



Приложение к дополнительной общеразвивающей программе «МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ДИСЦИПЛИНЫ»

Составитель приложения

Алексеева Лариса Михайловна, методист

Оглавление

Краткие сведения о программе	1
1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	2
1.1 Система оценки результативности реализации ДОП	2
1.2 Оценочные материалы	6
Задания викторины для детей 2-го года обучения.....	6
План контрольного занятия для детей 3-го года обучения.....	8
Требования к презентации для детей 3-5 года обучения	8
План контрольного занятия для учащихся 2 года обучения	9
Игра «Музыкальное лото» для учащихся 1-го, 2-го года обучения	9
Игра «Магазинчик» для учащихся 1-го года обучения.....	10
Творческие задания для учащихся 1-го года обучения.....	12
1.3 Формы фиксации результатов контроля	13
Диагностическая карта текущего контроля.....	13
Зачетная ведомость промежуточной / итоговой аттестации	14
Зачетная ведомость промежуточной / итоговой аттестации Сольфеджио	15
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	16
2.1 Учебно-методический комплекс.....	16

Краткие сведения о программе

Дополнительная общеразвивающая программа	МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
Автор (составитель) программы:	Мамаева Т.А. , педагог дополнительного образования
Направленность программы / направление (вид) деятельности	художественная / музыкально-хоровое творчество
Возраст детей, осваивающих программу	7-15 лет
Срок реализации программы	5 лет

1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1.1 Система оценки результативности реализации ДОП

Система оценки результатов освоения программы «Музыкально-теоретические дисциплины» Слушание музыки.

Данная программа предполагает следующие виды контроля:

Виды контроля и аттестации	Формы контроля	Оценочные материалы
Текущий контроль	Викторины по пройденному материалу, собеседования на темы прослушанной и изученной музыки, презентации. Участие в конкурсах и викторинах.	Перечень вопросов и заданий для викторины (приложение), требования и рекомендации к презентации (приложение) Диагностическая карта текущего контроля. Дипломы, сертификаты, портфолио участия в мероприятиях (викторинах, конкурсах)- фиксируются в справке-отчете ПДО.
Промежуточная аттестация 2 раза в год (декабрь, май)	Контрольное занятие. Педагогическое наблюдение.	План контрольного занятия (приложение) Зачетная ведомость промежуточной аттестации. Протокол промежуточной аттестации.
Итоговая аттестация проводится в конце 5-го года обучения (май)	Контрольное занятие. Педагогическое наблюдение.	План контрольного занятия. Зачетная ведомость итоговой аттестации. Протокол итоговой аттестации.

Текущий контроль

Цель текущего контроля: выявление уровня овладения детьми знаниями и навыками в ходе освоения программы.

Текущий контроль осуществляется с помощью таких форм, как творческие викторины, собеседования на темы прослушанной и изученной музыки, создание презентаций проектов. Также дети участвуют в различных дистанционных конкурсах и викторинах на различных уровнях.

Результаты оценки презентаций проектов заносятся в диагностическую карту.

Промежуточная и итоговая аттестация

Цель: определение степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, полученных в течение года (реализации всей программы), ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение; получение сведений для совершенствования образовательной программы и методики обучения.

Промежуточная аттестация проходит в середине и конце учебного года (кроме пятого года обучения). Итоговая аттестация в конце реализации программы. Аттестация определяет уровень теоретических знаний, практические навыки и личностные качества. Проверка теоретических знаний учащихся осуществляется с помощью различных письменных и устных заданий, отраженных в плане контрольного занятия. Практические навыки – с помощью заданий для слухового анализа произведений, музыкальных викторин, различных творческих заданий. Практические навыки оцениваются по трем показателям: развитие навыка слухового анализа произведения, развитие музыкальной памяти и внимания, развитие творческих возможностей.

Личностные качества – педагогическим наблюдением. Показатели и критерии оценки результативности реализации ДОП представлены в приложении . Результаты

промежуточной аттестации заносятся в «Зачетную ведомость промежуточной / итоговой аттестации» (приложение). Результаты текущего контроля - в диагностическую карту-

Показатели и критерии оценки результативности освоения ДОП для промежуточной / итоговой аттестации (слушание музыки)

Показатель	Уровень	Описание степени выраженности показателя
Теоретические знания	низкий	обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; знания по большей части разделов фрагментарны; путается в терминологии; затрудняется называть основные понятия; не может объяснить их значение; избегает употреблять специальные термины
	средний	у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; демонстрирует уверенные знания по отдельным разделам программы; сочетает специальную терминологию с бытовой; иногда путается в терминологии
	высокий	обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием
Практический блок (специальные практические навыки)		
Развитие навыка слухового анализа произведения	низкий	Не владеет навыками слухового анализа произведений, не может оперировать музыкальными понятиями и терминами.
	средний	Путается в основных понятиях, музыкальный слух и мышление недостаточно развиты. Тем не менее, способен определить: характер, настроение музыки, лад, какие инструменты звучат.
	высокий	Демонстрирует высокий уровень музыкального мышления, анализа, владения музыкальной терминологией.
Развитие музыкальной памяти, внимания	низкий	Не способен запоминать и сопоставлять музыкальные темы, тембры звучания различных инструментов. Объем музыкальной памяти и внимания очень ограничен.
	средний	Запоминает после многократного повторения.
	высокий	Легко запоминает музыкальный материал, может различать тембры инструментов, певческих голосов и т. д. Объем музыкальной памяти и внимания очень хороший.
Развитие творческих возможностей	низкий	Творческие задатки и воображение не развиты. Не способен фантазировать, приводить образные ассоциации, нет эмоционального отклика при слушании музыки.
	средний	Обладает средним уровнем творческих возможностей, необходимо стимулировать к творчеству.
	высокий	Способен к самостоятельным креативным решениям, обладает богатой фантазией, развитой эмпатией.
Личностные качества	низкий	может нарушать общепринятые нормы поведения; часто проявляет неуважение и грубость по отношению к другим людям; безответственно относится к своим словам и поступкам; самокритичность слабая; ориентирован на достижение личных благ
	средний	старается соблюдать нормы общественных взаимоотношений; может проявлять внимание и заботу к окружающим, но делает это непоследовательно; в большей части ситуаций ведет себя ответственно и принципиально; достаточно адекватно оценивает

		свое поведение; большей частью учитывает интересы других людей; ценностные категории являются желательными ориентирами
	высокий	по отношению к окружающим почти всегда присутствуют доброжелательность и уважение, с готовностью проявляет заботу; хорошо развито чувство ответственности; ценности самосовершенствования, добра, справедливости имеют первостепенное значение

Низкий уровень-1 балл
Средний уровень-2 балла
Высокий уровень-3 балла

Система оценки результатов освоения программы «Музыкально-теоретические дисциплины» Сольфеджио.

Данный раздел программы предполагает следующие виды контроля:

Виды контроля и аттестации	Формы контроля	Оценочные материалы
Текущий контроль	Проверочные занятия (письменные и устные задания), творческие задания (развивающие, обучающие музыкальные игры). Участие в конкурсах и викторинах.	Перечень вопросов и заданий. Условия и правила музыкальной игры. Дипломы, сертификаты, портфолио участия в мероприятиях (викторинах, конкурсах)- фиксируются в справке-отчете ПДО.
Промежуточная аттестация 2 раза в год (декабрь, май)	Контрольные занятия, включающие устные и письменные задания. Педагогическое наблюдение.	План контрольного занятия. Зачетная ведомость промежуточной аттестации. Протокол промежуточной аттестации.
Итоговая аттестация проводится в конце 5-го года обучения (май)	Контрольное занятие. Педагогическое наблюдение.	Перечень вопросов и заданий. Зачетная ведомость итоговой аттестации. Протокол итоговой аттестации.

Текущий контроль

Цель текущего контроля: выявление уровня овладения детьми знаниями и навыками в ходе освоения программы.

Текущий контроль осуществляется с помощью таких форм, как письменные и устные проверочные задания, индивидуальные задания, задания на чтение нот.

Такие средства диагностики позволяют определить уровень знаний, творческого развития и овладения детьми навыками слуховой работы.

Промежуточная и итоговая аттестация

Цель: определение степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, полученных в течение года (реализации всей программы), ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение; и получение сведений для совершенствования образовательной программы и методики обучения

Промежуточная аттестация проходит в середине и конце учебного года (кроме пятого года обучения). Итоговая аттестация - в конце реализации программы. Аттестация определяет уровень теоретических знаний, практические навыки и личностные качества. Проверка теоретических знаний учащихся осуществляется с помощью различных письменных заданий. Практические навыки – с помощью заданий на чтение нот с листа, различных ритмических и слуховых заданий, написания мелодических диктантов, творческих заданий. Практические навыки оцениваются по трем показателям: развитие метроритмического чувства, развитие ладового чувства, развитие гармонического слуха. Личностные качества – педагогическим наблюдением. Показатели и критерии оценки результативности реализации ДОП представлены в приложении Результаты промежуточной аттестации заносятся в «Зачетную ведомость промежуточной / итоговой аттестации»

Показатели и критерии оценки результативности освоения ДОП для промежуточной / итоговой аттестации (сольфеджио)

Показатель	Уровень	Описание степени выраженности показателя
Теоретические знания	низкий	обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; знания по большей части разделов фрагментарны; путается в терминологии; затрудняется называть основные понятия; не может объяснить их значение; избегает употреблять специальные термины
	средний	у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; демонстрирует уверенные знания по отдельным разделам программы; сочетает специальную терминологию с бытовой; иногда путается в терминологии
	высокий	обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием
<i>Практический блок (специальные практические навыки)</i>		
Развитие метроритмического чувства	низкий	не может воспроизвести музыкальные доли, плохо дифференцирует длительности, не справляется с исполнением и записью ритма
	средний	воспроизводит ритм с небольшими ошибками, испытывает сложности в записи ритмических диктантов
	высокий	исполняет ритм без ошибок, точно записывает ритмический диктант
Развитие ладового чувства	низкий	испытывает сложности в пении и определении ступеней
	средний	поет ступени и мотивы с небольшим количеством ошибок, не всегда точно определяет их на слух
	высокий	легко устанавливает ладовые связи, правильно поет и определяет ступени на слух

Развитие гармонического слуха	низкий	с трудом различает созвучия, испытывает сложности при определении аккордов, интервалов и голосоведения
	средний	различает интервалы и аккорды, но совершает ошибки
	высокий	точно и уверенно определяет на слух гармонические элементы
Личностные качества	низкий	может нарушать общепринятые нормы поведения; часто проявляет неуважение и грубость по отношению к другим людям; безответственно относится к своим словам и поступкам; самокритичность слабая; ориентирован на достижение личных благ
	средний	старается соблюдать нормы общественных взаимоотношений; может проявлять внимание и заботу к окружающим, но делает это непоследовательно; в большей части ситуаций ведет себя ответственно и принципиально; достаточно адекватно оценивает свое поведение; большей частью учитывает интересы других людей; ценностные категории являются желательными ориентирами
	высокий	по отношению к окружающим почти всегда присутствуют доброжелательность и уважение, с готовностью проявляет заботу; хорошо развито чувство ответственности; ценности самосовершенствования, добра, справедливости имеют первостепенное значение

1.2 Оценочные материалы

Задания викторины для детей 2-го года обучения

В викторине участвуют две команды, которым заранее предлагается продумать свое название, выбрать девиз и капитана. Ведущий приглашает команды на сцену, представляет членов жюри.

ЗАДАНИЕ 1. Задание на смекалку: догадитесь, по какому признаку сгруппированы слова и уберите лишнее. Отвечающего назначает капитан команды..

- 1) Симфония, этюд, песня, МУЗЫКАНТ, соната.
- 2) Гитара, ДИРИЖЁР, баян, пианино, скрипка.
- 3) Вальс, полька, танго, ОПЕРА, мазурка.
- 4) Моцарт, Бетховен, Гайдн, Шопен, ОРКЕСТР.

Игроки по очереди читают вслух, называют лишнее слово и объясняют, почему оно лишнее в данном ряду.

ЗАДАНИЕ 2. Определите смысловый ряд и продолжите его ещё тремя словами (1 б. за каждое слово):

- 1) Кастаньеты, колокола, ложки, ксилофон... (тарелки, бубен, барабан, колокольчики, гонг, дойра).
- 2) Труба, саксофон, флейта, свирель... (гобой, тромбон, кларнет, жалейка, волынка, рожок).
- 3) Лист, Дворжак, Штраус, Бах... (Вагнер, Бетховен, Россини, Лист, Шопен, Моцарт, Паганини).
- 4) Мусоргский, Чайковский, Свиридов, Рахманинов (Глинка, Кабалевский, Дунаевский, Шостакович, Тухманов, Пахмутова).

ЗАДАНИЕ 3. Найдите соответствия! К доске поочерёдно приглашаются участники команд. Восстановите смысл, соединив обе части.

«Танцы». Определите национальность танца.

- | | |
|-----------------|----------------|
| 1) Вальс | а) русский |
| 2) Гопак | б) польский |
| 3) Полька | в) чешский |
| 4) Чардош | г) украинский |
| 5) Лезгинка | д) австрийский |
| 6) Мазурка | е) кавказский |
| 7) Сарабанда | ж) молдавский |
| 8) Лявониха | з) венгерский |
| 9) Молдавеняска | и) испанский |
| 10) Хоровод | к) белорусский |

Ответы: 1 – д; 2 – г; 3 – в; 4 – з; 5 – е; 6 - б; 7 – и; 8 – к; 9 – ж; 10 – а.

Играющие поочерёдно выходят к доске и маркером восстанавливают смысловое единство.

ЗАДАНИЕ 2. Русские композиторы.

- | | |
|-------------|---------------|
| 1) Михаил | а) Чайковский |
| 2) Сергей | б) Рахманинов |
| 3) Геннадий | в) Гладков |
| 4) Пётр | г) Глинка |

Ответы: 1 – г; 2 – б; 3 – в; 4 – а.

ЗАДАНИЕ 3. Иностранные композиторы.

- | | |
|-----------|--------------|
| 1) Ференц | а) Россини |
| 2) Иоганн | в) б) Штраус |

3. На титульном слайде указываются данные автора ФИО и название образовательного учреждения, название материала, дата разработки.
4. На последнем слайде указывается перечень используемых источников, активные и точные ссылки на все объекты.

Следует избегать:

- большого объема текста в презентации.
- попыток сокращения места за счет уменьшения шрифта.
- переноса в презентацию текстов тезисов, текста доклада или реферата.
- использования длинных списков.
- использование таблиц с большим количеством строк или столбцов.

Планирование презентации:

1. Ориентировочно определить количество слайдов;
2. Определить структуру презентации (структуру презентации сначала желательно нарисовать на бумаге);
3. Определить какой текст, рисунки, фотографии, диаграммы или другие материалы будут включены на каждый слайд;
4. Что поместить на цветные карточки-подсказки.

План контрольного занятия для учащихся 2 года обучения

1. Спеть гамму A-dur в разных ритмах с дирижированием, встречными знаками с названием ступеней, опевание устойчивых ступеней, T53, S53, D53 с обращениями, отдельные ступени.
2. Спеть параллельную гамму fis-moll 3-х видов, t35, s35, D35 с обращениями, отдельные ступени, включая движение по ступеням верхнего тетра хорда всех трёх видов минора, интервалы: м.3 на VII#, м.3 на I, IV, ч.5 на I ст.
3. Прохлопать ритмический рисунок, включая шестнадцатые, пунктирный ритм, затакт.
4. Определить на слух:
 - интервалы, движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, опевание устойчивых ступеней;
 - жанровые особенности музыкального произведения (марш, вальс, полька);
 - ладовое наклонение;
5. Транспонировать номер из учебника Сольфеджио в пройденные тональности;
6. Спеть наизусть или по нотам песни или номера из учебника Сольфеджио.

Игра «Музыкальное лото» для учащихся 1-го, 2-го года обучения

Игра состоит обычно из 12 больших карт (с шестью квадратами каждая) и 72 фишек-квадратиков (размером 1/6 карты) с теми же изображениями, что и на картах. К примеру, на шести квадратах одной из карт (а также на соответствующих фишках) записываем ноты на линейках в скрипичном ключе. На других - ноты между линеек в скрипичном ключе. Соответственно записываем ноты в басовом ключе. Несколько карт используем для изучения нот на добавочных линейках в скрипичном и басовом ключах, несколько карт - для изучения длительностей нот, пауз, интервалов, различных ритмических фигур, знаков альтерации, динамики и т. д.

Играющие усаживаются возле инструмента, каждому раздаются карты. Ведущий (педагог) поднимает и показывает один из лежащих в перетасованном виде квадратиков. Тот, у кого на квадратике имеется соответствующее изображение, должен назвать ноту, показать ее на

клавиатуре и проинтонировать голосом. А если это ритмическое изображение - объяснить его значение, сыграть или прохлопать (с ритмослогами) руками. И так далее. При правильном ответе ученик закрывает фишкой соответствующий знак на своей карте, а ведущий показывает очередной квадратик и задает следующий вопрос. Если кто-то из учеников не знает или отвечает не правильно, педагог объясняет этот знак, но квадратик кладет обратно - ход теряется, и приходится ждать, пока этот вопрос будет задан снова

а) (Разрезать на 6 квадратиков)

б)

в)

г)

Игра «Магазинчик» для учащихся 1-го года обучения

Действующие лица:

Первый ребенок — продавец, второй — покупатель.

Покупатель (стучится в дверь): Можно войти?

Продавец: Заходите.

Покупатель: Здравствуйте.

Продавец: Здравствуйте. Проходите, пожалуйста.

Покупатель: Могу вам представиться. Меня зовут Полина.

Продавец: Очень приятно, а меня — Кирилл.

Покупатель: Я слышала, что у вас в магазине есть чудесные игрушки.

Продавец: Вы располагаете совершенно точными сведениями. Но наш магазинчик не простой, а волшебный! И мы не продаем игрушки, а дарим, правда, при одном условии. В этой коробочке спрятаны карточки. На каждой из них нарисованы две цветные ноты. Вы с закрытыми глазами выбираете любую из карточек. Затем находите две игрушки, соответствующие этим нотам по цвету, а потом вам надо поставить их на магнитную доску, которая лежит на моем столе. Вы переносите эти игрушки на клавиатуру. Если сделаете все правильно, то я подарю вам игрушки. После этого мы поменяемся местами: вы будете продавцом, я — покупателем. Согласны?

Покупатель: Ну, конечно, согласна. Какой изумительный магазинчик! Здесь не только дарят игрушки, но еще и играют с детьми!

Продавец протягивает коробочку, покупатель зажимает глаза и на ощупь выбирает одну из карточек.

Покупатель: У меня на карточке синяя нота «ми» в скрипичном ключе и красная нота «соль» в басовом.

Покупатель с помощью продавца долго выбирает игрушки. Как только выбор сделан, он ставит их на магнитную доску, а продавец проверяет. Если покупатель ошибся, продавец исправляет ошибку или просит повторить игру. Потом на счет «раз–два–три» продавец бежит к инструменту и ставит карточку на пюпитр. Покупатель хватается за игрушки и бежит к клавиатуре, чтобы правильно поставить игрушки на клавиши. А продавец внимательно наблюдает.

Продавец: Вы неправильно поставили, надо вот так. А теперь возьмите игрушки, побегайте с ними по коридору, а потом возвращайтесь и еще раз поставьте игрушки на клавиши.

Покупатель: Хорошо. Я согласна.

Покупатель стремительно бежит в коридор, возвращается и безошибочно находит место на клавиатуре для своих игрушек. Продавец хлопает от удовольствия в ладоши. В конце игры продавец и покупатель меняются местами.

Творческие задания для учащихся 1-го года обучения

1. Прохлопать ритмический рисунок, указанный на карточках, называя ритмослоги.
2. Сыграть на фортепиано на предложенных клавишах.

14 Конь ре - тивый с длин-ной гри - вой ска - чет по по - лям тут и там.

14 Конь ре - тивый с длин-ной гри - вой ска - чет по по - лям тут и там.

15

15

32 Ба - ю, ба - ю, ба - ю, ба - ю, ба - ю. Кук - лу Та - ша и ла - ча - ю.

20 Дож - дик, дож - дик, ну - ще, дам те - бе гу - ши.

33

21

1.3 Формы фиксации результатов контроля

Диагностическая карта текущего контроля

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкально-теоретические дисциплины». <i>Слушание музыки</i>				
ФИО педагога: Мамаева Т. А,				
Форма контроля: Презентация проекта.				
Показатели: Содержание презентации – 3 балла - содержание в полной мере раскрывает тему проекта; 2 балла - тема раскрыта не до конца; 1 балл - тема проекта не раскрыта в презентации, требуется доработка (макс. 3 балла). Оригинальность оформления - 3 балла – ставится детям, которые представили яркую, красочную презентацию, с соблюдением всех рекомендаций; 2 балла – ставятся детям, которые допустили некоторые неточности в оформлении презентации (ссылки не открываются, не указан перечень источников, структура презентации не выстроена); 1 балл – ставится детям, которые допустили небрежности в оформлении, презентация скучная, монотонная (макс. 3 балла).				
Дата заполнения _____.				
№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Показатели		Уровень подготовки (макс.6 баллов)
		<i>Содержание (макс. 3 баллов)</i>	<i>Оригинальность оформления (макс. 3 балла)</i>	

Уровень подготовки учащихся для занятий по программе определяется трехуровневой системой:

Высокий – 5-6 баллов;

Средний – 3-4 балла;

Низкий – до 3 баллов.

Зачетная ведомость промежуточной / итоговой аттестации

Слушание музыки

ФИО педагога Мамаева Т. А.

Год обучения

Группа

Форма аттестации: (контрольное занятие, педагогическое наблюдение)

№ п/п	ФИ ребенка	Теоретические знания	Развитие навыка слухового анализа произведения	Развитие музыкальной памяти, внимания	Развитие творческих возможностей	Личностные качества	Сумма баллов	Средний балл
	Сумма							
	Итого: Сумма / количество человек = балл результативности							

Анализ результативности реализации ДОП

Задачи анализа:

- анализ полноты освоения дополнительной общеразвивающей программы по показателям;
- соотнесение прогнозируемых результатов дополнительной общеразвивающей программы и реальных результатов образовательного процесса;
- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации образовательной программы;
- принятие организационно-педагогических и иных решений по совершенствованию образовательного процесса в ДДЮТ.

2,4-3 балла – высокий общий уровень;

1,5–2,3 – средний общий уровень;

ниже 1,5 – низкий общий уровень)

Анализ причины низких показателей, решение по совершенствованию образовательного процесса

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

2.1 Учебно-методический комплекс

- 1) **Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкально-теоретические дисциплины в хоровом коллективе»**
- 2) **Учебные и методические пособия:**
 1. Островская Я. Е. Фролова Л. Н. Музыкальная литература 1-й год обучения. СПб, 2002.
 2. Казаринова Г. В. В мире музыки. 1-й год обучения. М. Изд. «Музыка», 1995.
 3. Смирнова. Зарубежная музыкальная литература. М. Изд. «Музыка», 2005.
 4. Прохорова. Зарубежная музыкальная литература. М. Изд. «Музыка», 2006.
 5. Хрестоматия по зарубежной музыке.
 6. Хрестоматия по русской музыке.
 7. Попова Т. В. Русская музыка. 3-й год. М. Изд. «Музыка», 1998.
 8. Попова Т. В. Пути развития к музыке. М. Изд. «Музыка». 2000.
 9. Владыкина-Бачинская. Чайковский. М. «Музыка», 1967.
 10. Шедевры мировой музыкальной классики. М. Изд. «Музыка», 2003.
 11. Сухарникова Г. В. Музыка Санкт-Петербурга. СПб, 2001.
 12. Калинина Г. В. Учебное пособие по музыке зарубежных композиторов. М. Изд. «Музыка», 2000.
 13. Аверьянова О. И. Отечественная музыкальная литература 20 века. М. Изд. «Музыка», 2007.
 14. Д. Шостакович. Статья, материалы. Всесоюзное изд. «Советский композитор», 1976.
 15. Данилевич Л. Искусство жизненной правды. Изд. «Советский композитор», 1975.
 16. Владимирова О. Слушание музыки. Первый год обучения. Изд. СПб. «Композитор», 2008г.
 17. Соловцов. Римский –Корсаков. М. Изд. «Музыка», 1972.
 18. Келдыш. История русской музыки. 1 том, М. Изд. «Музыка», 1972.
 19. Вейс Д. Возвышенное и земное. (Жизнь и творчество В. А. Моцарта). М. Изд. «Музыка», 2000.
 20. Келдыш Ю. И. Рахманинов и его время. М, Изд. «Музыка», 1973.
- 3) **Учебные пособия для детей:**
 1. Островская Я. Е., Фролова Л. Н. рабочая тетрадь по музыкальной литературе. 1-й год обучения. СПб, 2002.
 2. Казаринова Г. В. В мире музыки. 1-й год обучения. М. Изд. «Музыка», 1995.
 3. Смирнова. Зарубежная музыкальная литература. М. Изд. «Музыка», 2005.

4. Прохорова. Зарубежная музыкальная литература. М. Изд. «Музыка», 2006.
 5. Попова Т. В. Русская музыка. М. Изд. «Музыка», 1998.
 6. Калинина Г. В. Учебное пособие по музыке русских композиторов. М. Изд. «Музыка», 2000.
 7. Калинина Г. В. Учебное пособие по музыке зарубежных композиторов. - М. Изд. «Музыка», 2000.
 8. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература 20 века. М. Изд. «Музыка», 2007.
- 4) **Конспекты видеоуроков В.Кирюшина (16 занятий) и музыкальных сказок для детей:**
- «Сказка о длинной и глупой жирафе»
 - «Сказка о двух братьях»
 - «Сказка о мишке форте»
 - «Сказка о семье трезвучий»
- 5) **Наглядный материал:**
- Картинки из книг В.Кирюшина
 - Красочные изображения нот, клавиатуры, нотного стана
 - Карточки с нотами
- 6) **Каталоги музыкальных записей:**
- Каталог музыки русских и зарубежных композиторов
 - Аудиозаписи и фонограмма к учебнику В.Кирюшина «Интонационно-слуховые упражнения»