



## Приложение к дополнительной общеразвивающей программе «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ХОРЕОГРАФИЯ»

Составитель приложения

Гайдабура Елена Павловна, методист

### Оглавление

Краткие сведения о программе .....	1
1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	2
1.1 Система оценки результативности реализации ДОП .....	2
Содержание контрольных занятий.....	2
Диагностическая карта .....	4
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ .....	9
Белорусский танец .....	9
Позиции ног в классическом танца .....	12
Упражнения для рук .....	12
Словарь балетных терминов .....	13

### Краткие сведения о программе

Дополнительная общеразвивающая программа	<b>ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ХОРЕОГРАФИЯ</b>
Автор (составитель) программы:	<b>Ермолина Валентина Филипповна,</b> педагог дополнительного образования
Направленность программы / направление (вид) деятельности	<b>художественная</b>
Возраст детей, осваивающих программу	7-11 лет
Срок реализации программы	4 года

## 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### 1.1 Система оценки результативности реализации ДОП

Данная программа предполагает следующие виды контроля:

Виды контроля и аттестации	Формы контроля	Оценочные материалы
Текущий контроль	Контрольные занятия по разделам	
Промежуточная аттестация	Открытое занятие	Зачетная ведомость
Итоговая аттестация в конце 4 года обучения (май)	Открытое занятие	Протокол итоговой аттестации

#### Промежуточный контроль

Цель контроля: выявление уровня овладения обучающимися танцевальными способностями в рамках выбранного модуля, степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, полученных в ходе обучения за истекший период.

Отчет о результатах работы хореографического коллектива планируются в виде открытого занятия (I – IV год обучения), как Класс–концерты (открытые показы для всех желающих, на которые приглашаются не только родители и учащиеся младших групп, но и младшие школьники, и их родители, а также педагоги СОШ) и как концертное выступление.

Итоговая аттестация проходит в мае в форме открытого занятия.

#### Содержание контрольных занятий

1 г.об.: Проверка следующих показателей:

- различают темп и характер музыки, выделять сильную долю;
- умеют ориентироваться в пространстве, знать точки зала;
- освоение правильную постановку корпуса;
- навык тянуть подъём и колено;
- знание понятий «опорная нога», «рабочая нога»;

2 г.об.: Знать правила постановки рук, группировки пальцев классического танца; иметь навык выворотного положения ног; слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов. На контрольном занятии учащиеся показывают пройденный материал, демонстрируют знание основных фигур хороводов.

Беседа «Лебединое озеро». П.И.Чайковский и М.Петипа.

3 г.об.: К концу третьего года обучения обучающиеся должны овладеть рядом знаний и иметь некоторые навыки:

- правильно двигаться в такт музыке, сохраняя осанку;

- чувствовать характер музыки и уметь передать настроение;
- грамотно исполнить элементы классического экзерсиса у станка и танцевальные элементы на середине зала. Знать методику исполнения движений;
- понимать учебные задачи практического занятия, владеть понятиями ритм, метр, темп, музыкальная динамика.

Беседа «Золушка» балет С.Прокофьева (проектная деятельность).

4 г.об.: Показ достижений обучающихся.

### **Требование к учащимся**

Уметь правильно исполнять классический экзерсис у станка. Знать позы *croisee*, *efface*, *eecarte*, I, II, III *arabesques*. Исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность, владеть движениями стопы, исполнять движения в характере музыки, знать терминологию классического и народного танца

На контрольном занятии по русскому народному танцу проверяются знания учащихся, полученные за 4 года, знать формы построения кадрили и особенности исполнения.

Беседа «Русские балерины и артисты балета, получившие мировую славу» (проектная деятельность).

## Диагностическая карта

1 год обучения

№ пп	Фамилия, имя	Эмоционально-творческое развитие	Танцевально-ритмическая гимнастика	Физические данные	Постановочная работа (участие в танце)	Личностные качества	Общий балл
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							

2, 3, 4 годы обучения

№ пп	Фамилия, имя	Элементы классического танца	Элементы народно-сценического танца	Постановочная работа (участие в танце)	Личностные качества	Общий балл
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						

### Уровни и критерии ЗУН и качеств воспитанников хореографического коллектива «Вдохновение»

1 год обучения

№ пп	Виды движений и упражнений	Высокий (5-6 баллов)	Средний (3-4 балла)	Низкий (1-2 балла)
1.	Эмоционально-творческое развитие	Обладает хорошими навыками образной игры.	Обладает навыками образной игры. Умеет исполнять	Слабо развит музыкальный слух. Слабо знает и

		Знает и хорошо исполняет пластические этюды	пластические этюды	исполняет элементы танцевально-ритмической гимнастики
2.	Танцевально-ритмическая гимнастика	Хорошо развит музыкальный слух. Хорошо знает и исполняет элементы танцевально-ритмической гимнастики	Развит музыкальный слух. Обладает навыками исполнения танцевально-ритмической гимнастики	Слабо развит музыкальный слух. Слабо знает и исполняет элементы танцевально-ритмической гимнастики
3.	Физические данные	Обладает хорошей гибкостью, выворотностью ног, хорошим «подъемом», натянутостью мышц спины, ног, хорошо исполняет шпагаты	Обладает гибкостью, выворотностью ног, «подъемом», натянутостью мышц спины, ног, может исполнять шпагаты	Обладает слабой гибкостью, выворотностью ног, «подъемом», натянутостью мышц спины, ног, не исполняет шпагаты
4.	Постановочная работа (участие в танце)	Очень хорошо знает и умеет артистично исполнять программный танец	Хорошо знает и умеет исполнять программный танец	Не всегда участвует в концертной деятельности коллектива
5.	Личностные качества	Организованный, самостоятельный, доводит начатое дело до конца. Обладает силой воли, понимает значение результатов своего творчества	Организованный, но не самостоятельный. Проявляет творческую активность. Пытается доводить начатое дело до конца.	Не организованный, не самостоятельный. Не доводит начатое дело до конца. Слабо проявляет творческую активность.

## 2 год обучения

№ пп	Виды движений и	Высокий (5-6 баллов)	Средний (3-4 балла)	Низкий (1-2 балла)
------	-----------------	----------------------	---------------------	--------------------

	упражнений			
1.	Элементы классического танца	Хорошо знает и умеет исполнять классический экзерсис у станка и на середине зала. Хорошо знает и выполняет позы классического танца	Знает и умеет исполнять классический экзерсис у станка и на середине зала. Обладает навыками исполняет поз, но путает их между собой	Слабо знает и исполняет классический экзерсис у станка и на середине зала. Не различает позы классического танца
2.	Элементы народно-сценического танца	Хорошо знает и умеет исполнять элементы народного танца, различает характер исполнения элементов	Знает и умеет исполнять элементы народного танца, старается исполнять в характере народности	Слабо знает и исполняет элементы народного танца в характере
3.	Постановочная работа (участие в танце)	Хорошо ориентируется в пространстве и рисунке танца. Знает и умеет исполнять программный танец	Ориентируется в пространстве и рисунке танца. Знает, не четко исполняет программный танец	Плохо ориентируется в пространстве и рисунке танца. Плохо знает программный танец
4.	Личностные качества	Эмоциональный, проявляет навыки культуры поведения и общения, стремления к здоровому образу жизни	Трудолюбивый, проявляет знания культуры поведения, стремится к здоровому образу жизни	Малообщительный

### 3 год обучения

№ пп	Виды движений и упражнений	Высокий (5-6 баллов)	Средний (3-4 балла)	Низкий (1-2 балла)
1.	Элементы классического танца	Обладает высокой технической базой классического танца, выработана	Хорошо владеет изученным материалом, стремится повысить свой	Слабо владеет изученным материалом, нуждается в помощи педагога

		сила ног, выворотность, точность движения	уровень	при выполнении сложных упражнений
2.	Элементы народно- сценического танца	Хорошо владеет знаниями и умениями народного танца, Точно исполняет комбинации, обладает большим танцевальным шагом, умеет применять знания на практике	Владеет знаниями и умениями народного танца на данном уровне, знает и исполняет комбинации. Пытается применять знания на практике	Слабо владеет изученным материалом по народному танцу, не умеет применять знания на практике
3.	Постановочная работа (участие в танце	Знает законы драматургии. Самостоятельно работает над образом в танце. Хорошо знает программный танец. Постоянно и с удовольствием участвует в концертах и фестивалях	Пытается самостоятельно работать над образом в танце, нуждается в помощи педагога. Знает и исполняет на своем уровне программный танец. Участвует в концертах и фестивалях	Пытается самостоятельно работать над образом в танце, нуждается в помощи педагога. Слабо знает и исполняет программный танец. Участвует в концертной деятельности коллектива. Малоактивен.
4.	Личностные качества	Есть чувство патриотизма. Стремится к здоровому образу жизни, умеет видеть красоту окружающего мира. Обладает нравственными ценностями.	Ответственный. Стремится к здоровому образу жизни, умеет видеть красоту окружающего мира.	Стремится к здоровому образу жизни, умеет видеть красоту окружающего мира.

#### 4 год обучения

№ пп	Виды движений и упражнений	Высокий (5-6 баллов)	Средний (3-4 балла)	Низкий (1-2 балла)
---------	----------------------------------	-------------------------	------------------------	-----------------------

1.	Элементы классического танца	Хорошо знает и умеет исполнять классический экзерсис. Держит апломб при исполнении упражнений на полупальцах	Знает и умеет исполнять классический экзерсис. Старается держать апломб при исполнении упражнений на полупальцах	Слабо знает и умеет исполнять классический экзерсис. Не может держать апломб при исполнении упражнений на полупальцах
2.	Элементы народно-сценического танца	Хорошо знает и исполняет народный экзерсис, передает характер в движении.	Знает и исполняет народный экзерсис, старается передать характер в движении.	Слабо знает и исполняет народный экзерсис, не может передать характер в движении.
3.	Постановочная работа (участие в танце)	Знаком и хорошо знает о значении костюма в танце, Хорошо знает и технично исполняет программный танец, артистичен. Участвует и выступает инициатором идей концертной деятельности.	Знаком и знает о значении костюма в танце. Знает и технично исполняет программный танец, старается быть артистичным. Постоянно участвует в концертной деятельности.	Знаком, но слабо знает о значении костюма в танце. Знает, но слабо исполняет программный танец, мало артистичен. Участвует в концертной деятельности коллектива.
4.	Личностные качества	Трудолюбивый, доводит начатое дело до конца. Развит художественный вкус.	Трудолюбивый, Старается доводить начатое дело до конца. Развит свой художественный вкус.	Не может доводить начатое дело до конца.



## 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Белорусский танец

Основы белорусского танца зародились в эпоху древнерусского Киевского государства, на почве которого развились и сформировались три народа — русский, украинский и белорусский

Особенности белорусского танцевального искусства складывались в процессе формирования и развития белорусской народности и ее культуры (XIV—XVI вв.), корнями своими уходящей в недра древней общерусской культуры [1]. В танце в художественной форме проявились ощущение красоты жизни, эмоциональность, темперамент и характер народа [1].

Народный танец — один из самых древних и любимых видов народного творчества Белоруссии. Так же как музыка и песня, он имеет свою многовековую историю. Народные праздники и обряды никогда не обходились без песни и пляски. Песни и пляски являлись одной из составных и необходимых частей народной свадьбы. Танцами сопровождалась летние купальские обряды и особенно популярные в Белоруссии «дожинки», знаменующие окончание жатвы. На «дожинках» жницы вырывали с корнями рожь на нарочно недожатом участке и вязали в последний сноп.

Другие плели из колосьев венки на головы. Затем все вместе возвращались с песнями и плясками в деревню, где их встречали с хлебом и солью. Участие в этих играх и плясках принимали и молодежь и старшее поколение. Танцы и песни были неотъемлемой принадлежностью и повседневного быта белорусской деревни. Они являлись единственной отрадой после тяжелого трудового дня. В зимние месяцы в деревенском быту широко были распространены так называемые «кудельницы» — посиделки, на которые девушки собирались прясть лен — куделю, а за ними увязывались и парни скоротать зимние длинные вечера. Там молодежь заводила песни и пляски. Да и помимо «кудельниц», в свободное от работы время деревенская молодежь нередко устраивала вечеринки — так называемые «музыки». На них затевались пляски, а также тесно связанные с танцевальным искусством игры и забавы.

Из старинных игр особенно интересны: «Цярэшка» (Терентий) или «Женицьба ярэшки», в которой избранные играющими «отец» и «мать» с соответствующими песнями и танцами распределяли всех присутствующих парней и девушек в пары, как бы шутливо женили» их; «Зязюля» (кукушка), где играющие парни и девушки выстраивались в две линии, одна против другой, затем парень, последний в своей линии, должен был поймать крайнюю в другой линии девушку и плясать с ней. Музыкальным сопровождением белорусских народных танцев обычно служили скрипка и бубен, в некоторых областях к ним присоединялись еще цымбалы, дуда и гармонь.. Постепенно, однако, гармошка (баян) вытеснила в белорусской деревне все остальные виды музыкальных инструментов. С большим трудом пробивались в старину ростки народного искусства на профессиональную сцену. Появление на сцене народного танца относится лишь к началу XX века.

Наконец, существуют танцы, обыгрывающие черты характера человека: «Юрачка», «Антон», «Микита», «Гняваш». В парном танце «Гняваш»

поочередно «гневаются» и капризничают то один, то другой исполнитель. Начинает танец обычно юноша, он «завлекает» девушку замысловатыми «коленцами», но та «гневается» на парня и не желает отвечать на его заискивания. Обиженный невниманием, парень отходит в сторону. Тогда девушка сменяет гнев на милость и идет танцевать, но теперь «гневается» парень и отказывается от танца. Такая смена настроений повторяется несколько раз, но в конце танца юноша и девушка весело пляшут вместе.

Особенность белорусского танца динамичность и жизнерадостность, эмоциональность и коллективный характер исполнения[3]. В настоящее время белорусский народный танец представлен профессиональными танцевальными коллективами, самые известные из которых — Государственный ансамбль танца Беларуси, ансамбль «Хорошки», «Лявониха».

«Крыжачок» принадлежит к наиболее популярным белорусским народным танцам. О происхождении его названия существует толкование, усматривающее его связь с народным названием дикого селезня — «крыжак», сам же танец относят к группе танцев, подражающих движениям птиц (См.: Беларуская Савецкая

Энцыклапедыя, т. 6, Мінск, 1972, с. 135.) [5].

основные движения и ходы белорусского народного танца.

Движение №6. Основной ход из белорусского танца «Кружачок».

Исполнитель делает подскок с проскальзыванием вперед на низких полупальцах одной ноги, поднимая вперед другую ногу, круто согнутую в колене, затем три шага вперед на низких полупальцах.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: 2/4.

Затакт и - исполнитель, чуть подскочив, проскальзывает вперед на низких полупальцах левой ноги, колено присогнуто. Правая нога поднимается вперед, круто согнутая в колене; колено направлено вперед, подъем вытянут, но не напряжен.

Раз - небольшой шаг правой ногой вперед на низкие полупальцы, колено присогнуто.

И - небольшой шаг левой ногой вперед на низкие полупальцы, колено присогнуто.

Два - небольшой шаг правой ногой вперед на низкие полупальцы, колено присогнуто.

И - исполнитель, чуть подскочив, проскальзывает вперед на низких полупальцах правой ноги, как на «затакт». Ход продолжается с левой ноги. Движение выполняется спокойно, ровно, задорно, с продвижением вперед, по прямой, по «затакт и» кругу или с вращением на месте. Во время всего хода колени присогнуты и направлены вперед. Корпус прямой и не должен быть утрировано отклонен назад. Руки могут быть в положении № 1 и № 2, в парном танце — в положении № 8 и др.



«Крыжачок» — танец орнаментальный, парно-массовый, исполняется любым количеством пар в быстром темпе [5].

«Крыжачок» принадлежит к наиболее популярным белорусским народным танцам. О происхождении его названия существует толкование, усматривающее его связь с народным названием дикого селезня — «крыжак», сам же танец относят к группе танцев, подражающих движениям птиц (См.: Беларуская Савецкая Энцыклапедыя, т. 6, Мінск, 1972, с. 135.) [5].

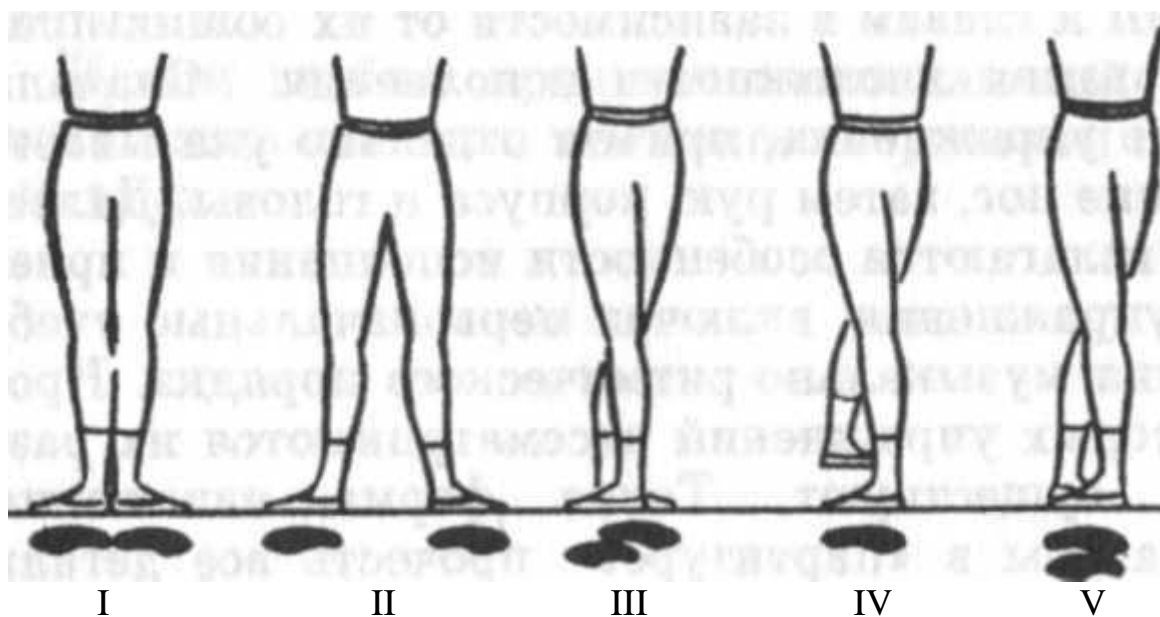
Танец «Крыжачок» существует в двух вариантах, соответственно которым изменяется и его наименование. В одних районах он называется «Крыжачок» от слова «крыж» — крест для него характерно расположение танцующих крестом и их переходы крест-накрест.. В других районах он называется «Кружачок» и строится преимущественно на движениях, по кругу. В других танцах исполнители изображают явления природы («Мяцелица») или подражают

Белорусский костюм, имея общие корни с украинским и русским национальными костюмами и формируясь на основе взаимовлияния литовской, польской, русской и украинской традиций, тем не менее отличается самобытностью и является самостоятельным явлением.[1][2] Кроме этого, он вбирал в себя тенденции интернационального городского костюма и таким образом вписывался в общеевропейский контекст.[1]

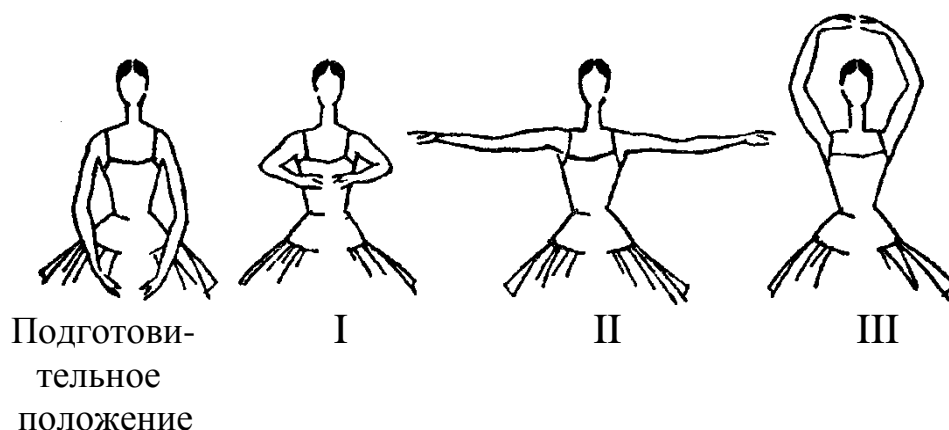


Среди народных инструментов получили распространение дуда, жалейка, гудок, лира, скрипка и цимбалы.

## Позиции ног в классическом танца



## Позиции рук классическом танце



## Упражнения для рук

Для девочек. Исходное положение: ноги в V позиции, правая нога впереди, руки на талии, в правой руке платочек

Музыкальный размер 2/4, 16 тактов. А.Варламов «Красный сарафан»

1-2 такты - раскрыть правую руку через 1-ю позицию во 2-ю, голова поворачивается за рукой;

3-4 такты - правую руку провести через 1-ю позицию к левому локтю, голова поворачивается за рукой;

5-6 такты - правую руку раскрыть во 2-ю позицию;

7-8 такты - правую руку закрыть через 1-ю позицию на талию;

9-10 такты - обе руки раскрыть во 2-ю позицию, голова поворачивается за правой рукой;

11-12 такты - руки закрыть на талию;

13 такт - правую руку через 2-ю позицию поднять в 3-ю;

14-15 такты - 4 раза четко встряхнуть платочком в 3-ей позиции;

16 такт - правую руку опустить через 1-ю позицию на талию.

Повторить еще раз с этой же руки или с другой. ( Сначала проучить на месте, затем с припаданием с продвижением вправо и влево).

Для мальчиков. Исходное положение: ноги в 5-й позиции, правая нога впереди, руки на талии.

Музыкальный размер 2/4, 16 тактов. Русская народная мелодия «Полянка».

1 такт – открыть правую руку через 1-ю позицию во 2-ю;

2-й такт – открыть левую руку через 1-ю позицию во 2-ю;

3-й такт - закрыть руки через 1-ю позицию на талию, правую ногу приподнять;

4-й такт: 1, и – с ударом всей стопой опустить правую ногу на пол;

2, и – пауза.

5-й такт – открыть обе руки во 2-ю позицию;

6-й такт – левую руку закрыть на талию, правую руку ладонью на затылок;

7-й такт: 1, и – правую ногу поднять впереди под колено;

2, и – перевести ногу назад и поставить в 5-ю позицию сзади;

8-й такт: 1, и – правую руку через 3-ю и 1-ю позиции опустить на талию, левую ногу приподнять;

2, и – притопнуть всей стопой левой ноги впереди правой ноги.

9-16 такты - все повторить с левой ноги и руки.

## Словарь балетных терминов

**Adagio** [Адажио] Медленно, медленная часть танца.

**Allegro** [Аллегро] Прыжки

**Allonge** [Алонже] Удлинить, продлить, вытянуть. Движение из *adagio*, означающее вытянутое положение ноги и скрытую кисть руки.

**Aplomb** [Апломб] Устойчивость, умение сохранять в равновесии все части тела, стоя на полупальцах или на пальцах в продолжении нескольких тактов.

**Arabesque** [Арабеск] Поза, название которой происходит от стиля арабских фресок. В классическом танце существует четыре вида позы «арабеск» № 1, 2, 3 и 4.

**Assemble** [Ассамбле] Соединять, собирать. Прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе. Прыжок с двух ног на две ноги.

**Attitude** [Аттитюд] Поза, положение фигуры. Поднятая вверх нога полусогнута

**Allegro** [Аллегро] Прыжки

**Balance** [Балансе] Качать, покачиваться. Покачивающееся движение.

**Pas de bourree** [Па де буррэ] Чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением.

**Pas de basque** [Па де баск] Шаг басков. Для этого движения характерен счет 3/4 или 6/8, т.е. трехдольный размер. Исполняется вперед и назад. Баски – народность в Испании.

**Battement** [Батман] Размах, биение.

**Battement tendu** [Батман тандю] Отведение и приведение вытянутой ноги, выдвигание ноги.

**Battment fondu** [Батман фондю] Мягкое, плавное, «тающие» движение

**Battement frappe** [Банман фраппэ] Движение с ударом, или ударное движение.

**Frappe** [Фраппе] Бить.

**Battement double frappe** [Батман дубль фраппэ] Движение с двойным ударом.

**Battement developpe** [Банман девлоппэ] Раскачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90 градусов в нужное направление, позу.

**Battement soutenu** [Батман сотеню] Выдерживать, поддерживать, движение с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное

**Cabriole** [Кабриоль] Прыжок с подбиванием одной ноги другой.

**Chain** [Шен] Цепочка.

**Changement de pieds** [Шажман де пье] Смена.

**Pas chasse** [Па шассэ] Гнать, подгонять. Партерный прыжок с продвижением, во время которого одна нога подбивает другую.

**Pas de chat** [Па де ша] Кошачий шаг. Этот прыжок по своему характеру напоминает мягкое движение кошачьего прыжка, что подчеркивается изгибом корпуса и мягким движением рук.

**Coupe** [Купэ] Отрывистый. Подбивание. Отрывистое движение, короткий толчок.

**Pas couru** [Па курю] Пробежка по шестой позиции.

**Croisee** [Краузэ] Скрещивание. Поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую

**Degagee** [Дегаже] Освободить, отводить.

**Developpee** [Девлоппэ] Вынимание.

**Dessus-dessous** [Десу-десу] Верхняя часть и нижняя часть «над» и «под». Вид pas de bourge.

**Ecartee** [Экартэ] Отводить, раздвигать. Поза, при которой вся фигура повернута по диагонали

**Effacee** [Эфасэ] Развернутое положение корпуса и ног

**Echappe** [Эшаппэ] Вырываться. Прыжок с раскрыванием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую.

**Pas emboite** [Па амбуате] Вкладывать, вставлять, укладывать. Прыжок во время которого происходит смена полусогнутых ног в воздухе

**En dehors** [Ан деор] Наружу, из круга.

**En dedans** [Ан дедан] Внутрь, в круг.

**En face** [Ан фас] Прямо, прямое положение корпуса, головы и ног.

**En tournan** [Ан турнат] Вращать, поворачивать корпус во время движения.

**Entrechst** [Антраша] Прыжок с заноской

**Fouette** [Фуэтэ] Стегать, сечь. Вид танцевального поворота, быстрого, резкого. Открытая нога во время поворота сгибается к опорной ноге и резким движением снова открывается

**Ferme** [Фэрме] Закрывать

**Galoper** [Галоп] Гоняться, преследовать, скакать, мчаться.

**Glissade** [Глиссад] Скользить, скольжение. Прыжок, исполняемый без отрыва носков ног от пола.

**Grand** [Гранд] Большой

**Jete entrelacee** [Жетэ антрэлясэ] Перекидной прыжок.

**Jete** [Жетэ] Бросок. Бросок ноги на месте или в прыжке.

**Jete ferme** [Жетэ фермэ] Закрытый прыжок

**Jete passe** [Жетэ пассе] Проходящий прыжок.

**Lever** [Левэ] Поднимать.

**Pas** [Па] Шаг. Движение или комбинация движений. Употребляется как равнозначное понятию «танец».

**Pas d` actions** [Па даксион] Действенный танец.

**Pas de deux** [Па де де] Танец двух исполнителей, классический дуэт, обычно танцовщика и танцовщицы.

**Pas de trois** [Па де трау] Танец трех исполнителей, классическое трио, чаще двух танцовщиц и одного танцовщика.

**Pas de quatre** [Па де катр] Танец четырех исполнителей, классический квартет

**Passé** [Пассе] Проходить, проводить. Связующее движение, проведение или переводение ноги

**Petit** [Пти] Маленький.

**Petit battement** [Пти батман] Маленький батман, на щиколотке опорной ноги.

**Pirouette** [Пируэт] Юла, вертушка. Быстрое вращение на полу

**Plie** [Плие] Приседание.

**Demi-plie** [Деми плие] Маленькое приседание

**Pointe** [Пуантэ] Носок, пальцы.

**Port de bras** [Порт де бра] Упражнение для рук, корпуса и головы, наклоны корпуса, головы.

**Preparation** [Прэпарасион] Приготовление, подготовка.

**Releve** [Релеве] Приподнимать, возвышать. Подъем на пальцы или на полу пальцы.

**Releve lent** [Релеве лян] Медленный подъем ноги на 90 градусов.

**Rond de gambe par terre** [Ронд де жамб партер] Вращательное движение ноги по полу, круг носком по полу.

**Rond** [Рон] Круг

**De gambe** [Де жамб] Нога

**Terre** [Тер] Земля

**Rond de gambe en l`air** [Ронд де жамб ан леер] Круг ногой в воздухе

**L`air** [Лер] Воздух

**Soute** [Сотэ] Прыжок на месте по позициям

**Simple** [Семпль] Простой, простое движение.

**Sissonne** [Сисон] Прямого перевода не имеет, означает вид прыжка, разнообразного по форме и часто применяемого.

**Sissonne fermee** [Сисон ферме] Закрытый прыжок

**Sissonne ouverte** [Сисон уверт] Прыжок с открыванием ноги.

**Sissonne simple** [Сисон семпль] Простой прыжок с двух ног на одну.

**Sissonne tombe** [Сисон томбе] Прыжок с падением

**Soutenu** [Сутеню] Выдерживать, поддерживать, втягивать.

**Sur le cou de pied** [Сюр ле ку де пье] Положение одной ноги на щиколотке другой, опорной ноги.

**Temps lie** [Тан лие] Связанное во времени. Связующее, плавное, слитное движение.

**Temps leve soutee** [Тан леве соте] Прыжок из первой, второй или пятой позиции или из пятой позиции на одну и ту же ногу.

**Temps levee** [Тан леве] Временно поднимать.

**Tire-bouchon** [Тир бушон] Закручивать, поднимать. В этом движении поднятая нога находится в полусогнутом положении вперед

**Tour chainee** [Тур шенэ] Сцепленный, связанный, цепь кружков. Быстрые повороты, следующие один за другим.

**Tour** [Тур] Поворот.

**Tour en l`air** [Тур ан леер] Воздушный поворот, тур в воздухе.

**Выворотность** Раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном суставах.

**Координация** Соответствие и согласование всего тела.



