



Приложение к дополнительной общеразвивающей программе «СЕМИЦВЕТИК»

Составитель приложения **Ленкова Юлия Петровна**, методист

Оглавление

Краткие сведения о программе	1
1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	2
1.1 Система оценки результативности реализации ДОП	2
1.2 Показатели и критерии оценивания творческой работы (текущий контроль).....	3
Анализ продуктов творческой деятельности	3
Анализ процесса творческой деятельности.....	4
1.3 Показатели и критерии оценки результативности освоения ДОП для промежуточной аттестации / итогового контроля	6
1.4 Оценочные материалы	8
Тест для проведения промежуточной аттестации 1 год обучения.....	8
Тест для проведения промежуточной аттестации 2 год обучения.....	8
1.5 Формы фиксации результатов контроля.	11
Зачетная ведомость промежуточной аттестации /итогового контроля ДОП.....	11
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	12
Анкеты для учащихся и родителей.....	12
Анкета для кружковцев	12
Анкета №1 для родителей	12
Анкета №2 для родителей	13
Мастер- класс: Изготовление тряпичной куклы «Закрутка».....	14

Краткие сведения о программе

Дополнительная программа	общеразвивающая	СЕМИЦВЕТИК	
Автор (составитель) программы:		Хорошенькова Н.М. ,	педагог
Направленность программы / направление (вид) деятельности		дополнительного образования	художественная /
Возраст детей, осваивающих программу		декоративно-прикладное искусство	
Срок реализации программы		7-10 лет	
		3 года	

1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1.1 Система оценки результативности реализации ДОП

Данная программа предполагает следующие виды контроля:

Виды контроля и аттестации	Формы контроля	Оценочные материалы
Входной контроль (начало учебного года)	Творческое задание	Творческое задание. Карта входного контроля
Текущий контроль	Анализ творческих работ, педагогическое наблюдение, коллективные обсуждения, беседы, участие в конкурсах и выставках	Критерии анализа творческих работ
Промежуточная аттестация 1 раз в год, в конце 1-го и 2-го годов обучения (май)	Тестирование, педагогическое наблюдение, оценка творческих работ	Тесты, Зачетная ведомость промежуточной аттестации
Итоговая аттестация проводится в конце 3-го года обучения (май)	Тестирование, педагогическое наблюдение, оценка творческих работ.	Тест Зачетная ведомость итоговой аттестации

Программа предполагает следующие *формы контроля*:

- педагогическое наблюдение;
- тестирование, опрос;
- анализ и оценка практических работ;
- участие в конкурсах;
- выставка.

Проверка теоретических знаний учащихся осуществляется с помощью беседы, тестирования, решения викторины, кроссворда. Практические навыки – оценкой творческих работ.

Промежуточная аттестация проводится в конце 1 и 2 годов обучения.

Итоговый контроль осуществляется в конце реализации программы.

1.2 Показатели и критерии оценивания творческой работы (текущий контроль)

Практические навыки учащихся при текущем контроле определяются с помощью анализа творческих работ. Творческие работы учащихся оцениваются по двум направлениям: с помощью анализа **продуктов** творческой деятельности и анализа **процесса** творческой деятельности.

Анализ **продуктов** творческой деятельности (детских работ) представляет собой краткое описание содержания детских работ по трем критериям (высокий, средний, низкий) и по следующим показателям:

- содержание изображения (полнота изображения образа);
- передача формы;
 - строение предмета;
 - передача пропорции предмета;
 - передача движения;
 - цвет.

Анализ **процесса** творческой деятельности проходит по следующим показателям:

- характер изготовления творческого продукта (в соответствии с проведённым исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает три группы показателей);
- регуляция деятельности (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности);
- уровень самостоятельности;
- творчество.

Анализ продуктов творческой деятельности

№	Показатели	Критерий
1	Содержание изображения (полнота изображения образа)	Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданной каждым учащимся фигурки.
2	Передача формы	-форма передана точно; -есть незначительные искажения; -искажения значительные, форма не удалась.
3	Строение предмета	-части расположены верно; -есть незначительные искажения; -части предмета расположены неверно.
4	Передача пропорции предмета в изображении	-пропорции предмета соблюдаются; -есть незначительные искажения; -пропорции предмета переданы неверно.
5	Передача движения	-движение передано достаточно чётко; -движение передано неопределённо, неумело; -изображение статичное.
6	Цвет (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая –	а) цветовое решение изображения: -передан реальный цвет предметов; -есть отступления от реальной окраски; -цвет предметов передан неверно; б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

творческое отношение ребёнка к цвету, свободное обращение с цветом)	-многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристики изображаемого; -преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно; -безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).
---------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Анализ процесса творческой деятельности

№	Показатели	Критерий
1	Характер изготовления поделки (в соответствии с проведённым исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает три группы показателей)	а) изготовление поделки: -все детали соответствуют образцу; -детали незначительно отличаются; -детали значительно отличаются от образца; б) соединение деталей: -детали соединены плотно (шов сглажен); -детали соединены средне (незначительно заметен шов); -детали соединены слабо (виден шов, детали плохо держатся между собой); в) оформление; -использует различные технологии и материалы при оформлении поделки (демонстрирует оригинальность замысла и художественный подход); -оформлена строго по образцу или незначительная неточность; -работа неоформленная
2	Регуляция деятельности (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности)	а) отношение к оценке взрослого: -адекватно реагирует на рекомендации преподавателя, стремиться исправить ошибки, неточности; -эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при критике – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается); -безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется); б) оценка ребёнком созданного им изображения: -адекватна; -неадекватна (завышенная, заниженная); -отсутствует; в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребёнок относится: -к предложенному заданию; -к процессу деятельности; -к продукту собственной деятельности.
3	Уровень самостоятельности	-выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с уточняющими вопросами; -требуется незначительная помощь, с вопросами к преподавателю обращается редко; -необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны преподавателя, сам с вопросами к педагогу не обращается.
4	Творчество	а) самостоятельность замысла; б) оригинальность изображения;

		<p>в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла. Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нём показателям носит не количественный, а качественный характер и даётся в описательной форме.</p>
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1.3 Показатели и критерии оценки результативности освоения ДОП для промежуточной аттестации / итогового контроля

Показатель	Уровень	Описание степени выраженности показателя
Теоретические знания	низкий	обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; знания по большей части разделов фрагментарны; путается в терминологии; затрудняется называть основные понятия; не может объяснить их значение; избегает употреблять специальные термины
	средний	у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; демонстрирует уверенные знания по отдельным разделам программы; сочетает специальную терминологию с бытовой; иногда путается в терминологии
	высокий	обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием
<i>Практический блок (специальные практические навыки) педагог разрабатывает самостоятельно или использует разработанные показатели по каждому направлению деятельности</i>		
Выполнение поделки	низкий	Допускает грубые ошибки при выполнении поделки; неаккуратное выполнение, поделка значительно отличается от образца, незаконченность. Изготавливает поделку под контролем педагога
	средний	Допускает некоторую неточность при выполнении поделки. Изготавливает поделку с частичной помощью педагога, при применении техники изготовления поделки делает незначительные ошибки, поделка незначительно отличается от образца
	высокий	Самостоятельно изготавливает поделку по инструкционной карте, правильно выполняет изученные техники, поделка соответствует образцу. Умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты.
Оформление поделки	низкий	Неумение самостоятельно вести работу: незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе; неумение использовать различные материалы для оформления работы
	средний	Поделка оформлена строго по образцу или с некоторой неточностью
	высокий	Использует различные технологии и материалы при оформлении поделки, демонстрирует оригинальность замысла и художественный подход при оформлении поделки
Личностные качества	низкий	может нарушать общепринятые нормы поведения; часто проявляет неуважение и грубость по отношению к другим людям; безответственно относится к своим словам и поступкам; самокритичность слабая; ориентирован на достижение личных благ
	средний	старается соблюдать нормы общественных взаимоотношений; может проявлять внимание и заботу к окружающим, но делает это непоследовательно; в большей части ситуаций ведет себя ответственно и

		принципиально; достаточно адекватно оценивает свое поведение; большей частью учитывает интересы других людей; ценностные категории являются желательными ориентирами
	высокий	по отношению к окружающим почти всегда присутствуют доброжелательность и уважение, с готовностью проявляет заботу; хорошо развито чувство ответственности; ценности самосовершенствования, добра, справедливости имеют первостепенное значение

Высокий уровень – 5-4,5 баллов; средний уровень – 4,4 – 3,6 баллов; низкий уровень – 3,5 – 3 балла.

1.4 Оценочные материалы

Тест для проведения промежуточной аттестации 1 год обучения

Раздел «Традиционная кукла»

Опросник №1: Назовите их по определению

Обрядовые:

1. Куклу делали после сбора урожая из самого отборного зерна или крупы и ставили ее к иконам в Красный угол - «Зернушка, Крупеничка».
2. Кукла, которая была призвана способствовать в домашних делах хозяйке дома. - «Десятиручница».
3. Как называлась обучающая кукла, которая помогала научить ребёнка благодарности – «Отдарок – на - подарок».
4. Кукла, которую показывать никому не следовало, если хотели, чтобы желание исполнилось - «Желанница».
5. Этих кукол делали на свадьбу и хранили всю жизнь. С появлением второго и последующих детей кисточки добавлялись.- «Неразлучники» (свадебная кукла).

Игровые:

1. Мешочек наполняли древесной золой. Определённым способом скручивали и завязывали платок - получалась кукла. Ее одевали бабушкой. (зольная кукла)
2. Куклу устанавливали на треногу - тренога. Куклы треноги используются в магии удмуртов для излечения больных.
3. Как назывались куклы, закрученные из лоскутков ткани (закрутки, пеленашки).
4. Оберег молодости и красоты. (Кукла - Веснянка)
5. Куколок делали из белых и красных ниток в первый месяц весны - Мартинички.

Куклы-обереги:

1. Целительская кукла. Оберегает от болезней и недугов. (Кубышка - травница).
2. Куклы-обереги жилища. Берегут порядок в доме. (День и Ночь).
3. Оберегает дом от дурных вестей, помогает поддерживать хорошее настроение. (Колокольчик).
4. Покровительница женских ремёсел. (Праскева Пятница)
5. Амулет, оберегающий от несчастья. (Кукушечка)

Задание №2 Письменный опрос:

1. В чем отличие игровой, обрядовой и обережной куклы.
2. Провести аналогии времени года с календарными праздниками и традиционными куклами.

Тест для проведения промежуточной аттестации 2 год обучения

Раздел «Объемная игрушка»

Цель: определение уровня усвоения знаний, умений и навыков.

Инструкция для обучающихся: Внимательно прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и отметьте его знаком «+».

Опросник №1 Письменный опрос:

№	Вопросы	Знаю, умею	Делаю с помощью педагога	Не знаю, не умею	Баллы
1	Какие материалы можно использовать для изготовления мягкой игрушки?				
2	Знаешь ли ты правила безопасности при работе с колющими и режущими предметами?				
3	Что такое выкройка?				
4	Как определить расход ткани?				
5	Какими швами шьются детали игрушки из ткани и меха.				
6	Чем отличается обработка деталей игрушки из флиса, трикотажа, от обработки деталей игрушки их меха?				
	Итого баллов				
	Средний балл				

Опросник №2 «Вопрос – ответ»

Инструкция для обучающихся: Внимательно прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и отметьте его знаком «+».

- 1. Из каких материалов раньше делали кукол?**
 1. Соломы, тряпочек, ниток;
 2. Песка, опила, бумаги.
- 2. Как назывались куклы?**
 1. Барби, кукла Маша, кукла пупс;
 2. Кукла «Стригушка», «Барыня», «Мартиничка».
- 3. В какое время года делали кукол «Мартиничек»?**
 1. Осенью;
 2. Весной

Опросник №3 Ответить на вопросы:

- 1) Кто создает народную куклу?
- 2) Назовите разновидности кукол?
- 3) Что таит в себе народная кукла?
- 4) Народная кукла только игрушка?
- 5) Из каких материалов изготавливали игрушку?

б) В чем ценность традиционной народной куклы?

Опросник №4 Ответ на вопросы:

Цель: определение уровня усвоения знаний, умений и навыков.

Инструкция для обучающихся: Внимательно прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и отметьте его знаком «+».

№	Вопросы	Знаю, умею	Делаю с помощью педагога	Не знаю, не умею	Баллы
1	Правила техники безопасности				
2	Материалы для изготовления мягкой игрушки.				
3	Швы для изготовления игрушки из ткани и меха .				
4	Особенности обработки деталей игрушки из различных материалов.				
5	Особенности изготовления каркасных игрушек, виды каркасов.				
	Можешь ли ты?				
6	Работать с выкройками (уменьшение, увеличение).				
7	Рассчитать необходимый расход ткани для изготовления игрушки.				
8	Пользоваться инструкционными и технологическими картами				
	Итого баллов				
	Средний балл				

Критерии оценки: Знаю, умею – 5 баллов; делаю с помощью педагога – 4 балла; Не знаю, не умею – 3 балла.

Все баллы складываются и высчитывается средний арифметический балл, по которому и определяется уровень развития знаний, умений и навыков.

Высокий уровень – 5-4,5 баллов; Средний уровень – 4,4 – 3,6 баллов; Низкий уровень – 3,5 – 3 балла.

для второго года обучения.

1.5 Формы фиксации результатов контроля.

Зачетная ведомость промежуточной аттестации /итогового контроля ДОП

«Семицветик»

ФИО педагога Хорошенькова Н.М..

Год обучения 202_-202_

Группа

Форма аттестации: (тестирование, педагогическое наблюдение, творческая работа)

№ п/п	ФИ ребенка	Теоретические знания	Выполнение поделки	Оформление поделки	Личностные качества	Сумма баллов	Средний балл
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
	Итого: Сумма / кол-во человек = балл результативности						

Все баллы складываются и высчитывается средний арифметический балл, по которому и определяется уровень развития знаний, умений и навыков.

Высокий уровень – 5-4,5 баллов; средний уровень – 4,4 – 3,6 баллов; низкий уровень – 3,5 – 3 балла.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Анкеты для учащихся и родителей

Анкета для кружковцев

Название кружка _____ Класс _____

Цель: определить степень удовлетворенности учащихся работой в кружке.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) утверждения и оценить степень согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 – совершенно согласен

3 – согласен

2 – трудно сказать

1 – не согласен

0 – совершенно не согласен

1. Я иду на кружок с радостью.
2. В нашем кружке у меня обычно хорошее настроение.
3. В нашем кружке хороший руководитель.
4. К нашему руководителю можно обратиться за советом и помощью, если что-то не получается.
5. На кружке я могу всегда свободно высказать свое мнение.
6. Я считаю, что на кружке созданы все условия для развития моих способностей.
7. У меня есть любимые кружки.
8. Я считаю, что кружок помогает мне развиваться, узнавать новое.
9. На летних каникулах я скучаю по занятиям в кружке.

Обработка полученных данных : показателем удовлетворенности учащихся (У) является частное от деления общей суммы баллов ответов всех учащихся на общее количество ответов. Если У больше 3, то можно констатировать о высокой степени удовлетворенности, если же У больше 2, но меньше 3 или 2, то это соответственно свидетельствует о средней и низкой степени удовлетворенности учащихся .

Анкета №1 для родителей

«УРОВЕНЬ УДОВЛЕТВОРЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИЕЙ КРУЖКОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

1. Часто посещал Ваш ребенок занятия кружка?

- Да
- Нет

2. Что дали ребенку занятия кружка?

- Расширение кругозора;
- Рост познавательного интереса;
- Повышение уровня ЗУН по направлению кружка;
- Проявление творчества;
- Затрудняюсь ответить

3. Повысилась ли познавательная активность ребенка?

- Да
- Нет
- Затрудняюсь ответить

4. Разрабатывали ли Вы с ребенком проекты?

- Да
- Нет

5. Помогут ли ребенку полученные знания и навыки в школе?

- Да
- Нет
- Затрудняюсь ответить

6. Изменилось ли Ваше мнение о кружковой деятельности в ДОУ?

- Да
- Нет
- Затрудняюсь ответить

Анкета №2 для родителей

**«УРОВЕНЬ ЗАИНТЕРЕСОВАННОСТИ ОРГАНИЗАЦИЕЙ
КРУЖКОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

1. Хотели бы Вы, чтобы ребенок посещал дополнительные занятия на кружковых занятиях?

- Да
- Нет
- Затрудняюсь ответить

2. Будет ли Ваш ребенок посещать кружок на бесплатной основе?

- Да
- Нет
- Затрудняюсь ответить

3. Необходимы ли детям дополнительные занятия?

- Да
- Нет
- Затрудняюсь ответить

4. Чему может научиться ребенок на кружковом занятии?

- Получит новые знания;
- Навыки исследования;
- Умение общаться;
- Художественные навыки;
- Затрудняюсь ответить

5. Будете ли Вы закреплять полученные знания ребенком дома?

- Да
- Нет
- Затрудняюсь ответить

6. Какая тематика интересует Вас?

- Искусство;
- Народные традиции;

- Экология;
- Интеллектуальное развитие;
- Здоровьесбережение

7. Как Вы развиваете познавательную активность, расширяете кругозор ребенка?

- Наблюдаем;
- Читаем;
- Смотрим познавательные фильмы;
- Ничего не делаем;
- Затрудняюсь ответить.

Мастер-класс: Изготовление тряпичной куклы «Закрутка»

Эта кукла является простым украшением каждого дома, оберегом и хорошей игровой куклой для ребёнка.

Особенность: проста в изготовлении, не требует иголки, поэтому является более безопасной, этой кукле не рисуют лицо.

При создании куклы обязательно соблюдали несколько правил:

- Ткань для куклы только разрывали руками. Не использовали острые предметы, иголки. Так как кукла это оберег. Так сказать, твоя подружка, а в подругу иголки не втыкают!
- Если использовалась нитка для обкрутки деталей, то количество обкруток обязательно было четным.
- Кукле не рисовали лицо. Все куклы были безликие. Считалось, что если кукле нарисовать лицо, то в нее вселяется душа. И душа могла быть плохой, поэтому все куклы делали с белым лицом.

Материалы:

- 2 квадрата белой ткани (20*20 см), предназначенные для туловища и рубахи
- Квадрат цветной ткани (20*20 см), предназначенный для сарафана. Можно взять еще две полоски такой ткани, они будут ляжками.
- Треугольник ткани для косынки
- Маленький прямоугольник (по желанию) для передника
- Нитки
- Вата
- Шнурок для пояса

Как делать:

1. Возьмите квадрат белой ткани, подогните 2 края внутрь. Правая сторона отогнута больше, она будет утолщением — головой. Верхняя – устойчивым телом.
 2. С середины к низу ткани положите вату.
 3. Закручивайте снизу-вверх.
 4. На уровне шеи и пояса обвяжите получившийся свёрток нитками.
 5. Возьмите еще один квадрат белой ткани, положите в центр его круглый кусок ваты, разместите получившуюся скрутку в центр с ватой.
 6. Оберните первый белый квадрат, который уже стал скруткой вторым и завяжите на уровне шеи.
 7. Теперь делаем руки: лишнюю ткань заворачиваем внутрь, а края убираем в середину куклы. Перетягиваем ниткой.
 8. Свободную ткань затягиваем на поясе ниткой
 9. Кукла уже более похожа на куклу! Осталось её одеть.
- В итоге у вас должна получиться примерно такая красавица!



Можете надеть кукле косынку и обвязать цветным треугольником – кукла будет в сарафане!

