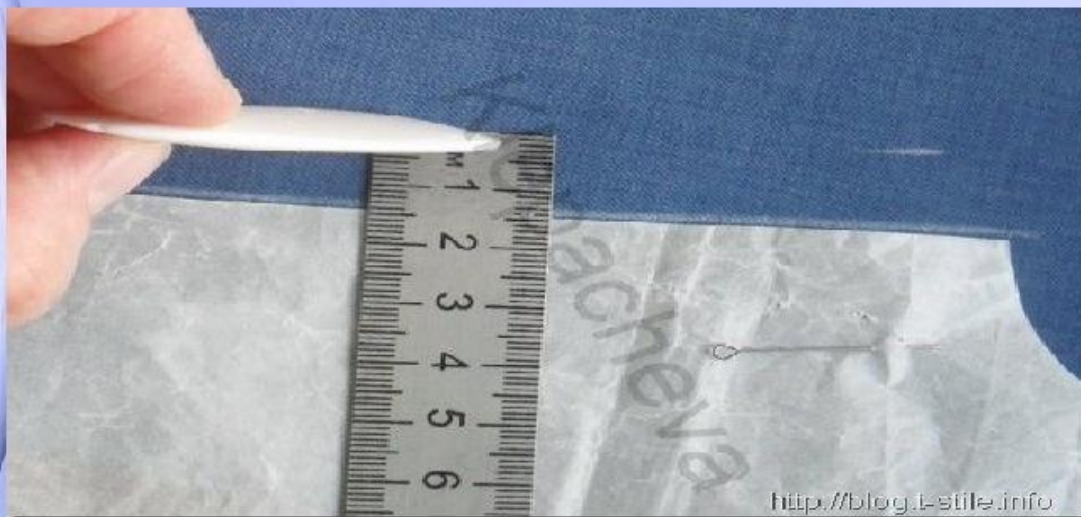
Обмеловка контура выкроек с припусками на швы

Второй линией намечают припуски на швы.

- По нижним срезам – 3 см.
- По боковым срезам – 1,5 см.
- По нижним срезам рукава - 2 см.
- По линии горловины – 1 см.



Припуски на швы – это величина, добавляемая к деталям выкройки для обработки швов изделия. При построении выкройки чертежа мы не учитываем припуски на швы и дорисовываем их при переносе выкройки на ткань.



Обмеловка контура выкроек с припусками на швы

Еще раз проверьте правильность раскладки и обмеловки и только потом приступайте к раскрою ткани.



Раскрой ночной сорочки

1. Раскроить сорочку и подкройную обтачку по линиям припусков на швы. Ворот сорочки не вырезать.



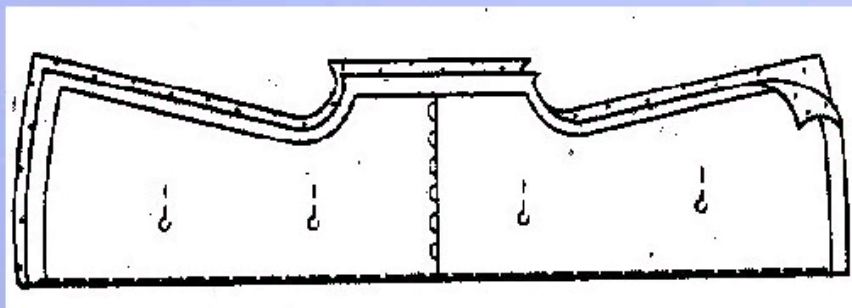
- Передавать ножницы кольцами вперед
- На рабочем месте держать ножницы с сомкнутыми лезвиями, с правой стороны от себя

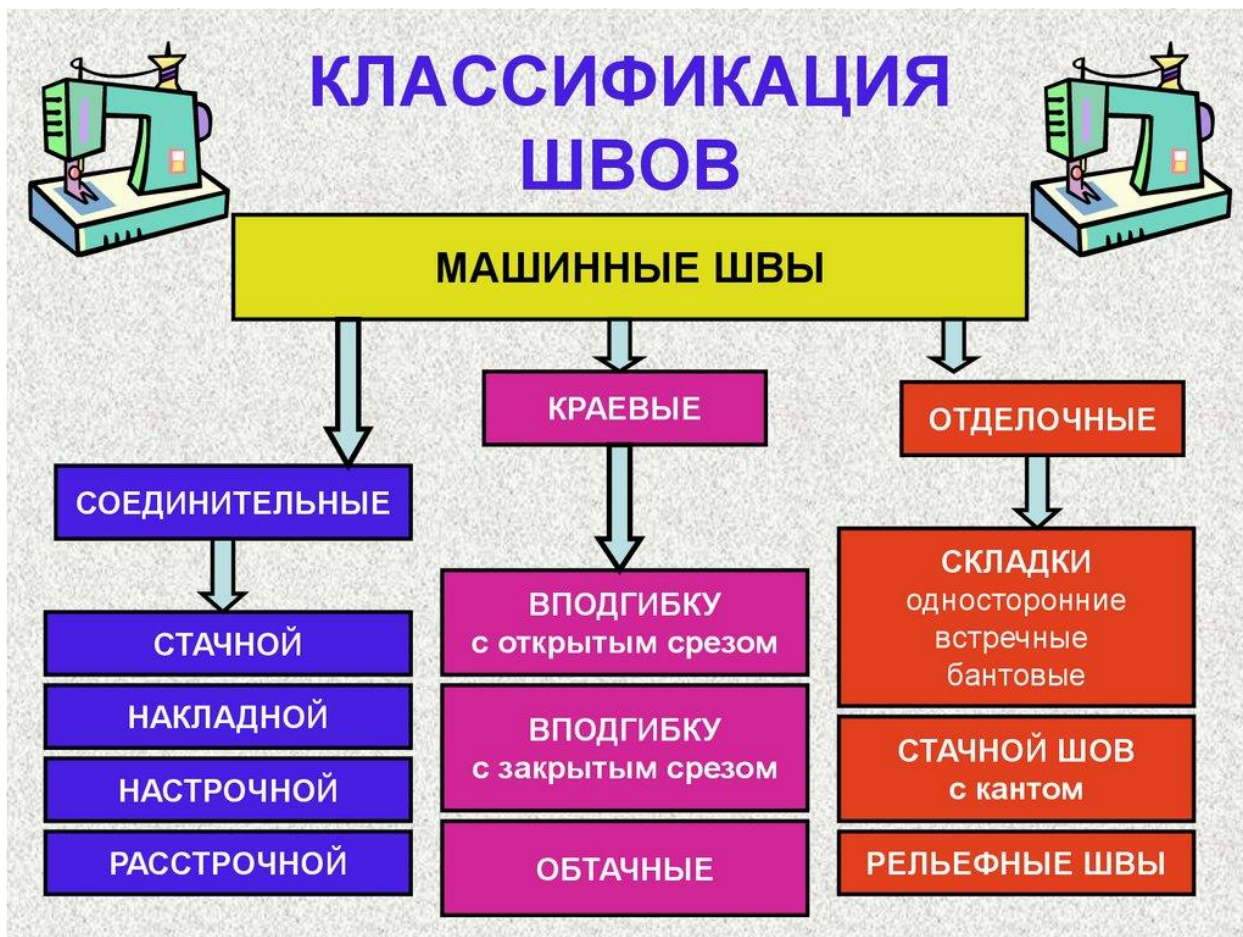


При работе с ножницами



2. Развернуть край сорочки, отколоть детали выкройки, сколоть детали кроя и аккуратно их сложить.





Анкета №1 для обучающихся

Уважаемые воспитанники,
приглашаю вас принять участие в изучении уровня удовлетворенности программы дополнительного образования.

Для этого прошу ответить на вопросы анкеты.

1. **Я посещаю дополнительные занятия, потому что:**

- Здесь я занимаюсь творчеством
- Здесь я готовлюсь к профессии
- Это укрепляет здоровье
- Мне нравится общаться с педагогом
- Мне нравится общаться со сверстниками
- Другое (напишите Ваш вариант) _____

2. С каким настроением ты собираешься на занятия в системе дополнительного образования

- С радостью, интересом, воодушевлением
- Настроение не имеет значения, это пригодится мне в будущем
- Настроения нет, вынужден идти туда, т.к. этого требует классный руководитель (воспитатель)
- Настроение появляется уже на занятиях
- Занимаюсь без настроения
- Бывает по-разному

3. Занятия всегда интересны для меня?

- Да
- Нет
- По-разному

4. Устраивает ли тебя уровень и тематика занятий?

- Да
- Нет
- По-разному

5. Ты хотел бы, чтобы задания на занятиях были более легкими?

- Да
- Иногда
- Хочу, чтобы задания были трудными

6. За период посещения занятий в системе дополнительного образования:

- Я многое узнал, многое для себя открыл
- Я стал активным участником различных мероприятий, проводимых в училище
- Я стал активным участником различных мероприятий, проводимых в городе, крае
- У меня появилось больше друзей
- Ничего не изменилось

7. Какие черты характера воспитывают в тебе занятия, которые ты посещаешь

- Аккуратность
 - Внимательность
 - Активность
 - Усидчивость
 - Любознательность
 - Серьёзность
 - Исполнительность
 - Общительность
 - Уверенность в себе
 - Артистизм
 - Другое (напишите Ваш вариант) _____
-

8. Как ты думаешь, поможет ли тебе посещение занятий определиться с выбором будущей профессии?

- Да, поможет
- Может и нет, но мне нравится посещать занятия, заниматься любимым делом
- Не знаю, время покажет
- Нет

9. **Ты считаешь, что твой педагог ДО:**

- Проводят интересные и увлекательные занятия
 - Стремятся вызвать интерес к занятиям у кадет
 - Доброжелательны, справедливы, тактичны
 - Всегда понимают тебя, твое настроение
 - У тебя есть желание быть похожим на них
 - Другое (напишите Ваш вариант) _____
-

10. **Педагог ДО всегда учитывает мои возможности и способности?**

- Да
- Нет
- По-разному

11. **Если бы педагог сказал, что завтра на занятия всем приходиться не обязательно, ты бы пришел?**

- пришел
- не пошел бы
- не знаю

12. **Ты хотел бы, чтобы у тебя был другой, менее строгий педагог?**

- не хотел, мне нравятся наши педагоги
- хотел бы
- точно не знаю

13. **Ты часто рассказываешь о занятиях своим родственникам и друзьям?**

- часто;
- редко;
- совсем не рассказываю

14. **Тебе нравятся ребята, которые занимаются вместе с тобой?**

- да;
- не очень;
- нет

15. **Напиши свои впечатления о занятиях в системе дополнительного образования** _____

Спасибо за ответы!

Обработка результатов:

За каждый ответ на вопрос № 2-5, 10-14:

- а) да – 3 балла,
- б) иногда, не знаю, редко, бывает по-разному – 1 балл,
- в) нет – 0 баллов.

Подсчет общего коллектива баллов:

0-7 баллов – неучебная мотивация, неудовлетворительное отношение к занятиям;

8-15 баллов – низкий уровень мотивации к занятиям.

16-19 баллов – средний уровень мотивации, занятия привлекают, но, в основном, с целью организации времяпрепровождения.

20-23 баллов – хороший уровень познавательной мотивации.

24-27 баллов – высокий уровень учебной мотивации.

Анкета №1 для родителей

«УРОВЕНЬ УДОВЛЕТВОРЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИЕЙ КРУЖКОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

1. Часто посещал Ваш ребенок занятия кружка?
 - Да
 - Нет
2. Что дали ребенку занятия кружка?
 - Расширение кругозора;
 - Рост познавательного интереса;
 - Повышение уровня ЗУН по направлению кружка;
 - Проявление творчества;
 - Затрудняюсь ответить
3. Повысилась ли познавательная активность ребенка?
 - Да
 - Нет
 - Затрудняюсь ответить
4. Разрабатывали ли Вы с ребенком проекты?
 - Да
 - Нет
5. Помогут ли ребенку полученные знания и навыки в школе?
 - Да
 - Нет
 - Затрудняюсь ответить
6. Изменилось ли Ваше мнение о кружковой деятельности в ДОУ?
 - Да
 - Нет
 - Затрудняюсь ответить

Анкета №2 для родителей

«УРОВЕНЬ ЗАИНТЕРЕСОВАННОСТИ ОРГАНИЗАЦИЕЙ КРУЖКОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

1. Хотели бы Вы, чтобы ребенок посещал дополнительные занятия на кружковых занятиях?
 - Да
 - Нет
 - Затрудняюсь ответить
2. Будет ли Ваш ребенок посещать кружок на бесплатной основе?
 - Да
 - Нет
 - Затрудняюсь ответить
3. Необходимы ли детям дополнительные занятия?
 - Да
 - Нет
 - Затрудняюсь ответить
4. Чему может научиться ребенок на кружковом занятии?
 - Получит новые знания;
 - Навыки исследования;
 - Умение общаться;
 - Художественные навыки;
 - Затрудняюсь ответить
5. Будете ли Вы закреплять полученные знания ребенком дома?
 - Да
 - Нет

- Затрудняюсь ответить
6. Какая тематика интересует Вас?
- Искусство;
 - Народные традиции;
 - Экология;
 - Интеллектуальное развитие;
 - Здоровьесбережение
7. Как Вы развиваете познавательную активность, расширяете кругозор ребенка?
- Наблюдаем;
 - Читаем;
 - Смотрим познавательные фильмы;
 - Ничего не делаем;
 - Затрудняюсь ответить