



Приложение к дополнительной общеразвивающей программе «НАРОДНОЕ ПЕНИЕ В ДЕТСКОМ АНСАМБЛЕ»

Составитель приложения

Алексеева Лариса Михайловна, методист

Оглавление

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Краткие сведения о программе..... | 1 |
| 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ..... | 2 |
| 1.1 Система оценки результативности реализации ДОП..... | 2 |
| Анализ продуктов музыкальной деятельности..... | 3 |
| Анализ процесса музыкальной деятельности..... | 4 |
| Показатели и критерии оценки результативности освоения ДОП для промежуточной / итоговой аттестации..... | 4 |
| 1.2 Оценочные материалы..... | 7 |
| Тестовые задания для учащихся 2-го года обучения..... | 7 |
| 1.3 Формы фиксации результатов контроля..... | 8 |
| Зачетная ведомость промежуточной / итоговой аттестации..... | 8 |
| 2. Методические материалы..... | 10 |
| УМК к программе ансамбля «Узорица»..... | 10 |
| Проект социально-культурной деятельности «Радость людям»..... | 23 |

Краткие сведения о программе

| | |
|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Дополнительная общеразвивающая программа | НАРОДНОЕ ПЕНИЕ В ДЕТСКОМ АНСАМБЛЕ |
| Автор (составитель) программы: | Архипов В.Ю. , художественный руководитель ансамбля, Финогенова А.А. , педагог дополнительного образования |
| Направленность программы / направление (вид) деятельности | художественная / музыкально-хоровое творчество |
| Возраст детей, осваивающих программу | 5-17 лет |
| Срок реализации программы | 5 лет |

1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1.1 Система оценки результативности реализации ДОП

Данная программа предполагает следующие виды контроля:

| Виды контроля и аттестации | Формы контроля | Оценочные материалы |
|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| Входящий контроль (начало учебного года) | Прослушивание | Карта входящего контроля |
| Текущий контроль | Контрольные занятия один раз в месяц; сдача ансамблевых партий индивидуально и по голосам; выступление перед родителями два раза в год в форме календарно-обрядовых праздников, посиделок, тематических концертов; выступление на различных фестивалях и конкурсах, участие в концертных выступлениях. | Сдача ансамблевых партий |
| Промежуточная аттестация 2 раза в год (декабрь, май) | Контрольные занятия; отчётные концерты; тематические концерты и праздники; фестивали, конкурсы. | Сдача ансамблевых партий Зачётная ведомость промежуточной аттестации |
| Итоговая аттестация проводится в конце 5 года обучения (май) | Отчётный концерт. Постоянно ведётся мониторинг достижений обучающихся на конкурсах и фестивалях разного уровня. | Сдача ансамблевых партий Зачётная ведомость итоговой аттестации |

Входящий контроль

Цель контроля: выявление степени владения чисто интонировать мелодию, чувствовать ритм учащимся перед поступлением в кружок вокально-хорового пения по программе «Народное пение в детском ансамбле». Проходит в форме прослушивания. Ребёнок вместе с педагогом поёт не сложные попевки, повторяет ритмический рисунок, заданный преподавателем. Детям предлагается задание на эмоциональное прочтение стихотворения. Итоги прослушивания оцениваются по трём показателям: музыкальный слух, чувства ритма, эмоциональность. Результаты заносятся в «Карту входящего контроля»

Текущий контроль

Цель текущего контроля: выявление уровня овладения детьми навыками музыкального слуха, ритма.

Текущий контроль осуществляется с помощью анализа исполненных музыкальных композиций в течение всего учебного года, используя следующие показатели, которые объединены в две группы:

- первая применяется при анализе продуктов музыкальной деятельности (характер музыкального произведения, эмоциональное исполнение музыкального произведения с элементами движения).

- вторая – при анализе процесса музыкальной деятельности (Певческое дыхание, дикция и артикуляция, чистота интонирования музыкального произведения в ансамбле и сольного исполнения, освоение средств музыкальной выразительности)

Промежуточная и итоговая аттестация

Цель: определение степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, полученных в течение года (реализации всей программы), ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение; и получение сведений для совершенствования образовательной программы и методики обучения

Промежуточная аттестация проходит в середине и конце учебного года (кроме пятого года обучения). Итоговая аттестация в конце реализации программы. Аттестация определяет уровень теоретических знаний, практические навыки и личностные качества. Проверка теоретических знаний учащихся осуществляется с помощью тестирования. Практические навыки – оценкой творческих работ по трем показателям: чистота исполнения разнохарактерных многоголосных музыкальных произведений, эмоциональность при пении, хореография.

Личностные качества – педагогическим наблюдением. Показатели и критерии оценки результативности реализации ДОП представлены в приложении . Результаты промежуточной аттестации заносятся в «Зачетную ведомость промежуточной / итоговой аттестации»

Анализ продуктов музыкальной деятельности

| № | Показатели | Критерий |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Характер музыкального произведения | Анализ музыкального произведения исполненное учащимися, представляет собой краткое описание характера данного произведения. |
| 2 | Эмоциональное исполнение музыкального произведения с элементами движения | -чистота интонации и качества звука; -правильная постановка тела при пении; -пение на улыбке; -эмоционально чувствовать музыкальное произведение; -соответствие хореографических движений музыкальному произведению; -сценическая культура. |

Анализ процесса музыкальной деятельности

| № | Показатели | Критерий |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | <i>Певческое дыхание</i> | - виды певческого дыхания; - певческие упражнения на дыхание; - тренировка мышц дыхательного аппарата; - пение на опоре; - игры на разработку певческого дыхания |
| 2 | <i>Дикция и артикуляция</i> | - чёткое произношение слов; - активная работа мышц губ; - подвижный язык и активная челюсть |
| 3 | <i>Чистота интонирования музыкального произведения в ансамбле и сольного исполнения</i> | - пение в примарной зоне; - интонирование мелодии в восходящем и нисходящем движении в пределах квинты - пение в унисон; - пение без напряжения в одном темпе, слушая других детей |
| 4 | <i>Освоение средств музыкальной выразительности</i> | - пение тихо, мягко, ласково; - фальцетное звукообразование; - пение зычное, звонкое, яркое; - звуковедение (легато, стаккато, маркато) |

Показатели и критерии оценки результативности освоения ДОП для промежуточной / итоговой аттестации

| Показатель | Уровень | Описание степени выраженности показателя |
|----------------------------------|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Теоретические знания | низкий | обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; знания по большей части разделов фрагментарны; путается в терминологии; затрудняется называть основные понятия; не может объяснить их значение; избегает употреблять специальные термины |
| | средний | у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; демонстрирует уверенные знания по отдельным разделам программы; сочетает специальную терминологию с бытовой; иногда путается в терминологии |
| | высокий | обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием |
| Практический блок | | |
| Чистота интонирования в ансамбле | низкий | Не умеет чисто интонировать мелодию с маленьким диапазоном музыкального произведения; не держит партию в ансамбле; неаккуратность, небрежность при |

| | | |
|----------------------------------------------------------|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | пении. |
| | средний | Допускает некоторую неточность в исполнении музыкального произведения; не всегда уверен в своей музыкальной партии. |
| | высокий | Уверенно держит музыкальную партию; аккуратен при исполнении музыкального произведения; умеет слышать себя и других; умение петь в ансамбле и держать строй. |
| Дикция и артикуляция | низкий | Нет чёткости произношения букв и звуков в исполнении музыкального произведения; не понятен текст при пении; мышцы лица слабые и мало подвижны. |
| | средний | Предполагает некоторую неточность в исполненном тексте музыкального произведения; незначительные ошибки в произношении звуков и букв при исполнении песни. |
| | высокий | Предполагает чёткое произношение звуков и букв при пении; активная работа лицевых мышц; свободный и полётный звук при исполнении музыкального произведения. |
| Музыкальный фольклор, народные традиции и обряды | низкий | Не знает и не умеет исполнять обрядовые песни русского народа. |
| | средний | Владеет слабыми теоретическими и практическими знаниями в музыкальном фольклоре. |
| | высокий | Владеет всеми знаниями и умениями в направлении музыкального фольклора, народных традиций, обрядов, диалектов русского народа. |
| Сценическая культура (эмоциональность, выразительность). | низкий | Небрежное исполнение музыкального произведения; не умеет и не хочет донести до зрителя характер песни. |
| | средний | Поёт энергично, музыкальное произведение звучит ярко, эмоционально. Учащиеся часто допускают ошибки из-за невнимательности, рассеянности и не организованности. |
| | высокий | Организован, внимателен, уверен в себе. Исполнение песни яркое, эмоциональное и выразительное. |
| Личностные качества | низкий | Может нарушать общепринятые нормы поведения; часто проявляет неуважение и грубость по отношению к другим людям; безответственно относится к своим словам и поступкам; самокритичность слабая; ориентирован на достижение личных благ |
| | средний | Старается соблюдать нормы общественных взаимоотношений; может проявлять внимание и заботу к окружающим, но делает это непоследовательно; в большей части ситуаций ведет себя ответственно и принципиально; достаточно адекватно оценивает свое поведение; большей частью учитывает интересы других людей; ценностные категории являются желательными ориентирами |
| | высокий | По отношению к окружающим почти всегда |

| | | |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | присутствуют доброжелательность и уважение, с готовностью проявляет заботу; хорошо развито чувство ответственности; ценности самосовершенствования, добра, справедливости имеют первостепенное значение |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Низкий уровень -1 балл

Средний уровень-2 балла

Высокий уровень-3 балла

1.2 Оценочные материалы

Тестовые задания для учащихся 2-го года обучения

Вопрос № 1. Хоровое пение – это тип музыкального исполнительства.

- правильно
- неправильно
- не знаю

Вопрос № 2 – В возникновении певческого звука главную роль играют голосовые связки.

- правильно
- неправильно
- не знаю

Вопрос № 3 - Певческий голос обладает свойствами: высотой, силой, тембром.

- правильно
- неправильно
- не знаю

Вопрос № 4 - Ритмический рисунок определяет скорость исполнения музыкального произведения.

- правильно
- неправильно
- не знаю

Вопрос № 5 - Дикция в хоре нужна для четкости произношения слов.

- правильно
- неправильно
- не знаю

Вопрос № 6 - Музыкальное произведение не будет лирическим по характеру, если оно исполняется на легато.

- правильно
- неправильно
- не знаю

1.3 Формы фиксации результатов контроля.

| Карта входящего контроля | | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|------------------|-----------------|---------------|--------------------------------------|
| Дополнительная общеразвивающая программа «Народное пение в детском ансамбле» | | | | | |
| ФИО педагога: | | | | | |
| Форма контроля: прослушивание | | | | | |
| <p>Показатели:</p> <p>Музыкальный слух – чистота интонирования всех музыкальных распевок, широкий природный диапазон учащихся соответствуют количеству баллов (макс. 6 баллов).</p> <p>Эмоциональность - 3 балла – ставится детям, которые эмоционально исполнили стихотворение с элементами движений, 2 балла – ставятся детям, которые прочитали стихотворение, 1 балл – ставится детям, которые не смогли прочесть стихотворение, но старались повторять не сложные строки из заданного материала педагогом.</p> <p>Чувства ритма – воспроизведённый чёткий ритмический рисунок (макс. 3 балла)</p> | | | | | |
| Дата заполнения _____. | | | | | |
| № п/п | Фамилия, имя ребенка | Показатели | | | Уровень подготовки (макс. 12 баллов) |
| | | Музыкальный слух | Эмоциональность | Чувство ритма | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| <p>Уровень подготовки учащихся для занятий по программе определяется трехуровневой системой:</p> <p>Высокий – 9-12 баллов;</p> <p>Средний – 5-8 баллов;</p> <p>Низкий – до 5 баллов.</p> | | | | | |

Зачетная ведомость промежуточной / итоговой аттестации

ФИО педагога

Год обучения

Группа

Форма аттестации: (тестирование, педагогическое наблюдение, творческое выступление)

| № п/п | ФИ ребенка | Теоретические знания | Чистота интонирования | Дикция артикуляция | Музыкальный фольклор | Личностные качества | Сумма баллов | Средний балл |
|-------|------------|----------------------|-----------------------|--------------------|----------------------|---------------------|--------------|--------------|
| | | | | | | | | |
| | ... | | | | | | | |
| | ... | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|--------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|
| | ... | | | | | | | |
| | ... | | | | | | | |
| | Сумма | | | | | | | |
| | Итого: Сумма / кол-во человек = балл результатив ности | | | | | | | |

Анализ результативности реализации ДОП

Задачи анализа:

- анализ полноты освоения дополнительной общеразвивающей программы по показателям;
- соотнесение прогнозируемых результатов дополнительной общеразвивающей программы и реальных результатов образовательного процесса;
- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации образовательной программы;
- принятие организационно-педагогических и иных решений по совершенствованию образовательного процесса в ДДЮТ.

Педагог определяет степень освоенности программы по показателям (2,4-3 балла – высокий общий уровень; 1,5–2,3 – средний общий уровень; ниже 1,5 – низкий общий уровень) Анализ причины низких показателей, решение по совершенствованию образовательного процесса.

УМК к программе ансамбля «Узорица»

1. Учебные и методические пособия для педагогов и обучающихся:

Нотные сборники для вокалистов:

1. В.И. Горячих. Уральские народные песни. Тетрадь I, Екатеринбург, 2013.
2. В.И. Горячих. Уральские народные песни. Тетрадь II, Екатеринбург, 2013.
3. В.А. Бурлаков. По тропинке. (Обработки русских народных песен для народного голоса в сопровождении баяна (аккордеона) Москва, 2014.
4. В.Ф. Виноградов Я по травкам шла, Екатеринбург, 2008.
5. О. Лыков, И. Лыков. Новые песни и игры для детей, информационно-издательский Центр «Оливье».
6. В.А. Бурлаков «Скучно, грустно...», Москва, 2016.
7. Е.Е. Васильева, В.А. Лапин, Ю.И. Марченко, И.В. Мациевский «Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области в записях 1960-1980-х годов», СПб, 2008.
8. В.М. Сивова. Учебное пособие. О песня русская, родная, СПб, СПбГИК, 2015.
9. Л.В. Шамина. Репертуар народного певца, выпуск 3, Москва, 1993.
10. Н.А. Отрощенко, Е.Е. Васильева, А.Е. Ермолина, Т.С. Молчанова «50 русских народных песен Ленинградской области» (по материал студенческих фольклорных экспедиций 1960-70-х годов), СПб, 2017.
11. С. Дубовик. В хороводе были мы, Екатеринбург, 2010.
12. С. Дубовик. Хоровод- круглый год (сценарно-методические материалы для детских народных коллективов) Часть 4, Екатеринбург, 2015.
13. И. Волков. Нивы России (для народного хора и солистов), СПб, 2015.
14. В.И. Насонов. От мала до велика (русские народные песни СПб и ЛО, учебно-методическое пособие), СПб, 2017.
15. В. Виноградов. Дороги, которые мы выбираем (обработки и переложения для русского народного хора, ансамбля и солистов), Екатеринбург, 2011.
16. З.К. Яковлева. Русское народное музыкальное творчество (хрестоматия), Москва, 2004.
17. В. Виноградов. Изумрудные россыпи (репертуарно-методические материалы), Екатеринбург, 2007.
18. А.Е. Ермолина, Т.С. Молчанова. Мы ходили-искали святую Коляду. (Музыкально-этнографические материалы по Рождеству и Святкам в Петербургской губернии), СПб, 2017.
19. М. Славкин. Песни и хоры, Москва, 2003.
20. Л.В. Шамина. Репертуар народного певца, Выпуск 1, Москва, 1998.
21. В.А. Бурлаков. Освоение вокальных произведений, Москва, 2014.
22. Н.Н. Гилярова. Голоса Хопра, Москва, 2001.
23. В. Савин. «Я так хочу тебе добра», Екатеринбург, 2012.
24. О. Лыков. «Метельник-бездельник».
25. О. Лыков «Как у нашего Потапа».
26. О. Лыков. «Как за двором, за двором».
27. О. Лыков. «Музыкальный оливье».
28. О. Лыков. «Коляда-моляда».
29. О. Лыков. «Масленица-полизуха».
30. И.Г. Смирнова. «Новогодние песни», 2006.
31. И.Г. Смирнова. «Музыка. Женский праздник», 2010.
32. И.Г. Смирнова. «Весёлый Новый год», 2002.
33. И.Г. Смирнова. «Новогодние гости», 2006.
34. И.Г. Смирнова. «Осенняя карусель», 2003.

Методические пособия для педагогов и обучающихся:

35. Н.К. Мешко. Искусство народного пения: Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения, 1996.
36. Л.В.Шамина. Основы народно-певческой педагогики. Москва, 2010.
37. Л.В.Шамина. Школа русского народного пения. Москва, 1997.
38. Т. Шастина. Основы обучения детей народному пению средствами традиционной певческой культуры, С-Пб - 2008.
39. Н. Орехова. Методика работы с детским фольклорным ансамблем. Тольятти - 2002.
40. М. Картавцев. Концепция школы русского фольклора. М-2002.
41. М. Картавцев. Музыкальный фольклор. М - 2002.
42. С. Браз. Хрестоматия русской народной песни. Москва, 1986.
43. Л.В. Шамина. Школа русского народного пения. Москва, 1997.
44. В. Пипиков. Веретенце: русские народные песни Вологодской области. Всероссийское хоровое общество. М – 1985г.
45. Весенние капельки. Русские народные песни для детей младшего возраста.
46. А. Серов Русская народная песня как предмет науки.- М, Музгиз 1952г.
47. Т.Лунёва. Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. Волгоград, Учитель – 2008г.
48. И. Агеева. Пятьсот стишков для зарядки язычков. М, ТЦ Сфера – 2009г.

Методические пособия по игре на домре, балалайке:

49. Школа игры на трехструнной домре .А.Александров.
50. Вверх по ступенькам. В.Якубовская.
51. Азбука домриста. Тетрадь 1 Составитель И. Г.Дьяконова.
52. Хрестоматия для домры и фортепиано Составитель и редакция Л.М.Быстрицкой.
53. Юный домрист. Составитель И. Бурдыкина.
54. Домра с азов. Составитель А. Потапова.
55. Шрадик. Упражнения.
56. Играем вместе. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра-балалайка. Составители И. Бурдыкина и И.Сенин.
57. Школа - самоучитель игры на балалайке. Часть 1. Г. Андрюшенков.
58. Школа игры на балалайке. П. Нечепоренко, В.Мельников.

Конспекты открытых занятий:

59. Конспект учебного занятия на тему: Отработка вокально-певческих навыков ансамблевого пения в русской народной песне «Кукареку». (Финогенова А.А.)+Видео урока+презентация
60. Конспект учебного занятия на тему: Отработка вокально-певческих навыков ансамблевого пения в русской народной песне «Как ты утушка». (Архипов В.Ю.)+видео урока+презентация
61. Конспект учебного занятия на тему: Отработка вокально-певческих навыков у сольного исполнителя в русской народной песне «Я на горку шла». (НегальшаТ.Н.)+видео урока+презентация
62. Конспект учебного занятия на тему: Отработка вокально-певческих навыков ансамблевого пения в русской народной песне «Ванюшка мой». (Финогенова М.Н.)+видео урока+презентация
63. «Работа над приемом игры – тремоло» конспект + видео (Смирнова Е.А.)
64. «Знакомство с русскими народными инструментами» конспект (Смирнова Е.А.)
65. ВКР «Организация воспитательной работы в детском коллективе» (Финогенова М.Н.) +видео презентация
66. ВКР «Методика вокальной работы в детском Образцовом коллективе ансамбле русской музыки и песни «Узорица» (Негальша Т.Н.) +видео презентация

Песенки распевок:

- муз. В. Архипова «Тише,Тише»
 муз. В. Архипова «Ехал Ваня на быке»

Игры на развитие певческой установки:

Л. Абелян «Петь приятно и удобно»
М. Картушина «Спинка-тростинка»
М. Андреева «Ручки как у нас лежат»

Артикуляционная гимнастика:

С. Коротаева «Путешествие язычка»
А. Стрельникова «Дыхательные упражнения»

Средства предназначенные для поддержки изучения теоретического и практического материала.

Традиционные

Инструменты....

Домра малая 4шт
Домра альт 2шт
Балалайка прима 3шт
Балалайка секунда 2шт
Балалайка бас
Балалайка – контрабас
Баян
Аккордеон
Гармонь
Ложки
Бубен
Жалейки
Трещотки
Рубель
Подставка под ноги 3шт
Пюпитры 3шт(хорошие) 3шт(старые)

Проектор
Компьютер
Принтер

Наглядный материал:

Тексты песен;
Видео своих выступлений;
Видео-выступлений народных артистов РФ;
Печатные пособия, таблицы, плакаты:
Волшебный цветик-семицветик;
Динамика, диапазон
Длительность звука; Доли, такт, размер;
Инструменты народного оркестра;
Музыкальные жанры;
Музыкальные инструменты;
Музыкальные формы;
Народные музыкальные инструменты;

Нотный стан Основные;
Певческие навыки;
Певческий диапазон;
Расширение диапазона у детей.

Волшебный цветик - семицветик



МУЗЫКА (1 - 4 классы)

ДОЛИ. ТАКТ. РАЗМЕР

В словах есть слоги ударные и безударные. В музыке есть **ДОЛИ СИЛЬНЫЕ И СЛАБЫЕ.**

Ма́ - ша Ма - шень - ка Са́ - ша Са - шень - ка

Как порывы ветра в поле Пусть гуляет ветер в поле,
То сильнее, то слабее, Мы запомним навсегда:
Так и в музыке есть доли Перед каждой сильной долей
То сильнее, то слабее. Есть тактовая черта.

А между чертами – такты,
Вот так-то, друзья, вот так-то!

ТАКТ

Во́ по-ле бе - ре́ - за сто - я - ла

МЕТР – это равномерное чередование сильных и слабых долей.
РАЗМЕР – это количество долей, образующих такт.

Размер пишется в виде двух цифр после ключа. Нижняя цифра указывает длительность доли такта, верхняя цифра указывает на количество долей в такте.

ДВЕ ДВУХДОЛЬНЫЙ РАЗМЕР

ЧЕТВЕРТИ О́ - ля с Ко́ - лей пля́ - шут поль - ку

ТРИ ТРЁХДОЛЬНЫЙ РАЗМЕР

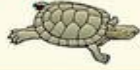
ЧЕТВЕРТИ О́ - лень - ка с Ко́ - лень - кой в валь - се кру - жат - ся

спектр

ТЕМП

ТЕМП – скорость исполнения музыки.
 Темп произведения зависит от его характера, настроения, содержания.
 Темп в музыке часто обозначается итальянскими терминами.

МЕДЛЕННЫЕ ТЕМПЫ



| Итальянские термины | Произношение | Значение |
|---------------------|--------------|----------|
| Largo | ла́рго | широко |
| Lento | ле́нто | протяжно |
| Adagio | ада́жио | медленно |
| Grave | гра́ве | тяжело |

УМЕРЕННЫЕ ТЕМПЫ



| Итальянские термины | Произношение | Значение |
|---------------------|--------------|-----------|
| Andante | андáнте | спокойно |
| Moderato | модера́то | умеренно |
| Allegretto | аллегрéтто | оживлённо |

БЫСТРЫЕ ТЕМПЫ



| Итальянские термины | Произношение | Значение |
|---------------------|--------------|--------------|
| Allegro | алле́гро | скоро |
| Vivace | вива́че | живо |
| Presto | пре́сто | очень быстро |

ХАРАКТЕР ИСПОЛНЕНИЯ МУЗЫКИ

| | | | |
|----------|---------------|---------------|--------------|
| певуче | мужественно | страстно | удручённо |
| ласково | решительно | стремительно | подавленно |
| сердечно | героически | взволнованно | грустно |
| нежно | энергично | чувствительно | жалобно |
| изящно | воинственно | шутливо | печально |
| легко | торжественно | игриво | меланхолично |
| мягко | воодушевлённо | комически | тяжеловесно |
| спокойно | выразительно | капризно | мрачно |
| лирично | блестяще | проникновенно | трагично |

ФОРТЕПИАНО

ФОРТЕПИАНО



ПИАНИНО



РОЯЛЬ

КЛАВИАТУРА – это все клавиши фортепиано.

ЗВУКОРЯД – это все звуки фортепиано.

ОКТАВА – это часть звукоряда от «до» до «си».
 Белых клавиш семь
 И между ними – чёрных пять.
 Двенадцать клавиш – ясно всем
 Октавой надо называть!



ЗВУКИ НИЗКИЕ, СРЕДНИЕ, ВЫСОКИЕ

Субконтр-октава

ЗВУКИ НИЗКИЕ

ЗВУКИ СРЕДНИЕ

ЗВУКИ ВЫСОКИЕ

Пятая октава

Контроктава

Большая октава

Малая октава

Первая октава

Вторая октава

Третья октава

Четвёртая октава

РЕГИСТРЫ

ТОНАЛЬНОСТИ МАЖОРА И МИНОРА

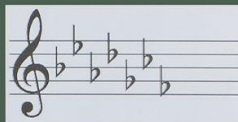
| ДИЕЗНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ | | | БЕМОЛЬНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ | | |
|---------------------|--------------|-------------------|-----------------------|--------------|------------|
| ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ | | КЛЮЧЕВЫЕ ЗНАКИ | КЛЮЧЕВЫЕ ЗНАКИ | ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ | |
| МАЖОР | МИНОР | | | МАЖОР | МИНОР |
| до # мажор | ля # минор | 7 # | 1 b | фа мажор | ре минор |
| фа # мажор | ре # минор | 6 # | 2 b | си b мажор | соль минор |
| си мажор | соль # минор | 5 # | 3 b | ми b мажор | до минор |
| ми мажор | до # минор | 4 # | 4 b | ля b мажор | фа минор |
| ля мажор | фа # минор | 3 # | 5 b | ре b мажор | си b минор |
| ре мажор | си минор | 2 # | 6 b | соль b мажор | ми b минор |
| соль мажор | ми минор | 1 # | 7 b | до b мажор | ля b минор |

↑ ПО ЧИСТЫМ КВИНТАМ

↓ ПО ЧИСТЫМ КВИНТАМ

Порядок диэзов

Порядок бемолей



ДО МАЖОР - ЛЯ МИНОР
КЛЮЧЕВЫХ ЗНАКОВ НЕТ

ОСНОВНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ РУССКОГО НАРОДНОГО ОРКЕСТРА



МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

0+

СТРУННЫЕ

СКРИПКА



ГИТАРА



ГУСЛИ



БАЛАЛАЙКА



АРФА



КЛАВИШНЫЕ

РОЯЛЬ



ФОРТЕПЬЯНО



СИНТЕЗАТОР



АККОРДЕОН



КЛАВЕСИН



ДУХОВЫЕ

ТУБА



ВАЛТОРНА



ГОРН



САКСОФОН



ФЛЕЙТА

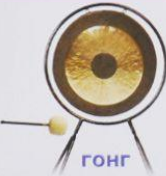


УДАРНЫЕ

БОЛЬШОЙ БАРАБАН



ГОНГ



ВИБРОФОН



ТАМ-ТАМ



ТАРЕЛКИ



МАРАКАСЫ

МУЗЫКА
(1-4 классы)

ДИНАМИКА. ДИАПАЗОН

ДИНАМИКА – сила звучания.

ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ – это изменения громкости звучания при исполнении музыкального произведения.

ОСНОВНЫЕ ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ

| Полное обозначение | Сокращённое обозначение | Произношение | Значение |
|--------------------|-------------------------|--------------|-------------------|
| piano | <i>p</i> | пиано | тихо |
| mezzo piano | <i>mp</i> | мэццо-пиано | не слишком тихо |
| pianissimo | <i>pp</i> | пианиссимо | очень тихо |
| forte | <i>f</i> | фóрте | громко |
| mezzo forte | <i>mf</i> | мэццо-фóрте | не слишком громко |
| fortissimo | <i>ff</i> | фóртиссимо | очень громко |
| crescendo | \llcorner | крещéндо | усиливая звук |
| diminuendo | \lrcorner | диминуéндо | затихая |

ДИАПАЗОН – это все звуки музыкального инструмента или голоса.

РЕГИСТР – это часть диапазона музыкального инструмента или голоса. **РЕГИСТР** содержит звуки, похожие по тембру.

ТЕМБР – это характерная окраска звука голоса или музыкального инструмента.

спектр

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ФОРМЫ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА – это строение произведения. Это все выразительные средства музыки (мелодия, гармония, фактура), воплощающие содержание произведения.

Принципы образования музыкальных форм: свободное развитие, контраст, повторность.

ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФОРМ

Рондо, трёхчастная, куплетная, вариационная и другие.

РОНДО (движение по кругу) – это форма, которая основана на многократном проведении темы – рефрена.

Рефрен чередуется с другими темами – эпизодами. В основе формы рондо лежат принципы повторности и контраста.

Примеры: С.С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»; «Дюльетта-девушка» из балета «Ромео и Джульетта»; М.И. Глинка. Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила», каваatina и рондо Антонида из оперы «Иван Сусанин».

ТРЕХЧАСТНАЯ ФОРМА – это форма, которая состоит из первой, средней и третьей части – репризы.

Реприза – повторение первой части, точное или изменённое.

Примеры: П.И. Чайковский. «Мелодия», «На тройке» из цикла «Времена года»; Э. Григ. «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»; Р. Шуман. «Гарро», «Арлекин», «Засобики», «Кларина», «Эстрелла» из фортепианного цикла «Карнавал».

КУПЛЕТНАЯ ФОРМА – это форма вокальной музыки.

1. Неделимый куплет. 2. Разделение куплета (запев + припев)

ТЕМА С ВАРИАЦИЯМИ – это форма, которая состоит из темы и её повторений в изменённом виде.

Тема – музыкальное построение, служащее основой музыкального произведения.

Вариация – изменённое повторение темы.

■ Вариации на неизменную мелодию. Мелодия повторяется без изменений, варьируется сопровождение.

Примеры: Д.Д. Шостакович. Седьмая симфония, ч. I «эпизод нашествия»; М. Равель. «Болеро».

■ Строгие или орнаментальные вариации. Мелодия и сопровождение незначительно варьируются.

Примеры: В.А. Моцарт. Соната № 11 ля мажор, ч. I; Н. Паганини. «24 каприсы для скрипки соло», каприз № 24.

■ Свободные вариации. Мелодия и сопровождение значительно варьируются.

Примеры: П.И. Чайковский. «Вариации на тему рождо» для виолончели с оркестром; С.В. Рахманинов. «Рассогия на тему Паганини».

НОТНЫЙ СТАН – НОТНОСЕЦ



5 Ты пять **линий** видишь тут,
4 Знай, что **ноты** здесь живут.
3 **Нотный стан**, как нотный дом,
2 **Поселились ноты** в нём!
1

НОТА – письменное обозначение звука!

У радуги – семь цветов, в музыке **СЕМЬ НОТ**.



У каждой ноты своё место

до ре ми фа соль ля си

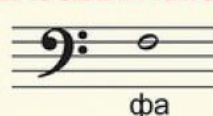
Ноты **СТАН**овятся:

на линии между линиями
и

КЛЮЧ – это музыкальный знак.

Он ставится в начале нотного стана.

СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ **БАСОВЫЙ КЛЮЧ**



КЛЮЧ указывает ключевую ноту, от которой выстраиваются все остальные ноты.



МУЗЫКА (1 – 4 классы)

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

ОРКЕСТР – коллектив музыкантов, играющих на различных инструментах.

| СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР | ОРКЕСТР НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ | ВОЕННО-ДУХОВОЙ ОРКЕСТР | КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР | ЭСТРАДНЫЙ ОРКЕСТР |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| СТРУННЫЕ ВИОЛОНЧЕЛЬ КОНТРАБАС СКРИПКА АЛЬТ | ДЕРЕВЯННЫЕ ДУХОВЫЕ ГОБОЙ КЛАРНЕТ ФЛЕЙТА ФАГОТ | МЕДНЫЕ ДУХОВЫЕ ТУБА ВАЛТОРНА ТРУБА ТРОМБОН | УДАРНЫЕ КАСТАНЬЕТЫ ТРЕУГОЛЬНИК ТАМТАМ ТАРЕЛКИ МАЛЫЙ БАРАБАН БОЛЬШОЙ БАРАБАН БУБЕН ЛИТАВРА КОЛОКОЛЬЧИКИ КОЛОКОЛА ЧЕЛЕСТА КСИЛОФОН | |
| ДРУГИЕ ИНСТРУМЕНТЫ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА АРФА ГИТАРА ФОРТЕПИАНО | | | | |

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА



МУЗЫКА (1-4 классы)

1. ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ЗВУКА. ПАУЗА

ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ЗВУКА. ПАУЗА

НОТНОЕ ОБОЗНАЧЕНИЕ ДЛИТЕЛЬНОСТИ ЗВУКОВ

Есть длительность у звука. Да!
Запомни это навсегда.
Снежинкою растаял вдруг
Короткий звук, короткий звук.

А долгий звук не тает,
Летает и летает.
Звучит, звучит,
Звучит, звучит.

ЦЕЛАЯ

ПОЛОВИННЫЕ

ЧЕТВЕРТНЫЕ

ВОСЬМЫЕ

ШЕСТНАДЦАТЫЕ

ПАУЗА – это знак молчания.
Длительность паузы соответствует длительности звука.

| | | | | |
|-------------|------------------|------------------|---------------|--------------------|
| | | | | |
| целая пауза | половинная пауза | четвертная пауза | восьмая пауза | шестнадцатая пауза |
| | | | | |
| целая нота | половинная нота | четвертная нота | восьмая нота | шестнадцатая нота |

1. ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ЗВУКА. ПАУЗА

Певческий диапазон -

объём звуков, который определяется интервалом от самого высокого до самого низкого звука, в пределах которого хорошо звучит голос.

Возрастные особенности певческих диапазонов детей:

| | |
|-------------------|---------------------------------|
| 2 – 3 года | <i>ми – ля</i> |
| 3 – 4 года | <i>ре - ля</i> |
| 4 – 5 лет | <i>ре – си</i> |
| 5 – 6 лет | <i>ре – си (до₂)</i> |
| 6 – 7 лет | <i>до –до(ре₂)</i> |

Детские голоса делятся на

высокие (ре – си), средние (си – соль),
низкие (ля – соль)



04.06.2013

<http://aida.ucoz.ru>

 MyShared

3

Нетрадиционные

Минусовые и плюсовые фонограммы:

«Россия», «Под окном широким», «За окошком вьюга белая», «Сторона Родная», «Ой, мороз, не приморозь», «Ой ребята та рара», «Уж ты зимушка», «Лебедин», «Шумят вербы», «А кто у нас лебедин», «У ворот гусли», «Варенька», «У Егорки», «Уж вы девки», «Уральские припевки», «Сормовска дорожка», «Тритатушка», «В руки прялочки», «Моршанские страдания», «По загороду гуляет», «Никонориха», «Колужские припевки», «Как у наших у ворот», «Было у матушки 12 дочерей», «Я любила сокола», «В огороде бел козел», «Где ж ты бел мой баран», «Ягодиночка», «Веселуха», «Ветер балтийский», «Как ты утушка», «Ивушка», «Где ж ты Варварушка», «Страдания», «Ивановы дочки», «Как во этом, во дому», «зайка», «Здравствуй черный-чернобровый», «Любо», «Зелено вино», «Замляниченька», «Как за нашим за двором», «Едет масленица», «Как на нашей на сторонке», «Как по травкам», «Перевейся хмелько», «как пойду я на быструю речку», «Как у нашей Дуни», «Комарище», «Матаня», Младешенька», «Маков цвет»

Современные:

Диски ансамбля:

«А у нас ноне белый день»

«Сторона родная»

«Песня русская в наших сердцах»

«Ой, ребята та ра –ра»

«Как во этом, во дому»

«В песне вся моя Россия»

Сценарии мероприятий и праздников:

«Тепло сердец для милых мам»

«Праздник к нам приходит»

«А вместе мы - Узорица» юбилейный концерт

«Елочки шагают по планете «Узорица»»

«С любовью к маме»

«Масленица среда-лакомка»

«Масленица тещины вечера»

«Масленица четверг - разгуляй»

«Масленица – встреча»

«Новогодние посиделки»

«Вместе масленицу встретим»

«Встретим масленицу с ансамблем «Узорица»»

«Веселый Новый год»

«Как злючка училась любить н.г.»

«Как Дед мороз искал подарки»

« 5 ключей от сундука с подарками»

Сценарий финала областного этапа-конкурса «учитель года 2011»

«Сердце отдаю детям»

«Масленица»

«К нам гости пришли»

«С любовью к маме»

« 900 Блокадных дней и ночей»

Проекты, реализуемые в ансамбле:

«Никто не забыт! Ничто не забыто»

«Это День Победы»

«Каждый масленице рад и на современный лад»

«Узорице 15»

Проект социально-культурной деятельности «Радость людям»

**детского образцового коллектива
«Ансамбль русской музыки и песни «Узорица»**

*Целевая аудитория: родители, дети ансамбля,
пожилые люди, дети и подростки*

*Авторы: педагоги дополнительного образования ансамбля «Узорица»
Архипов Владимир Юрьевич
Финогорова Анна Александровна
Финогорова Марина Николаевна
Финогорова Татьяна Николаевна*

*База: Разметелевская СОШ,
Колтушская СОШ,
Кудровский ЦО-1,
ЦО Кудрово*

**Всеволожский район ЛО
2020**



Проект «Радость людям»

Подарите людям радость,
Отдавайте доброту –
И тепло...и жизнь и сладость,
Нежность, веру и мечту!
Поспешите поделиться
Счастьем, радостью земной –
И увидите, что лица
Вам ответят добротой! (Г. Илина)

О проекте «Радость людям» Пояснительная записка

На протяжении многих лет в ансамбле «Узорица» ведется работа по духовно-нравственному воспитанию детей и молодёжи. Данный проект обобщает многолетний опыт. Педагоги уделяют большое внимание морально-нравственному и духовному воспитанию. Коллектив – активный участник различных проектов и мероприятий, проводимых волонтерскими и общественными организациями Санкт-Петербурга и Ленинградской области: «Старость в радость», «Подарим праздник бабушкам и дедушкам», «ОНКОЛИГА», «Белый пеликан», «Подари ребенку солнце», «Мастерская А. Першина», «Бессмертный полк победы», «Читаем блокадную книгу» и др.

На определенном этапе своей работы педагогический состав, учащиеся ансамбля и родители пришли к выводу, что нужно объединить все направления деятельности в один большой проект, который получил название «Радость людям».

На сегодняшний день в этот проект входят различные мероприятия, акции, направленные на морально-нравственное, патриотическое и духовное воспитание детей и молодёжи.

Сложившаяся ситуация в стране, условия пандемии внесли некоторые корректировки в реализацию проекта. Часть мероприятий проводилась и готовилась дистанционно. Появился богатый опыт работы в таком режиме, который с успехом можно использовать и в дальнейшей деятельности. Интернет-пространство играет огромную роль в получении информации у детей и подростков. Поэтому коллективом ведется большая просветительская работа для детей, молодёжи и родителей именно в сети Интернет.

Актуальность

Вопрос духовно-нравственного воспитания детей является одной из ключевых проблем современного общества. Характерными причинами сложной ситуации стали отсутствие чётких положительных жизненных ориентиров для молодого поколения, спад культурно-досуговой деятельности, которая проводится с детьми и молодежью. На фоне освещения и демонстрации средствами массовой информации негатива, жестокости и насилия ситуация усугубляется: представления детей о главных человеческих духовных ценностях вытесняются материальными и соответственно среди желаний детей преобладающими становятся узколичные интересы. Перед семьёй, общеобразовательной школой стоит задача воспитания ответственного гражданина, способного самостоятельно оценивать происходящее и строить свою деятельность в соответствии с интересами окружающих его людей. Решение этой задачи связано с формированием устойчивых духовно-нравственных свойств и качеств личности.

Толерантный, культурно-развитый человек составляет основу нашего общества. Воспитание толерантности является актуальной темой во все времена. При этом необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, контролировать усвоение знаний, осуществлять связь теории с практикой обучения и жизнью.

В наши дни тема милосердия понемногу начинает теряться среди других тем, кажущихся более актуальными. Существующий ритм жизни, заставляющий забыть обо всем на свете, кроме своих проблем, отсутствие человеческого общения, которое заменили компьютеры и интернет, приводят к тому, что родители мало внимания уделяют своим детям, которые оказываются предоставленными самим себе. В результате этого среди подростков усилился нигилизм, демонстративное и вызывающее по отношению ко взрослым поведение, стали проявляться жестокость и агрессивность по отношению к другим людям.

Практическая значимость

Обучающиеся, родители и педагоги получают опыт общения, объединения в совместной деятельности, опыт взаимопомощи и заботы в ходе подготовки и представления проекта.

Праздники, мероприятия, выезды на концертные выступления способствуют созданию духовной сплочённости детей и взрослых, формируют и совершенствуют общечеловеческие чувства: любовь, доброту, взаимопомощь.

Цель

– включение в активную благотворительную деятельность, направленную на психологическую поддержку незащищенных слоёв населения, формирование у детей и подростков чувства милосердия, отзывчивости, сострадания, доброго отношения к людям старшего поколения, патриотизма, любви к Родине, воспитание гражданина России.

Задачи

Воспитательные

1. Воспитание бережного отношения к старшему поколению, воспитание толерантности, формирование представлений о чуткости, взаимоуважении, доверии, милосердии.

2. Формирование основ гражданской идентичности: чувства сопричастности и гордости за свою Родину, уважения к истории и культуре народа, сохранение связи поколений.

3. Воспитание нравственных качеств личности, приобщение детей и подростков к культурным традициям своего народа, общечеловеческим ценностям в условиях многонационального государства.

5. Формирование позитивного отношения к окружающему миру, другим людям и самим себе.

Развивающие

1. Развитие интереса к публичным выступлениям, познавательной активности и самостоятельности обучающихся.

2. Развитие творческих способностей.

3. Расширение общекультурного кругозора.

Обучающие

1. Повышение уровня сценической культуры исполнителей.

2. Освоение, совершенствование и закрепление вокальных навыков ансамблевого и сольного исполнительства.

Условия реализации (ресурсы)

Организационные

– деятельность педагогов и учащихся ансамбля регулируются в соответствии с разработанным планом и содержанием учебно-воспитательной и культурно-просветительской работы ансамбля.

Информационные

– дополнительная литература для педагогов и учащихся по реализации данного проекта;

– расширение связей работников социальных служб, учителей школ и педагогов дополнительного образования образцового коллектива ансамбля русской музыки и песни «Узорица».

Материально-техническое обеспечение

– методическая литература (книга, журнал, методическое пособие, учебное пособие, сборник);

– Интернет-ресурсы;

– аудио, видео, фотоаппаратура;

– акустическая система: микрофоны, колонки, микшерский пульт;

– музыкальные инструменты: баян, балалайки, домры, шумовые инструменты; – сценические костюмы – детские открытки.

Кадровое обеспечение

педагоги ансамбля: В.Ю. Архипов, А.А. Финогенова, М.Н. Финогенова, Т.Н. Негаляша, Е.А. Смирнова, С.С. Лебедев.

Участники проекта

Педагогический коллектив, обучающиеся ансамбля «Узорица», их родители, волонтерские и ветеранские организации.

Участники проекта в рамках сотрудничества

общественные и волонтерские организации: «ОНКОЛИГА» (помощь и поддержка онкобольных), «Белый пеликан» (оказание социальной и психологической помощи больным детям), «Старость в радость», (благотворительный фонд помощи пожилым людям и инвалидам), «Подарим праздник бабушкам и дедушкам» (проект помощи одиноким пожилым людям), «AdVITA» (помощь детям и взрослым с онкологическими, гематологическими и иммунологическими заболеваниями), «Мастерская А. Першина», «Бессмертный полк Победы». Ветеранские организации;

администрации поселений (Колтушское С.П, Заневское Г.П., Дубровское Г.П и др.), администрация социально-реабилитационных центров и социальных домов (Социальный дом на Балтийской, Опека, Центр социального обслуживания Невского района, Комплексный центр социального обслуживания п. им. Свердлова и др.), администрация учебных заведений, на базах которых работает коллектив (Разметелевская СОШ, Колтушская СОШ, ЦО Кудрово, Кудровский ЦО-1);

Выборгская епархия Русской православной церкви (Храм святого Апостола и Евангелиста Иоанна богослова в Кудрово). Санкт-Петербургская епархия Русской православной церкви (Церковь Рождества Пресвятой Богородицы в г. Сестрорецке, Храм в честь Казанской иконы Божией Матери г. Зеленогорска, приход Иоанновского монастыря.

Предполагаемые продукты проекта

- концертные и фестивальные выступления, поздравительные открытки, видеопоздравления, онлайн-трансляции;
- рабочие материалы проекта, видео и фото выступлений участников проекта;
- итоговые продукты, созданные обучающимися и родителями;
- аудиозаписи концертных номеров, мультимедийные презентации, выставки рисунков в группе ансамбля «ВКонтакте», поздравлений, сценарии мероприятий и т.д.

Ожидаемые результаты

Подготовленные и отснятые на выступлениях в рамках проекта видео и фотоматериалы размещаются в группе ансамбля с последующим обсуждением детьми и их родителями. В ходе реализации данного проекта удаётся решить сразу несколько задач. Дети получают необходимый положительный опыт концертных выступлений повышают своё профессиональное мастерство.

Также дети и родители объединятся в совместной деятельности при подготовке проекта, приобщаясь к базовым национальным ценностям, таким как семья, любовь, верность, взаимопомощь, сострадание, уважение к родителям, забота о младших и старших, любовь к Родине, служение Отечеству.

Совместная работа по реализации проекта приближает детей и родителей к духовным истокам «малой Родины».

Показатели (критерии) эффективности проекта

1. Охват обучающихся.
2. Количество проведенных мероприятий.
3. Количество социальных партнеров.
4. Отзывы участников проекта.
5. Увеличение числа социально-значимых дел.
6. Благодарственные письма и грамоты от различных организаций, участников проекта в рамках сотрудничества.

План реализации

Социальный проект «Радость людям» реализуется по нескольким направлениям:

Морально-нравственное воспитание

Тематические концерты, проводимые в домах престарелых, реабилитационных и социальных центрах, концерты для ветеранских организаций Всеволожского района, участие

в благотворительных концертах по сбору средств для детей с ограниченными возможностями здоровья. («День добра и милосердия», «День матери» «День толерантности» «День пожилого человека», «Международный женский день», «День защитника Отечества»). Сбор подарков и изготовление открыток для одиноких пожилых людей.

Патриотическое воспитание

Особое направление данного проекта – сохранение памяти о победе в ВОВ, любовь к Родине. В этот раздел вошли тематические мероприятия, посвященные празднику Победы в ВОВ («День снятия и прорыва блокады Ленинграда», «День освобождения узников концлагерей», «День единства», «День России»). В рамках этого направления мы присоединились к акции «Бессмертный полк Победы», «Читаем блокадную книгу» (онлайн-акции, проводимые губернаторами Санкт-Петербурга и Ленинградской области, Домом народного творчества Ленинградской области.)

Духовно-нравственное воспитание

Участие в фестивалях православной песни «Невские купола», «Малиновый звон», «Светлое Христово воскресенье»;

участие в концертах и мероприятиях, проводимых Крестовоздвиженским казачьим собором г. Санкт-Петербурга, Храмом святого Апостола и Евангелиста Иоанна богослова в Кудрово, приходом Иоанновского монастыря.

Мероприятия, проводимые в рамках проекта

- тематические и благотворительные концерты;
- участие в различных акциях, проводимых волонтерскими организациями;
- акции, проводимые участниками проекта;
- фестивали патриотической направленности.

Этапы работы над проектом

Первый этап — организационно-подготовительный, плановый.

Второй (основной этап) — практическое осуществление деятельности.

Третий этап — практико-обобщающий.

Подробное описание проекта

Первый этап

На первом этапе работы над проектом педагоги, старшие участники ансамбля, родители совместно с руководителями различных организаций, участвующих в проекте в рамках сотрудничества, обсуждают направления культурно-просветительской деятельности, в которых дети ансамбля могли бы принять участие. После обсуждения с учащимися ансамбля различных форм культурно-просветительской деятельности приходим к выводу, что наибольшую помощь мы могли бы оказать, подготовив тематические концертные программы. Совместно с детьми формулируются цели и задачи данного проекта.

В ходе дискуссий, встреч и различных обсуждений педагогов с детьми и родителями уточняется представление о проекте. Выявляются знания детей по темам проекта. Подбирается и изучается наглядный материал и познавательная литература для реализации проекта. Детями собирается информация о мероприятиях, площадках для проведения концертов. Совместно с педагогами разрабатывается система организации, выбираются музыкальные произведения для освоения и исполнения их на концертах. Разрабатываются сценарии концертов с учетом возраста аудитории, тематики мероприятий. Педагоги принимают участие в формировании концертных групп, подготовке учащихся к выступлениям, проводят репетиции, разрабатывают сценарии, занятия-обсуждения, делают записи концертных номеров, сводят все в единые концерты для живого выступления и онлайн-трансляции на каналах ансамбля и сайтах учреждений, с которыми сотрудничают. В результате работы педагогов, учащихся и родителей готовятся тематические концерты для различных аудиторий, формируется график выступлений. Каждый педагог работает по

своему плану с учащимися и родителями. В этот период осуществляется планирование деятельности в социальных центрах, детских садах, домах престарелых.

Первую серию концертов и видеопоздравлений запланировали провести ко «Дню добра и уважения», «Дню матери», «Дню инвалида», «Новогодним праздникам». В связи со сложившейся ситуацией в стране выступления было решено провести в онлайн-режиме в группе ансамбля «ВКонтакте», на канале ансамбля в “YouTube”, в группах и на сайтах образовательных учреждений, в которых обучаются участники ансамбля. Запланировали записать видеоролики с поздравлениями или провести очные встречи в центрах социальной реабилитации, поддержки инвалидов и т.д. Силами старших групп ансамбля были разработаны сценарии, совместно с педагогами подготовлены концертные номера. Была создана инициативная группа, которая работала над созданием открыток с поздравлениями для одиноких пожилых людей. Решили привлечь родителей и общественность к сбору подарков к этим мероприятиям.

Вторую серию концертных программ и мероприятий решили посвятить календарным праздникам — «Крещенские праздники», «Масленица», «Пасха». В этих мероприятиях запланировали задействовать различные возрастные группы ансамбля и солистов. При подготовке данных мероприятий старшие дети смогут выполнять роль наставников, самостоятельно разрабатывать сценарий, подбирать музыкальные игры, веселые забавы, театрализованные сценки, проводить репетиции с младшими детьми. Педагогами были созданы положения по проведению этих мероприятий. Было принято решение принять участие в фестивалях православной направленности: «Невские купола», «Малиновый звон», «Пасхальная радость», «Светлое Христово воскресенье».

Третью серию мероприятий посвятили памяти Победы в ВОВ: «День освобождения узников концлагерей», «Дни снятия и прорыва блокады Ленинграда», «Празднику Победы». Запланировали взаимодействие с общественными организациями, советами ветеранов Всеволожского района и Санкт-Петербурга.

Второй этап

В ходе реализации данного проекта удалось решить сразу несколько задач. С одной стороны дети получили необходимый положительный опыт публичных выступлений, возникла духовная сплочённость детей и взрослых, формировались и совершенствовались общечеловеческие чувства: любовь, доброта, взаимопомощь. С другой стороны, наблюдая за детьми на мероприятиях в рамках проекта, педагоги замечали, как меняется отношение детей к старшему поколению, с какой радостью и воодушевлением они готовились к следующим концертным выступлениям. У детей формировались основы гражданской идентичности: чувства сопричастности и гордости за свою Родину, уважения к истории и культуре народа, сохранения связи поколений.

Беседуя с родителями, чьи дети участвовали в проекте, педагоги оценили всю значимость и нужность данной деятельности.

В рамках проекта были проведены мероприятия, посвященные Международному Дню пожилого человека, Международному дню матери, Международному Дню инвалидов, Празднованию Нового Года, Дню Защитника Отечества, Международному женскому дню.

При подготовке к мероприятию предварительно с детьми были проведены беседы. После этого с социальными партнёрами нашего проекта были согласованы места и время проведения мероприятий. Дети совместно с педагогами разрабатывали сценарий мероприятия, готовили концертные номера. Участники старших групп подбирали стихи, разучивали их с младшими группами. В реализации проекта принимали участие и родители – они помогали с доставкой детей, со сбором подарков. К новогодним праздникам, совместно с волонтерской организацией «Старость в радость» и «Подарим праздник бабушкам и дедушкам», был организован сбор подарков для одиноких пожилых людей. Детьми и родителями ансамбля «Узорица» было собрано более 100 подарков и изготовлено своими руками более 100 новогодних открыток с поздравлениями и пожеланиями. Педагогами и родителями были доставлены подарки во «Всеволожский комплексный центр социального обслуживания».

Для мероприятий, проводимых во время пандемии, родителями, детьми и педагогами были подготовлены и смонтированы видеопоздравления для одиноких пожилых людей. Высшей благодарностью для детей были аплодисменты зрителей. Приятным сюрпризом было общение с бабушками и дедушками на совместном чаепитии и общее фото. Участие в акции напомнило детям об уважительном отношении к старшему поколению, друг к другу, и о том, что все люди, и взрослые, и дети, нуждаются во внимании и душевном тепле.

Большая роль в рамках проекта была отведена духовно-нравственному воспитанию подрастающего поколения. Участие в мероприятиях данной направленности способствует развитию ценностного отношения к жизни, гармоничного развития личности, включающего в себя чувство долга, справедливости, ответственности и других качеств, которые могут придать высокий смысл делам, поступкам и мыслям человека. В рамках проекта участники ансамбля и их родители приняли участие в фестивалях православной песни «Невские купола», «Малиновый звон», «Светлое Христово воскресенье», в концертах и мероприятиях, проводимых Крестовоздвиженским казачьим собором г. Санкт-Петербурга, Храмом святого Апостола и Евангелиста Иоанна богослова в Кудрово, приходом Иоанновского монастыря.

На первых этапах работы дети познакомились с историей и культурой проведения православных праздников – «Рождество Христово», «Крещение Господне», «Троицын день», «Вербное воскресенье», «Светлое Христово Воскресение». Детями совместно с родителями были подобраны стихи, а педагогами разучен музыкальный материал к праздникам.

Педагогами ансамбля был организован и проведен конкурс декоративно-прикладного творчества и конкурс фоторабот «Пасхальное чудо». Одной из главных задач проведения этого конкурса было развитие семейного творчества на основе христианских ценностей. Была проведена виртуальная выставка. Творческие работы участников ансамбля были опубликованы в группе «ВКонтакте», чтобы любой желающий мог познакомиться и оценить красоту созданных работ. По итогам конкурса были созданы видеоролики конкурсных работ. Конкурс способствовал развитию творческих начал в душе ребенка, приобщению к духовным ценностям.

Внутри объединения для детей ансамбля и их родителей были проведены традиционные мероприятия – «Вербное Воскресенье», «Пасха», «Святки», «Масленица», на которых дети были не только слушателями, но и непосредственными участниками праздничного действия. Они с большим удовольствием играли в традиционные игры, пели песни, заклички, пробовали блюда традиционной кулинарии, приготовленные дома с родителями.

Главной целью таких мероприятий, проходивших в интересной, увлекательной игровой форме является развитие творческих способностей ребят.

По приглашению настоятелей храмов педагоги, учащиеся и родители приняли участие в проведении праздничных торжеств, посвященных праздникам Казанской Иконы Божьей Матери г. Зеленогорск, Храма Преподобного Серафима Саровского п. Песочный и фестивале духовной культуры «Малиновый звон», открытие которого состоялось на территории Храма Святых Апостолов Петра и Павла г. Сестрорецк.

Участвовали в праздничном концерте по случаю открытия нового храма Спаса на Каменке г. Санкт-Петербурга, праздничной благотворительной ярмарке, организованной приходом Иоанна Кронштадтского женского монастыря, в мероприятии для прихожан Храма Святого Апостола и Евангелиста Иоанна Богослова, посвященного празднованию Богоявления, в международном конкурсе современной православной духовной песни «Невские купола». Как победители конкурса были приглашены для участия в благотворительных выступлениях, сбор от которых был направлен на помощь детям с тяжелыми заболеваниями. Серию таких концертов мы решили назвать «Музыка милосердия». Здесь работа проходила в сотрудничестве с социальными партнерами «Белый Пеликан», «AdVita» («Ради жизни»), «Онколига».

Особое направление данного проекта – патриотическое воспитание подрастающего поколения, сохранение памяти о победе в ВОВ, любовь к Родине. В этот раздел вошли тематические мероприятия, посвященные «Дню России», «Дню народного единства»,

празднику Победы в ВОВ («День снятия и прорыва блокады Ленинграда», «День освобождения узников концлагерей», «День единства», «День России»). В рамках этого направления мы присоединились к акции «Бессмертный полк Победы», «Читаем блокадную книгу» (онлайн-акции, проводимые губернаторами Санкт-Петербурга и Ленинградской области, Домом народного творчества Ленинградской области.) Дети, родители, педагогический состав ансамбля приняли активное участие в мероприятиях этой направленности.

2020 год был объявлен Президентом России Владимиром Путиным годом Памяти и Славы в честь 75-летия Победы в Великой Отечественной войне. Все мероприятия, посвященные этой знаменательной дате, из-за пандемии проходили в онлайн-режиме. Педагогам, родителям и детям пришлось осваивать новые формы работы. На самоизоляции участники коллектива приняли участие в праздничных онлайн-концертах и акциях, посвященных этой знаменательной дате.

Педагоги ансамбля, дети и родители объединились в одну большую, дружную команду в коллективной акции «Мы помним! Мы гордимся!». Акция состояла из нескольких этапов. В марте 2020 года она стартовала в группе ансамбля и продлилась до 9 мая, великого праздника Победы. В рамках акции дети читали стихи, создавали рисунки, готовили различные поделки, записывали видеоролики и выставляли их в социальных сетях, собирали информацию и рассказывали о подвигах героев своей семьи, подбирали фотографии и также выкладывали эту информацию в группе ансамбля. Педагоги коллектива проехали по местам боевой славы, записали видеоролики с рассказами о событиях, происходивших во время блокады Ленинграда. Кадры с рассказами были показаны на онлайн-занятиях. В качестве музыкального материала для разучивания была выбрана песня А. Ольханского «Бессмертный полк», которую дети под руководством педагогов разучили на онлайн-занятиях. После этого каждый участник ансамбля под фонограмму минус записал и прислал свой голос. Все голоса были обработаны и сведены в единый хор в студии ансамбля «Узорица». В видеоряде были использованы фотографии героев ВОВ из архивов участников ансамбля. Создание этой песни, запись клипа, сведение голосов в единый дружный хор и стало финалом этой акции. Песня вошла и в онлайн-концерт ансамбля, который педагоги и ребята приготовили к празднику Победы.

В записи песни приняли участие более 40 участников ансамбля и педагогический состав. Самым юным участникам акции едва исполнилось 3 года. Каждый участник с гордостью рассказывал о своем герое. Родители стали активными помощниками детям и педагогам. Родители и ребята в продолжении проекта отправляли свои работы (рисунки, поделки) на различные конкурсы, организованные в социальных сетях. Песня «Бессмертный полк» после публикации её на Интернет-ресурсах стала ещё и визитной карточкой «Бессмертного полка Победы г. Санкт-Петербурга».

Подготовленные и отснятые на выступлениях в рамках проекта видео и фотоматериалы были размещены в группе ансамбля с последующим обсуждением детьми и их родителями.

В своей ежедневной работе педагогический состав ансамбля не ограничивается только профессиональной подготовкой учащихся коллектива. Главная и самая важная часть нашей работы – воспитание доброго и отзывчивого человека и гражданина, любящего свою Родину, берегущего традиции и знающего историю России. Высокую оценку участники проекта получили от руководителей учреждений, где проходили концертные выступления, от партнеров проекта, и это подтверждается благодарственными письмами и грамотами. Много добрых и тёплых слов было сказано в адрес детей и педагогов, участвующих в данном проекте. Положительные эмоции, в числе которых и отличное настроение, и радость от общения, стали итогом проведенного проекта, который на этом не закончился. Высокая оценка деятельности подтолкнула педагогов совместно с родителями к единогласному решению – сделать данный проект ежегодным. Цели и задачи проекта, его идея из года в год остаются неизменными. Меняются только способы реализации и масштабы.

Список литературы

1. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 гг.»
2. Федеральный Закон «О Днях воинской славы и памятных датах России» от 10.02.1995 г;
3. Указ Президента РФ от 8.04.2019 г N327«О проведении в Российской Федерации Года памяти и славы»
4. Педагогический энциклопедический словарь / Гл. ред. Б.М. Бим-Бад
5. Большая Российская энциклопедия, 2003