



Приложение к дополнительной общеразвивающей программе «ДЮХ «СОФИЯ». МЛАДШИЙ ХОР»

Составитель приложения

Алексеева Лариса Михайловна, методист

Оглавление

Краткие сведения о программе	2
1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	2
1.1 Система оценки результативности реализации ДОП.....	2
Показатели и критерии оценки специальных практических навыков.....	3
Показатели и критерии оценки результативности освоения ДОП для промежуточной / итоговой аттестации.....	4
1.2 Оценочные материалы	5
Примерные контрольно-оценочные задания 1 год обучения (хоровое пение).....	5
Примерные контрольно-оценочные задания для младшего хора	7
Примерный перечень вопросов для оценивания информационных и понятийных знаний при проведении итогового контроля по «Хоровому пению»	9
Контрольный урок с билетами (сольфеджио).....	11
Пример тестового задания по программе «Хоровое пение. Сольфеджио».....	14
1.3 Формы фиксации результатов контроля.	18
Диагностическая карта входящего контроля	18
Зачетная ведомость промежуточной / итоговой аттестации (хор, вокальный ансамбль, сольное пение).....	18
2. Методические материалы	19
2.1. Учебные и методические пособия	19
Наглядный материал.....	20
Раздаточный материал.....	20
Материалы для подготовки к КВН по сольфеджио.....	20
Диагностика результатов	20
2.2 Наглядные материалы для изучения темы «Музыкальные интервалы» на занятиях Сольфеджио с детьми 6-8 лет.	20
2.3 Раздаточный материал	27
Аккордово-интервальные карточки	27
Ритмические карточки с картинками.....	27
Ритмические карточки с нотами.....	30
Кроссворды.....	35
Знакомство с нотами и нотным станом	39
Ребусы.....	40

Краткие сведения о программе

Дополнительная общеразвивающая программа	ДЮХ «СОФИЯ». МЛАДШИЙ ХОР
Автор (составитель) программа:	Трофимова А.Л., педагог дополнительного образования
Направленность программы / направление (вид) деятельности	художественная / музыкально-хоровое творчество
Возраст детей, осваивающих программу	7-11 лет
Срок реализации программы	3 года

1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1.1 Система оценки результативности реализации ДОП

Данная программа предполагает следующие виды контроля:

Виды контроля и аттестации	Формы контроля	Оценочные материалы
Входной контроль (при поступлении в коллектив детей от 7-ми лет)	Беседа с ребёнком, прослушивание	Показатели и критерии оценки специальных практических навыков по программе «Младший хор. Хоровое пение»
Текущий контроль	<i>Хор</i> – индивидуальное прослушивание в процессе распевания в начале каждого занятия, педагогическое наблюдение, беседы, участие в концертах и конкурсах <i>Сольфеджио</i> – педагогическое наблюдение в процессе занятия	Показатели и критерии оценки результативности освоения ДОП для промежуточной аттестации
Промежуточная аттестация 1 раз в год (май)	<i>Хор</i> – участие в отчётных концертах коллектива в декабре и мае <i>Сольфеджио</i> – контрольное занятие в декабре и мае	Зачетная ведомость промежуточной аттестации
Итоговый контроль проводится в конце 3-го года обучения (май)	<i>Хор</i> – участие в отчётном концерте коллектива в мае <i>Сольфеджио</i> – контрольное занятие в мае	Зачетная ведомость итогового контроля

Входной контроль

Входной контроль проводится только при поступлении в коллектив детей старше 7-ми лет - школьников.

Цель контроля: выявление музыкальных способностей учащихся перед поступлением в Детско-юношеский хор «София» на программу «Хоровое пение. Младший хор». Проходит в форме беседы с ребёнком. Детям предлагается повторить звук, проигранный или пропетый педагогом, повторить (простучать ладошками) короткий ритмический рисунок, спеть любимую песню. Оценка проводится по таким показателям как: чистота интонации, чувство ритма, эмоциональная отзывчивость и музыкальная память.

Текущий контроль

Цель текущего контроля: выявление уровня овладения детьми певческими навыками (хор) и музыкальной грамотой (сольфеджио).

Текущий контроль осуществляется с помощью индивидуального прослушивания ребёнка в процессе распевания в начале каждого занятия хора, а также в ходе индивидуального выполнения заданий на занятиях сольфеджио в течение всего учебного года. Оценка проводится по тем же показателям, которые используются при входном контроле: чистота интонации, чувство ритма, эмоциональная отзывчивость и музыкальная память.

Промежуточная и итоговая аттестация

Цель: определение степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, полученных в течение года (реализации всей программы), а также получение сведений для совершенствования образовательной программы и методики обучения

Промежуточная аттестация проходит в конце учебного года (кроме третьего года обучения). Итоговый контроль - в конце реализации программы. Аттестация определяет уровень теоретических знаний, практические навыки и личностные качества. Проверка теоретических знаний и практических навыков учащихся по сольфеджио осуществляется посредством выполнения заданий на контрольном занятии. Певческие практические навыки оцениваются в ходе выступления на отчётных концертах коллектива. Личностные качества, эмоциональная отзывчивость, музыкальная память – педагогическим наблюдением. Показатели и критерии оценки результативности реализации ДОП представлены в приложении . Результаты промежуточной аттестации заносятся в «Зачетную ведомость промежуточной аттестации»

Показатели и критерии оценки специальных практических навыков

Показатель	Уровень	Описание степени выраженности показателя
Вокально-хоровое пение		
Слух	низкий	При исполнении произведения, мелодическая линия воспроизведена неверно, с грубыми интонационными и ритмическими ошибками
	средний	Допускается 1-2 ошибки при воспроизведении мелодической линии и текста при пении песни, присутствует небольшая эмоциональная отзывчивость
	высокий	Уверенное воспроизведение мелодической линии и текста при пении песни, чистое интонирование музыкальных фрагментов, эмоциональная отзывчивость на музыку; четкая дикция
Ритм	низкий	Возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка
	средний	Допускается 1 негрубая ошибка, мелкие неточности при

		повторении ритмического рисунка, возникают небольшие отклонения от темпа, возникают небольшие отклонения в ощущении метроритмической пульсации
	высокий	Точное повторение ритмического рисунка, хорошее чувство темпа, хорошее сформированное ощущение метроритмической пульсации
Память	низкий	При пении музыкального фрагмента требуются многократные проигрывания
	средний	Для запоминания мелодической линии при пении попевок требуется больше проигрываний
	высокий	Точное запоминание музыкальных фрагментов

Высокий (3 балла), Средний (2 балла), низкий (1 балл)

Показатели и критерии оценки результативности освоения ДОП для промежуточной / итоговой аттестации

Показатель	Уровень	Описание степени выраженности показателя
Теоретические знания	низкий	обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; знания по большей части разделов фрагментарны; путается в терминологии; затрудняется называть основные понятия; не может объяснить их значение; избегает употреблять специальные термины
	средний	у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; демонстрирует уверенные знания по отдельным разделам программы; сочетает специальную терминологию с бытовой; иногда путается в терминологии
	высокий	обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием
Практический блок		
Хоровое пение	низкий	Ребёнок испытывает серьёзные затруднения в интонировании мелодии; допускает грубые ошибки в ритмическом рисунке; выполняет лишь простейшие практические задания педагога
	средний	Имеет представление о звучании хоровых партий, но исполняет их только с помощью педагога
	высокий	В исполнении хоровых партий не испытывает особых трудностей; эмоционально включён, делает это с удовольствием
Сольфеджио	низкий	Ребёнок испытывает серьёзные затруднения в чтении мелодии нотами и её интонировании; допускает грубые ошибки в ритмическом рисунке; выполняет лишь простейшие практические задания педагога
	средний	Ребёнок испытывает некоторые затруднения в чтении мелодии нотами и её интонировании; но с помощью педагога успешно выполняет задание
	высокий	Ребёнок с минимальной помощью педагога выполняет задания, интонирует чисто, точно воспроизводит ритм, не испытывает напряжения при выполнении заданий

Личностные качества	низкий	может нарушать общепринятые нормы поведения; часто проявляет неуважение и грубость по отношению к другим людям; безответственно относится к своим словам и поступкам; самокритичность слабая; ориентирован на достижение личных благ
	средний	старается соблюдать нормы общественных взаимоотношений; может проявлять внимание и заботу к окружающим, но делает это непоследовательно; в большей части ситуаций ведет себя ответственно и принципиально; достаточно адекватно оценивает свое поведение; большей частью учитывает интересы других людей; ценностные категории являются желательными ориентирами
	высокий	по отношению к окружающим почти всегда присутствуют доброжелательность и уважение, с готовностью проявляет заботу; хорошо развито чувство ответственности; ценности самосовершенствования, добра, справедливости имеют первостепенное значение

1.2 Оценочные материалы

Примерные контрольно-оценочные задания 1 год обучения (хоровое пение)

- **Задание:** *Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.*

Критерии оценки:

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

- **Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.**

Задание: *Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание на певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.*

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом)

- **Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.**

Задание: *Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.*

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

- **Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.**

Задание: *Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.*

Критерии оценки:

Высокий уровень: Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

Средний уровень: Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

Низкий уровень: Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационному показу учителем. Дирижёрский жест не понимает.

- **Правильная дикция и артикуляция в детском хоре.**

Задание: *Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.*

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

- **Формирование чувства ансамбля.**

Задание: *Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.*

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Средний уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Низкий уровень: Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

- **Формирование сценической культуры. Работа над образом.**

1. **Задание:** *Исполнение (пение) песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.*

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

Примерные контрольно-оценочные задания для младшего хора

- **Задание:** *Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.*

Критерии оценки:

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

- **Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание. Задание:** *Исполнение (пение) куплета и припева песни зарубежного и русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.*

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

- **Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.**
Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни зарубежного композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

- **Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.**

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора духовной тематики по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

Средний уровень: Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

Низкий уровень: Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационному показу учителем. Дирижёрский жест не понимает.

- **Правильная дикция и артикуляция в детском хоре.**

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора духовной тематики по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

- **Формирование чувства ансамбля.**

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского и зарубежного композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Средний уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Низкий уровень: Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

- **Формирование сценической культуры. Работа над образом.**

Задание: Исполнение (пение) песни русского и зарубежного композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

Примерный перечень вопросов для оценивания информационных и понятийных знаний при проведении итогового контроля по «Хоровому пению»

1. Что такое певческое дыхание?
2. Что такое «цепное дыхание»?
3. Что такое «темп» в музыке? Какие темпы вы знаете? Привести примеры темпов.
4. Какие вы знаете дирижёрские жесты? Какова роль дирижера во время исполнения произведений?
5. Расскажите о правильном положении корпуса во время пения.
6. Что такое «унисон»?
7. Какие хоры вы знаете? На какие партии делятся детский, женский и смешанный хор?
8. Что такое «пение а саррелла»? Назовите произведения из репертуара вашего хора, исполняемые а саррелла.

9. Что такое «канон»?
10. Чем отличается пение legato от non legato? В чем заключаются особенности при пении на стаккато?
11. В чем отличие коллективного хорового музицирования от сольного вокального исполнительства?
12. Что такое дикция и артикуляция при пении? Какова роль дикции и артикуляции в пении?
13. Какие особенности детского певческого голоса вы знаете?
14. Какие концерты хоровой музыки ты посещал(а)? Какие хоровые произведения ты запомнил(а), расскажи о своих впечатлениях от концерта

11. КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК С БИЛЕТАМИ

Первый вариант

При желании по аналогичной схеме можно составить билеты для любого класса. Поскольку уже пройдены размеры $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$, пение гамм можно задавать и в том, и в другом размерах.

Билет № 1

I. *Спеть:*

- гамму ля мажор трех видов в размере $\frac{2}{4}$
- ступени: I-III-VII-II-I-IV⁺-V-VI-VII-I
- последовательность аккордов: I₅₃ - I₆ - IV₅₃ - V₂ - I₆
- интервалы с разрешением: $\frac{4}{I}$ и $\frac{6}{II}$
- с листа номер*.

II. *Определить на слух:* эхо-диктант, интервалы, аккорды.

III. *Спеть под свой аккомпанемент* песенку М. Красева «Елочка»**.

Билет № 2

I. *Спеть:*

- гамму фа-диез минор трех видов в размере $\frac{2}{4}$
- ступени I-III-V-IV⁺-V-III-II-II⁻-VII⁺-II-I
- последовательность аккордов: I₅₃ - IV₆ - I₆₄ - V₇ - I₃
- интервалы с разрешением: $\frac{5}{III}$ и $\frac{6}{II}$
- с листа номер*.

II. *Определить на слух:* эхо-диктант, интервалы, аккорды.

III. *Спеть под свой аккомпанемент* русскую народную песню «Как под горкой».

Билет № 3

I. *Спеть:*

- гамму ми мажор трех видов в размере $\frac{2}{4}$
- ступени I-V-VI-II⁻-I-VII-VI⁻-V-III-I
- последовательность аккордов: I₅₃ - IV₆ - I₆₄ - V₇ - V₂ - I₆

* Здесь и далее номера для чтения с листа подбираем из других учебников и по уровню легче тех, что были прочитаны ранее.

** Безусловно, педагог дает те песенки, которые выучены детьми заранее.

- г) интервалы с разрешением: $\frac{5}{III}$ и $\frac{6}{VI}$
 д) с листа номер*

II. *Определить на слух:* эхо-диктант, интервалы, аккорды.

III. *Спеть под свой аккомпанемент* песенку Г. Эрнесакса «Паровоз».

Билет № 4

I. *Спеть:*

- а) гамму до минор трех видов в размере $\frac{3}{4}$
 б) ступени I-II-VII⁺-I-IV-IV⁺-VI-V-III-I
 в) последовательность аккордов: I₅₃-VII₇⁺-I₅₃-IV₆₄-I₅₃
 г) интервалы с разрешением: $\frac{3}{II}$ и $\frac{7}{VII}$
 д) с листа номер*.

II. *Определить на слух:* эхо-диктант, интервалы, аккорды.

III. *Спеть под свой аккомпанемент* песенку М. Красева «Веселая дудочка».

Билет № 5

I. *Спеть:*

- а) гамму ля мажор трех видов в размере $\frac{3}{4}$
 б) ступени I-V-IV⁺-V-II-II⁺-III-I-VII-I
 в) последовательность аккордов: I₅₃-I₆-V₄₃-I₅₃-IV₆₄-I₅₃
 г) интервалы с разрешением: $\frac{3}{VII}$ и $\frac{7}{II}$
 д) с листа номер*.

II. *Определить на слух:* эхо-диктант, интервалы, аккорды.

III. *Спеть под свой аккомпанемент* русскую народную песню «Как под горкой».

Билет № 6

I. *Спеть:*

- а) гамму фа минор трех видов в размере $\frac{3}{4}$
 б) ступени I-VII⁺-II-I-IV-VI-V-III-I
 в) последовательность аккордов: I₅₃-IV₆-I₆₄-V₇-I₅₃
 г) интервалы с разрешением: $\frac{5}{VII}$ и $\frac{6}{II}$
 д) с листа номер*.

II. *Определить на слух:* эхо-диктант, интервалы, аккорды.

III. *Спеть под свой аккомпанемент* песенку М. Красева «Елочка».

Билет № 7**I. Спеть:**

- а) гамму ми мажор трех видов в размере $\frac{3}{4}$
 б) ступени I-V- V⁺-V-III-II-II⁻-VII-I
 в) последовательность аккордов: I₅₃ - V₆₅ - I₅₃ - IV₆₄ - I₅₃
 г) интервалы с разрешением: $\frac{6}{VII}$ и $\frac{4}{II}$
 д) с листа номер*.

II. *Определить на слух:* эхо-диктант, интервалы, аккорды.

III. *Спеть под свой аккомпанемент* белорусскую народную песню «Савка и Гришка».

Билет № 8**I. Спеть:**

- а) гамму до-диез минор трех видов в размере $\frac{3}{4}$
 б) ступени I-VII⁺-II⁻-I-IV-IV⁺-V-VII⁺-I
 в) последовательность аккордов: I₅₃ - I₆ - II₇ - V₄₃ - I₅₃
 г) интервалы с разрешением: $\frac{4}{VII}$ и $\frac{7}{III}$
 д) с листа номер*.

II. *Определить на слух:* эхо-диктант, интервалы, аккорды.

III. *Спеть под свой аккомпанемент* песенку М. Красева «Елочка».

Билет № 9**I. Спеть:**

- а) гамму си-бемоль мажор трех видов в размере $\frac{3}{4}$
 б) ступени I-IV-VI-V-IV⁺-V-VII-II-I
 в) последовательность аккордов: I₅₃ - V₆₅ - I₅₃ - IV₆₄ - I₅₃
 г) интервалы с разрешением: $\frac{5}{VII}$ и $\frac{7}{IV}$
 д) с листа номер*.

II. *Определить на слух:* эхо-диктант, интервалы, аккорды.

III. *Спеть под свой аккомпанемент* песенку М. Красева «Веселая дудочка».

Билет № 10**I. Спеть:**

- а) гамму **соль минор** 3-х видов в размере $\frac{3}{4}$
 б) ступени: I-V-VI-VII⁺-I-II-I-V-III-I
 в) последовательность аккордов: I₅₃ - IV₆ - I₆₄ - V₇ - I₃
 г) интервалы с разрешением: $\frac{5}{II}$ и $\frac{2}{I}$
 д) с листа номер*.

II. *Определить на слух:* эхо-диктант, интервалы, аккорды.

III. *Спеть под свой аккомпанемент* песенку Э. Эрнесакса «Паровоз».

Билет № 11**I. Спеть:**

- а) гамму ре мажор трех видов в размере $\frac{3}{4}$
 б) ступени: I - V - IV⁺ - I - VI - V - III - II - VII - I
 в) последовательность аккордов: I₅₃ - IV₆ - I₆₄ - V₇ - V₆₅ - I₅₃
 г) интервалы с разрешением: $\frac{5}{II}$ и $\frac{2}{IV}$
 д) с листа номер*.

II. *Определить на слух:* эхо-диктант, интервалы, аккорды.

III. *Спеть под свой аккомпанемент* русскую народную песню «Как под горкой».

Билет № 12**I. Спеть:**

- а) гамму соль минор трех видов в размере $\frac{3}{4}$
 б) ступени: I-V-IV⁺-VI-V-III-II-VII-I
 в) последовательность аккордов: I₆ - IV₅₃ - V₂ - I₆ - II₇ - V₄₃ - I₅₃
 г) интервалы с разрешением: $\frac{5}{VII}$ и $\frac{2}{VI}$
 д) с листа номер*







II. *Определить на слух:* эхо-диктант, интервалы, аккорды.



III. *Спеть под свой аккомпанемент* песенку Э. Эрнесакса «Паровоз».

Пример тестового задания по программе «Хоровое пение. Сольфеджио»

- Используя карточки «Музыкальные интервалы», определять на слух звучание музыкальных интервалов: чистая прима (ч1), малая секунда (м2), большая секунда (б2), малая терция (м3), большая терция (б3), чистая кварта (ч4), чистая

квинта (ч5), малая секста (м6), большая секста (б6), малая септима (м7), большая септима (б7), чистая октава (ч8)

 <p>м 2 Я ёжик колючий Совсем невезучий</p>	 <p>м 7 Я дикобразик маленький, Но тоже весь колючий</p>	 <p>м 3 Маленький зайчишка В коротеньких штанишках</p>
 <p>б 2 Я ёжик, я ёжик, Без ручек, без ножек</p>	 <p>б 7 Я большой дикобраз Несу иголок про запас</p>	 <p>б 3 Серый зайчик Весёлый попрыгайчик</p>

 <p>ч 1 Мы в лесу слышали стук Дятел клювом тук-тук-тук!</p>	 <p>ч 4 Вставай, вставай, Работать начинай!</p>	 <p>м 6 Прекрасное далёко, Не будь ко мне жестоко</p>
 <p>ч 8 Жираф большой Идёт домой</p>	 <p>ч 5 И-а, устал, Всю ночь не спал.</p>	 <p>б 6 В лесу родилась елочка, В лесу она росла</p>

2. Простучать ритмические упражнения, называя длительности

3. Исполнить одну из песенок, выполняя следующие задания:

- Определить тональность
- Определить размер
- Назвать условные обозначения в нотном тексте и объяснить их значение (например – реприза)
- Спеть песню нотами, затем со словами
- Простучать ритм с названием длительностей

24

А мы просо сеяли

Русская народная песня

Оживлённо

76 *mf*

. А мы про - со се - я - ли, се - я - ли,
ой. Дид Ла - до, се - я - ли, се - я - ли.

Русская народная песня

Быстро, игриво

77 *mf*

Ай, на горе дуб, дуб

Русская народная песня

Умеренно скоро

78 *f*

p

Темп марша

Праздник

Музыка М. РАУХВЕРГЕРА

79 *f*

Вот как мы на празд - ник ве - се - ло и - дём:
ве - се - ло и звон - ко пе - сен - ку по - ём.
Звон - ко, звон - ко пе - сен - ку по - ём!

Медленно

Корова

Музыка М. РАУХВЕРГЕРА

80 *mf*

1. Хо - дит - бро - дит по луж - ку ры - жа - я ко - ро - ва.
2. Са - ше и Та - нюш - ке бу - дет всем по круж - ке.
Даст о - на нам к ве - че - ру мо - ло - ка пар - но - го. // ста - нет - ся.
Всем по - пить до - ста - нет - ся и ко - ту о -

Русская народная песня

Оживлённо

81 *f*

1.3 Формы фиксации результатов контроля.

Диагностическая карта входящего контроля

№ п / п	ФИ учащегося, год обучения	Природные данные (эмоциональность, восприимчивость, «живость ума»)	Специальные способности и возможности (ритм, память, слух, состояние игрового аппарата) Наличие индивидуального стиля	Обучаемость	Мотивация	Эмоциональная устойчивость	Способность использовать и применять теоретические знания в практической деятельности	Самооценка	Заинтересованность родителей

Зачетная ведомость промежуточной / итоговой аттестации (хор, вокальный ансамбль, сольное пение)

ФИО педагога _____

Год обучения _____

Групповые /индивидуальные/ занятия: _____

Форма аттестации: (самостоятельная работа, контрольное занятие, отчетный концерт, педагогическое наблюдение)

№ п / п	ФИ ребенка	Теоретические знания	Слух/ интонирование	Атака звука, звуковедение	Дыхание	Дикция артикуляция	Чувствительность ритма	Музыкальная память	Художественный образ произведения	Личностные качества	Общая сумма баллов

2. Методические материалы

2.1. Учебные и методические пособия

1. Андреева М. Первые шаги в музыке: Метод. Пособие для преподавателей подготовительных групп музыкальных школ. - М.: Кифара, 1994.
2. Абелян Л. Забавное сольфеджио. - М., 1982.
3. Белая Н.В. Звонче пойте, малыши! Пособие для руководителей младшего детского хора. - СПб.: Союз художников, 2016.
4. Белая Н.В. Маленькие хитрости, или Как сделать сольфеджио любимым занятием малышей: В помощь молодому педагогу: учебно-методическое пособие – СПб.: Композитор, 2017.
5. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. – Минск.: Книжный дом, 1999.
6. Ефремова Л.В. Учиться интересно! Пособие по сольфеджио. - СПб.: Композитор, 2010.
7. Жигалко Е.В., Казанская Е.Ю. Музыка, фантазия, игра. 2. Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки для детей 5-8 лет. – СПб.: Композитор, 2015.
8. Журавлева Ж. В гостях у королевы Тоники. Пособие по сольфеджио. - М.: Союз художников, 2002.
9. Зебряк Т.А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. - М.: Кифара, 2009.
10. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Этот удивительный ритм (развитие чувства ритма у детей). - СПб.: Композитор, 2005.
11. Крылова М.П. Мои первые нотки. Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. - СПб.: Композитор, 2006.
12. Металлиди Ж, Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебное пособие. - Ленинград, Сов. композитор, 1989.
13. Песни доктора Лазарева. Лечебный, учебный и концертный репертуар для детского дошкольного и школьного возраста от автора СОНАТАЛ-педагогике. СПб.: Композитор, 2013.
14. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Учебник-сказка. - СПб.: Композитор, 2001.
15. Погребинская М.М. Музыкальные скороговорки. - СПб.: Композитор, 2007.
16. Покровская М.Е., Константинова Н.С. Волшебный мир музыкальных звуков. – М.: Интеллект-центр, 2010.
17. Рачина Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. СПб.: Композитор, 2007.

18. Роганова И.В. Работа с младшим хором: Методическое пособие. Формирование первоначальных вокально-хоровых навыков. Одноголосие. Двухголосие. – СПб.: Композитор, 2016.
19. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детского хора по развитию музыкальной грамотности. СПб.: Композитор, 2014.
20. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992.
21. Стулова Г.П. Хоровое пение в школе. М.: Изд-во МГПУ, 2013; переиздание – СПб. 2014.

Наглядный материал

1. Нотный стан
2. Ключевые знаки

Раздаточный материал

1. Ритмические карточки с картинками
2. Ритмические карточки с нотами
3. Аккордово-интервальные карточки

Материалы для подготовки к КВН по сольфеджио

1. Сценарий совместного мероприятия учеников и родителей
2. Кроссворды
3. Ребусы с нотами

Диагностика результатов

1. Билеты для проведения контрольного урока

2.2 Наглядные материалы для изучения темы «Музыкальные интервалы» на занятиях Сольфеджио с детьми 6-8 лет.

Сольфеджио – важнейший предмет в воспитании юного музыканта. Он призван развить музыкальные способности - в первую очередь, сформировать музыкальный слух. Для детей, обучающихся хоровому пению, курс сольфеджио необходим как для грамотного чтения нотного текста, так и для чистого интонирования.

Перед педагогом, работающим с маленькими учениками – дошкольниками и младшими школьниками 6-8 лет – всегда стоит задача максимально доступно и интересно преподать материал. Несомненно, существует классическая форма подачи материала, которая проверена на практике и весьма действенна. Но ее не всегда бывает достаточно. Зачастую педагоги работают по классической системе, не подключая свое творческое мышление и не находя новых приемов и принципов общения с детьми. Отчасти это становится проблемой, особенно в обучении детей дошкольного и младшего школьного возраста. Стремительные изменения, происходящие в повседневной жизни людей, естественно, влияют на развитие детей, их слуховой опыт, формируют особенности

восприятия ими информации. Поэтому, на мой взгляд, дополнение традиционных методов современными творческими моделями является необходимым как в обучении детей в целом, так и в процессе обучения их музыке. На собственном опыте убедилась, что включение новых приёмов оживляет и увлекает даже самого педагога. Поэтому время от времени стараюсь вводить в работу не использованные ранее разработки коллег¹, либо создавать собственные материалы.

Как известно, чем больше центров нервной системы задействовано в деятельности ребёнка, тем быстрее и глубже происходит его развитие. На занятиях сольфеджио активно функционируют слуховой, речевой и дыхательный (имеется в виду работа диафрагмы, обеспечивающая правильное дыхание во время пения) центры. Поэтому активизация зрительного центра с помощью наглядного материала представляется автору необходимым и эффективным, особенно на первых этапах.

В данной разработке представлен один из последних вариантов авторского пособия для изучения темы «Музыкальные интервалы», которое используется на занятиях по предмету Сольфеджио в группах детей 6-8 лет.

Музыкальным интервалом (от латинского *intervallum* - промежуток) называют «соотношение двух музыкальных звуков по их высоте»². На освоении этого понятия базируется способность ребёнка анализировать музыкальный текст, формируется чистота интонации.

Желательно начать знакомство детей с различными интервалами уже с первых занятий. Чем быстрее они освоят данный материал, тем эффективнее будет строиться работа в других направлениях. В рамках нашей общеразвивающей программы знакомство с музыкальными интервалами на занятиях сольфеджио происходит следующим образом.

На одном из первых уроков, после того, как дети узнают, что звуки различаются по высоте и осваивают понятия «высокие» и «низкие» звуки, педагог предлагает сравнить звучание одного звука и двух звуков, звучащих одновременно. Оказывается, что, в отличие от одного звука, два совместно звучащих звука (вводится понятие интервал) имеют свой характер или создают настроение. После этого мы различаем интервалы, звучащие резко, остро – диссонансы, и интервалы, звучащие мягко, красиво – консонансы. Процесс объяснения иллюстрируется короткими запоминающимися песенками, в которых звучание одного из интервалов выходит на первый план. Дети быстро их запоминают и с удовольствием повторяют на следующих уроках.

Но интервалов, которые надо знать, довольно много, поэтому педагогу разумно использовать наглядные пособия, дополнительно к слуховому, речевому, дыхательному активизирующие зрительный центр восприятия. Это особенно важно для работы с дошкольниками, многие из которых ещё не могут читать, и практически никто не может полноценно записывать материал.

Для каждого интервала есть соответствующая карточка. Она сделана из плотного картона, размер подобран таким образом, чтобы карточка удобно располагалась в детской ладошке - 8*9 см. Большую часть занимает изображение, с которым ассоциируется данный музыкальный интервал. Ниже крупным шрифтом даётся буквенно-цифровое обозначение

¹ Андреева М. Первые шаги в музыке: Метод. Пособие для преподавателей подготовит. групп муз. школ. - М.: Кифара, 1994. Кирюшин В.В. Эмоционально-образный анализ песен учебно-методического хорового репертуара в дошкольной группе, первом классе ДМШ, в детских хоровых студиях и общеобразовательных школах. М.:ОО ИнтелТех., 1994. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. – Минск.: Книжный дом, 1999. Металлиди Ж, Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебное пособие. - Ленинград, Сов. композитор, 1989. Абелян Л. Забавное сольфеджио. - М., 1982. Зебряк Т.А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. - М.: Кифара, 2009. Ефремова Л. Учиться интересно! Пособие по сольфеджио. - СПб.: Композитор, 2010. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Учебник-сказка. - СПб.: Композитор, 2001. Журавлева Ж. В гостях у королевы Тоники. Пособие по сольфеджио. - М.: Союз художников, 2002. Крылова М.П. Мои первые нотки. Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. - СПб.: Композитор, 2006. Калинина Г. Рабочая тетрадь по сольфеджио. 1 класс. - М., 2006. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Этот удивительный ритм (развитие чувства ритма у детей). - СПб.: Композитор, 2005.

² Музыкальный энциклопедический словарь/ Гл. ред. Г.В. Келдыш. – М.: Советская энциклопедия, 1990. – С. 213.

интервала, принятое в теории музыки. Ещё ниже более мелким шрифтом приводится текст коротких песенок, мелодия которых построена на повторении изучаемого интервала. Песенка намеренно не записана на карточке нотами, чтобы не перегружать изображение. Дети в начале обучения не могут читать ноты, поэтому запись была бы для них бесполезна и утяжелила восприятие. Простой короткий текст, напротив, стимулирует развитие навыка чтения, а для самых маленьких, прочитанный родителями, может служить напоминанием мотива наряду с характерной картинкой.

Итак, процесс знакомства с музыкальными интервалами на занятиях сольфеджио происходит следующим образом. Информация подаётся в виде сказки о животных, живущих в волшебном музыкальном лесу. Это общее место в методических рекомендациях разных авторов, работающих с малышами, т.к. с одной стороны, наиболее доступно дошкольникам, а с другой – даёт простор творческой фантазии педагогов. Именно в представлении образа каждого интервала, соединяющего звуковую, художественную и эмоциональную составляющую и состоит новизна данного методического пособия.

Рассмотрим образное и смысловое значение каждой карточки³.

Чистая прима ч 1 – это дятел, который стучит клювом в *одну* точку так же, как звуки, составляющие чистую приму, звучат на *одной* высоте. Песенка звучит так:



Мы в ле_су слы_ха_ли стук, дя_тел клю_вом тук-тук-тук

Малая секунда м 2 – невезучий ёжик, изображённый на картинке с опущенной мордочкой. Интонация малой секунды походит на жалобу или стон, поэтому ёжик невесёлый. Слово «*колючий*» закрепляет ассоциацию интервала с *колючим* звучанием секунды. Запоминаем – *два* звука находятся *рядом*, отсюда цифра **2**. Песенка:



Я ё_жик ко_лю_чий сов_сем не_ве_зу_чий

Большая секунда б 2 – довольный, улыбающийся, шутливый («без ручек, без ножек») в отличие от ёжика малой секунды. Интервал звучит скорее весело, чем жалобно, но по-прежнему резко – слово «*колючий*» мы не слышим в песенке, но колючки отчётливо видны на картинке. Мордочка ёжика более крупная, чем у его приятеля в предыдущем интервале, в тексте дважды повторяется звук «*б*» - отсылка к наименованию «*большая*» секунда. Тоже *две соседние* ноты – цифра **2**. Песенка:



Я ё_жик, я ё_жик, без ру_чек, без но_жек

Малая терция м 3 – добродушный, симпатичный зайчишка соответствует звуковому образу малой терции, звучащей мягко и ласково. Терция обозначена цифрой **3** – ступени *через* одну, как прыжок небольшого зайчика. К обозначению «*малая* терция» отсылают слова песенки:

³ Изображение карточек см. в Приложении.



Ма_лень_кий зай_чиш_ка в ко_ро_чень_ких шта_ниш_ках

Большая терция б 3 – тоже добродушный (в соответствии со звучанием терции) зайчик, но в отличие от малой терции, задорный, озорной, что-то напевающий, *подпрыгивающий* (через одну ступеньку, цифра 3) – ассоциация с открытым, радостным характером звучанием большой терции. Песенка:



Се_рый зай_чик ве_сё_лый по_пры_гай_чик

Чистая кварта ч 4 – петушок, побуждающий к действию – именно такой звуковой образ несёт звучание восходящей чистой кварты. Цифра 4 – устойчивость, равновесие в звучании интервала. Призывные музыкальные интонации в тексте песенки подкреплены глаголами в повелительном наклонении:



Вста_вай, вста_вай! Ра_бо_тать на_чи_най!

Чистая квинта ч 5 – понурый уставший ослик. Звучание нисходящей квинты вполне может служить имитацией звука, издаваемого осликом: «И-а», нисходящее направление характеризует усталость. В изображении ослика отчётливо прослеживаются 5 частей тела, направленные вниз: четыре широко расставленные ноги и морда.



И_а, у_стал, всю ночь не спал

Рассказ о секстах начинается с большой сексты. Сначала отмечаем, что звучание секст сходно со звучанием терций – такое же мягкое, красивое. Однако сразу находим отличия. Терции – интервалы узкие, расположенные в пределах 3-х ступеней, а сексты охватывают 6 ступеней, и эта широта слышна внимательному ученику. Для закрепления предлагаем зрительный образ: терции – *небольшие* мягкие зайчики, сексты – очень похожие внешне на зайчиков, тоже мягкие, но *большие* кенгуру. На сопоставлении этих двух персонажей строится дальнейший рассказ. Однажды зайчик написал письмо своей подруге из далёкой Австралии, в котором рассказал о том, как отмечают Новый год и Рождество у нас в стране. Поскольку в Австралии в это время жаркое лето, кенгуру ужасно захотелось хоть одним глазком взглянуть на заснеженную новогоднюю ёлку и зимние забавы. В этот момент появляется:

Большая секста б 6 – на карточке *большая* кенгуру и новогодняя *ёлка*. Песенка «В лесу родилась ёлочка», как известно, начинается с большой сексты:



В ле__су ро__ди_лась ё__лоч__ка

Малая секста м 6 – большая кенгуру, не отпускающая своего малыша в длительное и опасное путешествие в *прекрасную далёкую* Россию, к новогодней ёлке. Песня «Прекрасное далёко» начинается с малой сексты:



Пре__крас__но__е да_лё__ко, не будь ко мне же__сто__ко

Большая септима б 7 – *большой* взрослый дикобраз с острыми *длинными* иголками. Вспоминаем секунд-ёжиков с *короткими* иголками и резким звучанием интервалов, сравниваем с септимой. Делаем вывод, что звучание септимы тоже колкое, резкое, но интервал, в отличие от секунды, широкий или – проводим ассоциацию с дикобразом – с *длинными* иголками. Показываю на занятии настоящую иголку дикобраза, каждому даю подержать в руках, ощутить размер, потрогать острый край. Песенка:



Я боль__шой ди__ко_браз не__су и__го__лок про за_пас

Малая септима м 7 – малыш дикобразик. Как любой ребёнок, имеет мягкие части тела, так же и иголки *маленького* дикобраза *мягче* и *меньше*, чем у взрослого. Соответственно, *малая* септима, при большом расстоянии между нотами и резкости звучания, звучит по сравнению с большой септимой несколько мягче. Песенка:



Я ди__ко__бра_зик ма_лень_кий, но то__же весь ко_лю_чий

Чистая октава ч 8 – большой, больше всех остальных персонажей сказочного леса, жираф. Октава - самый большой из изучаемых интервалов. Рассказываю, что жираф и в жизни – самое высокое животное, обитающее на Земле. Преувеличиваю, говоря, что высотой он почти 8 метров, чтобы провести ассоциацию с цифрой 8 в обозначении. В песенке мало слов, слоги намеренно растягиваются на длинных нотах, чтобы проиллюстрировать большое расстояние. Песенка:



Жи__раф боль__шой и__дёт до__мой

Таким образом, мы знакомимся со всеми интервалами, звучание которых дети быстро запоминают благодаря четким и ярким ассоциациям. Обычно на одном занятии изучается 2 новых интервала, а также повторяются интервалы, пройденные на прошлых занятиях. Затем проводится короткая викторина на закрепление материала. В целом работа над интервалами занимает около 10 мин. занятия. Помимо этого, в других формах работы, таких как пение по нотам, развитие ладового чувства, мы акцентируем внимание на знакомых интервалах. Обязательно узнаём интервалы в песенках, которые разучиваются на занятиях хора. Результатом такого подхода является то, что к концу первого года обучения ученики, посещавшие большинство занятий, бойко и безошибочно узнают 12 основных интервалов, представленных на карточках.

Представленный методический материал имеет довольно широкий спектр применения, может внедряться в педагогическую практику другими педагогами, стимулируя их творческую инициативу.

Список использованной литературы

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. - М., 1982.
2. Андреева М. Первые шаги в музыке: Метод. Пособие для преподавателей подготовит. групп муз. школ. - М.: Кифара, 1994.
3. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. – Минск.: Книжный дом, 1999.
4. Ефремова Л. Учиться интересно! Пособие по сольфеджио. - СПб.: Композитор, 2010.
5. Журавлева Ж. В гостях у королевы Тоники. Пособие по сольфеджио. - М.: Союз художников, 2002.
6. Зебряк Т.А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. - М.: Кифара, 2009.
7. Калинина Г. Рабочая тетрадь по сольфеджио. 1 класс. - М., 2006.
8. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Этот удивительный ритм (развитие чувства ритма у детей). - СПб.: Композитор, 2005.
9. Кирюшин В.В. Эмоционально-образный анализ песен учебно-методического хорового репертуара в дошкольной группе, первом классе ДМШ, в детских хоровых студиях и общеобразовательных школах. М.:ТОО ИнтелТех., 1994.
10. Крылова М.П. Мои первые нотки. Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. - СПб.: Композитор, 2006.
11. Металлиди Ж, Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебное пособие. - Ленинград, Сов. композитор, 1989.
12. Музыкальный энциклопедический словарь/ Гл. ред. Г.В. Келдыш. – М.: Советская энциклопедия, 1990.
13. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Учебник-сказка. - СПб.: Композитор, 2001.

Приложение

Карточки «Музыкальные интервалы»



ч 1

Мы в лесу слышали стук
Дятел клювом тук-тук-тук!



ч 4

Вставай, вставай,
Работать начинай!



м 6

Прекрасное далёко,
Не будь ко мне жестоко



ч 8

Жираф большой
Идёт домой



ч 5

И-а, устал,
Всю ночь не спал.



б 6

В лесу родилась елочка,
В лесу она росла



м 2

Я ёжик колючий
Совсем невезучий



м 7

Я дикобразик маленький,
Но тоже весь колючий



м 3

Маленький зайчишка
В коротеньких штанишках



б 2

Я ёжик, я ёжик,
Без ручек, без ножек



б 7

Я большой дикобраз
Несу иголок про запас





б 3

Серый зайчик
Весёлый попрыгайчик

2.3 Раздаточный материал

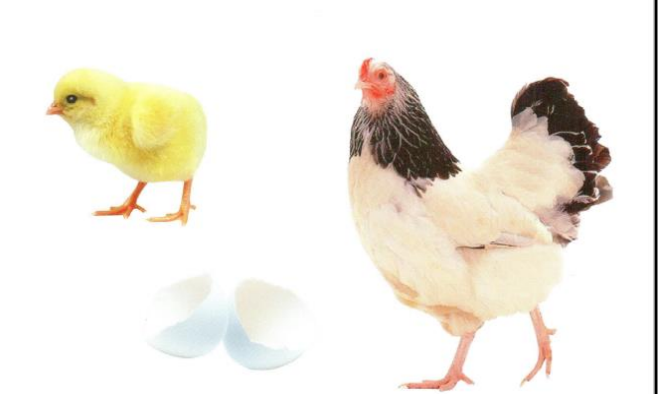
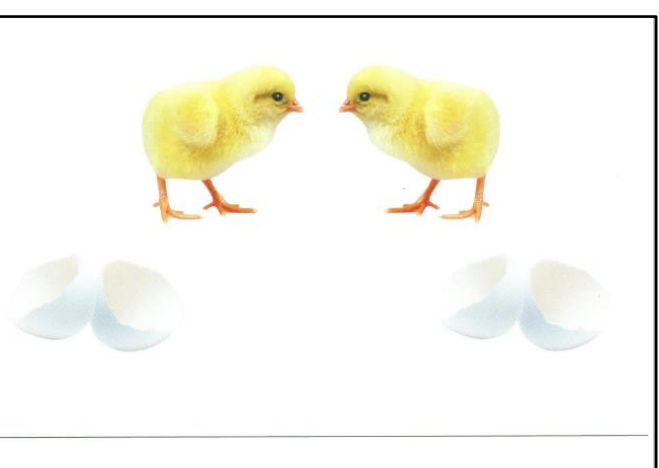
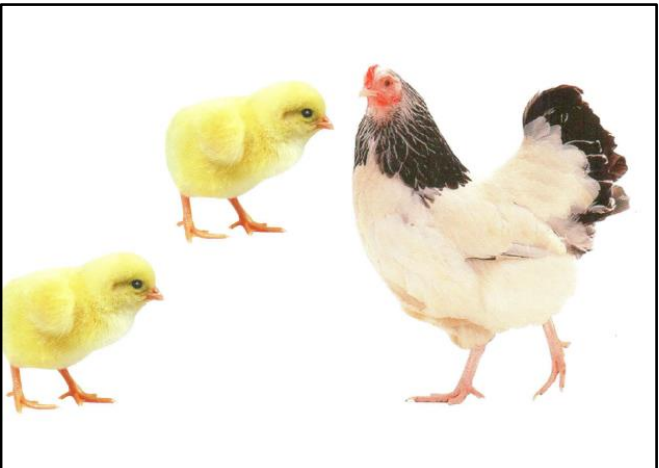
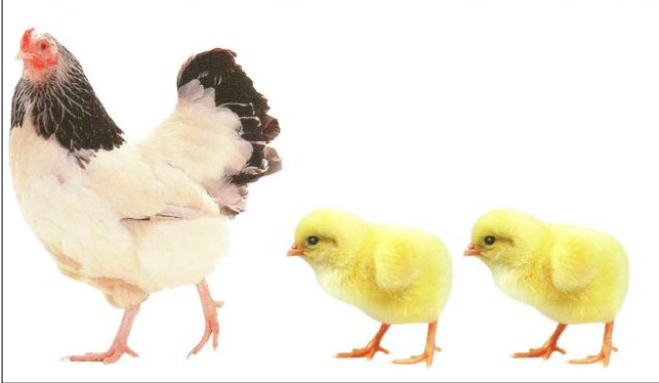
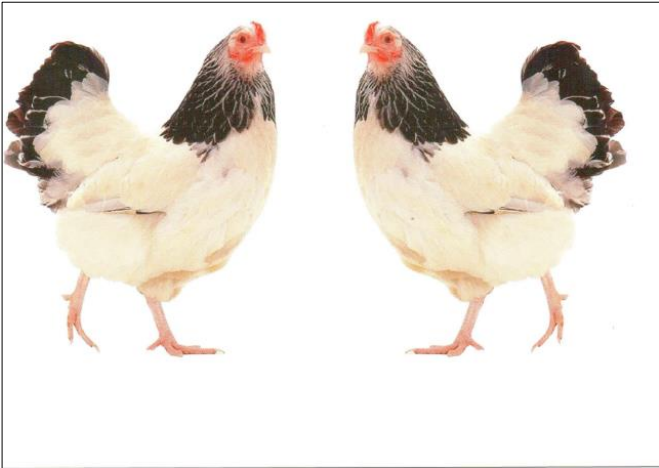
Аккордово-интервальные карточки

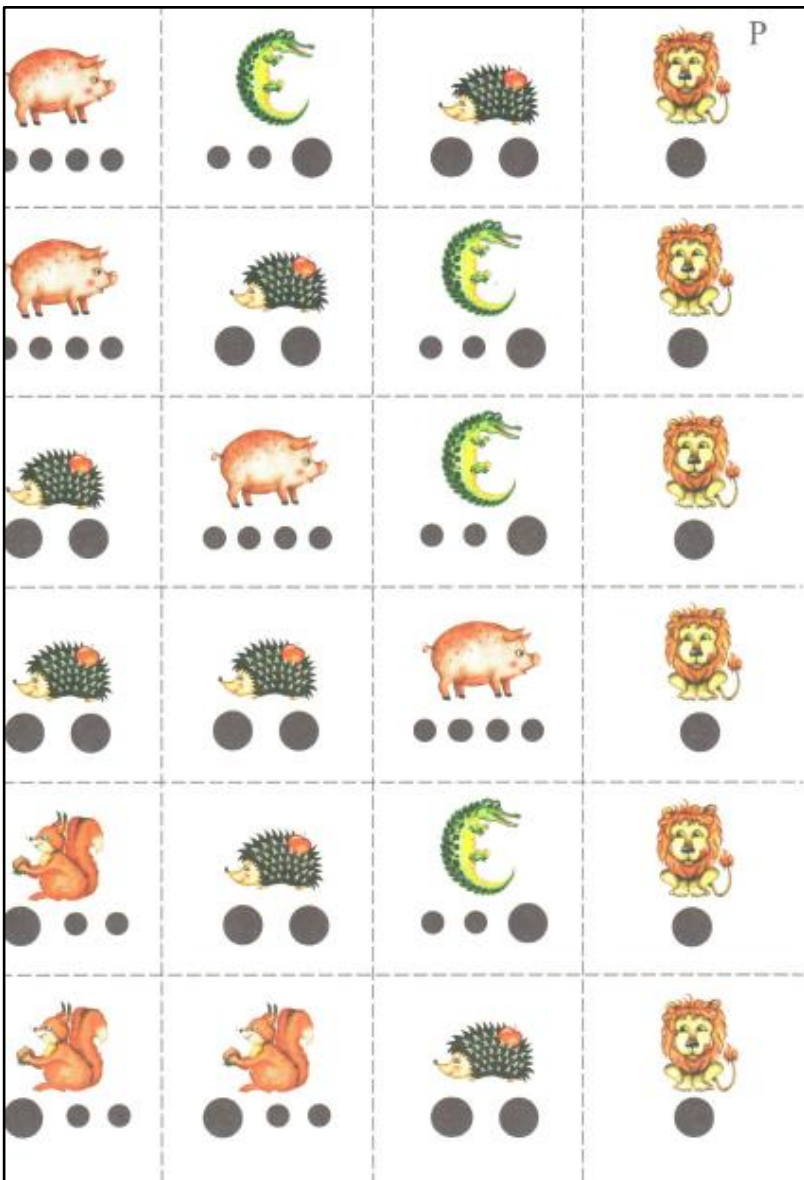
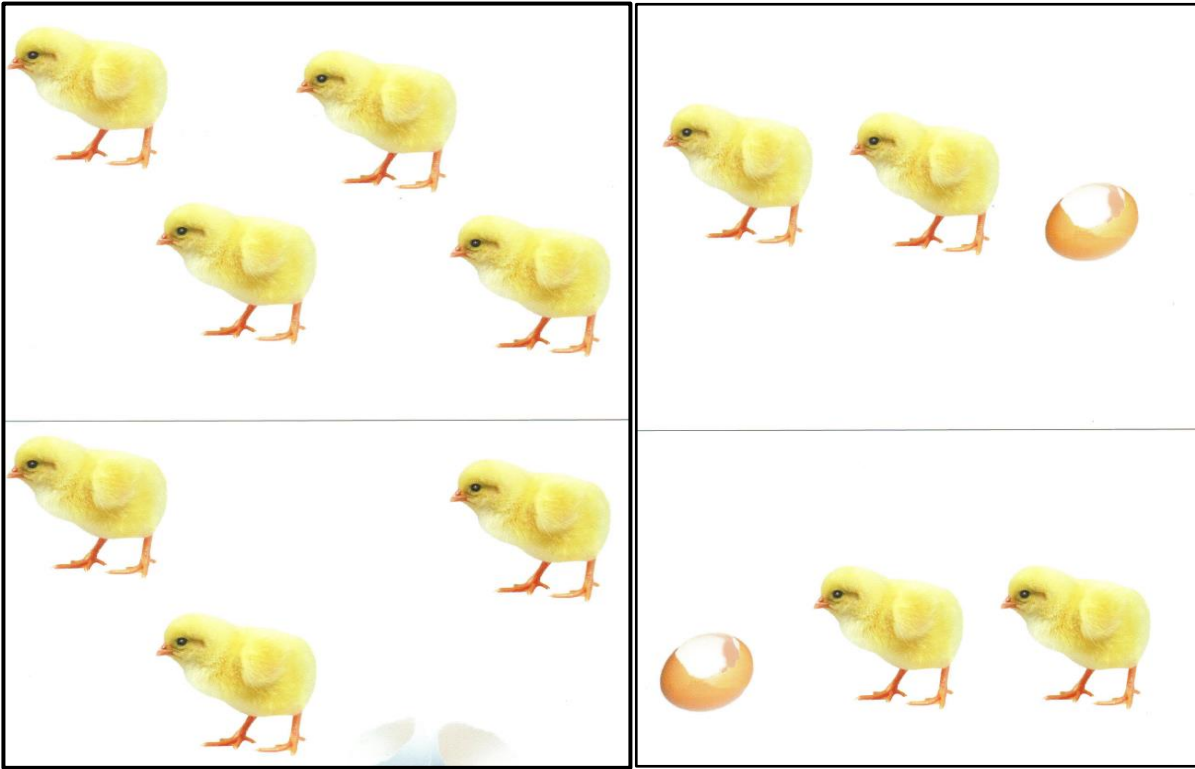
Ребята! Перед вами четыре карточки с разноцветными кружочками. Сколько звуков вы услышите, с таким количеством кружочков и поднимите карточку.	Трезвучие — самый простой аккорд. В нем три звука, которые расположены по терциям. Каждый звук называется и обозначается по-своему: нижний звук — прима = 1 средний звук — терция = 3 верхний звук — квинта = 5 Трезвучия бывают мажорные — B_{5_3} минорные — M_{5_3} уменьшенные — Um_{5_3} увеличенные — Uv_{5_3}
	

































Интервал — это сочетание двух звуков. Если они звучат вместе — интервал гармонический , если один за другим — мелодический . Если в интервале звуки «дружат», то есть «сливаются» — это консонанс , а если они «спорят» между собой, звучат резко, нестройно, то это диссонанс .	Септаккорд — аккорд из четырех звуков, которые расположены по терциям. Каждый звук септаккорда имеет свое название: 1 — прима 3 — терция 5 — квинта 7 — септима Септаккорд относится к диссонансам. У него по краям интервал септима.
	

Эти карточки педагог должен размножить на всех детей в классе, так, чтобы у каждого ребенка был комплект из четырех карточек.

























Ритмические карточки с картинками

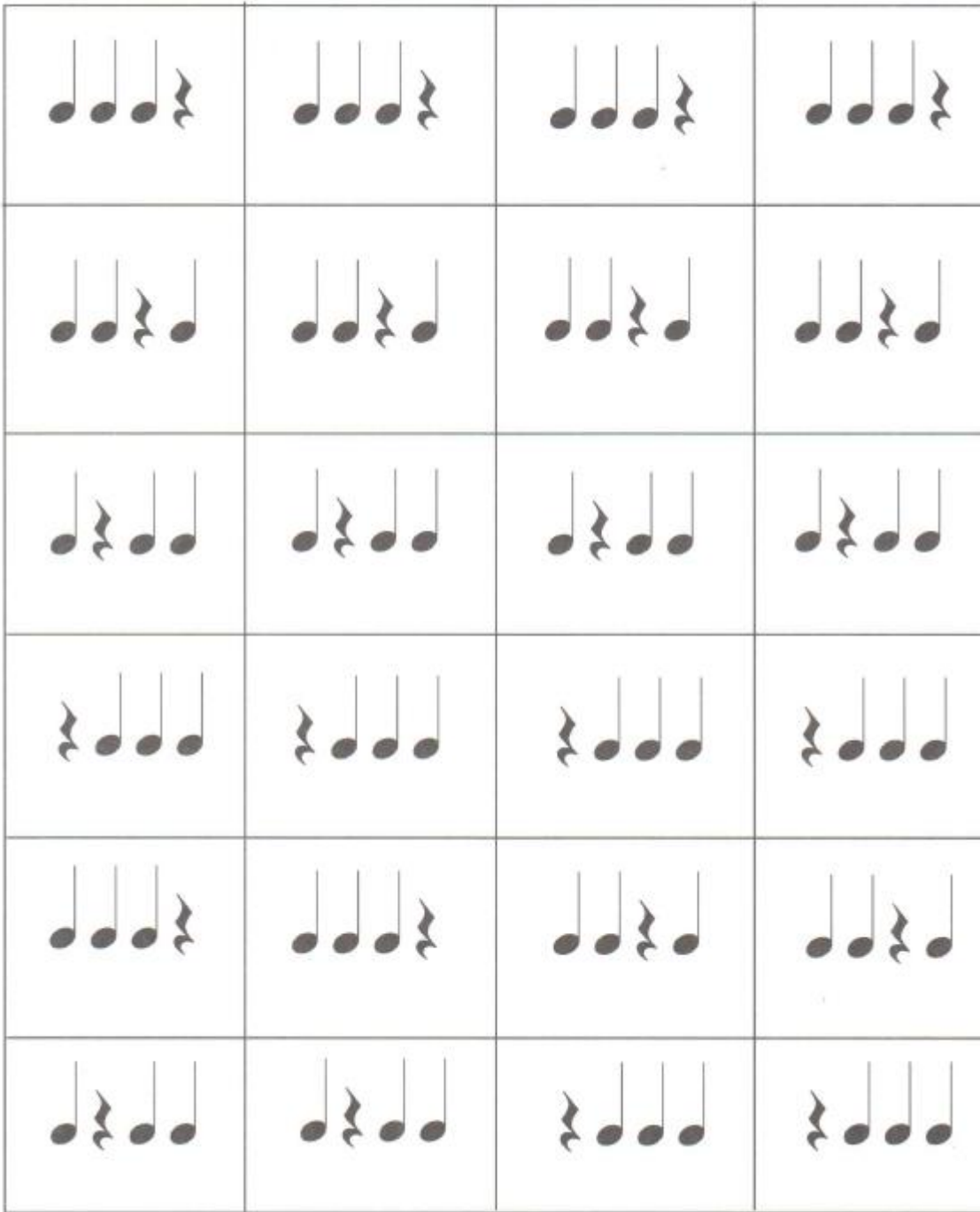


































			
			
			
			
			
			
			
			

Ритмические карточки с нотами



The image displays seven rows of musical notation within a large rectangular frame. Each row contains five symbols:

- Row 1: Quarter note, eighth note, quarter note, beamed eighth notes, quarter note.
- Row 2: Quarter note, eighth note, eighth note, quarter note, beamed eighth notes.
- Row 3: Quarter note, beamed eighth notes, eighth note, eighth note, quarter note.
- Row 4: Beamed eighth notes, beamed eighth notes, beamed eighth notes, beamed eighth notes, beamed eighth notes.
- Row 5: Beamed eighth notes, quarter note, beamed eighth notes, eighth note, quarter note.
- Row 6: Beamed eighth notes, beamed eighth notes, beamed eighth notes, eighth note, quarter note.

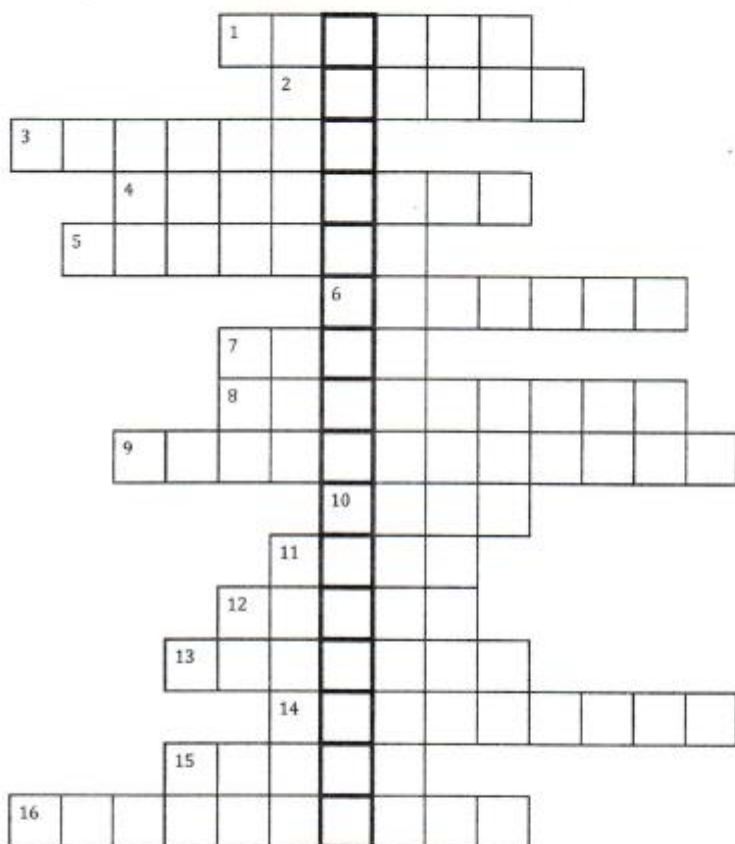
Кроссворды

Задание 5. Разгадать кроссворды.

Группам раздаются кроссворды и фломастеры.

Примеры кроссвордов:

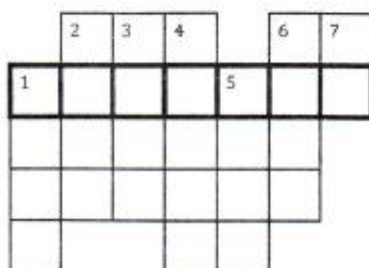
①



1. Созвучие из нескольких звуков.
2. Интервал в пять ступеней.
3. Знак повторения.
4. Созвучие из двух звуков.
5. Знак остановки в музыке.
6. Музыкальный инструмент.
7. Знак повышения звука.
8. Повторение музыкального построения от разных звуков.
9. Перенесение музыкального произведения в другую тональность.
10. Скорость исполнения музыкального произведения.
11. Музыкальный инструмент.
12. Знак, отменяющий предыдущий знак альтерации.
13. Смещение акцента в музыке.
14. Название V ступени лада.
15. Музыкальный спектакль.
16. Главный предмет музыкального образования.

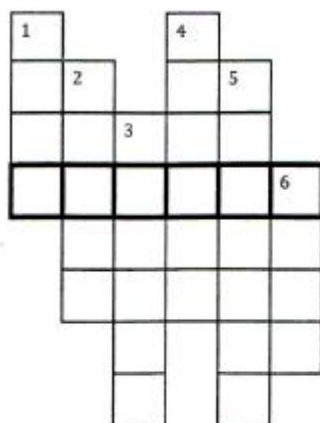
Если кроссворд решен верно, то по вертикали вы прочтете название одного из созвучий.

②



1. Чередование сильных и слабых долей в музыке.
2. Скорость исполнения музыкального произведения.
3. Знак, «открывающий» нотную строку.
4. Частица музыкального построения.
5. Знак альтерации, повышающий ноту на полтона.
6. Чередование различных длительностей в музыке.
7. Название одной из нот.

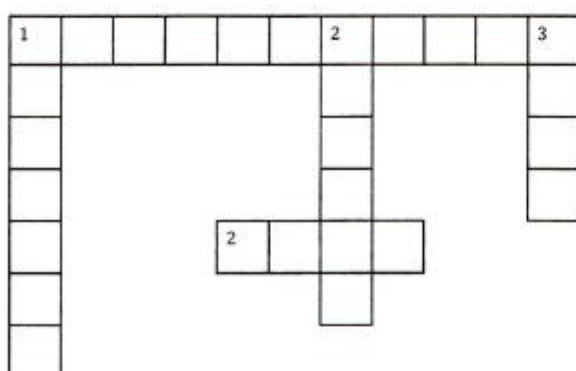
③



1. Обозначение звука.
2. Знак, отменяющий действие других.
3. Интервал из восьми ступеней.
4. Знак понижения звука.
5. Знак увеличения длительности.
6. Знак повышения звука.

Если ответы верны, по горизонтали вы прочитаете название созвучия.

④



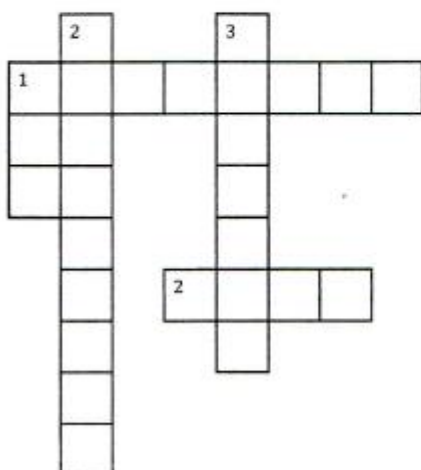
По горизонтали:

1. Распределение пальцев при игре на музыкальном инструменте.
2. Сольный номер в опере.

По вертикали:

1. Быстрый темп в музыке.
2. Медленный темп.
3. Низкий детский голос.

⑤



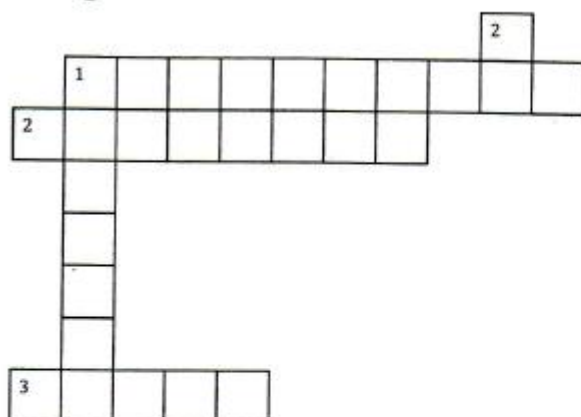
По горизонтали:

1. Автор «Лунной сонаты».
2. Композитор, написавший оперу «Кармен».

По вертикали:

1. Создатель «Хорошо темперированного клавира».
2. Блестящее виртуозное пение.
3. Русский композитор, автор оперы «Князь Игорь».

⑥

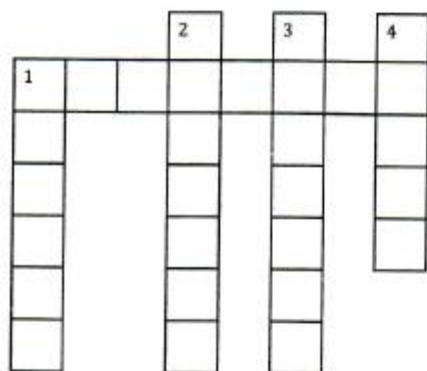
*По горизонтали:*

1. Главный предмет в музыкальном образовании.
2. Произведение для оркестра.
3. Опера Римского-Корсакова.

По вертикали:

1. Смещение акцента в музыке.
2. Название ноты.

⑦

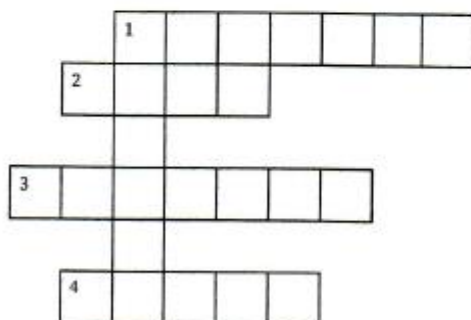
*По горизонтали:*

1. Умеренный темп в музыке.

По вертикали:

1. Изящный танец.
2. Одноголосная законченная музыкальная мысль.
3. Польский танец.
4. Частица музыкального построения.

⑧

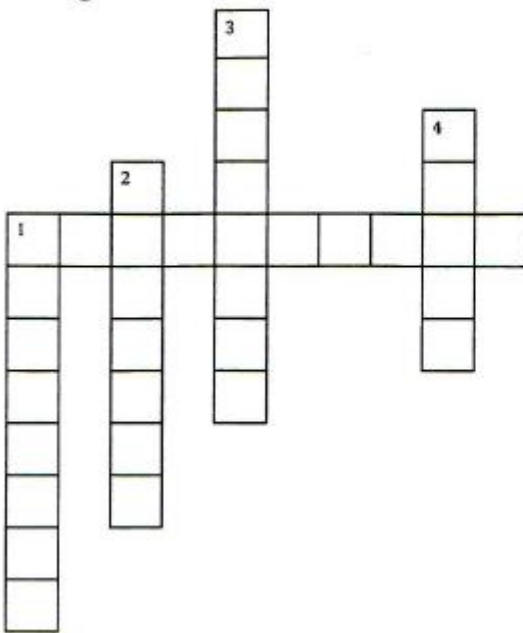
*По горизонтали:*

1. Русский композитор, автор романсов «Домик-крошечка», «Сарафанчик».
2. Автор оперы «Орфей и Эвридика».
3. Немецкий композитор, создатель ораторий «Самсон» и «Иуда Маккавей».
4. Австрийский композитор, которого называют «отцом симфонии и квартета».

По вертикали:

1. Русский композитор, автор оперы «Жизнь за царя».

⑨

*По горизонтали:*

1. Струнный музыкальный инструмент.

По вертикали:

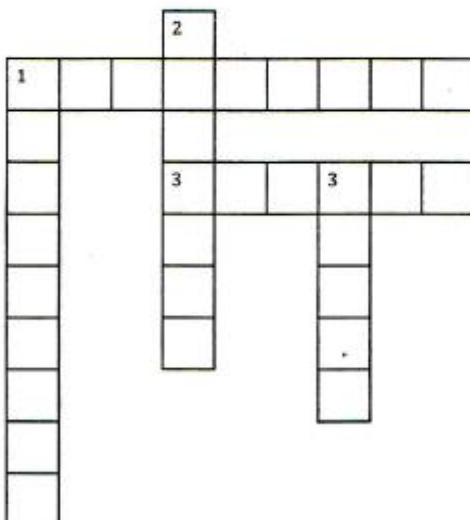
1. Измененная музыкальная тема.

2. Произведение для голоса (без слов).

3. Духовой музыкальный инструмент из группы медных.

4. Бальный танец.

⑩

*По горизонтали:*

1. Многократное повторение, разучивание.

2. Повторяющаяся музыкальная тема.

По вертикали:

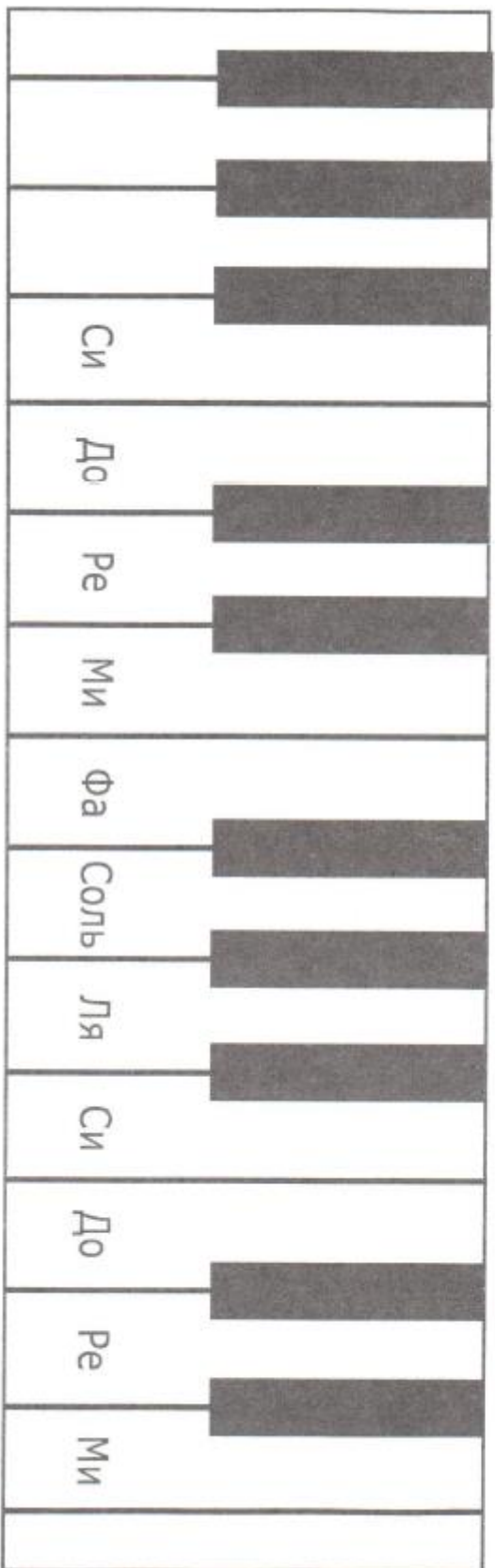
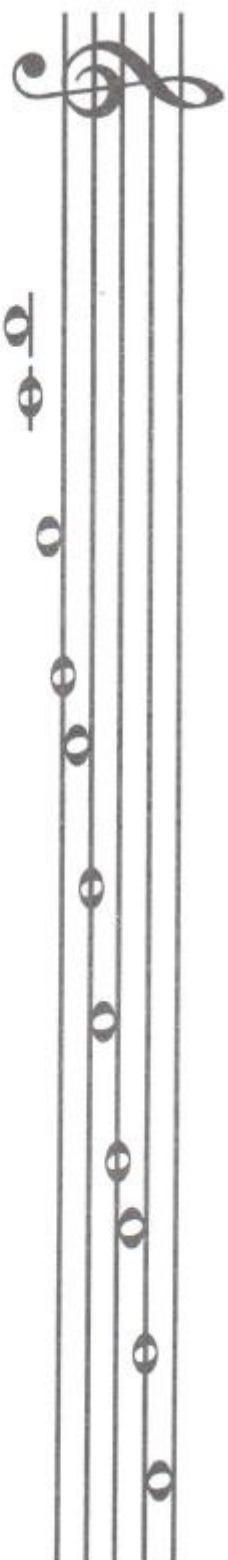
1. Речь под музыку.

2. Знак повторения.

3. Музыкальное произведение, в котором одна и та же тема повторяется несколько раз.

Знакомство с нотами и нотным станом

5. Знакомство с нотами и нотным станом





СТ



100



99

Обезьянка шла мой,



С ветки сел на ветку.

Увидал барсук хромой звук соседку.



Эх, шил тогда барсук,



груость пе



Ухватусь-ка я за сук, зря меня учили?

Но такая уж была барсукова



Что упал он со ствола, за все от боли.



Долго ныл и слезы лил бедный от беслия,



Что на 5 минут забыл как его лия.



