



Приложение к дополнительной общеразвивающей программе МУЗЫКАЛЬНО-ХОРОВОЙ СТУДИИ «ТОНИКА»

Составитель приложения

Алексеева Лариса Михайловна, методист

Оглавление

Краткие сведения о программе	2
1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	3
1.1 Система оценки результативности реализации ДОП	3
Карта входного контроля	4
Текущий контроль (инструментальный блок)	5
Текущий контроль/ вокально-хоровой блок	5
Промежуточная и итоговая аттестация/ инструментальный блок.....	5
Промежуточная и итоговая аттестация/вокально-хоровой блок	6
Анализ исполнения музыкальных произведений	6
Текущий контроль/ сольфеджио	7
Промежуточная и итоговая аттестация/ сольфеджио	7
1.2 Показатели и критерии оценки результативности программы.....	7
Показатели и критерии оценки результативности освоения ДОП «Хоровая студия «Тоника» для промежуточной / итоговой аттестации.....	9
Объект оценивания: Исполнение программы в составе хорового коллектива, в том числе концертное выступление	12
1.2 Оценочные материалы	13
Примерный перечень вопросов для оценивания информационных и понятийных знаний при проведении текущего контроля к вокально-хоровому блоку.	13
Перечень творческих заданий по сольфеджио.....	13
Образцы письменных контрольных заданий по сольфеджио.....	14
Музыкальный кроссворд.....	14
Примерные контрольно-оценочные результаты 1 год обучения (хоровое пение).....	15
Примерные контрольно-оценочные результаты для младшего хора	17
1.3 Формы фиксации результатов контроля.	20
Зачетная ведомость промежуточной / итоговой аттестации <i>инструментальный блок</i>	20
Зачетная ведомость промежуточной / итоговой аттестации <i>вокально-хоровой блок</i>	20
Зачетная ведомость промежуточной / итоговой аттестации <i>сольфеджио</i>	21
2. Методические материалы.....	22

2.1 Учебные и методические пособия	22
Учебно-методический комплекс. Раздел «Фортепиано»	28
Учебно-методический комплекс. Раздел «Аккордеон».....	34
2.2 Словарик музыкальных терминов:	40
2.3 Конспекты занятий.....	42
Конспект открытого занятия на тему: « <i>Слушаем музыку П.И. Чайковского</i> ».	42
Конспект учебного занятия на тему: «Раскрытие художественного образа музыкального произведения средствами музыкальной выразительности»	45
Конспект учебного занятия <i>на тему</i> : «Отработка вокально-хоровых и метроритмических знаний, умений, навыков на начальном этапе обучения»	51
Конспект учебного занятия «Народный патриотизм в опере М. И. Глинки «Жизнь за царя» и опере А. П. Бородина «Князь Игорь»	55
2.4 Проекты	65
Проект «С. М. Майкапар – детский композитор»	65

Краткие сведения о программе

Дополнительная общеразвивающая программа

Автор (составитель) программы:

Направленность программы / направление (вид) деятельности

Возраст детей, осваивающих программу

Срок реализации программы

ХОРОВОЙ СТУДИИ «ТОНИКА»

Михальская Т.В., художественный руководитель; Билибина О.П., Викторова Н.И., Лавкова Е.А., Воротникова С.А., Шаповалова Т.В., Новикова О.В., Новиков А.В., Кудашкина Е.А., Веселов В.В. педагоги дополнительного образования

художественная / музыкально-хоровое творчество

5-18 лет

5-7 лет

1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1.1 Система оценки результативности реализации ДОП

Данная программа предполагает следующие виды контроля:

Виды контроля и аттестации	Формы контроля	Оценочные материалы
Входной контроль (прослушивание на начало учебного года)	Творческое задание	Карта входного контроля
Текущий контроль	Прослушивание, контрольные задания, самостоятельная работа, участие в конкурсах и фестивалях, педагогическое наблюдение, анализ работы на занятии.	Критерии анализа исполнения музыкальных произведений, перечень вопросов для самостоятельной работы, контрольного задания. Дипломы, сертификаты, участия в мероприятиях (фиксируются в справке-отчете ПДО).
Промежуточная аттестация 2 раза в год (декабрь, май)	Академический концерт, отчетный концерт, концерты класса, педагогическое наблюдение.	Зачетная ведомость промежуточной аттестации. Протокол промежуточной аттестации.
Итоговая аттестация проводится в конце 5 (сольфеджио) и 7 года обучения (май)	Академический концерт, отчетный концерт, концерты класса, педагогическое наблюдение.	Зачетная ведомость итоговой аттестации. Протокол итоговой аттестации.

Входной контроль

Цель контроля: выявление степени развитости слуха, чистоты интонирования владения голосовым аппаратом перед поступлением на обучение по программе «Хоровая студия ТОНИКА». Проходит в форме выполнения творческого задания: спеть подготовленную песню, попевку педагога, воспроизвести заданные ритмы.

Работы оцениваются по двум показателям: слух (чистота интонирования), чувство ритма.

Результаты заносятся в «Карту входного контроля» (приложение).

Карта входного контроля

Карта входного контроля

Дополнительная общеразвивающая программа «Хоровая студия ТОНИКА»

ФИО педагога:

Форма контроля: творческие задания

Показатели: Музыкальный слух, память, ритм

Выявление степени подготовленности детей для обучения игре на фортепиано.

1. Игра «Эхо». Предложить ребёнку послушать сыгранные и спетые педагогом звуки и повторить их на слог «ля» или «та».

2. Спеть песню, которую знает ребёнок. Выявление точности интонации и выразительности.

3. Сыграть несложную мелодию и попросить ребёнка повторить её голосом на слог «ля» или «та». Выявление наличия слуха и памяти.

4. Прохлопать ритмический рисунок. Выявление чувства ритма.

5. «Отгадай и сосчитай звуки». Закрытыми глазами ребёнок определяет сколько звучит звуков – один, два или много.

6. Сыграть две мелодии (в мажоре и в миноре). Определить какая мелодия грустная, а какая весёлая

Дата заполнения _____.

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Показатели			Уровень подготовки (макс. 5 баллов)
		Музыкальный слух	Память	Ритм	

Уровень подготовки детей для занятий по программе «Хоровая студия ТОНИКА»

Высокий – 5 баллов;

Средний – 4 балла;

Низкий – 3 балла.

Текущий контроль (инструментальный блок)

Цель текущего контроля: выявление уровня овладения детьми навыками игры на инструменте и теоретических знаний.

Текущий контроль осуществляется с помощью анализа исполнения учащимися музыкальных произведений на занятиях в течение всего учебного года, используя такие показатели, как правильность воспроизведения:

- нотного текста
- штрихов
- аппликатуры
- темпа
- педализации
- динамики
- полноту раскрытия художественного содержания
- яркость, образность исполнения, артистичность
- завершенность музыкальной формы (Приложение)

Теоретические знания оцениваются с помощью устных опросов.

Текущий контроль/ вокально-хоровой блок

Цель текущего контроля: выявление уровня овладения детьми вокально-хоровыми навыками и теоретическими знаниями.

Текущий контроль осуществляется с помощью анализа исполнения учащимися музыкальных произведений на занятиях в течение всего учебного года, используя следующие методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе; - текущая сдача партий.

Сдача партий может осуществляться различными способами: в виде сольного исполнения учащимся своей партии, исполнение своей партии в небольшом ансамбле (дуэте, квартете), а также исполнение партии целиком, или фрагмента с любого места хоровой партитуры.

Академический (хоровой) концерт представляет собой подготовленное исполнение программы (в соответствии с программными требованиями).

Промежуточная и итоговая аттестация/ инструментальный блок

Цель: определение степени достижения результатов обучения, закрепления навыков, полученных в течение года (реализации всей программы), ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение; и получение сведений для совершенствования образовательной программы и методики обучения.

Промежуточная аттестация проходит в середине и конце учебного года. Она определяет, главным образом, практические навыки (навыки владения инструментом) и личностные качества учащихся и проходит в форме академического концерта. В конце первого полугодия дети исполняют полифоническое произведение и пьесу или две разнохарактерные пьесы, а во втором полугодии произведение крупной формы и пьесу или две разнохарактерные пьесы. Итоговая аттестация проводится в конце реализации программы в форме академического концерта.

Выпускники демонстрируют свои навыки игры на инструменте, исполняя полифоническое произведение, этюд, произведение крупной формы, пьесу или составляют концертную программу из ранее выученных произведений последних лет в количестве 5-6 номеров. Проверка теоретических знаний учащихся осуществляется с помощью устного опроса. Личностные качества оцениваются посредством педагогического наблюдения. Показатели и критерии оценки результативности реализации ДОП представлены в приложении. Результаты промежуточной аттестации заносятся в «Зачетную ведомость промежуточной / итоговой аттестации», также в протокол аттестации.

Промежуточная и итоговая аттестация/вокально-хоровой блок

Цель: определение степени достижения результатов обучения, закрепления вокально-хоровых навыков, полученных в течение года (реализации всей программы), ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение; и получение сведений для совершенствования образовательной программы и методики обучения.

Промежуточная аттестация проходит в середине и конце учебного года. Она определяет, главным образом, практические вокально-хоровые навыки и личностные качества учащихся, проходит в форме отчетного концерта.

Подготовительный хор - 2 или 3 разнохарактерных и разножанровых произведений в одноголосном изложении в сопровождении фортепиано.

Средний хор-2 или 3 разнохарактерных и разножанровых произведений в одноголосном и 2-х голосном изложении в сопровождении фортепиано;\.

Старший хор - 3 или 4 разнохарактерных и разножанровых произведений в 2-х и 3-х голосном изложении в сопровождении фортепиано и без сопровождения.

Итоговая аттестация проводится в конце реализации программы также в форме отчетного концерта.

Выпускники демонстрируют свои вокально-хоровые умения и навыки в хоровом, ансамблевом и сольном пении на отчетном концерте студии. Примерные требования к выпускной программе: исполнение 4 произведений 2-х и 3-х голосном изложении, включая русскую и зарубежную классику, народную песню, произведение современного автора, включая а*capella.

Проверка теоретических знаний учащихся осуществляется в процессе устного опроса. Личностные качества оцениваются посредством педагогического наблюдения. Показатели и критерии оценки результативности реализации ДОП представлены в приложении. Результаты промежуточной аттестации заносятся в «Зачетную ведомость промежуточной / итоговой аттестации», также в протокол аттестации.

Анализ исполнения музыкальных произведений

№	Показатели	Критерий
1	Точность воспроизведения нотного текста	<ul style="list-style-type: none">• текст передан точно, без помарок и остановок;• есть некоторые неточности;• много ошибок и остановок.
2	Точность передачи штрихов, артикуляции	<ul style="list-style-type: none">• штрихи и артикуляция переданы в соответствии со стилем данного произведения;• есть незначительные искажения;• штрихи и артикуляция не соответствуют стилистике данного музыкального произведения.
3	Аппликатура	<ul style="list-style-type: none">• аппликатура верная• есть незначительные аппликатурные ошибки• аппликатура неверная
4	Темп исполнения	<ul style="list-style-type: none">• темп выбран убедительный;• неубедительный.
5	Динамический план	<ul style="list-style-type: none">• ощущается владение исполнителем динамическими нюансами, выстроен динамический план исполнения музыкального произведения;• владеет в недостаточной степени;

		<ul style="list-style-type: none"> отсутствует продуманный динамический план.
6	Педализация	<ul style="list-style-type: none"> прослеживается продуманная, стилистически обоснованная педализация; педаль не соответствует стилю данного музыкального произведения; «грязная» педаль.
7	Полнота раскрытия художественного содержания, образа.	<ul style="list-style-type: none"> художественное содержание передано на очень высоком уровне; художественное содержание передано недостаточно убедительно; не передано.
8	Яркость, артистичность	<ul style="list-style-type: none"> присутствуют в высокой степени; недостаточно яркое исполнение; неартистичное, «сухое» исполнение.
9	Завершенность музыкальной формы	<ul style="list-style-type: none"> форма продумана и логически выстроена в полной мере; форма продумана недостаточно; не выстроена, нет ощущения цельности, завершенности произведения.

Текущий контроль/сольфеджио

Цель текущего контроля: выявление уровня овладения детьми пения по нотам и теоретическими знаниями.

Текущий контроль знаний направлен на организацию регулярного выполнения домашних заданий и иных видов самостоятельной работы обучающихся, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется регулярно педагогом, ведущим предмет. Результаты текущей успеваемости фиксируются в дневниках обучающихся. Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

Промежуточная и итоговая аттестация/сольфеджио

Промежуточная аттестация проводится с целью определения: - качества реализации образовательного процесса; - качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету; - уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации являются контрольный урок. Итоговый контроль направлен на определение уровня и качества освоения программы учебного предмета. Формой итогового контроля является экзамен. Он включает в себя выполнение письменной работы и устный ответ по билету.

Личностные качества оцениваются посредством педагогического наблюдения. Показатели и критерии оценки результативности реализации ДОП представлены в приложении . Результаты промежуточной аттестации заносятся в «Зачетную ведомость промежуточной / итоговой аттестации» (приложение), также в протокол аттестации.

1.2 Показатели и критерии оценки результативности программы

№ п	Показатели	Критерии
1.	Интонационные упражнения	<ul style="list-style-type: none"> • знание музыкальной грамоты; • сформированные вокально-интонационные навыки ладового чувства
2.	Сольфеджирование и чтение с листа	<ul style="list-style-type: none"> • знание музыкальной грамоты; • навыки сольфеджирования, пения с листа; • умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте и хоровых занятиях; • навыки анализа музыкального произведения;
3	Ритмические упражнения	<ul style="list-style-type: none"> • знание музыкальной грамоты; • умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте и хоровых занятиях; • навыки восприятия элементов музыкального языка; • навыки записи музыкального текста по слуху;
4	Слуховой анализ	<ul style="list-style-type: none"> • первичные знания в области строения классических музыкальных форм; • навыки восприятия элементов музыкального языка; • навыки анализа музыкального произведения; • навыки записи музыкального текста по слуху; • навыки определения интервалов и аккордов по слуху
5	Музыкальный диктант	<ul style="list-style-type: none"> • знание музыкальной грамоты; • первичные знания в области строения классических музыкальных форм; • навыки восприятия элементов музыкального языка; • навыки анализа музыкального произведения; • навыки записи музыкального текста по слуху;
6	Творческие задания	<ul style="list-style-type: none"> • знание музыкальной грамоты; • первичные знания в области строения классических музыкальных форм; • умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте и хоровых занятиях; • первичные навыки и умения по сочинению музыкального текста; • подбор аккомпанемента к мелодиям.
7	Теоретические сведения	<ul style="list-style-type: none"> • знание музыкальной грамоты; • первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов

		<p>строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);</p> <ul style="list-style-type: none"> • первичные знания в области строения классических музыкальных форм; • навыки анализа музыкального произведения;
--	--	---

Показатели и критерии оценки результативности освоения ДОП «Хоровая студия «Тоника» для промежуточной / итоговой аттестации

Показатель	Уровень	Описание степени выраженности показателя
Теоретические знания	Низкий (1 балл)	обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; знания по большей части разделов фрагментарны; путается в терминологии; затрудняется называть основные понятия; не может объяснить их значение; избегает употреблять специальные термины
	Средний (2 балла)	у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; демонстрирует уверенные знания по отдельным разделам программы; сочетает специальную терминологию с бытовой; иногда путается в терминологии
	Высокий (3 балла)	обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием
Практический блок (специальные практические навыки) - инструментальный		
Музыкальность	Низкий (1 балл)	Слабое владение нотным текстом и игровыми навыками, непонимание смысла произведения, отсутствие отношения к исполняемому произведению, отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция, непонимание характера исполняемого произведения, жесткое звукоизвлечение, грубая динамика.
	Средний (2 балла)	Допустимы более умеренные темпы, менее яркое выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно, возможны стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения, незначительные ошибки в тексте.
	Высокий (3 балла)	Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Трудность произведений соответствовать уровню. Качество означает: -понимание стиля произведения - осмысленность исполнения -владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное

		звучание в технике -выразительность исполнения, владение интонированием -артистичность, сценическая выдержка.
Техника исполнения	Низкий (1 балл)	Технические навыки сформированы недостаточно, отсутствует беглость пальцев, ровность, ясность звучания.
	Средний (2 балла)	Техника требует дальнейшей отработки, но есть положительный рост.
	Высокий (3 балла)	В исполнение ощущается легкость, свобода.
Осмысленность исполнения (охват по форме)	Низкий (1 балл)	Музыкальная форма не выстроена. Штрихи, динамика, артикуляция не выдержаны.
	Средний (2 балла)	Характер тем передан недостаточно ярко, но в целом звучит убедительно.
	Высокий (3 балла)	Исполнитель в полной мере передал настроение, образы основных тем произведения, сумел выстроить целостность музыкальной формы. Штрихи, нюансы, артикуляция, педаль, орнаментика интерпретированы верно.
		<i>Практический блок (специальные практические навыки)- вокально-хоровой</i>
Музыкальный слух (интонирование)	Низкий (1 балл)	При пении песни мелодическая линия воспроизведена неверно, с грубыми интонационными и ритмическими ошибками.
	Средний (2 балла)	Допускаются 1-2 ошибки при воспроизведении мелодической линии при пении, присутствует небольшая эмоциональная отзывчивость.
	Высокий (3 балла)	Уверенное воспроизведение мелодической линии и текста при пении, чистое интонирование, эмоциональная отзывчивость на музыку, четкая дикция.
Музыкальная память	Низкий (1 балл)	Для запоминания мелодической линии, фразы, предложения требуются многократные пропевания, повторения, прослушивания.
	Средний (2 балла)	Для запоминания мелодической линии, фразы, предложения требуется больше пропеваний и повторений.
	Высокий (3 балла)	Точное запоминание музыкальных фрагментов, фраз, предложений в произведении.
Метроритмическое чувство	Низкий (1 балл)	Возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка,
	Средний (2 балла)	Допускается 1 негрубая ошибка, мелкие неточности при повторении ритмического рисунка, возникают небольшие отклонения от темпа, возникают небольшие отклонения в ощущении метроритмической пульсации.
	Высокий (3 балла)	Точное повторение ритмического рисунка, хорошее чувство темпа, хорошее сформированное ощущение метроритмической пульсации.
		<i>Практический блок (специальные практические навыки) сольфеджио</i>

метроритмическое чувство	Низкий (1 балл)	Не может воспроизвести музыкальные доли, плохо дифференцирует длительности, не справляется с исполнением и записью ритма
	Средний (2 балла)	Воспроизводит ритм с небольшими ошибками, испытывает сложности в записи ритмических диктантов
	Высокий (3 балла)	Исполняет ритм без ошибок, точно записывает ритмический диктант
ладовое чувство	Низкий (1 балл)	Испытывает сложности в пении определении ступеней
	Средний (2 балла)	Поет ступени и мотивы с небольшим количеством ошибок, не всегда точно определяет их на слух
	Высокий (3 балла)	Легко устанавливает ладовые связи, правильно поет и определяет ступени на слух
гармонический слух	Низкий (1 балл)	С трудом различает созвучия, испытывает сложности при определении аккордов, интервалов и голосоведения
	Средний (2 балла)	Различает интервалы и аккорды, но совершает ошибки
	Высокий (3 балла)	Точно и уверенно определяет на слух гармонические элементы
Личностные качества	Низкий (1 балл)	может нарушать общепринятые нормы поведения; часто проявляет неуважение и грубость по отношению к другим людям; безответственно относится к своим словам и поступкам; самокритичность слабая; ориентирован на достижение личных благ
	Средний (2 балла)	старается соблюдать нормы общественных взаимоотношений; может проявлять внимание и заботу к окружающим, но делает это непоследовательно; в большей части ситуаций ведет себя ответственно и принципиально; достаточно адекватно оценивает свое поведение; большей частью учитывает интересы других людей; ценностные категории являются желательными ориентирами
	Высокий (3 балла)	по отношению к окружающим почти всегда присутствуют доброжелательность и уважение, с готовностью проявляет заботу; хорошо развито чувство ответственности; ценности самосовершенствования, добра, справедливости имеют первостепенное значение

Объект оценивания: Исполнение программы в составе хорового коллектива, в том числе концертное выступление

Предмет оценивания	Методы оценивания
<i>1-2 год обучения (Подготовительный хор)</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • Сформированные начальные навыки исполнения допесенных форм, детского, игрового; • Сформированные начальные навыки ансамблевого исполнительства; • Стремление к осмысленному исполнению; • Наличие музыкальной памяти, мелодического слуха. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение концертной программы в составе хорового коллектива. Оценивание проводят педагоги студии на основании требований к промежуточной аттестации: Академический концерт (декабрь, май) Исполнение двух-трёх разнохарактерных, разножанровых песен в одnogолосном изложении в сопровождении музыкального инструмента. Репертуар: детский, игровой, народные песни и др.</p>
<i>3 – 4 год обучения (Младший хор)</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • Владение техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного вокального исполнения; • Наличие музыкальной памяти, мелодического слуха; • Стремление к осмысленному исполнению. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение концертной программы в составе хорового коллектива. Оценивание проводят педагоги студии на основании требований к промежуточной аттестации: Академический концерт (декабрь, май) Исполнение двух-трёх разнохарактерных, разножанровых песен в одно-двухголосном изложении в сопровождении музыкального инструмента или а capella. Репертуар: классический, детский, игровой, народные песни, песни композиторов XX века и др.</p>
<i>5-7 год обучения (Старший хор)</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • Сформированные практические навыки исполнения хорового репертуара; • Навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, взаимодействие внутри творческого коллектива; • Навыки владения различными манерами пения; 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение концертной программы в составе хорового коллектива. Оценивание проводит комиссия или педагоги студии на основании требований к промежуточной аттестации: Академический концерт (декабрь, май) Исполнение двух-трёх разнохарактерных, разножанровых песен в двух-трёхголосном изложении. Одна из них исполняется а capella. Репертуар: классический, песни композиторов XX века, народные песни и др</p>

1.2 Оценочные материалы

Примерный перечень вопросов для оценивания информационных и понятийных знаний при проведении текущего контроля к вокально-хоровому блоку.

1. Что такое певческое дыхание?
2. Что такое «цепное дыхание»?
3. Что такое «темп» в музыке? Какие темпы вы знаете? Привести примеры темпов.
4. Какие вы знаете дирижерские жесты? Какова роль дирижера во время исполнения произведений?
5. Расскажите о правильном положении корпуса во время пения.
6. Что такое «унисон»?
7. Какие хоры вы знаете? На какие партии делятся детский, женский и смешанный хор?
8. Что такое «пение а cappella»? Назовите произведения из репертуара вашего хора, исполняемые а cappella.
9. Что такое «канон»?
10. Чем отличается пение legato от non legato? В чем заключаются особенности при пении на стаккато?
11. В чем отличие коллективного хорового музицирования от сольного вокального исполнительства?
12. Что такое дикция и артикуляция при пении? Какова роль дикции и артикуляции в пении?
13. Какие особенности детского певческого голоса вы знаете?
14. Какие концерты хоровой музыки ты посещал(а)? Какие хоровые произведения ты запомнил(а), расскажи о своих впечатлениях от концерта .

Перечень творческих заданий по сольфеджио

1. Импровизация:

- ✓ допевание фразы до тоники;
- ✓ на заданных ступенях тональности;
- ✓ на заданный ритмический рисунок;
- ✓ на заданный интервал или аккорд;
- ✓ на заданную интервальную или аккордовую последовательность;
- ✓ импровизация мелодии в заданном ладу;
- ✓ импровизация на заданную тему;
- ✓ ритмическая импровизация на ударных музыкальных инструментах

(ложки, бубен, барабан, ксилофон, металлофон);

2. Сочинение ответных построений – фраз, предложений:

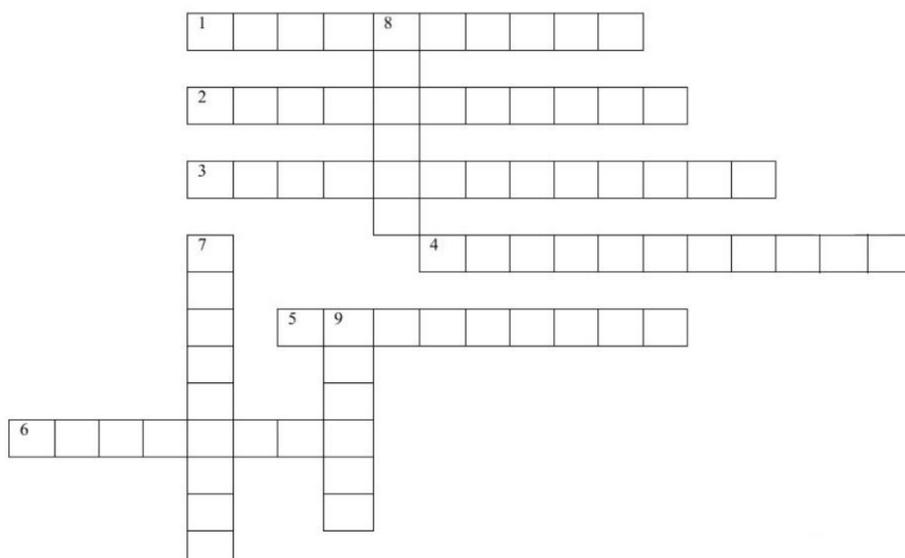
- ✓ в пройденных тональностях;
- ✓ на заданный ритмический рисунок, с использованием пройденных

ритмических групп;

- ✓ на заданный текст с элементами варьирования (ритмического, мелодического, смешанного).

3. Ритмические сочинения:

6. Разгадайте кроссворд.



По горизонтали:

1. Четверть с точкой и восьмая – это ритм.
2. Трезвучие, состоящее из двух больших терций.
3. Вид минора, в котором повышается VII ступень.
4. Аккорд - обращения трезвучия, в котором кварта находится сверху.
5. Перенос нижнего звука на октаву вверх или верхнего звука на октаву вниз.
6. Повторение мелодической или ритмической фигуры.

По вертикали:

7. Повторение мелодического оборота на другой высоте.
8. Интервал, состоящий из трёх тонов.
9. Знак, понижающий звук на полтона.

Примерные контрольно-оценочные результаты 1 год обучения (хоровое пение)

- **Задание:** Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

- **Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание**

Задание: *Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание на певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.*

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом)

- ***Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.***

Задание: *Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.*

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

- ***Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты***

Задание: *Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.*

Критерии оценки:

Высокий уровень: Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

Средний уровень: Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

Низкий уровень: Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационному показу учителем. Дирижёрский жест не понимает.

- ***Правильная дикция и артикуляция в детском хоре***

Задание: *Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.*

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

- **Формирование чувства ансамбля**

Задание: *Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.*

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Средний уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Низкий уровень: Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

- **Формирование сценической культуры. Работа над образом**

1. **Задание:** *Исполнение (пение) песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.*

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

Примерные контрольно-оценочные результаты для младшего хора

- **Задание:** *Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.*

Критерии оценки:

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевов и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевов. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевов и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевов, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

- **Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание. Задание:** *Исполнение (пение) куплета и припева песни зарубежного и русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.*

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

- **Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон. Задание:** *Исполнение (пение) куплета и припева песни зарубежного композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.*

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

- **Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.**

Задание: *Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора духовной тематики по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.*

Критерии оценки:

Высокий уровень: Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

Средний уровень: Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

Низкий уровень: Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационного показа учителем. Дирижёрский жест не понимает.

- **Правильная дикция и артикуляция в детском хоре.**

Задание: *Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора духовной тематики по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.*

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

- **Формирование чувства ансамбля.**

Задание: *Исполнение (пение) куплета и припева песни русского и зарубежного композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.*

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Средний уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Низкий уровень: Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

- **Формирование сценической культуры. Работа над образом.**

Задание: *Исполнение (пение) песни русского и зарубежного композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.*

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не

выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

1.3 Формы фиксации результатов контроля.

Зачетная ведомость промежуточной / итоговой аттестации инструментальный блок

ФИО педагога

Год обучения

Индивидуальные занятия:

Форма аттестации: *(самостоятельная работа, контрольное занятие, академический концерт, концерт класса, педагогическое наблюдение)*

№ п/п	ФИ ребенка	Теоретические знания	Музыкальность	Техника исполнения	Охват по форме	Личностные качества	Сумма баллов	Средний балл
1.								
2.								
	Сумма	Сумма						
	Итого: Сумма / кол-во человек = балл результативности	Итого: Сумма / кол-во человек = балл результативности						

Зачетная ведомость промежуточной / итоговой аттестации вокально-хоровой блок

ФИО педагога

Год обучения

Групповые занятия:

Форма аттестации: *(самостоятельная работа, контрольное занятие, отчетный концерт, педагогическое наблюдение)*

№ п/п	ФИ ребенка	Теоретические знания	Слух/интонирование	Чувство ритма	Музыкальная память	Личностные качества	Сумма баллов	Средний балл
	Сумма	Сумма						

	Итого: Сумма / кол-во человек = балл результативности	Итого: Сумма / кол-во человек = балл результативности						
--	---	---	--	--	--	--	--	--

Зачетная ведомость промежуточной / итоговой аттестации *сольфеджио*

ФИО педагога

Год обучения

Групповые занятия:

Форма аттестации: *(самостоятельная работа, контрольное занятие, педагогическое наблюдение)*

№ п/п	ФИ ребенка	теоретическое знание	метроритмическое чувство	ладовое чувство	гармонический слух	личные качества	сумма баллов	средний балл
	Сумма	Сумма						
	Итого: Сумма / кол-во человек = балл результативности	Итого: Сумма / кол-во человек = балл результативности						

2. Методические материалы

2.1 Учебные и методические пособия

Фортепиано:

- Учебное пособие. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью.
- Пособие для юного пианиста. Курнавина О., Румянцев А. Чтение с листа.
- Методическая разработка. Использование вокально-хоровых навыков обучающихся в классе фортепиано.
- Методические рекомендации по организации игрового аппарата у начинающих на занятиях по классу фортепиано.
- Методические рекомендации по воспитанию чувства ритма.
- Учебно-методическое пособие на основе упражнений А.А. Шмидт-Шкловской.
- Конспект учебного занятия. Раскрытие художественного образа музыкального произведения средствами музыкальной выразительности.
- Алексеев А. "Методика обучения игре на фортепиано" Музыка, М. 1978
- Дроздова М. "Уроки Юдиной", Классика - XXI, М., 2006
- Кроюкова В. В. "Музыкальная педагогика" Феникс, Ростов-на-Дону, 2002
- Смирнова Т. И. "Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации" РИФ "Крипто-логос" М., 1992
- Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
- Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
- Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
- "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
- Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
- Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
- Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
- Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
- Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
- Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
- Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
- Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
- Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
- Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959
- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
- Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962
- Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.:Композитор, 1997
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебнометод.пособие,
- сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод.пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч.пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.:Государственное музыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч.пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб,1999
- Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
- Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- Музичирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост.
- Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост.К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах–М.,1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова–М.:Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост.Н.Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но:Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990

- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972 Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
- Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред.В.Дельновой - М.,1974
- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./М.,1974
- Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. - М.,1996
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост.Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978
- Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.:Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11."Музыка", 1993
- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М.,1961
- Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд.«Классика XXI век» - М., 2002
- Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.І: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е.Киев: Музична Украина, 1973
- Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е.Киев: Музична Украина, 1972
- Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. В.Натансон,Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988
- Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост.М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров,К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983
- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
- Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. –М.: Музыка, 1989
- Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд.«Северный олень», СПб, 1994
- Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
- Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост.А.Бакулов, 1992
- Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
- Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
- Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
- Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.:Музыка, 2011

- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II. Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1973
- Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. – Ростов

-аккордеон:

Мирек А. Школа игры на аккордеоне. Методические рекомендации. Музыка, Москва. 1985

Лушников В. Специфика звукоизвлечения на аккордеоне. Советский композитор Москва. 1993

Кузнецова Т, Петухова Н. Методика работы в классе смешанного ансамбля. «Композитор. Санкт-Петербург» 2003.

-синтезатор:

Красильников И.М. "Методика обучения игре на клавишном синтезаторе" Экон-информ М. 2004

- пение (хоровое. ансамблевое . вокал):

- Л.Шамина - Работа с самостоятельным хоровым коллективом
- Основные песнопения православной и католической служб. Сост. Л.Жукова

В.В. Емельянов, И.А. Трифонова

Рабочая тетрадь №1(Методическая разработка IV уровня ФМРГ)

Рабочая тетрадь №2(Методическая разработка IV-V уровни ФМРГ);

Развитие показателей академического певческого голосообразования, методические разработки: I уровня, II уровня, III уровня.

- Е.Я.Гембицкая - Обучение мальчиков пению в хоре.
- Сборник статей - О церковном пении
- Сборник статей - Становление и развитие национальных традиций в русском хоровом искусстве.
- Л. Андреева - Методика преподавания хорового дирижирования
- А Вербов - Техника постановки голоса
- А. Егоров - Гигиена голоса и его физиологические основы. Вопросы певческого воспитания школьников
- С.П. Юдин - Формирование голоса певца
- А.П. Иванов - Об искусстве пения
- Г. Струве - Хоровое сольфеджио

-сольфеджио:

- Г. Струве - Хоровое сольфеджио

- Г. Курина - Хоровое сольфеджио
- М. Котляревская – Крафт - Сольфеджио
- Т Камаева, А Камаев - Забавное сольфеджио
- Словарь иностранных музыкальных терминов
- И Каплунова, И Новоскольцева - Этот удивительный ритм
- Т. Зебряк Соль+фа=Сольфеджио

2. Сценарии праздников и мероприятий

-фортепиано:

- В мире музыкальных звуков.
- Его величество рояль.
- В гостях у танца.
- Изобразительность в музыке.
- В мире животных.
- Кто сказал, что надо бросить песню на войне?
- Детский альбом П.И. Чайковского.
- Путешествие по музыкальным эпохам.
- В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь"
- "Домашнее музицирование. Первые шаги".
- Советы родителям.
- Клавишные музыкальные инструменты.
- П.И. Чайковский. "Детский альбом"
- "Д.Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь".

-аккордеон:

‘Аккордеон с баяном подружились...’

В.Фадеев. Переложения для аккордеона и баяна. Танцевальная музыка.

Бредис. Хорошее настроение.

Ансамблевая музыка.

- пение (хоровое. ансамблевое . вокал):

- Сценарий праздника «Рождество Христово»
- Сценарий лекции-концерта «И каждой осенью я расцветаю вновь...»
- «Посвящение в студийцы» (3 варианта)
- « Праздник бабушек и мам»
- «Мамам в день 8 марта»
- « В гостях у сказки»
- «Путешествие по музыкальной стране»

3. Наглядный материал:

-фортепиано:

- Таблицы: скрипичный ключ, басовый ключ, длительности нот, паузы, знаки альтерации, аппликатура.

- Таблица квинтового круга мажорных и минорных тональностей.
- Портреты композиторов.
- Таблицы: ритмические, аккордово-интервальные, ступеневые, тональные, темповые

-аккордеон:

Аудиозаписи исполняемых произведений.

Видеозаписи концертных выступлений. Таблица «Ступени лада».

Ритмические таблицы 12 шт.

Таблица «Буквенные обозначения в музыке».

Таблица «Динамические оттенки в музыке».

-синтезатор:

- Таблицы: ритмические, аккордово - интервальные, ступеневые, тональные, темповые.
- Буквенное обозначение нот.

4. Раздаточный материал:

-фортепиано:

- Ритмические карточки для освоения ритма.
- Ритмические карточки для развития метро-ритмического чувства.
- Карточки для закрепления знаний клавиатуры.
- Карточки «Бусы» (одинарные, двойные, тройные) для графического восприятия нотной записи.
- Творческие задания (сочини мелодию на слова).
- Карточки на координацию.
- Иллюстрации к изучаемым произведениям.
- Карточки для творческих заданий: транспонирования, подбора аккомпанемента по слуху.

-аккордеон:

- Карточки звуковысотности.
- Художественные и поэтические иллюстрации к музыкальным произведениям.
- Творческая работа на уроке и дома (сочинить мелодию - попевку на заданный ритм, упражнения 'Играем и поем' и т.д).
- Ритмические карточки.

-синтезатор:

- **Карточки** ритмические
 - Творческие задания
 - Гармонизация мелодии
 - Карточки на координацию

- пение (хоровое. ансамблевое . вокал):

- Ритмические карточки
- Карточки-картинки для ритмизации

- Пособие «Подвижные Пуговицы»
- Пособие «Музыкальная лесенка»
- Пособие «Немая клавиатура»
- Карточки: ступени, интервалы, аккорды.

Учебно-методический комплекс. Раздел «Фортепиано»

1. Дополнительная общеразвивающая программа музыкально-хоровой студии «ТОНИКА»

Название раздела: «Фортепиано»

Авторы-разработчики программы и УМК:

Михальская Т.В., Шаповалова Т.В., Новикова О.В., Воротникова С.А., Викторова Н.И. - педагоги дополнительного образования.

Направленность программы: художественная

Возраст детей, осваивающих программу: 6-18 лет.

Срок реализации: 7 лет

2. Учебно-методический компонент для педагога и учащихся

2.1 Методическая литература:

- Алексеев А. "Методика обучения игре на фортепиано" Музыка, М. 1978
- Дроздова М. "Уроки Юдиной", Классика - XXI, М., 2006
- Кроюкова В. В. "Музыкальная педагогика" Феникс, Ростов-на-Дону, 2002
- Смирнова Т. И. "Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации" РИФ "Крипто-логос" М., 1992
- Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
- Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
- Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
- "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
- Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
- Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
- Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
- Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
- Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
- Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
- Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
- Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
- Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
- Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959
- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и I классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
- Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962
- Юдовина-Гальперина Т. Б. «За роялем без слез, или я - детский педагог», издательство «Союз художников», г. Санкт-Петербург, 2002 г

2.2 Учебные пособия:

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и I классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

- Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов,1962
- Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996 23
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.:Композитор, 1997
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод.пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод.пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч.пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.:Государственное музыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч.пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994 • «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб,1999
- Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
- Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост.
- Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост.К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах–М.,1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова–М.:Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост.Н.Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но:Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976 24
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990

- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972 Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
- Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред.В.Дельновой - М.,1974
- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./М.,1974
- Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. - М.,1996
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост.Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978
- Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.:Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11."Музыка", 1993
- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М.,1961
- Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд.«Классика XXI век» - М., 2002
- Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.І: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е.Киев: Музична Украина, 1973
- Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е.Киев: Музична Украина, 1972
- Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. В.Натансон,Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988
- Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост.М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров,К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983
- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
- Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. –М.: Музыка, 1989
- Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд.«Северный олень», СПб, 1994
- Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
- Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост.А.Бакулов, 1992
- Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр. 25
- Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
- Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
- Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.:Музыка, 2011
 - Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.Учеб.пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967

- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.:Советский композитор, 1973
- Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. – Ростов
- Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 класс, изд. Кифара , 2006; Фортепиано 4 класс, Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
- Глушенко М. Фортепианная тетрадь юного музыканта (вып. 1), М., 1988
- Хереско Л. «Музыкальные картинки», Л., 1983
- Юдовина-Гальперина Т.Б. «Кумпарсита для начинающих пианистов». Спб, 2003
- Черни-Гермер Этюды, М., 2019
- Мануков Р. Этюды и упражнения 1,2 класс ДМШ
- Беренс Г. Этюды для фортепиано. М., 2005
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах, М. 2012
- Библиотека юного пианиста. Избранные пьесы для младших классов ДМШ, составитель Олешко Т., ИД Катанского, 2000 г.
- Хромушин О. Десять пьес для начинающих джазменов, издательство «Композитор», 2013 г.
- Майкапар С. М. «Бирюльки», изд-во Пара Ла Оро, 2015 г.
- Станг Ф., Чернышева Н. Хрестоматия педагогического репертуара ОРФ ДМШ, тетрадь 2, Полифония, М., 2016 г.
- Костромин Л., Борисова Е. Альбом юного музыканта, вып. 1, 1-3 год обучения, Спб, 2013 г.
- Баранова З., Перунова Н. Этюды. Ступени мастерства. Вып.1, Спб, Композитор, 2002 г.
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты, М. 2010
- Гендель Г., Избранные произведения для фортепиано, М., 2010
- Станг Ф., Чернышева Н. Хрестоматия педагогического репертуара , ОРФ ДМШ, тетрадь 3, крупная форма, Спб, 2004 г.
- Курганов Ю. Сонатины и вариации, Л., 1986 г.
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано, М., 2004
- Черни К. Избранные этюды, ред. Гермера, М., 2011 г.
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов, соч. 37, М., 2010
- Лешгорн А. Этюды, М., 2005
- Чайковский П. И. «Детский альбом», соч. 39, М., Музыка, 2006 г.
- Фадеев В. «Озорные пьески», Спб, 2001 г.
- Барсукова С. Джаз для детей, Феникс, 2003 г.
- Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные, М., 2011
- Милич Б. Хрестоматия для фортепиано, 4 класс
- Хрестоматия педагогического репертуара для ОКФ ДМШ. Начальный период, Спб, 2013
- Якимчук М. Сонатины, Лань, 1999 г.
- Бетховен Л. Легкие сонатины (сонатины), М., 2011
- Кулау Ф. Сонатины, М., Музыка, 1984
- Гиндин Р. Этюды для фортепиано на разные виды техники, К., 1987 г.

- Кантор А., Трауб А., Эфрусси Е. составитель и пед.редакторы «Этюды для развития техники левой руки», М., 1993
- Ахрамович Т. Музыкальный салон. Пособие по ОКФ для учащихся 3-4 классов, Музыка, Л., 1983
- Шуман Р. Альбом для юношества, М., Музыка, 2011
- Мордасов Н. Сборник джазовых пьес, Феникс, 2001
- Чимароза Д. Избранные сонаты, Музыка, 1984
- Моцарт В. 6 сонатин, М., 2011
- Моцарт В. А. Сонаты для фортепиано, М., 1975
- Сонатины для младших и средних классов. Мое концертное выступление, вып. 4, составитель Полозова М. Г.
- Черни Г. Этюды, ор. 299
- Шитте Л. 25 этюдов, соч. 68, Музыка, М., 2003
- Бертини А. Избранные этюды, Музыка, М., 1992
- Григ Э. Лирические пьесы, вып.1,2, М., 2011
- Дебюсси, КА. Детский уголок, Спб, 2004
- Прокофьев С. Детская музыка. Композитор, Спб, 2002
- Прокофьев С. Мимолетности, М., 2003
- Ахрамович Т. Музыкальный салон. Пособие для учащихся 5-7 кл.
- Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано, вып. 1, М.,2011
- Чайковский П. И. «Времена года»
- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, М., 2012
- Черни Г. Искусство беглости пальцев, ор. 740, М., Музыка, 2004
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов, соч.72, М., 2010
- Мендельсон Ф. Песни без слов, М., 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано, ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна, М., Музыка, 2011
- Ансамбли для фортепиано в 4 руки, вып.1 «Брат и сестра», Спб, композитор, 2004
- Балеты. Популярные фрагменты в легком переложении для фортепиано в 4 руки. Редакция и составление Металлиди Ж., Композитор, Спб, 1997

2.3 Рекомендованная литература для обучающихся:

- Бернштейн Н. А. «О ловкости и ее развитии», Москва: ТВТ Дивизион, 2017 г., 328 с.
- Григорович В.Б. Андреева З.М. составители «Слово о музыке» русские композиторы XIX века хрестоматия. – М.: Издательство «Просвещение», 1990 г. – 316 стр.
- Боффи Гвидо. Большая энциклопедия музыки. – Щелково: ООО «Издательство Астрель», 413стр.
- Калинина Н. С.В.Рахманинов. Повесть. – М.: Издательство «Детская литература», 1989 г. - 127стр.
- Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Всесоюзное Издательство Советский Композитор, 1984 г. - 168стр.
- Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения учебное пособие. – Ростов-на-Дону: ООО «Феникс», 2010 г. -222стр.

- Составитель Давыдова М.А. Музыкальный словарь. Начальная школа. – Киров: «Издательство Вако», 2009 г. – 96 стр.

2.4 Развивающие сайты для детей:

https://vk.com/tchaikovsky?trackcode=e253f6e7EFtsSD60cgUigOHNdX4FNg3xC2ncmdVk8iJu9bH1LIykOsWUwL4efDWI-sJGcA4FP-s7Z96B1njoIn__7oFN

https://vk.com/music_911?from=quick_search

https://vk.com/solfeggio_interactive?trackcode=e56e36c8K99VRBf97ZzHgp4JINTqSM2sxxvTyYhEGBBi2K9UV4gefvsXVv8-B5dCKhQan2uF7_7b2-vB6EhoeGKchimGD

https://vk.com/classic_concerts?trackcode=19c2c80fPL0x9HC9U-aI9zyW4soVNNHyYSAscDiM_TjyTpYt_OuI3IdPxyY_n5_J5nRxvB4H4-hRLi5oO5DnOONEyVmd

2.5 Конспекты занятий

- «Раскрытие художественного образа музыкального произведения средствами музыкальной выразительности»
- «Слушаем музыку П.И.Чайковского».
- «Работа над выразительным исполнением разнохарактерных произведений».
- «Работа над полифонией»

2.6 Сценарии концертов-лекций, праздников и мероприятий

- «В мире музыкальных звуков.
- «Его величество рояль»
- «В гостях у танца»
- «Изобразительность в музыке»
- «В мире животных»
- «Кто сказал, что надо бросить песню на войне?»
- «Детский альбом П.И. Чайковского»
- «Путешествие по музыкальным эпохам»
- В.А. Моцарт. «Жизненный и творческий путь»
- "Домашнее музицирование. Первые шаги".
- Советы родителям.
- Клавишные музыкальные инструменты.
- П.И. Чайковский. «Детский альбом»
- Д.Д. Шостакович. «Жизненный и творческий путь».
- «День студийца»

2.7 Проекты

- «Тонике – 15 лет»
- «Нам -20 лет!»
- «С. М. Майкапар – детский композитор»
- «История одной жизни»

3. Средства обучения

3.1 Наглядный материал:

- Таблица ритмических длительностей
- Таблица нотной азбуки

- Таблица динамических оттенков и темпов
- Словарик музыкальных терминов
- Иллюстрации к музыкальным произведениям
- Портреты композиторов

3.2 Раздаточный материал:

- Ритмические карточки
 - для освоения ритма
 - для развития метро-ритмического чувства
 - Карточки-картинки для ритмизации
- Пособие «Подвижные Пуговицы»
- Пособие «Музыкальная лесенка»
- Пособие «Немая клавиатура»
- Карточки: ступени, интервалы, аккорды.
- Карточки для закрепления знаний клавиатуры
- Карточки «Бусы» (одинарные, двойные, тройные) для графического восприятия нотной записи.
- Творческие задания (сочини мелодию на слова).
- Карточки на координацию.
- Иллюстрации к изучаемым произведениям.
- Карточки для творческих заданий: транспонирования, подбора аккомпанемента по слуху.

4. Диагностика результатов

4.1 Анкеты для детей и родителей

4.2 Тесты, кроссворды

Система оценки результативности реализации ДО

Учебно-методический комплекс. Раздел «Аkkордеон»

разработанный педагогом дополнительного образования
Веселовым Вячеславом Вячеславовичем

1. Дополнительная общеразвивающая программа хоровой студии «Тоника» (модуль «Аkkордеон»)

Срок реализации: 6 лет

2. Учебно-методический компонент для педагога и учащихся

2.1. Учебно-методические пособия

1. Акимов, Ю.Т. Чтение нот с листа // Баян и баянисты, сборник методических материалов. М.: Советский композитор, 1970.
2. Бажилин, Р. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне): учебное пособие / Р. Бажилин. - М. : Изд-во Катанского, 2004.
3. Бажилин, Р. Школа игры на аккордеоне: учебно-методическое пособие. / Р. Бажилин. - М. : Изд-во Катанского, 2001.
4. Баренбойм, Л. Путь к музицированию / Л. Баренбойм. - Л., 1973.
5. Говорушко, М. Чтение с листа в процессе обучения баяниста // Вопросы музыкальной педагогики, вып.6. - Л.: «Музыка», 1985.

6. Гейнрихс, И.П. Обучение пению по нотам в начальной и средней школе / И.П. Гейнрихс. - М., 1962.
7. Геварт, Ф.О. Новый курс инструментовки / Ф.О. Геварт. - М., 1892
8. Гофман, И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / И. Гофман. - М.: Классика - XXI, 2002.
9. Майкапар, С.М. Музыкальный слух.- Петроград, 1915
10. Пуриц, И. Методические статьи / И.Г. Пуриц. - М.: РАМ им. Гнесиных. 2010
11. Ройзман, Л. Спрашивают педагоги-практики // Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 3.- М., 1971.
12. Рейнвальд, Б. Как я обучала Эмиля Гилельса // Выдающиеся пианисты - педагоги о фортепианном искусстве. - М.-Л.: Музыка, 1966.
13. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. - М., Л. : Изд-во Академии пед. наук, 1947.
14. Шуман, Р. Жизненные правила для музыкантов / Р. Шуман // О музыке и музыкантах. Собр. ст. в 2т. [Сост. текстол. ред. коммент. и указ. Д.В. Житомирского]. - М. : Музыка, 1979.
15. Шахов, Г. Игра по слуху, чтению с листа и транспонирование в классе баяна Г. Шахов.- М.: «Музыка», 1987.
16. Шахов, Г. Некоторые вопросы преподавания игры по слуху в классе баяна // Вопросы профессионального воспитания баяниста, вып, 48.- М.: Издательство ГМПИ им. Гнесиных, 1980.
17. Щапов, А.П. Фортепианная педагогика / А.П. Щапов. - М.: Сов. Россия, 1960.

2.2. Книги для чтения учащихся:

1. Аркадий Кленов «Там, где Музыка живет» Изд-во «Педагогика», М. 1985.
(Эта книга поможет родителям ввести ребенка-дошкольника в мир музыки, развить его чувства, воображение, фантазию, творческие способности.)
2. Дмитрий Кабалевский «Про трех китов и про многое другое» Изд-во «Детская литература», М. 1970.
(В основу книги положены беседы композитора Д.Б.Кабалевского о музыке, которые он в течение ряда лет вел по радио. В книге показана связь музыки с жизнью, литературой, живописью)
3. Георгий Абрамян «Мастер Триоль» Изд-во «Детская литература», М. 1969.
(Книга открывает ребенку, никогда не соприкасавшемуся с классической музыкой, - дверь в этот волшебный мир и учит трепетному отношению к музыке)
4. Александр Рекемчук «Мальчики», Изд-во «Энас-книга», М. 2015.
(У детдомовского мальчишки Жени Прохорова абсолютный слух и редкой красоты голос. Директор хорового училища приглашает мальчишку из маленького провинциального городка в Москву)
5. Аркадий Кленов «Секрет Страдивари» из серии «Рассказы о музыке для школьников», Изд-во «Музыка», М. 1977.
(Книга, состоящая из отдельных рассказов, знакомит школьников с некоторыми страницами из истории музыкальных инструментов (скрипка, арфа, флейта), с выдающимися мастерами (Антонио Страдивари, Иван Батов)
6. Галина Левашева «Рассказы из музыкальной шкатулки», Изд-во «Детская литература», Ленинград, 1960.
(Книга открывает перед юным читателем замечательный мир музыки, помогает понять, какие мысли и чувства она вызывает, как нужно её слушать и что значит - любить музыку)
7. Александр Ткаченко «Иоганн Себастьян Бах», Изд-во «Настя и Никита», М. 2022.

(Эта книга, построенная как ряд ярких, запоминающихся эпизодов из жизни Иоганна Баха, откроет читателю зримый образ гениального музыканта, черты его необыкновенной личности, всю жизнь служившей музыке)

8. Дэниел Хоуп «Когда можно аплодировать? Путеводитель для любителей классической музыки», Изд-во «Астрель», М. 2010.

(Знаменитый скрипач Дэниел Хоуп постоянно сталкивается на своих концертах с многочисленными вопросами слушателей. Почему инструменты настраивают по тону гобоя? Почему дирижер перед началом здоровается за руку только с концертмейстером? Почему музыканты играют то по нотам, то без них? Откуда появился фрак как форменная одежда оркестрантов? Что делает скрипач, когда у него рвется струна? И кто, собственно, решил, что между частями симфонии не положено аплодировать?)

9. Марк Зильберквит «Рождение фортепиано», Изд-во «Советский композитор», М. 1973.

(Рассказы из истории музыкальных инструментов)

10. Александр Широков, Юрий Васильев «Рассказы о русских народных инструментах», Изд-во «Советский композитор», М. 1976.

(Книга в живой, увлекательной форме знакомит юного читателя со всеми разновидностями русских народных музыкальных инструментов - их устройством, историей и бытованием в наше время.)

11. Евгения Гульянц «Детям о музыке», Изд-во «Аквариум», М. 1983 (Автор книги «Детям о музыке» Евгения Гульянц — пианистка, музыковед, член двух творческих Союзов — композиторов и журналистов — впервые глубоко и доступно рассказывает юным и взрослым читателям о музыкальной науке: нотографии, музыкальном языке, музыкальных формах и жанрах, инструментах и истории музыки.)

2.3. Потная литература

1. Хрестоматия педагогического репертуара «Юному музыканту баянисту аккордеонисту». Подготовительный класс ДМШ. Учебно-методическое пособие .Ред.сост. В.В. Ушенин .- Изд. «Феникс»- Ростов - на - Дону, 2009 г.

2. Хрестоматия «Аккордеон» 3-5 классы ДМШ .Сост. и исполнит. редактор В.Н.Мотов и Г.И.Шахов , Москва , изд-во «Кифара» 2008 г.

3. Хрестоматия «Аккордеон» 5-7 классы ДМШ .Сост. и исполнит. редактор В.Н.Мотов и Г.И.Шахов , Москва , изд-во «Кифара» 2009 г.

4. «Музыкальный зоопарк» Серия «Мои первые ноты» Елена и Евгений Лёвины . Учебно –методическое пособие Изд. «Феникс» Ростов-на-Дону 2011 г.

5. «Краски музыки» .Учебное пособие для ДМШ .Сборник пьес и песен для баяна-аккордеона . 1-3 классы ДМШ .Изд-во «Феникс» Ростов-на Дону 2012 г.

6. Хрестоматия педагогического репертуара «Юному музыканту баянисту аккордеонисту». ДМШ 1 класс Учебно-методическое пособие .Ред.сост. В.В. Ушенин .- Изд. «Феникс»- Ростов - на - Дону, 2009 г.

7. Хрестоматия педагогического репертуара «Юному музыканту баянисту аккордеонисту». ДМШ 2 класс Учебно-методическое пособие .Ред.сост. В.В. Ушенин .- Изд. «Феникс»- Ростов - на - Дону, 2009 г.

8. Хрестоматия педагогического репертуара «Юному музыканту баянисту аккордеонисту». ДМШ 3 класс Учебно-методическое пособие .Ред.сост. В.В. Ушенин .- Изд. «Феникс»- Ростов - на - Дону, 2009 г.

9. Хрестоматия педагогического репертуара «Юному музыканту баянисту аккордеонисту». ДМШ 4 класс Учебно-методическое пособие .Ред.сост. В.В. Ушенин .- Изд. «Феникс»- Ростов - на - Дону, 2010 г.

10. Хрестоматия педагогического репертуара «Юному музыканту баянисту аккордеонисту». ДМШ 5 класс Учебно-методическое пособие .Ред.сост. В.В. Ушенин .- Изд. «Феникс»- Ростов - на - Дону, 2010 г.
 11. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 14 / Сост. С. Павин. М., 1973.
 12. Аккордеон в музыкальном училище. Вып. 4 / Сост. В. Бухвостов. М., 1974.
 13. Аккордеон в музыкальном училище. Пьесы для аккордеона. Вып. 1 / Сост. В, Алёхин, А, Чиняков, М., 1972. .
 14. Антология эстрадного репертуара для аккордеона. Евгений Дербенко. Эстрадные композиции. Вып. 3 / Сост. В. Ушаков, С, Ставицкая. СПб., 2001.
 15. Бажилин Р, Концертные пьесы для аккордеона в стилях популярной музыки. М.5 2000. 28
 16. Бажилин Р. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона (баяна). Произведения крупной формы. Вып. 1. М,2002,
 17. Грачёв. М., 1991, Белоусов А. Музыкальные зарисовки. Тула, 2000. Беляев А, Избранные обработки и переложения. Л., 1968,
 18. Беляев А. Ностальгия. Концертные обработки популярных мелодий прошлых лет. М., 1994.
 19. Баян, аккордеон: Из репертуара Международного конкурса юных исполнителей им. В. В. Андреева / Сост. Л. Комарова, Е. Михайлова. СПб., 1994.
 20. Баянисту-любителю. Вып. 19 / Сост. В. Бухвостов. М., 1991.
 21. Веселый аккордеон. Вып. 4 / Сост. Вл. Дмитриев. Л., 1971.
 22. Власов В. Альбом для детей и юношества, СПб., 2001. В огнях рампы: Баян, аккордеон Сост. А. Судариков, М.,
 23. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1990,
 24. Иванов Аз. Руководство по игре на аккордеоне. Л., 1990.
 25. Композиции для аккордеона. Эстрадный репертуар аккордеониста. Вып. 5 / Сост. В. Ушаков. СПб., 1998.
 26. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона. Часть1 / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб., 2003.
 27. Кузнецов В. Популярные мелодии. СПб., 1992.
 28. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М., 1988.
 29. Малиновский Л. Девичий хоровод. Пьесы и обработки народных, мелодий для баяна (аккордеона). Барановичи, 2006.
 30. Музыкальная акварель. Пьесы для аккордеона. Вып, 4 / Сост, М. Цыбулин, М., 1987.
 31. Нотная папка баяниста и аккордеониста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Средние и старшие классы музыкальной школы. Вып. 2 / Сост. В, Баканов, М., 2006.
 32. Нотная папка баяниста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Младшие классы музыкальной школы. Вып. 1 / Сост. С. Севостьянова, Л. Мартынова, Т. Крупчанская, М, Соловьёва, В. Ковтонюк. М., 2005,
 33. Паницкий И. Старинные вальсы. М., Сост. А. Басурманов. М.,1987,1991.
 34. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. Детская музыкальная школа. 1-7 классы. Сост. из произв.В, Ефимова, Л. Кленкова, А. Коробейникова. М., 2001.
 35. Педагогический репертуар аккордеониста для детских музыкальных школ. 1-2 классы. Вып. 3 / Сост. В, Алёхин, В. Грачев. М., 1973. 29
 36. Педагогический репертуар аккордеониста. 3-5 классы детских музыкальных школ. Вып, 4 / Сост. В. Алёхин, В. Грачев,М., 1974.
- Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. Детская музыкальная школа, I—VII классы. Пьесы, обработки, ансамбли. Сост. из произв. В. Ефимова, А, Коробейникова. М., 2002.

3. Наглядный материал:

1. Схема устройства инструмента;
2. Таблица регистров аккордеона и баяна;
3. Схема правой клавиатуры аккордеона и баяна;
4. Схема левой клавиатуры аккордеона и баяна;
5. Таблица темповых обозначений;
6. Схема длительностей нот и пауз;
7. Таблица динамических обозначений;
8. Схема исполнения хроматической гаммы;
9. Таблица музыкальных терминов;
10. Таблица основных штрихов;
11. Таблица знаков альтерации;
12. Схема «Квинтовый круг»;
13. Таблица мажорных и минорных гамм, арпеджио и аккордов до трёх знаков;
14. Схема исполнения минорных гамм на левой клавиатуре.

4. Раздаточный материал

1. Ритмические карточки
2. Иллюстрации к изучаемым произведениям
3. Музыкальная викторина.

5. Образовательные сайты

1. <http://school-collection.edu.ru>
2. <http://www.uceba.com>
3. <http://megabook.ru>
4. <http://www.wikiznanie.ru>
5. <http://www.akkordeonist.ru>
6. <http://www.goldaccordion.com>
7. <http://www.metod-kopilka.ru>
8. <http://as-sol.net>
9. <https://infourok.ru>

6. Презентации

Презентации для занятий (формат MS PowerPoint)

7. Картоотеки, каталоги

1. Картоотека специальной литературы для педагогов;
2. Картоотека специальной литературы для обучающихся;
3. Картоотека специальной литературы для родителей;
4. Картоотека музыкальных произведений в аудио-формате;
5. Картоотека музыкальных произведений в видео-формате;
6. Картоотека мастер-классов в видео-формате;
7. Картоотека Интернет-сайтов аккордеонистов и баянистов

8. Система средств обучения

1. Электронные библиотеки.
Ноты для аккордеона и баяна;
Электронная библиотека «Великие композиторы».
2. Мультимедия:
Интерактивный Самоучитель «По музыкальным редакторам»;
Мультимедийная энциклопедия «Классическая музыка».
Учебные презентации.

3. Программы «Ирмус»:
"Музыкальный синтаксис, часть 1",
"Музыкальная мозаика",
"Звуковая дорожка".
4. Программа «Учим ноты».
5. Видеофильмы:
Мастер-классы известных педагогов-баянистов и аккордеонистов;
Видеoverсии концертов известных аккордеонистов и баянистов;
Видеоматериалы с конкурсных выступлений и концертов обучающихся.
6. Аудиозаписи:
Произведения великих композиторов;
Выступления известных аккордеонистов и баянистов

9. Проекты

1. Исследовательский проект «Мой друг аккордеон»;
2. Исследовательский проект «Моя музыкальная семья»;
3. Творческий проект «Новогоднее музыкальное путешествие»;
4. Исследовательский проект «Страна музыкальных инструментов».

10.Сценарии мероприятий

1. «Страна музыкальных инструментов»
2. «Музыкальная викторина»
3. «Новогоднее музыкальное путешествие»

11.Учебно-методический комплект контроля

1. Нормативные материалы
2. Памятки для обучающихся
3. Требования и положения по осуществлению индивидуальных и групповых форм работы
4. Структура портфолио обучающегося
5. Тесты для обучающихся
6. Анкеты для родителей
7. Анкеты для обучающихся

12.Техническое обеспечение занятий

1. Звуковое
2. Визуальное
3. Аудиовизуальное
4. Компьютер
5. Мультимедиа-система
6. Интернет

13.Музыкальное обеспечение занятий

1. Стол
2. Стулья
3. Пюпитр
4. Канцелярские товары
5. Нотная тетрадь
6. Ноты
7. Музыкальные инструменты (баян, аккордеон)

2.2 Словарик музыкальных терминов:

- Adagio – адажио – медленно, спокойно
Ad libitum – ад либитум – по усмотрению, по желанию, свободно
Agitato – аджитато — возбужденно, взволнованно
Alla marcia – алля марчия – маршеобразно
Allegro – аллегро – весело, быстро
Allegretto – аллегретто, указание темпа, более медленного, чем аллегро
Animato — анимато – воодушевленно, оживленно
Andante — анданте – идущий, текущий; средний по скорости темп, соответствующий спокойному шагу
Andantino – андантино- темп более оживленный, чем анданте
Appassionato – аппассьонатто — страстно
Assai – ассаи — достаточно, довольно
A capriccio — а каприччьо – то же, что ад либитум
A tempo – а темпо – в темпе (то есть в основном темпе, указанном ранее)
Accelerando – аччелерандо – ускоряя
Calando – каляндо – уменьшая силу и скорость
Cantabile – кантабиле — певуче
Cantando – кантандо – певуче
Capriccioso — капприччьозо – капризно
Con affetto – кон аффетто – с чувством, со страстью
Con anima – кон анима – с воодушевлением, с оживлением
Con brio – кон брио – с жаром
Con dolcezza – кон дольчецца – нежно, мягко
Con dolcherezza – кон дольчерецца – нежно, мягко
Con espressione – кон эспрессьёне – с выражением
Con forza – кон форца – с силой
Con moto – кон мото – подвижно
Con passion – кон пассьёне – со страстью
Con spirit – кон спирито – то же, что Con anima (кон анима)
Crescendo – крещендо – увеличивая силу звука
Da capo al fine – да капо аль фине – с начала до слова «конец»
Decrescendo – декрещендо – уменьшая силу звучания
Diminuendo – диминуэндо – уменьшая силу звучания
Dolce – дольче – мягко, нежно
Doloroso – долорозо – грустно, жалобно
Energico – энерджико – энергично
Espressivo – эспрессиво – выразительно
Forte (в нотной записи часто f) – форте – громко, сильно
Fortissimo – фортиссимо – очень громко, очень сильно
Grazioso – грацьёзо – грациозно
Grave – граве – важно, тяжеловесно
Largo – лярго – широко; весьма медленный темп
Legato – легато – плавно, связно (подробнее)
Lento – ленто – медленно
Leggiero – леджьеро – легко
Lugubre – люгубре – мрачно
Maestoso – маестозо – торжественно, величаво
Marcato – маркато – подчеркивая
Marciale – марчиале – маршеобразно
Mezza voze – мецца воче – вполголоса

Mezzo piano (в нотной записи часто mp) – меццо пьано – не очень тихо (подробнее)
Mezzo forte (в нотной записи часто mf) – меццо форте – не очень громко (подробнее)
Misterioso – мистерьёзо – таинственно
Moderato – модерато – умеренно
Molto – мольто – весьма, очень много
Non – нон – не
Non troppo – нон троппо – не слишком
Piano (в нотной записи часто p) – тихо (подробнее)
Pianissimo – пианиссимо – очень тихо (подробнее)
Poco a poco – поко а поко – мало-помалу, постепенно
Presto – престо – быстро
Ritenuo – ритенуто – замедляя движение
Rizoluto – ризолуто – решительно
Rubato – рубато – в свободном темпе (подробнее)
Semplice – семпличе – просто
Sempre – семпре – всегда, постоянно
Simile – симиле – подобно (предыдущему)
Shcerzando – скерцандо – шутливо
Scherzoso – скерцозо – шутливо
Smorzando – сморцандо – замирая
Sostenuto – состенуто – сдержанно, не спеша
Sotto voce – сотто воче – вполголоса
Spirituooso – спиритуозо – одухотворенно
Staccato – стаккато – отрывистое исполнение звуков; противоположность легато (подробнее)
Tranquillo – транквилло – спокойно
Tranquillamente – транквилляменте — спокойно
Vivace – виваче – скоро, живо
Vivo – виво – темп, более быстрый, чем allegro (аллегро), но более медленный, чем presto (престо)

2.3 Конспекты занятий

Конспект открытого занятия на тему: «Слушаем музыку П.И.Чайковского».

Педагог: Михальская Татьяна Владимировна

Концертмейстер: Воротникова Светлана Александровна

Общие сведения:

- состав учебной группы: 24 человека: 20 девочек, 4 мальчика. Возраст учащихся 6 - 8 лет.
- время и место проведения: 17 января 2019 года, г. Всеволожск, Лицей №1

Тема учебного занятия:

«Слушаем музыку П. И. Чайковского».

Степень сложности: занятие средней сложности.

Место в учебном процессе: Дополнительная общеразвивающая программа вокально-хорового развития, разделы слушание музыки и метроритмическое развитие 1 год обучения.

Цель занятия: Знакомство детей с творчеством русского композитора П.И.Чайковского

Задачи занятия:

Обучающие:

- закрепить общие знания о композиторе П. И. Чайковском, его фортепианном цикле «Детский альбом»; провести беседу о характере и музыкальных образах пьес: «Мама», «Игра в лошадки», «Болезнь куклы», «Новая кукла».
- повторить понятия « длинных» и «коротких» звуков, уметь прохлопывать слова в ритме, выкладывать их на пособия «подвижная нота».

Развивающие:

- развивать воображение, слуховое внимание, музыкальную память;
- пробудить творческую активность детей, путём использования игровых методик и создания игровой атмосферы.

Воспитательные:

- воспитывать слушательскую культуру, устойчивый интерес и отзывчивость на музыкальные произведения;
- воспитывать трудолюбие, усидчивость;
- воспитывать культуру речевого общения.

Форма занятия: комбинированное занятие

Форма организации работы: чередование фронтальной, групповой и индивидуальной работы.

Структура учебного занятия (этапы учебного занятия)

№ п/п	Этапы занятия	Время
1.	Вводная часть: Приветствие. Постановка цели занятия.	1,5 минуты
2.	Основная часть: Работа над произведениями.	24 минуты
3.	Заключительная часть: Подведение итогов. Музыкальное прощание.	4 минуты

Содержательные блоки учебного занятия

Подробный конспект содержательных блоков

1.Вводная часть –1,5 минуты

Перед началом занятия обучающиеся выстраиваются в коридоре у дверей для входа в класс. Дети друг за другом входят в класс под музыку («Марш деревянных солдатиков»- П.И. Чайковский) встают у своих мест, продолжают маршировать до конца музыкального произведения.

П.-К нам сегодня на занятие пришли гости. Давайте их поприветствуем. (Музыкальное приветствие педагога)

Д. (поют в ответ педагогу) Здравствуйте.

П. Ребята, сегодня тема нашего занятия: «Слушаем музыку П.И.Чайковского».

2. Основная часть – 24 минуты

П. Сегодня мы с вами отправимся в мир прекрасной музыки великого русского композитора Петра Ильича Чайковского. Его музыку знают и любят слушать люди всей земли. Давайте вспомним, когда родился композитор и где жил?

Д. Он родился в г. Воткинске и жил в середине 19 века.

П. Правильно. Сегодня мы продолжим слушание одного из музыкальных фортепианных циклов для детей, с которым мы уже начали знакомство на предыдущих занятиях. Кто скажет, как называется этот фортепианный цикл?

Д. «Детский альбом».

П. Совершенно верно. А кому этот альбом посвящён?

Д. Он посвящён племяннику композитора – Володе Давыдову.

П. В1877 году Пётр Ильич Чайковский приехал отдохнуть к своим родственникам Давыдовым, где его маленький племянник осваивал премудрости игры на фортепиано. Сидя на веранде, Пётр Ильич слышал, как Володя играет гаммы и этюды. И чтобы ему было интереснее играть, композитор придумал цикл пьес для детей, который так и назвал «Детский альбом», а каждой пьесе дал название.

Утро каждого ребенка начинается со встречи с самым близким, дорогим и любящим человеком, и вечером этот же человек провожает их спать. Кто это?

Д. Мама

П. Правильно. И одну из первых пьес «Детского альбома» композитор так и назвал – «Мама».

Давайте сейчас её послушаем. А поможет нам в этом Светлана Александровна. После прослушивания вы с ней поговорите о музыке.

Звучит пьеса «Мама».

К. Что вы можете сказать о характере музыки? Как звучала мелодия?

Д. Отвечают.

К. Молодцы, вы всё правильно угадали.

Дальнейший день мальчиков и девочек проходит по - разному. У мальчиков свои игрушки, у девочек тоже свои. Мальчики играют в солдатиков и в лошадки, а девочки в куклы. Когда солдаты устают идти, они садятся на лошадь и скачут далеко-далеко. А у вас есть дома игрушечная лошадка?

Вы только что прослушали пьесу «Мама», теперь я сыграю пьесу, которая называется «Игра в лошадки»

Звучит «Игра в лошадки»

К. Чем отличается характер этой пьесы от предыдущей? Как лошадка скакала? (быстро или медленно). Как звучала мелодия? Как композитор показал характер лошадки, какими динамическими оттенками? Если лошадка скачет - музыка звучит плавно или отрывисто? (Дети отвечают.)

К. Пётр Ильич в своих произведениях не забыл и о девочках, и о их любимой игрушке - куклке. Куклка для девочки как дочка: ей можно рассказать все свои секреты, покормить, уложить спать и переживать, когда она больна.

Кукла Маша заболела

Врач сказал, что плохо дело.

Маше больно.

Маше тяжело.

Не сможешь ей бедняжке.

Звучит «Болель куклы»

К. Как называется эта пьеса?

Д. Эта пьеса называется «Болель куклы».

К. Какое настроение у музыки? Какие чувства у вас возникают после прослушивания? Вы, наверно, слышали, как болела куколка, как у неё болела голова и как плакала девочка, как она всхлипывала?

Д. Отвечают.

К. К куколке пришёл доктор, вылечил её, и она выздоровела. А на следующий день девочке подарили ещё одну новую куклу. Девочка взяла её на руки и стала с ней танцевать.

Звучит пьеса «Новая кукла»

К. Вы узнали музыку? Как она называется?

Д. Да. Эта пьеса называется «Новая кукла»

К. Какой характер у музыки? (сравнение с пьесой «Болель куклы»)

Д. Отвечают.

К. Молодцы, вы всё правильно слышали в музыке.

П: А сейчас я задам вопрос для самых внимательных. Давайте вспомним какая музыка ввела вас в класс?

Д- «Марш деревянных солдатиков».

Давайте поиграем в солдатиков и своими движениями постараемся передать характер и настроение музыки.

Встаньте свободно. На 1 часть вы идёте хорошим крепким шагом, на 2 часть, когда музыка будет звучать таинственно, пойдёте тихонечко, как разведчики. А затем, на 3 части пойдёте активно. (Исполнение задания)

П: Молодцы, все правильно справились с заданием.

В «Детском альбоме» ещё много интересной музыки. Мы обязательно её послушаем, поговорим о ней на других занятиях.

А сейчас мы с вами поиграем в начинающих композиторов и поработаем с нотным станом (Педагог раздаёт пособия «Подвижная нота» (каждому учащемуся.)

-Мы с вами знаем название всех нот. Давайте их вспомним (Проговаривают)

Сегодня мы будем работать на самой «солёной» ноте под названием..?

Д – СОЛЬ!!!!

П - Правильно, на ноте «соль». Где она живёт?

Д - на второй линеечке!!!

П - Правильно!

Звуки бывают короткие и длинные. И мы с вами сможем «выложить» любое слово на нашем пособии, где белые пуговицы - это длинные звуки, а чёрные пуговицы – короткие звуки. (далее идёт работа по ритмизации слов и «выкладыванию» их на пособии на ноте «Соль».

Выкладываются фразы «Я иду и пою», Зайка беленький». Проверяется правильность исполнения задания.

П- Молодцы, вы хорошо справились с заданием.

3. Заключительная часть- 4 минуты.

П- Мы сегодня с вами хорошо потрудились, много чего увидели и слышали. И я попрошу вас вспомнить и сказать: музыку какого композитора мы слушали сегодня? Какие произведения?

Д. Мы слушали музыку великого русского композитора Петра Ильича Чайковского.

Д. Это «Марш деревянных солдатиков», «Игра в лошадки», «Болель куклы», «Новая кукла», «Мама». Все они вошли в «Детский альбом».

П. Вы ещё не раз встретитесь с музыкой этого композитора. А сегодня наше занятие подошло к концу. Давайте встанем и попрощаемся.

Дети встают и поют: «До свидания!». Уходят.

Методы и технологии обучения:

Методы:

- словесные – объяснение, беседы, разъяснение
- наглядные – показ педагога
- практические – исполнение

Технологии:

- здоровьесберегающие
- обучение в сотрудничестве

Материально-техническое оснащение:

- аудитория 48,6 кв.м
- мебель 30 стульев
- фортепиано
- нотная литература
- портрет П.И.Чайковского
- подставка для нот
- подставка для иллюстраций
- наглядный материал: иллюстрации к произведениям.
- пособие «Подвижная нота»

Ожидаемые результаты обучения:

У учащихся будет сформирован интерес к слушанию музыки, развита эмоциональная отзывчивость на музыку;

- Расширится музыкальный кругозор детей;
- Обучающиеся обогатятся музыкальными впечатлениями;
- Обучающиеся закрепят понятие «короткие» и «длинные» звуки.

Конспект учебного занятия на тему: «Раскрытие художественного образа музыкального произведения средствами музыкальной выразительности»

педагог по классу фортепиано Шаповалова Татьяна Васильевна
база МОУ «Лицей №1» ,16 апреля 2013 года

Общие сведения:

- *наименование творческого объединения:* образцовый детский коллектив хоровая студия «Тоника»;
- *обучающаяся* Ломтева Надежда – 9 лет, 3-й год обучения.

Тема занятия: раскрытие художественного образа музыкального произведения средствами музыкальной выразительности

- *место занятия в дополнительной образовательной программе:* раздел программы 3-го года обучения «Работа над художественным образом»;
- *степень сложности занятия:* высокая.

Цель занятия: формирование представления о раскрытии художественного образа, созданного композитором средствами музыкальной выразительности.

Задачи:

Обучающие:

- формировать навык анализа средств музыкальной выразительности,
- обучать выразительному исполнению.

Развивающие:

- развивать ассоциативно-образное мышление,
- развивать эмоциональную отзывчивость.

Воспитательные:

- воспитывать исполнительскую и слушательскую культуру,

- воспитывать трудолюбие, прилежание, усидчивость, внимание.

Форма учебного занятия: учебное занятие.

Тип занятия: комбинированное.

Форма организации работы: индивидуальная.

Структура учебного занятия:

№	Этапы занятия	Время
1.	Вводная часть	2 минуты
2.	Основная часть	38 минут
3.	Заключительная часть	5 минут

Ход учебного занятия.

1. Вводная организационная часть.

П: Добрый день, Надя! Я рада тебя видеть. Сегодня у нас открытое занятие. Ситуация необычная. Много гостей. Поэтому нам надо успокоиться и снять напряжение. Повернись и посмотри на наших гостей, улыбнись им! Теперь посмотри на меня и тоже улыбнись мне. Хорошего тебе настроения!

Приготовь ноты, дневник, присаживайся.

Будь внимательна. Сегодня очень интересная тема: раскрытие художественного образа музыкального произведения средствами музыкальной выразительности.

Известный русский пианист и педагог Генрих Нейгауз писал: «Работа над художественным образом начинается с первых шагов изучения музыки и музыкального инструмента».

В работе над пьесой Людмилы Марченко «Охота на моль» мы прошли этап, который включал разбор и подробное изучение текста.

Сегодня на занятии мы будем стремиться раскрыть художественный образ, созданный композитором средствами музыкальной выразительности. А в конце занятия тебя ждёт музыкальный сюрприз.

2. Основная часть.

Проверка домашнего задания и повторение изученного ранее.

П: Вспомним о композиторе Людмиле Марченко (портрет). Что ты знаешь о ней?

О: Это современный композитор. Живёт в Таганроге. Написала не только пьесы для фортепиано, но и много детских песен, более 100.

П: Вернёмся к фортепианному произведению. Тебе было дано задание подобрать стихотворение к пьесе. Прочти стих.

О: *читает стих.*

П: Молодец! Ты нашла очень интересное стихотворение и старалась его выразительно прочесть. Поэты создают образ в стихах, используют выразительное средство поэзии – стихотворную речь, рифму. А какими средствами выразительности пользуются композиторы для создания музыкального образа? Назови.

О: Мелодия, ритм, гармония, динамика, темп, лад, метр, регистр, тембр, штрихи.

Введение нового образовательного материала.

П: Композитор Людмила Марченко написала пьесу, создала художественный образ, используя средства музыкальной выразительности. А нам предстоит пройти путь раскрытия образа, созданного композитором. Сыграй пьесу.

О: *исполняет пьесу.*

П: Молодец! Это пьеса программная. По названию сразу можно понять содержание этой музыки. Каково её содержание? Что здесь происходит?

О: Охота на моль.

П: А как человек охотится на моль?

О: Хлопает в ладоши.

П: Композитор тоже вводит хлопки в музыкальное произведение, чтобы создать яркий музыкальный образ. Давай обратимся к музыке. Какая основная тональность в пьесе?

О: Соль мажор.

П: Какая здесь форма?

О: Трёхчастная.

П: Мы с тобой подробно разбирали форму произведения. А теперь давай поговорим о средствах музыкальной выразительности. Как ты считаешь, в этой пьесе, какие средства музыкальной выразительности имеют наиболее важное значение?

О: Мелодия, ритм.

П: По каким интервалам движется мелодическая линия?

О: По узким интервалам: секундам, иногда появляются терции.

П: Как ты считаешь, такое мелодическое движение, какой создаёт образ?

О: Это движение моли, она летает.

П: Проиграй мелодию 1-й части без хлопков, сольфеджируя её, и постарайся послушать все интервалы, сыграть мелодию выразительно.

О: *играет мелодию 1-й части, сольфеджирует.*

П: Теперь коснёмся ритма. Как называется этот ритм?

О: Пунктирный.

П: Как ты думаешь, какое выразительное значение имеет пунктирный ритм?

О: Моль летает неровно, не плавно.

П: Давай поэкспериментируем и сыграем мелодию ровными восьмыми.

О: *играет мелодию восьмыми длительностями.*

П: Скажи, отвечает это движению моли?

О: Нет, моль так плавно, ровно, не летает.

П: Пунктирный ритм имитирует неровное, скачкообразное движение моли. А имеет ли динамика здесь выразительное значение?

О: Да.

П: Давай проанализируем динамику.

О: В первом предложении меццо пиано, пиано, меццо пиано, крещендо, меццо форте, диминуэндо. Во втором предложении меццо пиано, пиано, меццо пиано, крещендо, меццо форте, крещендо, форте.

П: Какое выразительное значение имеет динамика?

О: Моль приближается к человеку и тут же он пытается её поймать.

П: Сыграй и постарайся передать это в музыке, ярко исполни динамические оттенки.

О: *исполняет 1-ю часть.*

П: Мы проанализировали 1-ю часть, теперь подытожим всё проанализированное. Что ты можешь сказать об образе в 1-й части?

О: Композитор создал образ игривой, беспечно летающей моли, которая летает неровно. Человек пытается её поймать, когда моль к нему подлетает.

П: Какие средства использовал композитор для создания этого образа?

О: Мелодию, ритм, динамику.

Физкультминутка.

1. *Ходьба на месте под музыку.*

2. *Упражнение на расслабление рук.*

П: Вернёмся к пьесе «Охота на моль». Продолжим раскрывать музыкальный образ. Перейдём к средней части. Сыграй её.

О: *играет 2-ю часть.*

П: Как ты считаешь, в средней части наиболее важное значение имеют какие средства музыкальной выразительности?

О: Ритм.

П: Здесь есть мелодия?

О: Нет, здесь только аккорды и хлопки.

П: А какой новый ритм появляется?

О: Появляется синкопа.

П: Синкопа не совпадает с пульсом музыки, она придаёт музыке остроту. Прохлопай ритм, организуй синкопу.

О: *хлопает синкопированный ритм.*

П: А где больше хлопков в 1 или 2 части?

О: Во второй.

П: Как ты думаешь, какой образ создаёт автор в средней части, добавив количество хлопков, синкопированный ритм?

О: Мне кажется, что здесь настоящая охота за молью, человек пытается её всё-таки поймать.

П: Сыграй и обрати на синкопированный ритм, он должен прозвучать остро.

О: *играет среднюю часть.*

П: Рассмотрим ещё одно средство музыкальной выразительности – лад. В какой тональности написана 2-я часть?

О: В параллельном ми-миноре.

П: Почему же мажор здесь сменился на минор?

О: Её пытаются поймать, для моли это печально.

П: А моль летает в этой части?

О: Нет, она только прыгает.

П: Музыка искусство не конкретное. Давай пофантазируем. А может это пружинистые движения человека, который за ней гоняется? Чтобы создать этот образ, надо чтобы стаккато было упругим, собранным. Сыграй аккорды без хлопков активными кончиками пальцев, кисть с пружинящим движением.

О: *играет аккорды.*

П: А чем же заканчивается средняя часть? Человек поймал моль?

О: Нет, она выскользнула и дальше полетела.

П: Дальше следует 3-я часть, реприза. Возвращаемся к первоначальному образу, моль летает, человек продолжает за ней охотиться. Есть ли какие изменения в репризе?

О: Нет.

П: Как называется дополнение в конце пьесы?

О: Кода.

П: Проиграй коду.

О: *играет коду.*

П: Как ты думаешь, что композитор здесь хотел показать? Что здесь происходит?

О: Человек поймал моль.

П: Какими средствами музыкальной выразительности композитор пользуется для этого?

О: Ритм хлопков, динамика.

П: В каком месте встречался такой ритм?

О: В средней части.

П: Динамика в коде какая?

О: Меццо форте, крещендо, форте, крещендо, фортиссимо.

П: Давай сыграем коду на пианиссимо. Будет ли такое звучание отвечать образу приближения конца охоты?

О: *играет коду на пианиссимо.* Нет, не отвечает.

П: Сыграй коду без хлопков. Создаётся ли образ поимки моли?

О: *играет коду без хлопков.* Нет, не создаётся.

Обобщение, систематизация и закрепление материала.

П: Давай подытожим всё проанализированное. Какой образ создал композитор в этой пьесе?

О: В 1-й и 3-й части образ летающей бабочки, которая летает неровно, а человек только пытается её поймать. В средней части – образ настоящей охоты. И в конце пьесы человек моль всё-таки поймал.

П: В данном произведении, какие средства музыкальной выразительности имеют важное значение для раскрытия художественного образа?

О: Мелодия, ритм, динамика, лад.

П: Скажи, в этой программной музыке нам удалось раскрыть художественный образ, созданный композитором, анализируя средства музыкальной выразительности?

О: Да.

П: То, что мы сейчас проанализировали, проработали, должно быть неотъемлемой частью твоей творческой работы над произведением. Ты, как исполнитель, должна раскрыть музыкальный образ, донести до слушателя авторский замысел, выразительно исполняя произведение. Сыграй пьесу целиком и постарайся выразить в исполнении образное содержание.

О: *играет пьесу целиком.*

П: Молодец! А теперь обещанный сюрприз. Я приготовила для тебя одно музыкальное произведение. Оно, как и «Охота на моль», программное, а так же оно ещё изобразительное, т.е. изображает кого-то. Музыкальный образ в этом произведении близок к твоей пьесе. Внимательно послушай произведение и попробуй раскрыть музыкальный образ. А может ты сможешь дать название этому произведению? Обрати внимание на средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, тембр, темп (таблица средств музыкальной выразительности). Они помогут тебе в раскрытии музыкального образа.

О: *слушает.*

П: Что ты услышала?

О: Жужжание какое-то.

П: И кто же из насекомых может жужжать?

О: Муха, пчела, шмель.

П: Насекомое сидит или летит?

О: Летит.

П: Как бы ты назвала это произведение?

О: Пчела летит.

П: Ты очень близка. Произведение называется «Полёт шмеля». Это фрагмент из оперы русского композитора Николая Римского-Корсакова (портрет) «Сказка о царе Салтане». Звучит в опере этот фрагмент на струнных инструментах. Какие выразительные средства создают этот образ? Что ты можешь сказать о мелодии?

О: Она непрерывная.

П: По каким интервалам развивается мелодическая линия?

О: Узким: секундам, хроматизмам.

П: Как ты считаешь, такое мелодическое движение какой создаёт образ?

О: Шмель летит, жужжит.

П: Так же как в твоей пьесе «Охота на моль» в мелодии 1 части, где создаётся образ летающей моли, композитор там тоже использовал узкие интервалы. А что ты можешь сказать о ритме мелодии?

О: Ритм здесь ровный?

П: Какое выразительное значение имеет здесь ритм?

О: Шмель летит ровно, плавно.

П: Какое выразительное значение имеет здесь тембр?

О: Тембр скрипки, струнных инструментов наиболее точно передают жужжание шмеля.

П: Что ты можешь сказать о темпе?

О: Очень быстрый темп.

П: Какое выразительное значение он имеет?

О: Шмель летит быстро.

П: Давай подытожим. Опиши образ, который мы раскрыли в музыке.

О: Шмель летит ровно, плавно, быстро, жужжит.

П: Понравилась тебе эта музыка?

О: Да.

П: Какое настроение осталось после прослушивания?

Попытайся несколькими словами описать характер. Выбери несколько слов, которые подходят для этой музыки (таблица вариантов характера музыки).

П: Это очень популярное произведение среди музыкантов. Есть переложения этого произведения для разных инструментов: фортепиано, гитары, духовых инструментов. Я думаю, что тебе будет интересно послушать «Полёт шмеля» в звучании на других инструментах. Я дам тебе ссылку на сайт.

3. Заключительная часть.

П: Чем мы занимались сегодня на занятии?

О: Раскрывали музыкальный образ.

П: Как мы это делали?

О: Анализировали средства музыкальной выразительности.

П: С чем ты познакомилась?

О: С произведением Римского-Корсакова «Полёт шмеля».

П: Какое у тебя настроение в конце занятия?

П: А теперь запишем домашнее задание:

1. Поработать над выразительностью художественного образа, выразительностью исполнения в пьесе «Охота на моля».
2. Выразить в рисунке образ моли, который мы раскрыли в музыке.
3. Прослушать «Полёт шмеля» Н. Римского-Корсакова в различном инструментальном исполнении. Сайт: www.youtube.com

При работе над выразительностью образа за фортепиано всегда ставь себе конкретную задачу, чего хочешь добиться: выразительности исполнения, яркой динамики, чёткого ритма, лёгкости в исполнении.

При прослушивании «Полёта шмеля» обрати внимание на тембры инструментов и другие средства музыкальной выразительности.

Всё ли понятно тебе домашнее задание?

На следующем занятии мы продолжим работу над совершенствованием исполнительского уровня, воплощением более яркого музыкального образа.

Надя, ты хорошо поработала дома и на занятии, подобрала стихотворение, вспомнила средства музыкальной выразительности, по-своему смогла раскрыть и донести авторский замысел. Сегодня я тебе ставлю пятёрку.

Занятие закончено. До свидания!

Планируемый результат занятия:

обучающаяся будет иметь представление о раскрытии художественного образа средствами музыкальной выразительности.

Методы: словесный, наглядный, практический.

Технологии: развивающего обучения, личностно-ориентированного обучения, информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие.

Материально-техническое оснащение занятия:

- аудитория: 49,8 кв. м.;
- мебель: стол, стулья (2 шт.), подставка;
- учебное оборудование: фортепиано;
- технические средства обучения: нетбук, видеозапись;
- наглядный материал: портреты композиторов, таблица (средства музыкальной выразительности), таблица (варианты характера музыки);
- нотный материал.

Литература, использованная педагогом для подготовки занятия:

- Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1978.
- Гинзбург Л.О. О работе над музыкальным произведением. – М.: Классика – 21, 2002.

- Мартинсен К. А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – М.: Классика – 21, 2002.
- Нейзауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. – М.: Музыка, 1987.
- Перельман Н. Научить размышлять у рояля. – Л.: Музыка, 1983.
- Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс: Пособие для преподавателей, детей и родителей. Методические рекомендации. – М.: РИФ «Крипто-логос», 1992.
- Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М.: Музыка, 2011.

Интернет – ресурс, рекомендованный обучающейся:

www.youtube.com

Конспект учебного занятия *на тему:* «Отработка вокально-хоровых и метроритмических знаний, умений, навыков на начальном этапе обучения»

педагог: Михальская Татьяна Владимировна

Общие сведения:

- **наименование творческого объединения:** Детский образцовый коллектив хоровая студия «Тоника»
- **состав учебной группы:** 22 обучающихся 6-8 лет, из них 3 мальчика и 19 девочек. Первый год обучения.
- **время и место проведения занятия:** 16 апреля 2018 года, Лицей №1 г. Всеволожск

Тема учебного занятия: «Отработка вокально-хоровых и метроритмических знаний, умений, навыков на начальном этапе обучения»

- **степень сложности:** занятие средней сложности
- **место в учебном процессе:** Дополнительная образовательная программа вокально-хорового развития, разделы вокально-хоровая работа и метроритмическое развитие 1 год обучения.

Цель занятия:

Закрепление вокально-хоровых, музыкально-теоретических знаний, умений, навыков.

Задачи

Образовательные:

- отрабатывать навык правильного дыхания по методу А.Стрельниковой;
- отрабатывать правильное звукообразование по методике В.Емельянова;
- повторить длительности (четвертные и восьмые), уметь прохлопывать слова в ритме;
- разучить новую песню Е.М.Попляновой «Солнечные зайчики».

Развивающие:

- развивать воображение, музыкальную память;
- пробудить творческую активность детей, путём использования игровых методик и создания игровой атмосферы.

Воспитательные:

- воспитывать слушательскую и исполнительскую культуру;
- воспитывать трудолюбие, усидчивость.

Форма занятия: учебное занятие

Тип занятия: комбинированное занятие

Форма организации работы: чередование фронтальной, групповой и индивидуальной работы.

Структура учебного занятия (этапы учебного занятия)

Этапы занятия	Время

1.	Вводная часть	2,5
2.	Основная часть	30
3.	Подведение итогов	2,5

Содержательные блоки учебного занятия

Подробный конспект содержательных блоков

1. Вводная часть - 2.5 минуты

Организация начала занятия

Перед началом занятия обучающиеся выстраиваются в коридоре у дверей для входа в класс друг за другом входят в класс под музыку (Парлов – «Марш»), встают у своих мест, продолжают маршировать до конца музыкального произведения.

Музыкальное приветствие педагога (в дальнейшем педагог обозначается буквой «П») с «ручными знаками»:- «Здравствуйте, ребята!»

Ответ обучающихся (в дальнейшем обучающиеся обозначаются буквой «О») с «ручными знаками»:- «Здравствуйте!»

П: - Садитесь, пожалуйста. (Дети садятся на стулья). Сегодня с вами мы продолжим заниматься дыхательной и артикуляционной гимнастикой, познакомимся и начнём разучивать новую песню, поговорим о ритме, вспомним длительности. В течение урока я буду выдавать жетоны за правильные ответы. В конце занятия мы подведём итоги и подсчитаем количество жетонов у правильно отвечавших на вопросы и определим самых активных детей на занятии. А сейчас мы должны с вами настроиться. Ведь трудно спеть песню без подготовки. Музыканты в оркестре перед выступлением настраивают свои инструменты, а спортсмены разогревают мышцы. А мы с вами начнём с дыхательной гимнастики.

2. Основная часть - 30 минут

Тренаж:

- **Дыхательная гимнастика** по методике А. Стрельниковой: упражнения «Ладочки», «Погончики», «Обними себя» с музыкальным сопровождением.
- **Артикуляционная гимнастика** и интонационно-фонетические упражнения по методу В.Емельянова.

П - А теперь мы с вами подготовим голосовой аппарат. А что такое голосовой аппарат? (Ответы детей: щёки, рот, губ, зубы, голосовые связки)

И сначала разогреем мышцы лица.

-Массаж лица (вначале показывает педагог, а дети повторяют)

-Покусайте кончик языка, повторите эту операцию 4-8 раз,

- "Шинковать" язык, т.е. покусывая язык, постепенно его высовывать так, чтобы вы стали покусывать середину языка. Повторите 4-8 раз.

- «Прокалываем» языком верхнюю губу, нижнюю губу, щеки. Упражнение называется "Обезьянка". Повторите несколько раз.

-Проведите языком между деснами и губами. Упражнение называется "щеточка", как бы чистим языком зубы.

-Пощелкайте языком, меняя размеры и конфигурацию рта. Упражнение называется «Лошадка».

- **Исполнение попевки**

П - И так мы с вами наконец добрались до дома на лошадке, увидели маму и решили спеть ей песенку-попевку «**Мамочка моя**». (По ½ тонам, педагог и дети следят за правильной интонацией, темпом и артикуляцией).

- **Знакомство с новой песней «Солнечные зайчики»**

II – А сейчас мне очень хочется загадать вам загадку:

Рыхлый снег темнеет в марте,
Тают льдинки на окне.
Зайчик бегаёт по парте
И по карте на стене.

-Что же это за зайчик такой? (Ответы детей)

- Конечно, солнечный зайчик! И сейчас я вам спою об этом песню, которая так и называется « Солнечные зайчики».

(педагог исполняет песню стихи В.Татарина, музыка Е.Поплянова)

II - Елена Михайловна Поплянова живёт в городе Челябинск.

Она композитор и педагог. Работает в гимназии № 10, где успешно занимается композицией и развитием творческих способностей детей. Она окончила теоретическое отделение Челябинского музыкального училища и Ленинградскую государственную консерваторию имени Н. А. Римского-Корсакова. Песенный мир Е.Попляновой – это объяснение в любви к детям, к добру и к жизни. Песни Попляновой включают в репертуар известные детские хоровые коллективы. Они очень известны – и не только у нас в стране, но и за рубежом. Это очень творческий, любящий детей композитор.

А Виктор Татарин – поэт, на стихи которого тоже написано много детских песен.

-А теперь давайте разучим мелодию этой песни.

- ✓ работа над мелодией (пение на «моторчике» на штрихах легато и стаккато).
- ✓ работа над запоминанием 1-го куплета (проговаривание слов по цепочке в ритме песни)
- ✓ исполнение 1-го куплета с аккомпанементом

▪ **Валеологическая пауза (Физкультминутка)**

II – А теперь, давайте немного подвигаемся с вами. Встаньте свободнее, чтобы не мешать друг другу.

(Педагог вместе с детьми проговаривает стихотворение с движениями)

- Почему краснеет нос? (Тихонько постучать себя по носу)

-Знать на улице мороз. (Постучать по предплечьям)

- Почему устали ноги? (Покачаться с ноги на ногу)

- Много бегал по дороге. (Побегать на месте)

- Почему так много пыли? (Ударять ладонями по бёдрам)

- Значит вытереть забыли. («Вытирать ноги о коврик»)

- Почему короткий день? (Развести руки в стороны, удивиться)

- Встать пораньше было лень! (Потянуться и позевать)

(После проведения физкультминутки обучающиеся садятся на свои места)

▪ **Работа над метроритмом**

II – Любое слово мы можем пропеть , простучать, прохлопать. Звуки бывают короткие и длинные.

Посмотрите на картинки, проговорите и прохлопайте ритм этих слов. (Обучающиеся проговаривают слова и прохлопывают ритм)

- А какие длительности вы знаете?

O – Четверти и восьмые.

II – А теперь с помощью ритмических карточек выложите ритм этих слов.

(Дети выкладывают ритм слов восьмыми и четвертными карточками. Исправляю, если это необходимо)

II – А теперь проговорим эти ритмические цепочки с помощью ритмослогов.

(Проговаривание ритма ритмослогами ТА, ТА-ТИ по ритмическим карточкам)

П – Сейчас мы с вами поиграем в ритмизацию слов с песней Елены Попляновой «Слово на ладошках» (Обучающиеся под музыку заканчивают строчку различными словами в ритме песни)

3. Подведение итогов - 2.5 минуты

П- Мы сегодня с вами хорошо потрудились много что увидели и услышали. И я попрошу вас вспомнить и сказать:

- Какие песни сегодня прозвучали и кто их авторы?
- чему научились...
- что больше всего понравилось...
- что получилось и не получилось...

На протяжении всего занятия дети за правильные ответы получали жетоны, в конце занятия производится подсчет жетонов и выдаются цветные нотки-призы, а победителю (по наибольшему количеству правильных ответов) выдается золотая нотка-приз.

Урок заканчивается музыкальным прощанием с «ручными знаками».

П- Вы сегодня были большие молодцы! Спасибо, вы мне очень помогли!

П: « До свидания!»

О: « До свидания!»

Методы, технологии обучения

Методы обучения:

Словесные: рассказ-беседа, объяснение, комментарий

наглядные: слуховая наглядность: личный показ-исполнение, чтение стихов; двигательная наглядность

зрительная наглядность: показ иллюстраций, портрет композитора

практические : тренаж, анализ, самостоятельное и коллективное исполнение

Технологии обучения:

- здоровьесберегающие
- игровые методы
- обучение в сотрудничестве

Материально-техническое оснащение

- Аудитория 48.9 квадратных метров
- Мебель: 30 стульев
- Инструмент фортепиано
- Наглядный и раздаточный материал:
 - ✓ портрет композитора Е.М.Попляновой
 - ✓ доска-подставка для плакатов
 - ✓ плакаты для ритмизации
 - ✓ ритмические карточки
 - ✓ карточки-жетоны для подведения итогов
 - ✓ нотки-призы.

Ожидаемые результаты обучения

Будут отработаны навыки правильного дыхания по методу А.Стрельниковой, звукообразование по методике В.Емельянова. Дети познакомятся с новой песней «Солнечные зайчики» и её создателями композитором Е.Попляновой и поэтом В.Татариновым, разучат I куплет и исполнят его.

Обучающиеся вспомнят четверти и восьмые длительности, проговорят слова с помощью ритмослогов.

Список литературы

Литература, использованная педагогом для подготовки занятия

1. Алябьева Е.А. –Развитие воображения и речи детей 4-7 лет - М.2005 г.
2. Антипина А.Е. -Театрализованная деятельность в детском саду - М.,2003.

3. Вейс П. Ф.– Ступеньки в музыку - М.,1987

Литература, рекомендованная обучающимся

1. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Бахтан Л. - Сольфеджио. Подготовительный класс. Домашние задания - Москва - Санкт-Петербург, 1995г.

Конспект учебного занятия «Народный патриотизм в опере М. И. Глинки «Жизнь за царя» и опере А. П. Бородина «Князь Игорь»

Педагог:

Волненко Алла Павловна

Общие сведения:

- **наименование творческого объединения:** Детский образцовый коллектив Хоровая студия «ТОНИКА».
- **состав учебной группы:** 14 человек – девочки. Второй год обучения. Возраст учащихся: 9-10 лет.
- **время и место проведения:** Лицей № 1 г. Всеволожск

Дата: апрель 2014 года

Тема учебного занятия:

«Народный патриотизм в опере М. И. Глинки «Жизнь за царя» и в опере А. П. Бородина «Князь Игорь».

- **степень сложности:** сложное занятие, обобщающее
- **место в учебном процессе:** Дополнительная образовательная программа музыкально-теоретических дисциплин, разделы 2 года обучения «Русская музыка»: «М. И. Глинка. Опера «Жизнь за царя» и «А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь».

Цель занятия:

Воспитание патриотических чувств учащихся через постижение героических музыкальных образов в операх русских композиторов: М. И. Глинки «Жизнь за царя» и А. П. Бородина «Князь Игорь».

Задачи занятия:

- **Обучающие:** сформировать у учащихся представление о героях Отечества, их патриотических чувствах на примере музыки выдающихся русских композиторов М. И. Глинки и А. П. Бородина.
- **Развивающие:** привить учащимся устойчивый интерес к музыке русских композиторов, повысить культуру слушания классической музыки.
- **Воспитательные:** пробудить у учащихся мысль к изучению истории и героев нашего Отечества.

Форма занятия: комбинированное занятие

Форма организации работы: чередование фронтальной, групповой и индивидуальной работы.

Структура учебного занятия (этапы учебного занятия)

Этапы занятия	Время
---------------	-------

Вводная часть: <i>Приветствие</i> <i>Постановка цели занятия</i>	2 – 3 минуты
Основная часть <i>Обобщение, систематизация материала</i>	38 – 40 минут
Заключительная часть <i>Подведение итогов</i>	3 - 4 минуты

Содержательные блоки учебного занятия

Подробный конспект содержательных блоков

Вводная часть – 2-3 минуты

Учащиеся располагаются в классе, готовятся к началу занятия. Педагог (в дальнейшем педагог обозначается буквой «П») обменивается с учащимися (в дальнейшем учащиеся обозначаются буквой «У») приветствием. Учащиеся садятся на свои места.

П: Сейчас прозвучит музыкальный фрагмент, который является эпитафией нашего занятия и я объявлю вам тему.

*Звучит хор «Славься» из оперы
М. И. Глинки «Жизнь за царя».*

П: Что прозвучало?

У: Хор «Славься» из оперы Глинки «Жизнь за царя».

П: Да, правильно. Этим хором, как вы знаете, композитор прославил свой народ, великую, непобедимую нашу державу, святую Русь, нашу героическую Родину. Патриотизм слышится в каждом звуке этой музыки. Когда звучит этот гимн, неведомая сила поднимает и сердце наполняется величием и любовью к своему Отечеству. Вот об этом мы сегодня и поговорим. Тема нашего занятия: «Народный патриотизм в опере Михаила Ивановича Глинки «Жизнь за царя» и опере Александра Порфирьевича Бородина «Князь Игорь». Это обобщающее занятие по изучению двух русских опер: «Жизнь за царя» Глинки и «Князь Игорь» Бородина.

Основная часть – 38 – 40 минут

П: Вначале мы побеседуем о жизни и творчестве Михаила Ивановича Глинки, а затем перейдем к творчеству Александра Порфирьевича Бородина. Презентацию о Глинке подготовили Аня и Юля Коккаревы.

А. и Ю. Коккаревы показывают свою учебную работу: презентацию о жизни и творчестве М. И. Глинки.

Они рассказывают, что Глинка – это основоположник русской классической музыки. Его детство протекало в деревне, где он играл в оркестре своего дяди, участвовал в народных гуляньях, праздниках, слушал сказки. С детства Глинка проникся красотой русской природы, величием русских песен и инструментальных наигрышей. Впоследствии композитор вспоминал: «Может быть эти песни, слышанные мною в ребячестве, были первою причиною того, что я стал разрабатывать преимущественно народную русскую музыку».

Далее Аня и Юля рассказывают о годах учебы, о поездке в Германию для обучения музыке. А по возвращении из-за границы Михаил Иванович Глинка начинает с жаром трудиться над созданием своей первой оперы «Жизнь за царя», в которой он хотел воспеть доблесть

русского народа, его высокие нравственные качества, прославить простого крестьянина Ивана Сусанина, совершившего подвиг ради спасения Родины.

Премьера оперы состоялась в Мариинском театре в Петербурге и принесла композитору большой успех. Затем Глинка пишет еще одну оперу – «Руслан и Людмила».

Кроме этих опер Глинка написал множество романсов, песен, произведений для фортепиано, симфонических произведений. В последние годы жизни композитор много путешествует по Европе. Он был первым русским композитором, который познакомил европейскую публику с русской музыкой. Умер Михаил Иванович Глинка в 1857 году в Берлине, а его прах перевезли в Петербург и похоронили в Александро-Невской лавре.

П: Большое спасибо Ане и Юле за интересную работу. Теперь мы можем поговорить с вами о значении творчества великого русского композитора - Михаила Ивановича Глинки. Надо сказать, довольно часто Глинку сравнивают с Пушкиным. Как вы думаете, почему?

У: Оба великих человека жили в одно время, в одном городе – столице Санкт-Петербурге. Глинка – это основоположник русской классической музыки, а Пушкин – основоположник русской классической литературы. Музыка Глинки, как и поэзия Пушкина светлая, гармоничная. Она воспевает самые лучшие черты человека: его героизм, преданность отчизне, дружбу, любовь, добро, справедливость.

П: Да, правильно. А каковы истоки творчества композитора?

У: Это, прежде всего, народная музыка, которую Глинка слышал с детства. Это европейская классическая музыка, на которой учился композитор. Музыка Глинки проникнута любовью к Родине, к народу русскому, русской природе. Он говорил: «Музыку создает народ, а мы, художники, ее аранжируем».

П: Хорошо. Спасибо. Теперь перейдем к рассмотрению оперы «Жизнь за царя», той самой, которая является первой русской классической оперой. Каковы сюжет и литературная основа оперы?

У: В основу оперы положено историческое событие – подвиг крестьянина Ивана Сусанина, который погиб вместе с врагами – поляками в лесу, куда он их завел и не дал им пройти к Москве. Это событие произошло в 1613 году. Герои оперы: Иван Сусанин, Антонида – его дочь, Собинин – жених Антониды, Ванечка – приемный сын Ивана Сусанина, народ.

П: Какова идея оперы?

У: Идея оперы – патриотическая – подвиг Ивана Сусанина во имя спасения Родины. Глинке эта идея была особенно близка, потому, что он был патриотом своей Родины. Он хотел воспеть и прославить высокие душевные качества простого крестьянина, его мужество, чувство долга перед Родиной.

П: Жанр оперы.

У: Это – опера героическая, историческая, отечественная опера. Она состоит из 4-х действий с эпилогом.

П: Писатель Добролюбов, говоря о героях, выдвинутых русским народом, писал: «Вспомним простолюдина, костромского мужика Сусанина, твердо и непоколебимо верного своим понятиям о долге, бесстрашно пожертвовавшего жизнью для спасения царя, в котором видел спасение всей России».

Итак, побеседуем о музыкальной характеристике героев. С чего начинается 1 действие?

У: Первое действие открывается хоровой сценой – это характеристика русского народа. Здесь звучат два хора: мужской и женский. В мужском хоре чувствуется сила, удаль, неустрашимость русского народа. Как и в народных песнях – сольный запев и хоровой припев. Мелодия хора широкая, протяжная с широкими интервалами: секста и октава. Лад мажорный. Мелодия второго женского хора более оживленная, радостная, напоминает хороводные народные песни.

П: Таким образом, композитор подчеркивает два начала в русском народе: мужское – сильное и смелое и женское – игривое, изящное, лирическое. Давайте послушаем эти два хора.

Звучит фрагмент хоровой интродукции из 1 действия оперы «Жизнь за царя».

П: Далее, в опере, где мы еще встречаемся с народными сценами?

У: В 3-ем действии после прихода поляков, которые требуют, чтобы Сусанин провел их к Москве. Здесь проявляется главный конфликт оперы: столкновение 2-х враждебных сил: поляков и русских. Поляков композитор характеризует их народной музыкой: полонезом и мазуркой. А речь Сусанина плавная, спокойная. Здесь впервые мы видим Сусанина как патриота. В его вокальной партии зарождается тема хора «Славься» из эпилога. Так раскрывается глубокая внутренняя связь между подвигом Ивана Сусанина и героизмом русского народа. В 3-ем действии народ показан в действии, музыка беспокойная, тревожная, но вместе с тем энергичная и решительная. Народ готов защищать свою Родину.

П: И последняя народная сцена где?

У: В эпилоге звучит хор «Славься». Народ торжествует победу над врагом, прославляет героев этой войны, в том числе и подвиг Ивана Сусанина. Здесь на Красной площади Антонида, Собинин, Ванечка. В этом хоре слышится богатырский дух народа-победителя. Идея патриотизма и величия Родины, проходящая через всю оперу, получает в этом хоре наиболее полное и законченное яркое воплощение.

П: Давайте послушаем заключительный хор «Славься!».

Звучит хор «Славься» из оперы М. И. Глинки «Жизнь за царя».

П: Значит, народ в опере имеет большое значение – выступает как патриот своей Родины. Это подчеркнуто не только словом, но, прежде всего, музыкой.

Теперь рассмотрим характеристику главного героя Ивана Сусанина с точки зрения темы нашего занятия. Где, как мы встречаемся с ним?

У: Основная музыкальная характеристика Ивана Сусанина дана в 4-ом действии в лесу с поляками, куда он их завел. Здесь во всей полноте предстает образ главного героя, его несокрушимый, мужественный характер, твердость духа, решимость, стойкость. Он жертвует самым дорогим ради спасения своей страны, а любовь к ней придает ему силы, помогает перенести все страдания. Мелодия арии Ивана Сусанина проста, широко распевна и близка к народным русским протяжным песням.

П: Давайте прослушает арию Ивана Сусанина из 4-го действия.

Звучит ария Ивана Сусанина из 4-го действия.

П: Мы рассмотрели с вами только характеристики главных героев оперы. Но в опере есть характеристики врагов – поляков. Где и как композитор раскрывает их?

У: Во 2-ом действии показан лагерь поляков. Они торжествуют победу над русскими. Их музыкальная характеристика – это народные польские танцы: полонез, мазурка, краковяк, вальс. Глинка характеризует врагов инструментальной музыкой. А русских героев характеризует песенной музыкой, более теплой и проникновенной. В этом проявляется патриотизм композитора.

П: Мы завершили обсуждение главной темы нашего занятия, обратившись к главным сценам оперы Глинки «Жизнь за царя», не коснувшись других образов и сцен.

Далее следует беседа о русском композиторе Александре Порфирьевиче Бородине. Давайте вспомним некоторые фрагменты его биографии и творчества. Об этом – презентация Маши Калининой и Киры Кошевой.

М. Калинина и К. Кошевая, показывая презентацию, рассказывают о том, что Александр Порфирьевич Бородин родился в Петербурге в 1833 году, получил хорошее домашнее образование. С детства в нем проявились два сильных увлечения: любовь к музыке и химии. Он поступает в Медико-хирургическую академию и получает образование доктора. Однако увлечение музыкой привело его в кружок «Могучая кучка». Но главное значение для Бородина имело знакомство с музыкой Глинки. Близкая по духу и глубоко национальная, она захватила Бородина, и он становится страстным поклонником великого русского композитора и ясно определяет для себя направление в музыке как «глинкинское».

С 1862 года Бородин начинает активно писать музыку. Им написаны 1 и 2 симфонии, ряд романсов и инструментальных сочинений. А с 1869 года композитор приступает к созданию оперы «Князь Игорь». Одновременно он работает в Медико-хирургической академии, пишет статьи. Выезжает за границу как композитор и пианист, знакомится с европейскими композиторами.

Над оперой «Князь Игорь» Бородин работал 17 лет, но так и не завершил ее. Умер композитор в 1887 году в Петербурге, похоронен в Александро-Невской лавре. После его смерти оперу закончили его друзья Римский-Корсаков и Глазунов.

П: Спасибо Маша и Кира. Мы вспомнили творческий путь композитора. Каковы же его достижения в музыке, каковы были его устремления, направление в творчестве? Каково значение Александра Порфирьевича Бородина в музыке?

У: На протяжении всего творческого пути Бородин был предан одной идее, одной теме: величие, героизм, мощь, богатырская сила русского народа. Он выразил и продолжил идею Глинки народного патриотизма. Поэтому его называют «богатырем русской музыки». Любимые герои Бородина – это защитники родной земли, которые наделены такими чертами характера, как верность Родине, сила духа, мужество, стойкость, преданность в любви, чувство долга. Поэтому ведущая тема в творчестве композитора – это богатырская мощь русского народа.

П: Каковы истоки музыки Бородина?

У: истоки творчества Бородина:

- русская народная музыка, песни, танцы
- восточная музыка
- творчество Глинки
- европейская музыка

П: Побеседуем об опере «Князь Игорь» с точки зрения темы нашего занятия: «Народный патриотизм в операх русских композиторов: «Жизнь за царя» Глинки и «Князь Игорь» Бородина».

Каков сюжет оперы?

У: В основу оперы положено исторический сюжет: «Слово о полку Игореве» 12 века, поход князя Игоря против врагов – половцев. Бородину оказалась очень близка патриотическая идея «Слова о полку Игореве».

П: В чем заключается идея оперы?

У: Идея оперы – патриотическая : любовь к Родине, героизм народа и главного героя – князя Игоря, который хотя и потерпел поражение, но остался тверд и несокрушим в желании вновь пойти на врага и сокрушить его.

П: Жанр оперы.

У: Жанр оперы – отечественная историческая, эпическая опера. Эпос – это повествование.

П: Газета «Новое время» писала: « В «Князе Игоре» много драматизма и даже движения благодаря чрезвычайно даровитой музыке, которая захватывает вас, заставляя принимать горячее участие в судьбе героев. Это – патриотическая опера, близкая сердцу каждого русского человека. И патриотизм этот не кричащий, а тот естественный, необходимый и благородный патриотизм, которым делалась вся Россия и возрастала».

Назовите главных героев оперы.

У: Князь Игорь, Ярославна – его жена, Владимир – их сын, Галицкий – брат Ярославны, русский народ, хан Кончак, Кончаковна – его дочь, половцы – враги. Опера в 4-х действиях с прологом.

П: Поскольку Бородин был искренним поклонником музыки Глинки и определил направление своего творчества как «глинкинское», то и в сюжете оперы видится связь с Глинкой, так как сюжет исторический и в построении оперы также: 4 действия, только не эпилогом, а с прологом.

С чего начинается 1 действие?

У: Опера начинается большой народной сценой в прологе. Это мы наблюдаем в опере «Жизнь за царя». Звучит хор «Солнцу красному слава».

Это прославление князя Игоря и его войска, которые готовятся в поход против половцев. В музыке композитор подчеркивает богатырский дух русского народа, его мужество, верность князю, патриотизм. Мелодия хора близка к славильным, торжественным, гимническим русским песням. И очень перекликается по характеру с хором «Славься» из оперы Глинки.

П: Как строится пролог?

У: Пролог имеет 3-хчастную форму. В первой части звучит хор «Солнцу красному слава». Во второй части – сцена затмения солнца. Она имеет важное драматургическое значение. Это вторжение враждебных сил. Князя Игоря сравнивали с солнцем, а солнцу красному произошло затмение. Как будто предупреждение об опасности, о будущем поражении. Но князь неустрашим, он проявляет мужество, твердость духа и уверенность в правоте. Князь Игорь принимает решение идти на врага. И в 3-й части звучит вновь хор «Солнцу красному слава».

П: Давайте послушаем хор из пролога.

*Звучит хор «Солнцу красному слава
Из пролога оперы «Князь Игорь».*

П: Где еще в опере звучит большая хоровая сцена, которая продолжает характеристику народа?

У: В 4-ом действии звучит еще одна народная сцена. Это возвращение князя Игоря из плена. Его радостно встречает народ. Звучит заключительный торжественный хор «Князь из плена к нам вернулся». Он по характеру близок хору «Слава» из пролога, и выражает надежду на новый поход и победу над врагом.

П: Давайте послушает заключительный хор.

*Звучит заключительный хор
из 4-го действия.*

П: Как и в опере «Жизнь за царя» оперу «Князь Игорь» обрамляют монументальные народно-хоровые сцены. В них показаны основные качества русского народа: духовное величие, любовь к Родине, могучая сила. Народ вдохновляет своих героев на защиту отечества. Народ – это активная движущая сила истории. Как и в опере Глинки в опере Бородина основной конфликт – это борьба русского народа с врагами. Далее, мы рассмотрим образ главного героя оперы князя Игоря.

У: Музыкальный портрет главного героя оперы князя Игоря дан во 2-ом действии. Он находится в плену у врагов. Здесь звучит его ария. Композитор характеризует его как отважного воина. Мужественного и бесстрашного, а также как любящего мужа. Ария написана в 3-хчастной форме. 1 и 3 части близки по характеру. В них слышны и горечь поражения, но и призыв к борьбе. Кульминация арии: «О, дайте, дайте мне свободу» звучит мужественно, возвышенно, приподнято. Во 2-ой части арии князь Игорь вспоминает свою жену Ярославну. Музыка звучит светлая, нежная, певучая, близка к народным задушевым песням. Музыка арии заставляет верить и надеяться, что князь выйдет из плена, чтобы искупить свой позор и спасти Русь от недруга.

П: Вспомните, что Глинка дает арию главного героя Ивана Сусанина, находящегося среди врагов. Бородин характеризует своего главного героя тоже находящегося в плену у врага. В этом тоже ощущается близость устремлений композитора. Давайте послушаем арию князя Игоря из 2-го действия.

*Звучит ария князя Игоря из 2-го
Действия оперы «Князь Игорь».*

П: Как относится к князю Игорю хан Кончак – его главный враг?

У: Хан Кончак относится к князю Игорю очень положительно. Он видит в нем бесстрашного воина, мудрого соперника. Хан Кончак зовет его другом, а не врагом, равным себе по силе и мужеству.

П: Да, правильно. Он в арии называет его своим другом и создает ему самые хорошие условия.

Нельзя еще не сказать о таком женском образе, как жена князя Ярославна, которая имеет большое значение в опере. Верная и любящая жена, она очень переживает за князя Игоря, горько страдает вместе с ним. Она является воплощением страданий всего русского народа, так ее Плач построен на интонациях русских народных плачей и причитаний. Близость к народным песням раскрывает народность этого образа. И в этом тоже подчеркивается главная идея оперы – патриотизм русского народа, его героизм и стойкость. Послушайте Плач Ярославны из 4-го действия.

*Звучит Плач Ярославны
Из 4-го действия оперы
«Князь Игорь».*

П: Мы рассмотрели с вами характеристики русских героев. Но есть герои оперы, которых мы не коснулись. Кто это?

У: Это князь Галицкий, а также воины Скула и Ерошка, которые сбежали из отряда князя и оказались предателями.

П: Да, не напрасно композитор ввел в оперу этих героев, чтобы оттенить весь русский народ – преданный и надежный. А как показаны враги?

У: Враги в опере Бородина показаны во 2-ом действии, как и в опере Глинки. Здесь звучат Половецкие песни и пляски. Сначала звучит хор девушек, затем зажигательный энергичный танец мальчиков, затем общая пляска с хором.

Заключительная часть- 3-4 минуты

П: Пришло время подытожить всю нашу беседу. Основная идея опер «Жизнь за царя» и «Князя Игоря»?

У: Идея патриотическая.

П: Как охарактеризованы главные герои опер?

У: Иван Сусанин и князь Игорь – это патриоты своей страны, которые спасали Родину, не жалея своей жизни. Обе музыкальные характеристики даны в плену у врага.

П: Бородин как Глинка обрамляет оперу большими народными хоровыми сценами. В них показаны основные качества русского народа: духовное величие, любовь к Родине, могучая богатырская сила. Бородин как Глинка обращается к историческому прошлому России, находит сюжеты, где основной конфликт происходит между русским народом и его врагами. Таким образом, можно сказать, что Бородин был последовательным продолжателем традиций Глинки, его верным поклонником и убежденным последователем.

Думаю, что музыка великих русских композиторов, таких, как Михаил Иванович Глинка и Александр Порфирьевич Бородин, настолько талантлива и тема опер – величие и

прославление победы над врагом – настолько важна, что эти великие произведения бессмертны, потому, что они проповедают истину и правду – любовь к людям, к Родине. А это превыше всего!!!

Спасибо всем. До свидания.

Критерии оценивания результатов эффективности освоения учащимися знаний и умений, полученных в ходе учебного занятия

«Народный патриотизм в опере М. И. Глинки «Жизнь за царя» и в опере А. П. Бородина «Князь Игорь»

Технология определения учебных результатов заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (теоретическая, практическая подготовка ребенка, общеучебные умения и навыки) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Оценивание эффективности полученных знаний и умений учащимся в ходе учебного занятия производится по 5-бальной системе.

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка в баллах
<i>Критерии оценки уровня теоретической подготовки учащихся:</i>			
1. Теоретические знания, освоенные учащимся в ходе занятия: знание характерных музыкальных терминов, а также идейного направления опер.	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	Знания освоены в полном объеме	5
2. Владение специальной терминологией: Ария, хоровая интродукция, вокальное трио, структура построения оперы, оперное либретто, и другие.	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Специальная терминология применяется осмысленно и правильно	5
<i>Критерии оценки уровня практической подготовки учащихся:</i>			
1. Практические умения и навыки, полученные учащимся в ходе занятия	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям, умение анализировать музыкальные построения,	Практические умения и навыки, полученные учащимся в ходе занятия соответствуют задачам занятия	5

	определять характер музыки и связь с текстом.		
2. Творческие навыки	Креативность выполнения творческих заданий: творческое воображение и фантазия	Задания урока выполнялись достаточно творчески и креативно	5
<i>Критерии оценки уровня общеучебных умений и навыков учащихся:</i>			
1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога, внимательность, эмоциональная отзывчивость на музыку, рефлексированное отношение к предмету	информация, идущая от педагога, воспринимается внимательно, присутствует эмоциональная отзывчивость на музыку, рефлексированное отношение к предмету	5
2. Наличие у обучающихся необходимых личностных качеств	Способность активно побуждать себя к практическим действиям, умение работать в группе, уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов		
3. Умение выступать перед аудиторией	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	5
4. Умение организовать свое рабочее место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его	Рабочее место правильно организовано	5

Количество набранных баллов соответствует:

2.4 Проекты

Проект «С. М. Майкапар – детский композитор»

Автор проекта: **Шаповалова Татьяна Васильевна**, педагог дополнительного образования по классу фортепиано хоровой студии «Тоника»

Срок реализации проекта: 3 месяца

Возраст обучающихся: 7 – 14 лет

Паспорт проектной работы

1. **Название проекта:** «С. М. Майкапар – детский композитор».
2. **Руководитель проекта:** Шаповалова Татьяна Васильевна, педагог дополнительного образования по классу фортепиано хоровой студии «Тоника» МБОУДО «Дворец детского (юношеского) творчества Всеволожского района».
3. **Консультанты проекта:** педагог музыкально-теоретических дисциплин хоровой студии.
4. **Предметные области, близкие к теме проекта:** музыковедение.
5. **Возраст обучающихся, на которых рассчитан проект:** 7-14 лет.
6. **Состав проектной группы:** Куровский Роман 1 «Г», Улеватова Анастасия 2 «Г», Васильева Ольга 2 «Б», Шарандова Надежда 2 «Б», Матвеева Ольга 5 «В», Михальская Юлия 6 «А», Фальковская Ксения 7 «Г», Худичева Ольга 7 «Б», Кокарева Анна 8 «Б», Кокарева Юлия 8 «Б», Ломтева Надежда 9 «А».
7. **Тип проекта:**
 - по доминирующей деятельности обучающихся – творческий;
 - по предметно-содержательной области – моно проект;
 - по характеру контактов – среди участников студии;
 - по количеству участников – групповой;
 - по продолжительности – 3 месяца
8. **Цели проекта:**
 - повышение личной уверенности у каждого участника проекта, его самореализации и рефлексии;
 - приобщение детей к творческому наследию композитора С. М. Майкапара.
9. **Задачи проекта:**
 - формировать умения планировать, осуществлять, оценивать свою деятельность, подбирать и работать с источниками информации;
 - формировать навык работы в сотрудничестве;
 - изучить жизненный и творческий путь композитора;
 - проанализировать фортепианные произведения С. Майкапара;
 - развивать интерес к фортепианной классической музыке.
10. **Вопросы проекта:**
 - Выяснить, почему С. М. Майкапара называют детским композитором?

- Современные композиторы создают фортепианные произведения для детей, значит ли это, что пьесы Майкапара, написанные почти 100 лет назад, не популярны?

11. **Необходимое оборудование:** рояль, персональный компьютер, мультимедийная установка, канцелярские принадлежности.

12. **Аннотация.**

Проект посвящён С. М. Майкапару – композитору, великолепному пианисту, талантливому педагогу, вдумчивому теоретику, видному деятелю русской музыкальной культуры. Всё своё творчество композитор посвятил созданию только детской и юношеской музыки. Она отражает светлый мир детства, позволяет вызвать живую эмоциональную реакцию, разбудить фантазию и творческое воображение, легко воспринимается и понятна детям. Через образность своих пьес Майкапар учит любить музыку. Произведения композитора востребованы и в наше время. Проект «С. М. Майкапар – детский композитор» - это не только возможность реализовать творческий потенциал обучающихся студии, но и через популяризацию фортепианной классической музыки оказать идейно-эстетическое воздействие на подрастающее поколение, способствовать формированию личности, чувств и мыслей детей в условиях современного общества. Взаимодействие обучающихся различного возраста, и соответственно уровня исполнительского мастерства в общем творческом проекте, послужило огромным стимулом для творческого роста участников. Настоящий проект был выполнен в рамках музыкально-просветительской деятельности хоровой студии «Тоника».

Реализован данный проект в лицее №1 г. Всеволожска.

В информационной части сценария освящён жизненный и творческий путь композитора, дан анализ фортепианных произведений, звучат стихи, передающие настроение музыкальных пьес. В качестве музыкальной иллюстрации каждый участник проекта исполнил произведение Майкапара. В концерте прозвучали пьесы: «Пастушок», «В садике», «Мотылёк», «Облака плывут», «Эхо в горах», «Дождик», «Маленькая сказка», «Меланхолический вальс», «Бурный поток», «Баркарола», «Стаккато-прелюдия». Зрители смогли наблюдать слайд-шоу, которое отражало информацию о композиторе, его творчестве, содержало детские рисунки к музыкальным пьесам.

13. **Предполагаемые продукты проекта:** сценарий концерта, мультимедийная презентация к сценарию.

14. **Этапы работы над проектом.**

Организационно – подготовительный этап:

- обоснование темы выбранного проекта,
- анализ предстоящей деятельности,
- сбор информации,
- выбор варианта выполнения проекта.

Основной этап:

- выполнение проектных заданий;
- разучивание музыкальных произведений;
- подбор стихов и создание иллюстраций к музыкальным произведениям;

- создание сценария;
- создание презентации к сценарию;
- проведение репетиций.

Заключительный этап:

- проведение тематического концерта «Самуил Майкапар – детский композитор»;
- рефлексия.

15. Предполагаемое распределение ролей в проектной группе:

Все участники проекта занимаются сбором информации для выполнения проектных заданий, создания сценария, презентации, разучивают музыкальные произведения, подбирают стихи и создают иллюстрации к музыкальным пьесам. Ломтева Надежда, Кокарева Анна, Кокарева Юлия фиксируют всю собранную информацию, обрабатывают её, регулируют проведение репетиций, подготовку к концерту.

Ход проекта

Этап работы над проектом	Продолжительность	Место работы обучающихся	Содержание работы обучающихся	Выход этапа
Организационно-подготовительный этап	2 недели	Занятие в классе. Домашняя работа, занятие в классе.	Обоснование темы выбранного проекта. Анализ предстоящей деятельности. Сбор информации. Выбор варианта выполнения проекта.	Определение варианта выполнения проекта.
Основной этап	2 мес. 2 нед.	Домашняя работа, занятие в классе.	Выполнение работы. Выполнение проектных заданий. Разучивание музыкальных произведений. Подбор стихов и создание иллюстраций к музыкальным пьесам. Создание сценария. Создание	Законченная работа Выполнены проектные задания. Выучены музыкальные произведения. Подобраны стихи и созданы иллюстрации к музыкальным пьесам. Сценарий тематического концерта. Мультимедийная презентация к

			презентации к сценарию. Проведение репетиций.	концерту. Отрепетирован ход сценария.
Заключительный этап	2 часа	Лицей №1.	Проведение тематического концерта «Самуил Майкапар – детский композитор» Рефлексия.	Тематический концерт «Самуил Майкапар – детский композитор» Оценка результатов проектной деятельности обучающимися, руководителем проекта, родителями, педагогами хоровой студии.

1. Организационно – подготовительный этап

Обоснование темы выбранного проекта.

Каждый учебный год обучающиеся студии готовят и проводят лекции-концерты, посвящённые композиторам – юбилярам. 19.12.2017 года исполняется 150 лет со дня рождения композитора, преподавателя Петроградской консерватории С. М. Майкапара. В связи с этой юбилейной датой и была выбрана тема творческого проекта.

Анализ предстоящей деятельности.

Для организации работы над проектом обучающиеся совместно с руководителем проекта обдумали решение следующих вопросов:

- В каком формате будет выполнен проект: исследовательская работа, мультимедийные презентации или сценарий?
- Какая информация понадобится нам для выполнения проекта?
- Какие источники информации будем использовать: книги, интернет ресурсы, справочники, энциклопедии?

Сбор информации.

Для выполнения проекта обучающиеся собирали необходимую информацию, используя различные источники.

Кокарева Юлия – о жизненном пути композитора, музыкальной пьесе «Стаккато-прелюдия»;

Ломтева Надежда – о творческом пути композитора, музыкальной пьесе «Бурный поток»;

Кокарева Анна – о фортепианном цикле «Бирюльки», музыкальной пьесе «Баркарола»;

Михальская Юлия – о жизненном пути композитора, музыкальной пьесе «Эхо в горах»;

Матвеева Ольга – о творческом пути композитора, музыкальной пьесе «Меланхолический вальс»;

Фальковская Ксения – о музыкальной пьесе «Маленькая сказка»»

Худичева Ольга – о музыкальной пьесе «Облака плывут»;

Шарандова Надежда – о музыкальной пьесе «В садике»;

Васильева Ольга – о музыкальной пьесе «Дождик»;

Улеватова Анастасия – о музыкальной пьесе «Мотылёк»;

Куровский Роман – о музыкальной пьесе «Пастушок».

Посильную помощь в данной работе детям оказывали родители. Необходимые консультации оказывал педагог музыкально-теоретических дисциплин хоровой студии.

Выбор варианта выполнения проекта.

Исходя из собранной информации, творческих способностей обучающиеся выбирают вариант выполнения проекта. Это сценарий тематического концерта, мультимедийная презентация к сценарию.

2. Основной этап

На этом этапе осуществляется:

- выполнение проектных заданий,
- разучивание музыкальных произведений,
- подбор стихов, которые поэтическими средствами оттеняют эмоциональное содержание музыки,
- создание иллюстраций к музыкальным пьесам, в которых обучающиеся языком изобразительного искусства воплощают своё понимание музыки,
- написание сценария,
- создание мультимедийной презентации к сценарию,
- проведение репетиций.

При этом выполнение проекта удовлетворяет следующему основному условию – самостоятельному характеру работы обучающихся.

Руководитель проекта на этом этапе «проживает» следующие роли:

- энтузиаста (повышает мотивацию обучающихся, поддерживая, поощряя и направляя их в сторону достижения цели),
- консультанта,
- руководителя (особенно в вопросах планирования времени),
- «людей, которые задают вопросы» (по Дж. Питту – те, которые организуют обсуждение способов преодоления возникающих трудностей путём косвенных, наводящих вопросов),
- эксперта (даёт чёткий анализ результатов выполнения проекта).

3. Заключительный этап

Тематический концерт «Самуил Майкапар – детский композитор» состоялся 12 декабря 2017 года в рамках культурно-просветительской деятельности хоровой студии «Тоника» в лицее №1.

Оценка проектной деятельности осуществлялась самими обучающимися, руководителем проекта, родителями, педагогами хоровой студии «Тоника».

Сценарий тематического концерта «Самуил Майкапар – детский композитор»

- 1-я ведущая:* Добрый день, дорогие ребята! Сегодня мы познакомим вас с композитором, который всё своё творчество посвятил созданию только детской и юношеской музыки, причём такой, которую дети могли бы не только слушать, но и сами исполнять. Зовут его Самуил Моисеевич Майкапар. В этом году исполняется 150 лет со дня рождения композитора.
- 2-я ведущая:* Самуил Моисеевич Майкапар родился 19 декабря 1867 года в городе Херсоне. Вскоре после рождения семья переехала в Таганрог. Огромное внимание родители уделяли разностороннему развитию детей. Все они – Самуил и его четыре сестры занимались музыкой.
- 1-я ведущая:* Музыкальные способности мальчик унаследовал от своей мамы, которая очень хорошо играла на фортепиано. Занятия музыкой начались с 6 лет. Его первым учителем был Гаэтано Молла (итальянец). Благодаря ему любовь к музыке привилась на всю жизнь.
- 2-я ведущая:* С 9-ти лет Самуил стал выступать на концертах. «Вундеркиндом я никогда не был, - писал о себе Майкапар, но выступать всегда любил; это доставляло мне удовольствие». В 11 лет он стал сочинять музыку, завёл тетрадь, в которую записывал все свои произведения.
- 1-я ведущая:* К 15 годам хорошо знал основные произведения симфонической и камерной музыки, свободно читал с листа, знал и играл почти все сонаты Бетховена. Он считался лучшим аккомпаниатором, выступал не только с местными любителями, но и приезжими профессиональными музыкантами.
- 2-я ведущая:* По окончании Таганрогской гимназии с серебряной медалью, Майкапар поступил в Петербургскую консерваторию, где учился по двум специальностям – фортепиано и композиции. Параллельно занимался на юридическом факультете Санкт-Петербургского университета. В дальнейшем он отказался от юридической карьеры и целиком посвятил себя занятиям музыкой.
- 1-я ведущая:* После окончания консерватории Майкапар, совершенствовался как пианист в Вене под руководством знаменитого педагога Теодора Лешетицкого, выступал с концертами в Берлине, Лейпциге, Москве, Санкт-Петербурге и других городах.

- 2-я ведущая:* В 1898 году переезжает в Москву, а затем в город Тверь, где его стараниями была открыта детская музыкальная школа. Тогда и пришла ему в голову мысль писать детские произведения, которые могли бы исполнять сами дети. Знаменитые «Маленькие новеллеты» для детей и юношества были написаны именно здесь.
- 1-я ведущая:* С этого времени уже определилась многосторонняя деятельность Майкапара как композитора, исполнителя, педагога и научного работника. Выходит его книга «Музыкальный слух, его значение, природа, особенности и метод правильного развития», в которой он первым в русской музыкально-педагогической литературе поставил вопрос о внутреннем слухе как основе обучения игре на музыкальных инструментах.
- 2-я ведущая:* Жизнь в Твери и педагогическая работа в этом провинциальном городе не удовлетворяли молодого композитора и пианиста. И Майкапар отправляется в Берлин и в Лейпциг. Музыкальная жизнь в Берлине была ключом, в городе жили крупнейшие музыканты-исполнители, а Лейпциг представлял интерес как центр научной музыкальной мысли. Проживая в этих двух городах, он посещал концерты, изучал литературу, знакомился с композиторами, музыковедами и исполнителями. Параллельно успешно проходили его собственные концертные выступления.
- 1-я ведущая:* В 1910 году Майкапар получает приглашение на работу в Петербургскую консерваторию. И с осени он уже приступил к занятиям. Начав работу в качестве преподавателя, через пять лет он становится профессором по классу специального фортепиано. Почти двадцать лет Майкапар вёл педагогическую работу в Петербургской консерватории. Одновременно сочинял музыку, занимался научной работой, выступал в концертах. Наиболее значительным исполнительским достижением Майкапара было проведение им Цикла из семи концертов, в которых он исполнил все 32 фортепианные сонаты Бетховена.
- 2-я ведущая:* В 1930 году оставляет работу в консерватории и целиком посвящает себя творческой работе – композиции, исполнительству и научным трудам. Он пишет книгу «Почему и как я стал музыкантом». При издании она получила название «Годы учения». Особенно ценным является то, что в ней имеются яркие портреты не только знаменитостей, как Николай Метнер, Анатолий Лядов, Антон Рубинштейн, Теодор Лешетицкий, но и малоизвестных композиторов.
- 1-я ведущая:* Всю жизнь, проводя за роялем и письменным столом, Майкапар не уставал трудиться до конца дней. Им написано свыше 200 фортепианных пьес, которые отличаются простотой и красочностью. Композитор находил музыкальные образы и интонации близкие ребёнку. Через образность своих пьес он учил любить музыку.
- 2-я ведущая:* Небольшие пьески композитора для начинающих исполнителей можно назвать миниатюрами. Они, как фотографии в альбоме, объединяются в циклы. С

одним из таких циклов мы с вами сегодня познакомимся. Он называется «Бирюльки»

1-я ведущая: Вслушайтесь в звучание этого слова. Какое оно ласковое, музыкальное. А что же она означает? Когда-то, давным-давно, это была любимая игра детворы. На стол высыпались кучкой очень маленькие игрушечные вещички – бирюльки. Чаще всего это были вырезанные из дерева чашечки, кувшинчики и другие кухонные предметы. Бирюльки нужно было достать маленьким крючком, одну за другой, не пошевелив остальные. Маленькие пьески Майкапара напоминают те самые бирюльки из старинной игры.

2-я ведущая: Цикл фортепианных пьес «Бирюльки», созданный в 1926 году вот уже более 90 лет пользуется неизменной любовью у юных музыкантов. Он состоит из 26 разнохарактерных пьес различного содержания и знакомит со всеми тональностями с диезными и бемольными знаками. Романтическая музыка не имеет другого такого цикла пьес во всех тональностях для начинающих музыкантов.

1-я ведущая: Майкапар тщательно продумывал названия пьес, стремясь пробудить фантазию детей. Названия отражают содержание пьес. В каждой пьесе раскрывается один определённый музыкальный образ. Темы обычно непротяжённые, но очень яркие и мелодичные. Простыми и лаконичными средствами композитору удаётся достичь почти зрительного эффекта, глубокой образной выразительности.

2-я ведущая: Давайте познакомимся с некоторыми миниатюрами. Что же можно найти среди бирюлек Майкапара? Прежде всего, это детские музыкальные портреты.

Куровский Р: Ясным солнечным днём маленький пастушок вышел на летний цветущий луг. Чтобы не скучно было пасти своё стадо, он срезал камышинку и сделал из неё свирель – маленькую дудочку. Светлый, радостный наигрыш зазвенел над лугами. В этой пьеске Майкапар умело использует регистры фортепиано. Чтобы мелодия звучала богаче, объёмнее, композитор ведёт её октавами, на расстоянии четырёх октав. Ясное и чёткое звучание шестнадцатых нот имитирует звучание свирели. В средней части мажор сменился на минор. Мелодия в низком регистре звучит тревожно, сумрачно. Возможно, пастушок задумался о чём-то грустном. Затем вновь радостно заиграла его дудочка.

На лугу стоят овечки
Шерсть закручена в колечки,
А играет для овечек
На свирели человек.
Это Ванечка-пастух!
У него хороший слух.

Звучит пьеса «Пастушок» в исполнении *Куровского Романа*.

Шарандова Н.: Что такое пейзаж? Это картины природы. Музыкальные пейзажи Майкапара посвящены четырём временам года. В «Бирюльках» нет пьесы, которая

называется «Лето», но это время года легко узнаётся в пьеске «В садике». Слушая её, живо представляешь тёплый, летний день, детскую площадку в тенистом саду. Музыка передаёт весёлый характер детских игр. Стаккато в обеих руках придаёт музыке упругость. Создаётся образ прыгающего мячика.

Столько света! Столько солнца!
Столько зелени кругом!
Наступило снова лето,
И тепло пришло к нам в дом.
А вокруг так много света,
Пахнет елью и сосной.
Вот бы было так, что лето,
Было целый год со мной.

Звучит пьеса «*В садике*» в исполнении *Шарандовой Надежды*.

Улеватова А.: Играя в саду, дети вдруг увидели мотылька. Он гораздо меньше бабочки, у него нет таких больших и красивых крыльев. Зато полёт мотылька более стремительный, лёгкий. И это точно передаёт музыка, которая звучит в высоком регистре изящно, нежно. Слушая её, можно представить перелетающего с цветка на цветок маленького мотылька. В средней части появляется трепетность, встревоженность. Постепенно звучность затихает. Средняя часть заканчивается фермой. Мотылёк, постепенно опускаясь, присел и затих. В конце мотылёк вспорхнул и улетел.

С цветка на цветок
Летит мотылёк
На луг и на поле –
Вольному – воля.
Вот ему в дар
Сладкий нектар
Дарит цветок.
Пей, Мотылёк!

Звучит пьеса «*Мотылёк*» в исполнении *Улеватовой Анастасии*.

Худичева О.: Ещё один музыкальный пейзаж «Облака плывут». Пьеса носит суровый, мрачный, загадочный характер. Мелодия звучит низко, таинственно. Похоже, что приближаются тяжёлые предгрозовые облака. Они медленно ползут по небу, надвигаясь друг на друга. Но вдруг, в середине пьесы музыка зазвучала ласково, в высоком регистре, светло, прозрачно, как будто в этой лавине облаков наметился просвет. Очень скоро просвет этот стал затягиваться, закрываться хмурыми облаками. Музыка опять зазвучала тихо, мрачно. Постепенно всё затихло, как перед грозой. Свянное движение мелодии в унисон, повисающие на педали аккорды придают звучанию призрачный колорит.

Плывут по небу облака,
Скользят бесшумно над землёю.
Течёт небесная река,

Сливаясь с дымкой голубою.
Над горизонтом путь далёк,
Простор от края и до края.
А облака себе плывут
Вперёд, устали не зная.
Так невесомы и легки,
Изменчивы, непостоянны.
Причудливые облака
Порой бывают очень странны.

Звучит пьеса «*Облака плывут*» в исполнении *Худичевой Ольги*.

Михальская Ю.: Вы, может быть, были в горах и слышали, как вдали повторяются все звуки, которые произносятся громко. Это эхо. Крикнешь, а в ответ доносится таинственный, приглушённый отзвук твоего голоса. Звук возвращается, когда на его пути встречается препятствие – горы. Но он становится слабым, тихим, таинственным. У Майкапара есть пьеса, которая называется «*Эхо в горах*». В музыке изображаются отзвуки эха. Начало пьесы звучит бодро, громко, торжественно. А звуки эха звучат таинственно, сказочно, в низком регистре, очень тихо. Они точно повторяют мелодию, но доносятся издалека, еле слышно. В средней части пьесы громкая, сердитая музыка звучит без остановок, и эха не слышно. Оно доносится, когда громкая музыка замолкает. Затем мелодия останавливается часто, и эхо опять вторит каждому её звуку волшебным, загадочным. Эхо таинственно заканчивает пьесу.

Эхо прячется в горах
За камнями и в кустах.
Кто-то громко засмеётся,
Эхо сразу отзовется,
Кто-то громко закричит,
Это тоже не смолчит.

Звучит пьеса «*Эхо в горах*» в исполнении *Михальской Юлии*.

Васильева О.: В жизни дождь бывает разным – морозящий, ливневый, затяжной. По-разному он изображается в музыке. Может весело и звонко накрапывать сквозь солнышко. А бывает грустный дождик. Его капельки-слёзки целый день стучат в окно, навевают печаль. У Майкапара есть маленькая пьеска «*Дождик*». Композитор создаёт образ мелкого, летнего дождика. В средней части музыка звучит громче, появляется мажор. Танцевальная, шутивная музыка, как будто дождик танцует танец. В конце пьесы возвращается образ лёгкого, летнего дождика. Дождик заканчивается, почти не начавшись.

Мелкий дождик моросил.
Моросил, что было сил!
А под вечер перестал.
Отто ли, что устал?
Или понял, что не нужен?
Иль решил начать с утра?
А пока, пока по лужам
Будет бегать детвора!

Звучит пьеса «*Дождик*» в исполнении *Васильевой Ольги*.

Фальковская К.: Все мы любим сказки – весёлые и добрые, с чудесами и приключениями. Музыка тоже может рассказывать сказки, но не словами, а звуками – ласковыми, добрыми или таинственными, тревожными. Если проследить, как меняется окраска музыки, её настроение, то станет понятным, о чём повествуется в сказке, рассказанной музыкой. Вот и композитор Майкапар сочинил пьесу «*Маленькая сказка*». Она написана в трёхчастной форме. Музыка первой части носит спокойный, повествовательный характер, словно кто-то тихо рассказывает добрую, грустную сказку. Создаётся настроение лёгкой задумчивости, спокойствия. Напевная мелодия звучит сдержанно, таинственно, неторопливо. Средняя часть вносит резкий контраст - темповый, мелодический, фактурный, ладовый. Аккордовое изложение, мажор, острый ритм, сухое стаккато создаёт образ колючий, резкий, не совсем доброжелательный, как будто в добрую сказку ворвался недобрый зверёк и пытается напугать. В третьей части возвращается первоначальный образ доброй сказки. Вновь звучит протяжная мелодия, восстанавливается атмосфера спокойствия, добра.

Сказка радость нам несёт
Тот, кто знает, тот поймёт,
В сказке очень много смысла,
И любовь там ходит близко.
В сказке много приключений,
Очень радостных волнений,
Побеждает в ней добро,
Ведь, оно сильнее, чем зло.
Тот, кто сказки уважает,
Неприменно вырастает,
Превращаясь в мудреца,
Верит очень в чудеса.
И приходит чудо в гости,
Не обходит стороной,
Главное, в него поверить,
И оно уже с тобой.
Сказка – чудная копилка,
Что накопишь, то возьмёшь,
А без сказки в этой жизни –
Неприменно пропадёшь.

Звучит пьеса «*Маленькая сказка*» в исполнении *Фальковской Ксении*.

Матвеева О.: Самуил Майкапар писал много танцевальных пьес: польки, менуэты, гавоты, вальсы. Вальс – плавный и лирический танец. Слово «вальс» означает «вращательный». В этом танце преобладают кружащиеся движения. У Майкапара есть пьеса «*Меланхолический вальс*». Она написана в сложной трёхчастной форме. Мелодия вальса плавная, напевная. Мотивы с лёгким стаккато подчёркивают изящную кантилену. В средней части тема с арпеджированным аккомпанементом звучит более вдохновенно. Можно представить золотую осень, листопад.

Кружит листва в осеннем вальсе,
Играют блики на стекле,
Причудливым цветным узором
Ковёр ложится на земле.
В нарядном осени убранстве
Берёза, ясень, липа, клён.
Рябины гроздьи среди листьев
Рябиновым горят огнём.
Всех в этом вальсе осень кружит
И, не жалея доброты,
Как будто фея всем под ноги
Бросает золото листвы.
И словно чувствует дыханье
К нам приближающихся вьюг
В высоком небе крик прощальный
Птиц, улетающих на юг.

Звучит пьеса «Меланхолический вальс» в исполнении *Матвеевой Ольги*.

Кокарева А.: Сейчас вы услышите пьесу Майкапара «Баркарола». Баркарола – это народная песня венецианских гондольеров (лодочников). Она родилась в итальянском городе Венеции, который построен на многочисленных островах. Венеция почти не имеет улиц, вместо них каналы. В длинных чёрных лодках (гондолах), бесшумно скользящих по каналам и рождались баркаролы (песни лодочников). Композиторам полюбился мягкий, песенный ритм баркаролы, и вслед за венецианскими народными песнями появились баркаролы, созданные композиторами. Баркаролы писали П. Чайковский, М. Глинка, Ф. Шопен, С. Рахманинов. Есть «Баркарола» и у Майкапара. Она написана в трёхчастной форме. Первая тема создаёт картину путешествия по водной глади, где звучит очень красивая, певучая мелодия. В аккомпанементе мерное покачивание, словно от набегающих одна за другой волн. Средняя часть вносит контраст темповый, динамический, ладовый. Возможно, на лодке происходит оживление, песнь гондольеров меняется, внося новые страстные чувства, настроения. В третьей части возвращается первоначальная изящная, плавная мелодия, возвращается спокойное течение водной гладкой поверхности.

Ночь весенняя дышала
Светло-южною красой;
Тихо Brenta протекала,
Серебримая луной;
Отражён волной огнистой
Блеск прозрачных облаков,
И восходит пар душистый
От зелёных берегов.
По водам скользят гондолы,
Искры брызжут под веслом,
Звуки нежной баркаролы
Веют лёгким ветерком.

Звучит пьеса «Баркарола» в исполнении *Кокаревой Анны*.

Ломтева Н.: Вы, наверно, видели, как вода большим потоком вливается в реку. Как вы думаете, можно ли это изобразить в музыке? Сейчас вы услышите, как это изобразил Майкапар. Пьеса написана в сложной трёхчастной форме, но композитор трактует её свободно. За короткое время он стремится показать образ стремительно бегущего потока. Двухтактовая тема как пружина раскручивает бег потока. Далее нисходящее движение на sforцандо по звукам уменьшённого септаккорда, диминуэндо подводят к репризе, к основной теме. Развёрнутая средняя часть несколько останавливает быстрое продвижение потока, поскольку вращается в одном регистровом пространстве, как будто вода разливается широко на ровной поверхности, как будто ищет выхода, стремится восстановить первоначальное бурное движение. Перед усечённой репризой темповое замедление и единственная пауза во всём потоке движения. Она выполняет важную смысловую нагрузку – появление главного образа, который обрушивается на слушателя бурным потоком.

Стремительный бурный поток
Он мчит меня, как ураган!
И вот он, прекрасный Восток,
Безбрежный простор, Океан!

Звучит пьеса «*Бурный поток*» в исполнении *Ломтевой Надежды*.

Кокарева Ю.: Самуил Майкапар – автор «20 педальных прелюдий», «12 кистевых прелюдий без растяжения на октаву», стаккато-прелюдий. Прелюдия – короткое музыкальное произведение, не имеющее строгой формы. В период зарождения, в 15 веке прелюдии всегда предшествовали более длинному, сложному и строго оформленному произведению. Впоследствии композиторы стали писать прелюдии как самостоятельные произведения. Создавались циклы прелюдий и фуг, а также одних прелюдий. Есть циклы прелюдий у И.С. Баха, Ф. Шопена, С. Рахманинова, Д. Шостаковича. Сейчас вы услышите «Стаккато-прелюдию» Майкапара. Вся миниатюра строится на одном тематическом материале: две шестнадцатые и восьмая нота. Музыка лёгкая, грациозная, с чувством юмора.

В одной кваквартуре, в одном кваквартале
Двенадцать весёлых кваквят обитали.
Однажды играли они в квалейбол.
Неслыханный случай команду подвёл –
Кваквёнок по имени Квася
Коленку себе раскваквасил.
Бедняга кричит: - Квай-ай-ай, квай-ой-ой!
Больного скорей потащили домой,
Достали из шкафа зелёнку –
Сейчас полегчает кваквёнку.

Звучит пьеса «*Стаккато-прелюдия*» в исполнении *Кокаревой Юлии*.

- 1-я ведущая:* Со времени написания Майкапаром детских пьес прошло около 100 лет, а музыка легко воспринимается и понятна детям. Она вызывает живую эмоциональную реакцию, будит фантазию и творческое воображение.
- 2-я ведущая:* Без его пьес не обходится ни одна хрестоматия для начинающих обучение игре на фортепиано. Пьесы Майкапара прочно вошли в репертуар маленьких пианистов. Детям нравятся эти ярко образные и вместе с тем простые по фактуре произведения.
- 1-я ведущая:* Время не только доказало полную значимость его творческого наследия, но и подтвердило острую потребность в нём новых поколений музыкантов. Произведения Майкапара переиздаются не только в России, но и за рубежом – в США, Германии, Англии, Австрии, Польше, Чехии, Словакии и других странах.
- 2-я ведущая:* Музыка Майкапара – это мир, где добро побеждает зло, где можно вступить в одну реку дважды, и где всё заканчивается счастливо.
- 1-я ведущая:* Наш концерт окончен. До новых встреч!

Сценарий тематического концерта «Путешествие по музыкальным эпохам»

Автор: Шаповалова Татьяна Васильевна,

педагог дополнительного образования
хоровой студии «Тоника», отдел МХТ

База: лицей №1

Пояснительная записка

Сценарий «Путешествие по музыкальным эпохам» создан в рамках творческого проекта хоровой студии «Тоника» «Музыка детям».

Данным сценарием могут воспользоваться педагоги дополнительного образования по классу фортепиано, преподаватели музыкальных школ и школ искусств.

«Путешествуя» по музыкальным эпохам, из 17-го века слушатель постепенно попадает в век 21-й, создаётся впечатление преемственности искусства от композитора к композитору, от поколения к поколению. Содержательная часть сценария повествует об эпохах развития музыкального искусства, о композиторах барокко, классицизма, романтизма, 20 века и современных композиторах.

Современные дети мало интересуются классической музыкой. Сегодня наблюдается пристрастие детей к поп музыке, которая является частью массовой культуры, а высокая музыкальная культура (классическая музыка), играющая большую роль в формировании общечеловеческих ценностей, у детей часто не востребована. Необходимость сохранения классической музыки в современной культуре определяет актуальность темы. Очень важно, чтобы дети исполняли и слушали классическую музыку, приобщались к духовному богатству, которое накоплено человечеством в музыкальном искусстве.

Мероприятие рассчитано на детей 8-13 лет.

Цель:

знакомство с музыкой разных эпох

Задачи:

- знать названия музыкальных стилей;
- пробудить интерес к классической музыке разных эпох;
- воспитывать исполнительскую и слушательскую культуру.

Оформление: плакаты с названиями эпох.

Техническое оснащение: фортепиано, мультимедийный проектор, проекционный экран.

Предварительная подготовка:

1. Сбор информации о композиторах, этапах развития музыкального искусства.
2. Создание сценария.
3. Изучение репертуара с каждым участником сценария.
4. Создание презентации к сценарию.
5. Работа над сценарным текстом.
6. Проведение репетиций.
7. Художественное оформление помещения плакатами с названиями эпох.

Участники сценария:

1-я ведущая: Биллер Анита.

2-я ведущая: Кокарева Аня.

Исполнители музыкальных произведений:

Биллер Анита,
Булатова Лиза,
Васильева Таня,
Кокарева Аня,
Кокарева Юлия,
Ломтева Мария,
Ломтева Надя,
Матвеева Оля,
Михальская Юлия,
Мочалова Наташа,
Шубина Алина,
Худичева Оля.

Ход сценария

1-я ведущая: Добрый вечер, дорогие ребята! Сегодня в нашем концерте прозвучит музыка разных эпох.

2-я ведущая: Классическая музыка всегда выражала нравственные, религиозные или философские проблемы человечества. Она развивалась параллельно с другими видами искусства, поэтому в ней много общего с живописью, архитектурой, скульптурой, литературой и театром.

1-я ведущая: Искусство, и прежде всего музыка, отражало своё время и выражалось определённым художественным стилем.

2-я ведущая: Эпоха барокко в музыке охватывает период приблизительно между 1600 и 1750 годами.

1-я ведущая: Само слово «барокко» в переводе с итальянского означает «странный», «причудливый». Для произведений эпохи барокко характерно стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и вымысла. Творцы эпохи барокко демонстрировали человеку его незначительность в огромном мире, как бы указывая на временность, мимолётность всей людской жизни.

2-я ведущая: Наблюдая за произведениями барокко, мы оказываемся в мире огромных зданий, картин, занимающих целиком потолок или стену зала. Лепные украшения в архитектуре, развивающиеся одежды и театрально-эффектные позы статуй, многофигурные композиции в живописи усиливают эмоциональное воздействие на человека.

1-я ведущая: Музыкальные произведения тоже разрастались до невиданных размеров: барочные оперы звучали 4 часа, некоторые инструментальные пьесы увеличились в 6 раз. Этой цели служили и своеобразные дополнительные звуки – украшения – «мелизмы», которые придавали звучанию изысканность и пышность.

2-я ведущая: Музыканты барокко не только исполняли музыку, но и импровизировали, то есть сочиняли на ходу. А целью импровизации было удивление, «поражение» слушателей неожиданностью и изобретательностью исполнителя.

1-я ведущая: Самыми именитыми музыкантами барокко были Георг Гендель, Антонио Вивальди и, конечно, Иоганн Себастьян Бах.

2-я ведущая: Бах писал духовную и светскую музыку, творил почти во всех известных в то время музыкальных жанрах. Он писал для органа, оркестра, хора, клавира. За свою жизнь Бах написал более тысячи музыкальных произведений.

1-я ведущая: Много произведений он создал для своих учеников. Это своего рода упражнения для развития техники пальцев и слуха. К ним относятся инвенции, прелюдии и фуги. Это так называемая полифоническая музыка. В ней один голос как бы разговаривает с другим, спорит, доказывает. Потом они сливаются и звучат вместе.

2-я ведущая: Послушайте «Маленькую прелюдию» До мажор Иоганна Себастьяна Баха в исполнении *Ломтевой Нади*.

Звучит «Маленькая прелюдия» И. С. Баха.

1-я ведущая: Немецкий композитор и органист эпохи барокко Иоганн Кригер писал для клавесина, органа, хора. На протяжении 53 лет он руководил музыкальным хором и органной музыкой в церкви Святого Иоганна города Циттау.

2-я ведущая: Более сотни произведений Кригера были утрачены при пожаре Циттау в 1757 году во время Семилетней войны, крупного военного конфликта 18 века.

1-я ведущая: В исполнении **Булатовой Лизы** прозвучит «Менуэт» Иоганна Кригера.

Звучит «Менуэт» И. Кригера.

2-я ведущая: Французский композитор эпохи барокко Жан-Филипп Рамо сочинял духовную и светскую музыку, писал для парижских театров, пьесы для клавесина, скрипки.

1-я ведущая: Сын органиста, он знал ноты раньше, чем научился читать. С детства обучался игре на органе, клавесине, скрипке.

2-я ведущая: Рамо писал яркие характеристические пьесы. Среди них наиболее известна пьеса для клавесина «Тамбурин».

1-я ведущая: Тамбурин – это оживлённый танец провансальского происхождения. Его название связано с использованием тамбурина в качестве сопровождающего инструмента. Мелодия «Тамбурина» звучит на фоне повторяющейся в басу тонической квинты.

2-я ведущая: Жан-Филипп Рамо «Тамбурин», исполняет **Матвеева Оля**.

Звучит «Тамбурин» Ж. Рамо.

1-я ведущая: Немецкий композитор Георг Филипп Телеман писал во всех существующих в эпоху барокко жанрах. Он свободно владел техникой полифонического письма, но в стремлении к большей доступности пришёл к новому для того времени гомофонному письму.

2-я ведущая: Это склад многоголосия, где есть мелодия, аккомпанемент и бас.

1-я ведущая: Послушайте «Пьесу» Георга Филиппа Телемана в исполнении **Михальской Юли**.

Звучит «Пьеса» Г.Ф. Телемана.

1-я ведущая: Выражение *классическая музыка* имеет два значения. Первое значение: любая серьёзная музыка, ставшая образцом для последующих поколений, к которой можно отнести и музыку Баха, и музыку 20 века. Второе значение: музыка, созданная в эпоху классицизма. Что это за эпоха?

2-я ведущая: Новое направление охватывает период с 1750 по 1820 годы. Определение «классический» с латинского языка означает «совершенный», «образцовый».

1-я ведущая: Действительно, искусство классицизма воспринимается как продуманное, стройное по форме искусство. В нём всё симметрично, как в геометрии.

2-я ведущая: Классицизм во всём выражал стремление к идеалу. Как и сам человек, искусство классицизма было жизнеутверждающим и светлым. Музыка явно предпочитала радоваться и веселиться, быть мажорной.

1-я ведущая: Именно в эту эпоху сформировались серьёзные крупные жанры: квартет, симфония, соната, концерт.

2-я ведущая: Музыка классиков звучит легко, «она как будто меньше весит», чем многослойная музыка прошлого.

1-я ведущая: Понятие классицизм устойчиво ассоциируется с творчеством венских классиков – Гайдна, Моцарта, Бетховена.

2-я ведущая: А «отцом фортепианной музыки» называли современники итальянского композитора, пианиста и педагога Муцио Клементи. Он был блестящим виртуозом, поражал свободой и изяществом игры, приобрёл известность лучшего учителя игры на фортепиано.

1-я ведущая: Клементи одним из первых оценил новые возможности фортепиано и его преимущества перед клавесином. Его фортепианное творчество оказало значительное влияние на современников, в том числе на Йозефа Гайдна, Людвига ван Бетховена.

В исполнении **Кокаревой Ани** прозвучит «Сонатина» До мажор 3 часть Муцио Клементи.

Звучит «Сонатина» М. Клементи.

1-я ведущая: Австрийский композитор Вольфганг Амадей Моцарт создал собственный, исключительный самобытный стиль. Его произведения отличаются поэтичностью и тонким изяществом.

2-я ведущая: Моцарт «Колокольчики звенят», исполняет **Михальская Юля**.

Звучит «Колокольчики звенят» В. А. Моцарта.

1-я ведущая: Самым значительным в наследии немецкого композитора Людвига ван Бетховена считаются инструментальные произведения. Бетховен написал 32 фортепианные сонаты. Каждая соната – это новый шаг вперёд в освоении выразительных ресурсов фортепиано, тогда ещё совсем юного инструмента.

2-я ведущая: В отличие от Гайдна и Моцарта, Бетховен никогда не обращался к клавесину, признавая только фортепиано. Его возможности он знал великолепно, будучи совершеннейшим пианистом.

1-я ведущая: Сопоставление далёких регистров, ярчайшие динамические контрасты, многозвучные аккорды, педализация – всё это характерные приёмы бетховенского фортепианного стиля.

2-я ведущая: Людвиг ван Бетховен «Соната №20» Фа мажор 2 часть, исполняет **Ломтева Надя**.

Звучит «Соната №20» Л. Бетховена.

1-я ведущая: Французская революция 1789 года сыграла огромную роль в формировании нового направления в искусстве – романтизма. Она принесла мыслящим людям настроение разочарования и безнадёжности. За что боролись революционеры, не сбылось.

2-я ведущая: Новые чувства отразились в искусстве романтиков. Реальность была мрачна, поэтому романтики искали утешение в мире мечты. Основными темами становятся

одинокость, далёкое прошлое, сказка. Романтиков интересует человеческая душа, её страсти и переживания. Большое место в творчестве романтиков начинает занимать тема природы, стихии.

1-я ведущая: В музыке направление романтизма сложилось в 1820-е годы, развитие его заняло весь 19 век. Композиторы – романтики старались с помощью музыкальных средств выразить глубину и богатство внутреннего мира человека. Музыка становится более индивидуальной, рельефной. Получают развитие песенные жанры.

2-я ведущая: Ведущим жанром становится миниатюра, часто имеющая конкретное название. В небольшом инструментальном сочинении-миниатюре можно было запечатлеть и мимолётные чувства, и глубокое душевное потрясение, и мгновенное настроение.

1-я ведущая: Эпоха романтизма подарила миру великих музыкантов. Представителями романтизма в Германии являются композиторы Карл Мария фон Вебер, Рихард Вагнер, Феликс Мендельсон, Роберт Шуман.

2-я ведущая: Карл Мария фон Вебер - композитор по преимуществу оперный, основоположник немецкой романтической оперы.

1-я ведущая: «Вальс» из романтической оперы Вебера «Волшебный стрелок» прозвучит в исполнении **Кокаревой Ани и Кокаревой Юли**.

Звучит «Вальс» из оперы «Волшебный стрелок» К. Вебера.

1-я ведущая: Эпоха романтизма подарила миру великого композитора Фредерика Шопена. Этот польский композитор обладал редким мелодическим даром. Произведения Шопена насквозь пронизаны славянскими интонациями, чутким ощущением красоты польской народной песни, польских танцевальных ритмов.

2-я ведущая: Он не писал ни симфоний, ни опер. Его творчество почти целиком является пианистическим. Среди сочинений Шопена: полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии, баллады, экспромты, ноктюрны, этюды, сонаты. Но и этого оказалось достаточным, чтобы вывести польскую музыку на передний край европейского искусства.

1-я ведущая: Фредерик Шопен «Забытый вальс», исполняет **Ломтева Надя**.

Звучит «Забытый вальс» Ф. Шопена.

2-я ведущая: Представителями романтизма в Италии являются Никкола Пганини, Винченцо Беллини, ранний Джузеппе Верди.

1-я ведущая: Основная область творчества Джузеппе Верди – опера. Немного существует опер, музыка которых настолько вошла бы в нашу жизнь, как музыка «Риголетто». Достаточно вспомнить песенку герцога «Сердце красавицы».

2-я ведущая: Кстати, Верди, зная, что его мелодии очень быстро делаются известными, до самой премьеры держал эту песенку в тайне. Только на последней репетиции он передал её первым исполнителям оперы. И был прав. Вечером после спектакля, уже тысячи людей напевали весёлый мотив.

1-я ведущая: Послушайте «Песенку Герцога» из оперы «Риголетто» Джузеппе Верди в исполнении **Мочаловой Наташи**.

Звучит «Песенка Герцога» из оперы «Риголетто» Д. Верди.

2-я ведущая: В России в русле романтизма работали Алябьев, Глинка, Даргомыжский, Балакирев, Римский-Корсаков, Мусоргский, Бородин, Кюи, Чайковский.

1-я ведущая: В музыкальном творчестве Модеста Петровича Мусоргского нашли оригинальное и яркое выражение русские национальные черты. Эта определяющая особенность его стиля проявила себя многообразно: в умении обращаться с народной песней, гармонических и ритмических особенностях музыки.

2-я ведущая: Самые масштабные творческие достижения Мусоргского сосредоточены в области оперы.

1-я ведущая: «Гопак» из оперы Модеста Мусоргского «Сорочинская ярмарка» прозвучит в исполнении **Кокаревой Ани и Кокаревой Юли**.

Звучит «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка» М. Мусоргского.

1-я ведущая: Пётр Ильич Чайковский считается одним из величайших композиторов в истории музыки. Автор более 80 произведений, в том числе десяти опер и трёх балетов.

2-я ведущая: Чайковский был первым русским композитором, создавший для детей альбом фортепианных пьес. «Старинная французская песенка» из «Детского альбома» принадлежит к числу самых популярных пьес. Название пьесы вполне точно указывает на происхождение её мелодии – это действительно старинная французская песенка.

1-я ведущая: Послушайте «Старинную французскую песенку» Петра Ильича Чайковского в исполнении **Булатовой Лизы**.

Звучит «Старинная французская песенка» П. И. Чайковского.

1-я ведущая: Всё то лучшее, что стало классикой предшествующих эпох, впитывалось композиторами 20 века. Добавляя черты нового времени, его ритмы, интонации, своеобразие национальных школ, композиторы 20 века создавали свои неповторимые шедевры.

2-я ведущая: Творческий облик Сергея Васильевича Рахманинова часто определяют словами «самый русский композитор». Он создал свой оригинальный стиль.

1-я ведущая: Рахманинов вывел русскую фортепианную музыку 20 века на мировой уровень, стал одним из первых русских композиторов, чьи фортепианные произведения входят в репертуар всех пианистов мира.

2-я ведущая: «Итальянская полька» Сергея Рахманинова прозвучит в исполнении **Ломтевой Нади**.

Звучит «Итальянская полька» С. В. Рахманинова.

1-я ведущая: Крупнейший композитор 20 века Сергей Сергеевич Прокофьев вошёл в историю как новатор музыкального языка. Своеобразие Прокофьева наиболее заметно в области гармонии.

2-я ведущая: У Прокофьева много сочинений, написанных для детей. Сочинил немало фортепианных пьес.

1-я ведущая: Послушайте «Тарантеллу» Сергея Прокофьева в исполнении **Ломтевой Нади**.

Звучит «Тарантелла» С. Прокофьева.

1-я ведущая: Композитор Зив Михаил Павлович - участник Великой Отечественной войны, преподавал теоретические предметы в музыкальном училище при Московской консерватории. Он писал оперную музыку, музыку для оркестра, для фортепиано, песни, музыку для театра, кино, радио.

2-я ведущая: Михаил Зив «Старинный романс» исполняет **Шубина Алина**.

Звучит «Старинный романс» М. П. Зива.

1-я ведущая: Советский и российский композитор Валерий Александрович Гаврилин – автор симфонических и хоровых произведений, песен, музыки к кинофильмам. В инструментальной музыке Валерия Гаврилина большое место занимают программная миниатюра, характерные и жанровые пьесы.

2-я ведущая: Вокальный по природе талант композитора отличается неповторимой, собственной интонацией. Свежий, первозданный песенный мелодизм – душа его музыки.

1-я ведущая: Валерий Гаврилин «Каприччио» исполняет **Кокарева Юля**.

Звучит «Каприччио» В. Гаврилина.

2-я ведущая: Фортепианная педагогика была главным делом жизни Бориса Моисеевича Берлина. С 1944 года и до конца своих дней он работал в Российской Академии музыки им. Гнесеных.

1-я ведущая: Автор большого количества произведений. В исполнении **Худичевой Оли** прозвучит фортепианная пьеса Бориса Берлина «Обезьянки на дереве».

Звучит «Обезьянки на дереве» Б. Берлина.

2-я ведущая: Окончив консерваторию в Веймаре, Манфред Шмитц стал педагогом в высшем музыкальном училище.

1-я ведущая: В своих произведениях немецкий композитор пытается достичь гармонии между привлекательностью, формой и сложностью исполнения мелодии.

2-я ведущая: Манфред Шмитц «Микки - Маус», исполняет **Биллер Анита**.

Звучит «Микки - Маус» М. Шмитца.

2-я ведущая: Советский и российский композитор Игорь Алексеевич Парфёнов в течение 38 лет преподавал в музыкальной школе сольфеджио и музыкальную литературу, сочинял музыку. Им написано более 350 пьес для фортепиано.

1-я ведущая: Послушайте пьесу Игоря Парфёнова «Черёмуха над водой» в исполнении *Ломтевой Нади*.

Звучит «Черёмуха над водой» И. Парфёнова.

2-я ведущая: Музыкай современного ростовского композитора Юрия Андреевича Весняка мы заканчиваем экскурсию по музыкальным эпохам.

1-я ведущая: Композиторское дарование Весняка ярко проявилось в различных жанрах. Неизменным успехом у детей и юношества пользуется его музыка к спектаклям Ростовского театра кукол: «Карлсон», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Новогодние приключения Бабы-Яги», «Приключения кота Леопольда».

2-я ведущая: Фортепианные пьесы популярны среди профессионалов и любителей музыки. Его музыка эмоциональна, мелодична. Наш современник умеет хранить верность заветам великих мастеров, не поступаясь своей самобытностью.

1-я ведущая: Юрий Весняк «Карлсон» исполняет *Ломтева Маруся и Ломтева Надя*.

Звучит «Карлсон» Ю. Весняка.

1-я ведущая: Как многогранна музыка! Как юно

Она, звучит сквозь времени пласты,
В сердцах людских затрагивает струны
Любви, печали, памяти, мечты.

2-я ведущая: Наш концерт окончен. Благодарим за внимание и до новых встреч!

Используемая литература

1. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. – Л.: Музыка, 1975.
2. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература. – М.: Музыка, 1986.
3. Осовицкий З., Казаринова А. В мире музыкальных звуков. – М.: Музыка, 1999.
4. Энциклопедический словарь юного музыканта. – М., Педагогика, 1985.

Электронные ресурсы

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
2. www.as-sol.net/publ/
3. www.classic-musik.com/raznoe/
4. www.classicmusicon.narod.ru/ago.htm
5. www.muz-urok.ru
6. www.muzzal.ru
7. www.olofmp3.ru/index.php/
8. www.traditio-ru.org/wiki/

Нотная литература

1. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста: учебное пособие для начальных классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1991.
2. Весняк Ю. Карлсон: пьесы для фортепиано в 4 руки: старшие классы ДМШ. – Ростов н/Д: Феникс, 2006.
3. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. – С-П.: Композитор, 1999.
4. Золотая лира: альбом классической и современной популярной музыки для фортепиано: том 1 / ред. Сорокина. К. – М.: Советский композитор, 1987.
5. Милич Б. Фортепиано: 4 класс ДМШ: учебное пособие. – М.: Кифара, 1996.
6. Милич Б. Фортепиано: 6 класс ДМШ: учебное пособие. – М.: Кифара, 2000.
7. Парфёнов И. Мелодия: пьесы для фортепиано. – С-П.: Союз художников, 2008.
8. Фортепианная игра: 1-2 классы ДМШ / под общей ред. Николаева А. – М.: Музыка, 1990.