



Приложение к дополнительной общеразвивающей программе ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ-СТУДИИ «НАДЕЖДА»

Составитель приложения

Алексеева Лариса Михайловна, методист

Оглавление

Краткие сведения о программе	2
1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	3
1.1 Система оценки результативности реализации ДОП	3
Показатели и критерии оценки результативности освоения ДОП для промежуточной / итоговой аттестации	3
1.2 Оценочные материалы	7
Тексты контрольных занятий по годам обучения	7
Текст контрольного занятия для учащихся 1 года обучени	7
Текст контрольного занятия для учащихся 2 года обучения.....	7
Текст контрольного занятия по классическому танцу (3 год обучения).....	9
Текст контрольного занятия по народному танцу (3 год обучения).....	9
Текст контрольного занятия по классическому танцу (4 год обучения).....	11
Текст контрольного занятия по классическому танцу (5 год обучения).....	11
Текст контрольного занятия по классическому танцу (6 год обучения).....	13
Текст контрольного занятия по народному танцу (6 год обучения).....	14
Текст контрольного занятия по классическому танцу (7 год обучения).....	15
Текст контрольного занятия по народному танцу (7 год обучения).....	16
Текст контрольного занятия по классическому танцу (8 год обучения).....	17
Текст контрольного занятия по народному танцу (8 год обучения).....	18
Проведение итоговой аттестации	19
1.3 Формы фиксации результатов контроля.	22
Диагностическая карта для поступающих в школу-студию ДХА «Надежда»	22
Учебная ведомость.....	22
Диагностическая карта (Подготовительная группа)	23
Диагностическая карта по предмету «Классический танец».....	24
Диагностическая карта по предмету «Народно-сценический танец».....	24
Учебная ведомость по «Истории балета».....	25
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	26
Учебно-методический комплекс.....	26

Термины классического и народно-характерного танца	28
Методическое пособие «Движения партерного экзерсиса»	30
Конспект учебного занятия на тему:	52
ПРОЕКТ «НАМ ДОРОГИ ЭТИ ПОЗАБЫТЬ НЕЛЬЗЯ»	66
СЦЕНАРИЙ МУЗЫКАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНОЙ КОМПОЗИЦИИ «НАМ ДОРОГИ ЭТИ ПОЗАБЫТЬ НЕЛЬЗЯ»	75

Краткие сведения о программе

Дополнительная общеразвивающая программа	хореографической школы-студии «Надежда»
Автор (составитель) программы:	Атласова Л.Я., Винюкова Н.В., педагоги дополнительного образования
Направленность программы / направление (вид) деятельности	художественная / хореография
Возраст детей, осваивающих программу	6-17 лет
Срок реализации программы	8 лет

1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1.1 Система оценки результативности реализации ДОП

Данная программа предполагает следующие виды контроля:

Виды контроля и аттестации	Формы контроля	Оценочные материалы
Входной контроль	Диагностирование	Диагностическая карта (карта входного контроля)
Текущий контроль	Педагогическое наблюдение, опросы, участие в конкурсах и мероприятиях различного уровня	Система 5-ти и 8-балльной оценки по диагностическим критериям
Промежуточная аттестация	Открытые занятия, зачеты	Диагностическая карта (карта промежуточного контроля); протоколы промежуточной аттестации
Итоговая аттестация	Экзамен	Протокол итоговой аттестации

Входной контроль в форме просмотра и собеседования проводится с целью оценки физических данных и способностей детей, поступающих на первый год обучения, или определения возможности зачисления на второй и последующие годы обучения тех учащихся, которые ранее занимались хореографией в других детских объединениях. Перед зачислением на первый год обучения оценивание проводится по следующим показателям: подъем стопы, «выворотность», танцевальный шаг, гибкость, прыжок. Для зачисления на второй и последующие годы учащимся необходимо продемонстрировать хореографические знания и навыки, соответствующие программе конкретного года обучения.

С целью определения достигнутого уровня и качества обучения по хореографическим предметам, используется пятибалльная и восьмибалльная оценочная система. Критерии и требования к выставлению оценок представлены в приложении к программе «Система оценки результатов освоения программы».

Промежуточная аттестация проводится в форме открытых и зачетных занятий в конце учебного года. Промежуточная аттестация оформляется протоколом и является основанием для перевода учащихся на следующий учебный год.

Итоговая аттестация проводится в конце последнего года обучения в форме экзамена. Итоговая аттестация оформляется протоколом и является основанием для выдачи свидетельства о дополнительном образовании.

Показатели и критерии оценки результативности освоения ДОП для промежуточной / итоговой аттестации

Система оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы детского образцового коллектива хореографической школы-студии «Надежда»

С целью определения достигнутого уровня и качества обучения по хореографическим предметам, используется пятибалльная и восьмибалльная оценочная система. Оценки (баллы) выставляются обучающимся по итогам открытых, зачетных и экзаменационных уроков за полугодие или год.

В младших классах лучше использовать 8-бальную оценку.

Первичная диагностика хореографических данных детей 6-7 лет:

- подъем стопы;
- «выворотность»;
- танцевальный шаг;
- гибкость;
- прыжок,
- чувство ритма.
- внешние данные.

Критерии оценок по предмету «Ритмика и танец»:

- хореографические данные: стопа, «выворотность», танцевальный шаг, гибкость, прыжок.
- музыкально - ритмическая координация (согласование движений под музыку);
- чувство ритма;
- выразительность исполнения;
- память, внимание;
- умение импровизировать.

Критерии оценок по предмету «Классический танец»:

- хореографические данные (стопа, «выворотность», шаг, гибкость, фактура);
- техника исполнения упражнений у станка и на середине зала;
- техника исполнения прыжков;
- техника исполнения вращения;
- музыкальность, выразительность.

Критерии оценок по предмету «Народно-сценический танец»:

- сценическая внешность, соответствующая характерным танцам;
- техника исполнения программных элементов у станка и на середине зала;
- музыкальность;
- выразительность;
- координация движений;
- манера исполнения движений;

Критерии оценок по сценической практике:

- техника исполнения танцевального репертуара;
- музыкальность;
- выразительность, артистичность исполнения;
- наличие ведущих или сольных партий;
- сценическая внешность.

Требования к оценкам

Требования к оценкам по классическому танцу:

Требование к оценке "5" – "отлично" (7-8 баллов):

- отличные хореографические данные;
- предельная выворотность ног;
- танцевальный шаг – способность ученика удерживать ногу (в любом направлении) выше 90° в правильном положении;
- гибкость корпуса – перегиб корпуса от талии назад под углом 90° и ниже, наклон вперед на 180°;
- правильные пропорции фигуры, вес, рост;
- отличное, методически грамотное исполнение всех элементов классического танца у станка и на середине зала;
- отличная техника исполнения прыжков; легкость, способность зависания в воздухе (баллон) на высоту выше собственной стопы;
- абсолютная музыкальность исполнения движений;
- подчеркнутая выразительность всех поз.

Требование к оценке "4" – "хорошо" (5-6 баллов):

- хорошие хореографические данные;
- танцевальный шаг – способность ученика удерживать ногу (во всех направлениях) на 90° в правильном положении;
- гибкость корпуса – ученик с большим усилием достигает перегиба корпуса от талии назад под углом 90°, наклон вперед на 180°;
- пропорции фигуры, вес, рост чуть выше нормы.
- хорошее исполнение элементов классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- хорошая техника исполнения прыжков; легкость, способность зависания в воздухе на высоту собственной стопы;
- хорошая техника вращения;
- музыкальность исполнения движений;
- пластическая и эмоциональная выразительность.

Требование к оценке "3" – "удовлетворительно" (3-4 балла):

- средние хореографические данные;
- ограниченные возможности;
- танцевальный шаг – ниже 90°, гибкость корпуса назад ниже 90°, наклон вперед – меньше 180°;
- пропорции фигуры, вес, рост сильно превышают норму;

- ограниченные возможности в каких-либо отдельных разделах классического танца (прыжках, вращениях и др.);
- хорошее исполнение элементов классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- удовлетворительное исполнение программных движений классического танца;
- музыкальность;
- эмоциональная выразительность слабо выражена или полностью отсутствует.

Если исполнение не соответствует оценке "3", то ставится оценка "2" (1-2 балла) и ученик отчисляется из студии или оставляется на повторное обучение.

Требования к оценкам по народно-сценическому танцу:

- Требование к оценке "5" – "отлично" (7-8 баллов):
- сценическая внешность – соответствующая характерным танцам. Отличные хореографические данные;
- отличное, безукоризненное исполнение всех программных элементов у станка и на середине зала;
- абсолютная музыкальность исполнения движений.
- пластическая и эмоциональная выразительность, отличная манера исполнения, соответствующая характеру танца;
- индивидуальность.

Требование к оценке "4" – "хорошо" (5-6 баллов):

- сценическая внешность – соответствующая характерным танцам; хорошие хореографические данные.
- хорошее исполнение всех программных элементов у станка и на середине зала;
- музыкальность исполнения движений;
- пластическая и эмоциональная выразительность, правильная манера исполнения, соответствующая характеру танца.

Требование к оценке "3" – "удовлетворительно" (3-4 балла):

- средние данные для исполнения народных и академических танцев;
- удовлетворительное исполнение всех программных элементов у станка и на середине зала;
- слабая выразительность, музыкальность, отсутствие четкой манеры исполнения движений характерного танца.

Если исполнение не соответствует оценке "3", то ставится оценка "2" (1-2 балла).

1.2 Оценочные материалы

Тексты контрольных занятий по годам обучения

Текст контрольного занятия для учащихся 1 года обучения

1. Беседа на знание изученной терминологии
 - 1) Как называется подъем на полупальцы?
 - 2) Как правильно выполнить ролеве?
 - 3) Как называется следующее упражнение?
 - 4) Какие виды плие вы знаете? Как правильно их исполнять?
 - 5) В какой позиции ног выполняется поклон?
2. Практическая работа по исполнению упражнений на середине зала
 - 1) Ролеве (подъем на полупальцы);
 - 2) Прыжки по 6 позиции ног;
 - 3) Деми и гранд плие (приседания);
 - 4) Прыжки с поворотами по четвертям вправо и влево;
 - 5) Наклоны корпуса вперед и назад;
 - 6) Бег вперед колени;
 - 7) Шпагаты.
3. Практическая работа по исполнению упражнений с продвижением по залу:
 - 1) «Самолеты»;
 - 2) «Зайчики»; 3) «Машинки»; 4) «Бабочки»
4. Исполнение комбинаций танца по программе

Текст контрольного занятия для учащихся 2 года обучения

1. Беседа на знание изученной терминологии.
 - 1) Как называется подъём на полупальцы?
 - 2) Правила исполнения маршевого хода.
 - 3) В каких позициях исполняется «деми» и «гранд плие»?
 - 4) Правила исполнения бега?
 - 5) Правила исполнения простых прыжков?
 - 6) Какие позиции рук и ног вы знаете?
2. Практическая работа по исполнению упражнений экзерсиса.
 - 1) Качественное исполнение упражнений разминки:
 - 2) Шаги на середине;
 - 3) Подъём на полупальцы;
 - 4) Приседания;
 - 5) Наклоны и перегибы корпуса;
 - 6) Бег;

3. Качественное исполнение комбинаций на середине зала:
 - 1) Упражнения русского танца;
 - 2) Притопы простые.
 - 3) Притопы с ударом каблука.
 - 4) Подскоки.
 - 5) Прыжки простые.
4. Исполнение комбинаций танцев по программе

Текст контрольного занятия по классическому танцу (3 год обучения)

1. Беседа на знание изученной терминологии
 - 1) Как называется первое движение экзерсиса?
 - 2) Переведите этот термин на русский язык.
 - 3) В каких позициях исполняется «деми» и «гранд плие»?
 - 4) Как называется следующее движение экзерсиса?
 - 5) Какие прыжки классического танца вы знаете?
 - 6) Какие позиции рук классического танца вы знаете?
2. Практическая работа по исполнению классического экзерсиса
 - 1) Качественное исполнение комбинаций у станка:
 - Деми и гранд плие;
 - Батман тандю;
 - Батман тандю жете;
 - Деми ронд;
 - Гранд батман;
 - 2) Качественное исполнение комбинаций на середине зала:
 - Тан леве соте;
 - Па эшапе;
 - Гранд батман;
 - Пор де бра.

Текст контрольного занятия по народному танцу (3 год обучения)

1. Беседа на знание изученной терминологии
 - 1) Как называется первое упражнение экзерсиса?
 - 2) Переведите этот термин на русский язык.
 - 3) В каких позициях исполняется «деми» и «гранд плие»?
 - 4) Как называется следующее движение экзерсиса?
 - 5) Какие упражнения народного танца вы знаете?
 - 6) Какие позиции ног применяются в народно-сценическом танце?
2. Практическая работа по исполнению народно-сценического экзерсиса
 - 1) Качественное исполнение комбинаций на середине зала:
 - Притопы простые.
 - Притопы с ударом каблука
 - Дробная дорожка;
 - Перескоки простые;
 - Перескоки с ударом каблука
 - Трюки мальчиков.
 - Подготовка к вращениям девочек.
 - 2) Качественное исполнение комбинаций на середине зала:
 - Бег по диагонали с соскоком;
 - Хлопушка, движения и комбинации танца
 - Движения и комбинации танца «Гарантелла».

- Пор де бра.

Текст контрольного занятия по классическому танцу (4 год обучения)

1. Беседа на знание изученной терминологии:
 - 1) Как называется первое движение экзерсиса?
 - 2) Переведите этот термин на русский язык.
 - 3) В каких позициях исполняется «деми» и «гранд плие»?
 - 4) Как называется следующее движение экзерсиса?
 - 5) Какие движения экзерсиса исполняются в первой позиции?
2. Практическая работа по исполнению классического экзерсиса
 - 1) Качественное исполнение комбинаций у станка:
 - Деми и гранд плие;
 - Батман тандю;
 - Батман тандю жете;
 - Ронд де жамп партер;
 - Батман фондю;
 - Гранд батман;
 - 2) Качественное исполнение комбинаций на середине зала:
 - Тан леве соте;
 - Па эшапе;
 - Тан леве соте по 5 позиции;
 - Пор де бра;
3. Исполнение поворотов шене по диагонали зала.

Текст контрольного занятия по классическому танцу (5 год обучения)

1. Беседа на знание изученной терминологии
 - 1) Как называется первое движение экзерсиса?
 - 2) Переведите этот термин на русский язык.
 - 3) В каких позициях исполняется «деми» и «гранд плие»?
 - 4) Как называется следующее движение экзерсиса?
 - 5) Какие прыжки классического танца вы знаете?
 - 6) Какие позиции рук классического танца вы знаете?
2. Практическая работа по исполнению классического экзерсиса
 - 1) Качественное исполнение комбинаций у станка:
 - Деми и гранд плие;
 - Батман тандю;
 - Батман тандю жете;
 - Деми ронд;
 - Батман девлёпе;
 - Батман фондю;
 - Гранд батман;
 - 2) Качественное исполнение комбинаций на середине зала:
 - Тан леве соте;

- Па ассамбле;
- Па эшапе;
- Па балянсе;
- Гранд батман;
- Пор де бра.

Текст контрольного занятия по классическому танцу (6 год обучения)

1. Беседа на знание изученной терминологии

- 1) Как называется второе упражнение экзерсиса?
- 2) Переведите термин «батман девлёпе» на русский язык.
- 3) Что такое положение «пасе»?
- 4) Работа головы при исполнении пируэтов на полу.;
- 5) Как правильно исполнять полуповороты у палки?
- 6) В каком положении находится нога в комбинации «батман фондю»?

2. Практическая работа по исполнению классического экзерсиса

1) Качественное исполнение комбинаций у станка:

- Деми и гранд плие;
- Батман тандю;
- Батман тандю жете;
- Ронд де жамп партер;
- Батман фондю;
- Гранд батман;

2) Качественное исполнение комбинаций по диагонали зала:

- Поворот «шене»;
- Поворот с ногой в положении «пасе»;
- Прыжок «па де ша»;
- Балянсе;

3) Качественное исполнение комбинаций на середине зала:

- Тан леве соте;
- Па эшапе;
- Туры вправо и влево;
- Па де буре;
- Гранд батман;
- Пор де бра.

Текст контрольного занятия по народному танцу (6 год обучения)

1. Беседа на знание изученной терминологии

- 1) Как называется второе упражнение экзерсиса?
- 2) Переведите этот термин на русский язык.
- 3) В каком характере исполняется это движение?
- 4) В каких позициях исполняется «батман-фондю» и «русское выстукивание»?
- 5) Как называется комбинация с перегибами корпуса?

2. Практическая работа по исполнению народного экзерсиса.

1) Качественное исполнение комбинаций у станка:

- Деми и гранд плие в русском характере;
- Батман тандю каблучный;
- Батман тандю жете в молдавском характере;
- Русское выстукивание;
- Гранд батман в русском характере;

2) Качественное исполнение комбинаций по диагонали зала:

- Молоточки и дробная дорожка;
- Бег в повороте;
- Трюки с продвижением

3) Качественное исполнение комбинаций на середине зала:

- Дробная дорожка;
- Дробные ключи (простой и средний);
- Комбинация на русские дроби;
- Трюки мальчиков «разножка», «перескоки», разножка в воздухе.

3. Исполнение комбинаций танцев по программе.

Текст контрольного занятия по классическому танцу (7 год обучения)

1. Беседа на знание изученной терминологии

- 1) Как называется первое движение экзерсиса?
- 2) Переведите этот термин на русский язык.
- 3) Как называется следующее движение экзерсиса?
- 4) Что такое положение «пасе»?
- 5) Из каких позиций выполняются туры на середине зала;
- 6) Как правильно исполнять полуповороты у палки?
- 7) В каком положении находится нога в комбинации «батман фондю»?

2. Практическая работа по исполнению классического экзерсиса

1) Качественное исполнение комбинаций у станка:

- Деми и гранд плие;
- Батман тандю;
- Батман тандю жете;
- Ронд де жамп партер;
- Батман фондю;
- Батман фропе;
- Гранд батман;

2) Качественное исполнение комбинаций по диагонали зала:

- Поворот «шене»;
- Поворот с ногой в положении «пасе»;
- Прыжок «па де ша»;
- Балянсе;

3) Качественное исполнение комбинаций на середине зала:

- Тан леве соте;
- Па эшапе;
- Тан лие;
- Туры вправо и влево;
- Па де буре;
- Гранд батман;
- Пор де бра.

Текст контрольного занятия по народному танцу (7 год обучения)

1. Беседа на знание изученной терминологии

- 1) Как называется первое движение экзерсиса?
- 2) Переведите этот термин на русский язык.
- 3) В каком характере исполняется это движение?
- 4) В каких позициях исполняется «деми» и «гранд плие»?
- 5) Как называется следующее движение экзерсиса?
- 6) Что такое положение «кудепед»? Какие виды вы знаете?

2. Практическая работа по исполнению народного экзерсиса

1) Качественное исполнение комбинаций у станка:

- Деми и гранд плие;
- Батман тандю;
- Батман тандю жете;
- Подготовка к веревочке;
- Выстукивания;
- Гранд батман;

2) Качественное исполнение комбинаций по диагонали зала:

- Молоточки и дробная дорожка в повороте;
- Прыжки с поджатыми коленями вперед (девочки) и «щучка» (мальчики);
- Бег в повороте;

3) Качественное исполнение комбинаций на середине зала:

- Дробный ключ (простой, средний, сложный);
- «Щучка» и разножка (мальчики)
- Бег в повороте по кругу (девочки)
- Прыжки с полным поворотом;

4) Исполнения этюда в русском характере.

Текст контрольного занятия по классическому танцу (8 год обучения)

1. Беседа на знание изученной терминологии

- 1) Как называется третье движение экзерсиса?
- 2) Переведите этот термин на русский язык.
- 3) Как называется следующее движение экзерсиса?
- 4) Что такое положение «пасе»?
- 5) Из каких позиций выполняются туры на середине зала;
- 6) Как перевести термин «батман ролёве лян»?
- 7) В каком положении находится колено в позе «аттитюд назад»?

2. Практическая работа по исполнению классического экзерсиса

1) Качественное исполнение комбинаций у станка:

- Деми и гранд плие;
- Батман тандю;
- Батман тандю жете;
- Ронд де жамп партер;
- Батман фондю;
- Батман фраппе;
- Батман девлёпе;
- Батман ролёве лян;
- Гранд батман;

2) Качественное исполнение комбинаций по диагонали зала:

- Поворот «шене»;
- Поворот с ногой в положении «пасе»;
- Прыжок «па де ша»;
- Балянсе;

3) Качественное исполнение комбинаций на середине зала:

- Тан леве соте;
- Па эшапе;
- Па ассамбле;
- Тан лие;
- Туры вправо и влево;
- Па де буре;
- Гранд батман;
- Пор де бра.

Текст контрольного занятия по народному танцу (8 год обучения)

1. Беседа на знание изученной терминологии

- 1) В каком характере исполняется деми и гранд плие в народном экзерсисе?
- 2) Переведите этот термин на русский язык.
- 3) Как называется следующее движение экзерсиса?
- 4) Что такое трюки и правила их исполнения?
- 5) Из каких позиций выполняются основные упражнения народно-сценического танца на середине зала;
- 6) Как правильно исполнять вращения на середине зала, дробные упражнения?
- 7) Какие основные положения рук в народно-сценическом танце?

2. Практическая работа по исполнению народно-сценического танца.

3. Качественное исполнение комбинаций на середине зала:

- 1) Рассказать о правилах исполнения движений русского танца.
- 2) Рассказать о характере исполнения упражнений русского танца.

Экзамен по классическому и народному танцу

Итоговая аттестация проводится на заключительном этапе обучения в выпускном классе в конце учебного года в форме экзамена отдельно по классическому и народно – сценическому танцу.

Цель проведения итоговой аттестации: определение степени достижения результатов обучения, освоения программы обучения, закрепления знаний, ориентация учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение.

Критерии контроля: знание материала, правильность исполнения элементов классического и народно – сценического танцев, знание теории, уровень развития физических данных, посещаемость.

Выпускник, пропустивший более трети занятий, считается не аттестованным и ему предлагается пройти курс обучения выпускного класса ещё раз. Результаты экзамена фиксируются в ведомостях по итоговой аттестации, на основании которых ставится оценка в свидетельство о дополнительном образовании.

Уровни оценки: 3 балла (удовлетворительно), 4 балла (хорошо), 5 баллов (отлично).

Оценка «удовлетворительно» - обучающийся не уверенно знает учебный материал, знает теорию, может показать и объяснить логику изученных упражнений и комбинаций, не уверенно, но правильно выполняет большинство упражнений классического и народно – сценического танцев.

Оценка «хорошо» - обучающийся хорошо знает учебный материал, знает теорию, может показать и объяснить логику изученных упражнений и комбинаций, достаточно уверенно и правильно выполняет большинство упражнений классического и народно – сценического танцев.

Оценка «отлично» - обучающийся отлично знает учебный материал, знает теорию, может показать и объяснить логику изученных упражнений и комбинаций классического и народно – сценического танцев, уверенно и правильно выполняет упражнения, по заданию педагога уверенно исправляет ошибки товарищей, может по заданию педагога составить учебную комбинацию.

На выпускном экзамене учащимся может быть предложено задание по сдаваемому предмету, например: на музыкальный фрагмент из 16 или 32 тактов составить комбинацию или этюд из движений, изученных на разных годах обучения по классическому или народно-сценическому танцу. Выполнение задания позволяет составить представление о том, как выпускник слышит и понимает музыку, проявляет навыки и логику в построении комбинаций, проявляет творческие способности.

Текст итогового экзамена по классическому и народному танцу

1. Беседа на знание порядка упражнений классического экзерсиса.

- 1) Почему упражнения классического танца построены именно в том порядке, в каком они исполняются?
- 2) Что такое деми и гранд-плие?
- 3) Что такое батман-девлёпе?
- 4) Чем отличается батман-жете от гранд-батман жете?
- 5) Какие позиции рук и ног применяются в классическом экзерсисе?
- 6) Какие группы мышц развивают упражнения батман-фондю и пордебра?
- 7) Какие упражнения можно делать только на середине зала и почему?
- 8) Правила исполнения простых прыжков.
- 9) Что такое шажман-де-пъед?
- 10) Правила работы головы при поворотах вправо-влево.
- 11) Правила работы спины и рук во время исполнения пордебра.
- 12) Какие группы мышц задействованы в упражнении «батман-жете» в молдавском характере?
- 13) Какие группы мышц задействованы в упражнении «гуцульское выстукивание»?
- 14) Рассказать о характере исполнения деми и гранд -плие в русском характере.
- 15) Рассказать о характере исполнения упражнения «батман-тандю каблучный».
- 16) Рассказать о характере исполнения упражнения «батман-фондю» в русском характере.
- 17) Рассказать правила работы рук при исполнении сложных хлопущек.
- 18) Рассказать правила исполнения присядок и трюков.
- 19) Рассказать правила исполнения бега.
- 20) Рассказать правила исполнения дробей.

2. Практические занятия по исполнению упражнений.

- 1) Деми и гранд плие в комбинации с ролёвэ и пордебра.
- 2) Батман-тандю в комбинации с ролёвэ, плие и батман-тандю пур-ле-пъед. Батман- жете в комбинации с пике и дубль-пике. Рон-де-жамб партер в комбинации с ролёве-лян и гран-батман жете.
- 3) Батман-фондю и дубль батман-фондю в комбинации с батман-девлёпе и батман-сутуню.
- 4) Гранд-батман жете.
- 5) Деми и гранд плие в комбинации со 2-м пордебра в малых позах круазе.
- 6) Простые прыжки по 6, 1, 2 и 5 позициям. 7) Ассамбле в комбинации с шажман-де-пъед. 8) Па эшапе в комбинации с тан леве соте.

- 9) 1 и 3 пордебра во 1, 2 и 5 позициям.
- 10) Деми и гранд плие в русском характере.
- 11) Батман-тандю с переводом стопы с носка на каблук.
- 12) Батман-тандю каблучный в русском характере.
- 13) Батман-жете в молдавском характере.
- 14) Русское выстукивание с работой пятки опорной ноги.
- 15) Гуцульское выстукивание.
- 16) Батман-фондю в русском характере.
- 17) Гранд – батман в русском характере с растяжкой на станке.
- 18) Простые дроби по 6 позиции.
- 19) Сложные дроби с переступанием по 3 позиции.
- 20) Дробное заключение.
- 21) Заключительное пор де бра и поклон.

Критерии

оценок Классический танец.

3 балла: учащийся не достаточно хорошо знает терминологию классического экзерсиса и не может ответить на 3 из 5 заданных вопросов, не уверенно исполняет большинство из заданных упражнений классического танца.

4 балла: учащийся хорошо знает терминологию классического танца и правильно отвечает на 4 из 5 заданных вопросов. Уверенно и правильно исполняет большинство упражнений.

5 баллов: учащийся правильно и чётко знает терминологию классического экзерсиса, уверенно отвечает на задаваемые вопросы. Правильно исполняет все упражнения классического танца.

Народный танец.

3 балла: учащийся не достаточно хорошо знает терминологию народно-сценического экзерсиса и не может ответить на 3 из 5 заданных вопросов, не уверенно исполняет большинство из заданных упражнений народно-сценического танца.

4 балла: учащийся хорошо знает терминологию народно-сценического танца и правильно отвечает на 4 из 5 заданных вопросов. Уверенно и правильно исполняет большинство упражнений.

5 баллов: учащийся правильно и чётко знает терминологию народно-сценического экзерсиса, уверенно отвечает на задаваемые вопросы. Правильно исполняет все заданные упражнения, комбинации и трюки.

1.3 Формы фиксации результатов контроля.

Диагностическая карта для поступающих в школу-студию ДХА «Надежда»

200 –200 уч.год

1 класс

педагог _____

№ п/п	Фамилия, имя	Хореографические данные				Координация	Чувство ритма (музыкальность)	Средний балл
		Фактура (рост, вес, пропорции)	Выворот- ность ног	Танцеваль- ный шаг (растяжка)	Гибкость			

Учебная ведомость

__ полугодие 2__ уч.г.

(младшее звено школы-студии ДХА «Надежда»)

__ класс

педагог _____

№	Хореографические данные	Коор-	Чувство	Техника	Танцеваль-	Средний
---	-------------------------	-------	---------	---------	------------	---------

п/п	Фамилия, имя	Фактура (рост, вес, пропорции)	Выворотность ног	Танцевальный шаг (растяжка)	Гибкость	динамика	ритма (музыкальность)	исполнения движений классич. танца (станок, середина)	ные движения. Выразительность.	балл

Диагностическая карта (Подготовительная группа)

___ полугодие 200 -200 уч.г.
(младшее звено школы-студии ДХА «Надежда»)

педагог Винюкова Н.В.

№ п/п	Фамилия, имя	Хореографические данные				Координация	Чувство ритма (музыкальность)	Средний балл
		Фактура (рост, вес, пропорции)	Выворотность ног	Танцевальный шаг (растяжка)	Гибкость			

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Диагностическая карта по предмету «Классический танец»

__ полугодие 2____-2____ уч.г.

(среднее звено школы-студии ДХА «Надежда»)

__ класс

педагог Винюкова Н.В.

№ п/п	Фамилия, имя	Хореографические данные			Координация	Музыкальность	Вращение	Техника исполнения движений классич. танца у станка	Техника исполнения движений классич. танца на середине зала	Средний балл
		Фактура (рост, вес, пропорции)	Выворотность ног	Танцевальный шаг (растяжка)						

Диагностическая карта по предмету «Народно-сценический танец».

__ полугодие 2____-2____ уч.г.

(среднее звено школы-студии ДХА «Надежда»)

__ класс

педагог Винюкова Н.В.

№ п/п	Фамилия, имя	Сценическая внешность	Техника исполнения упражнений на середине зала	Манера исполнения	Координация Танцевальная память.	Музыкальность	Выразительность	Сценическая практика	Средний балл

Учебная ведомость по «Истории балета»

___ полугодие 2___-2___ уч.г.
(среднее звено школы-студии ДХА «Надежда»)

___ класс

педагог Винюкова Н.В.

№ п/п	Фамилия, имя	Аттестация

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Учебно-методический комплекс

1. Дополнительная общеразвивающая программа детского образцового коллектива хореографической школы-студии «Надежда»
2. Глоссарий (термины классического и народно-характерного танца)
3. Система оценки результатов освоения программы
4. Творческий проект «Музы танца» <https://multiurok.ru/files/tvorchieskii-proiekt-muzy-tantsa-1.html>
5. Мультимедийная презентация «Музы танца» <https://multiurok.ru/files/tvorchieskii-proiekt-muzy-tantsa.html>
6. Конспект учебного занятия «Развитие танцевальности и музыкально-ритмической координации у детей 2 года обучения» <https://multiurok.ru/files/razvitiie-tantsieval-nosti-i-muzykal-no-ritmichies.html>
7. Конспект учебного занятия «Развитие выразительности и артистичности на занятии по народно-сценическому танцу» <https://multiurok.ru/files/razvitiie-vyrazitelnosti-i-artistichnosti-na-zaniat.html>
8. Лекционный материал по предмету «История балета» «Крепостной балет в России» <https://multiurok.ru/files/lektсионnyi-material-po-predmetu-istoriia-baletak.html>
9. Методическое пособие для занятий в младших классах хореографической школы-студии «Надежда»: «Подробное описание упражнений партерного экзерсиса».
10. Проект «Нам дороги эти позабыть нельзя...», посвященный водителям Великой Отечественной войны.
11. Сценарии отчетных концертов образцового детского коллектива «Хореографический ансамбль «Надежда».
12. Видео открытых занятий и экзаменов по хореографии.
13. Видео отчетных концертов образцового детского коллектива «Хореографический ансамбль «Надежда».

Онлайн занятия (лекции с мультимедийной презентацией), размещенные на официальном канале МБОУДО ДДЮТ на платформе видеохостинга YouTube «ДДЮТ Всеволожского района»

https://www.youtube.com/@ddut_vsevolozzk/featured

1) Тема «Ассамблеи Петра I и их влияние на развитие хореографического искусства в России» <https://www.youtube.com/watch?v=NFdEvFqRgnY>

2) Тема «Первая балетная школа в России»
<https://www.youtube.com/watch?v=JRGSSbHxRvM>

3) Тема «Мария Тальони. История балетной туфельки»
<https://www.youtube.com/watch?v=0yO2vY63Seg>

4) Тема «Авдотья Истомина – первая русская Терпсихора»
https://www.youtube.com/watch?v=Bi_XYzZEtWQ

5) Тема «Русские сезоны». <https://www.youtube.com/watch?v=9XZo5IX3AVY>

6) Тема «Творчество Галины Улановой»
<https://www.youtube.com/watch?v=dpvZuifXnfs>

Термины классического и народно-характерного танца

(фрагмент книги Татьяны Барышниковой «Азбука Хореографии»)

Терминология классического и народно-характерного танца сложилась в 1661 г. во Франции, в Королевской академии танца. Постепенно эта танцевальная терминология стала общепризнанной во всём мире. Но она претерпела много изменений, дополнений, прежде чем пришла к той стройной и строгой системе, которой мы пользуемся в настоящее время. Немалый вклад в уточнение терминологии внесла русская школа классического танца и её создательница профессор Агриппина Яковлевна Ваганова.

Однако французский язык остался в терминологии столь же обязательным, как латынь в медицине.

Adagio (*ададжио*) – медленно; медленная часть танца

Allegro (*аллегро*) – быстро; прыжковая часть урока;

Allongee (*аллонже*) – от гл удлинить, продлить, вытянуть;

Aplomb (*апломб*) – устойчивость;

Arabesque (*арабеск*) – поза, название которой происходит от стиля арабских фресок;

Assemble (*ассамблее*) – от гл соединять, собирать; прыжок собиранием вытянутых ног в воздухе; прыжок с двух ног на две

Attitude (*аттитюд*) – поза; положение тела с ногой, поднятой назад, полусогнутой.

Balance (*балансэ*) – от гл. качать, покачиваться;

Balancoire (*балансуар*) – качели; применяется в grand battement jete;

Pas ballonnee (*па баллоне*) – от гл. раздуваться; продвижение в момент прыжка с сильно вытянутыми ногами в воздухе до момента приземления и сгиба одной ноги на Sur le cou-de-pied;

Pas ballote (*па баллотэ*) – от гл. колебаться;

Pas de basque (*па де баск*) – шаг басков;

Battement (*батман*) – размах, биение;

Battement developpe (*батман девелоппэ*) – от гл. раскрыть;

Battement fondu (*батман фондю*) – от гл. таять;

Battement frappe (*батман фраппэ*) – от гл. бить;

Double (*дубль*) – двойной;

Battement double frappe (*батман дубль фраппэ*) – движение с двойным ударом;

Battement soutenu (*батман сутэню*) – от гл. выдерживать, поддерживать; непрерывное движение;

Battement tendu (*батман тандю*) – отведение и приведение вытянутой ноги;

Batterie (*батри*) – барабанный бой; нога в положении Sur le cou-de-pied проделывает ряд мелких ударных движений;

Pas de bourree (*па де буррэ*) – чеканный танцевальный шаг; переступание с небольшим продвижением;

Cabriole (*кабриоль*) – прыжок на месте; прыжок с подбиванием одной ноги другой;

Changement de pieds (*шажман де пье*) – смена; прыжок со сменой ног в воздухе;

Pas chasse (*па шассэ*) – от гл. гнать; партерный прыжок с продвижением во время которого одна нога подбивает другую;

Pas de chat (*па де ша*) – кошачий шаг;

Pas ciseaux (*па сизо*) – ножницы;

Coupe (*купэ*) – подбивание; отрывистое движение, короткий толчок;

Pas couru (*па курю*) – пробежка по шестой позиции;

Croisee (*круазэ*) – от гл. скрещивать; поза, при которой одна нога закрывает другую;

En dedans (*ан дэдан*) – внутрь; в круг;

En dehors (*ан дэор*) – наружу; из круга;

Degage (*дегаже*) – от гл. освобождать, отводить;

Demi (*дэми*) – полу, наполовину;

Demi-plie (*дэми плие*) – полуприседание;

Grand (*гран*) – глубокий; Обозначает максимально выраженную сущность движения.

Grand plie (*гран плие*) – глубокое приседание;

Dessus-dessous (*дэсю-десу*) – над, под; вид Pas de bourree;

Ecartee (*экартэ*) – от гл. отводить, раздвигать; поза, при которой вся фигура развёрнута по диагонали;

Echappe (*эшанпэ*) - от гл. вырываться; двойной прыжок с раскрытием ног на вторую позицию и собиранием из второй в пятую позицию;

Effacee (*эфасэ*) – открытое положение корпуса и ног;

Pas emboite (*па амбуатэ*) - от гл. вкладывать, вставлять; прыжок, во время которого приходится смена полусогнутых ног в воздухе;

Entrechat (*антраша*) – прыжок с заноской;

En face (*ан фас*) – прямо; прямое положение корпуса, головы и ног;

Pas faille (*па файи*) – ослабевающее движение; одна нога как бы подсекает другую;

Fouette (*фуэтэ*) – от гл. стегать, сечь;

Galloper (*галоп*) – гоняться, преследовать, скакать, мчаться;

Glissade (*глиссад*) – скольжение; прыжок исполняемый без отрыва носков от пола;

Jete (*жетэ*) – бросок ноги на месте или в прыжке;

Jete entrelace (*жетэ антрэлясэ*) - от гл. переплетать; перекидной прыжок;

Jete ferme (*жетэ фермэ*) – закрытый прыжок;

Jete passé (*жетэ пассэ*) – проходящий прыжок;

Pas (*па*) – шаг;

Passé (*пассэ*) - от гл. проводить, проходить; связующее движение, проведение или переводение ноги;

Petit battement (*пти батман*) – маленький батман;
Pointe (*пуантэ*) – пуант, носок, пальцы;
Por de bras (*пор де бра*) – упражнения для рук, корпуса и головы;
Preparation (*препарассион*) – приготовление, подготовка;
Releve (*рэлевэ*) - от гл. приподнимать; подъём на пальцы или полупальцы;
Releve lent (*рэлевэ лян*) – медленный подъём ноги;
Rond de jambe en l'air (*рон дэ жамб ан леер*) – круг ногой в воздухе;
Rond de jambe par terre (*рон де жамб пар тэр*) – круг ногой по полу;
Saut de basque (*со дэ баск*) – прыжок басков; прыжок с одной ноги на другую с поворотом корпуса в воздухе;
Sauté (*сотэ*) – прыжок на месте по позициям;
Sissonne (*сисон*) – вид прыжка;
Sissonne fermée (*сисон фэрмэ*) - от гл. закрывать; закрытый прыжок;
Sissonne ouverte (*сисон увэрт*) – прыжок с открыванием ноги;
Sissonne simple (*сисон сэмпль*) – простой прыжок с двух ног на одну;
Sissonne tombe (*сисон томбэ*) – прыжок с падением;
Soutenu (*сутэню*) - от гл. втягивать;
Sur le cou-de-pied (*сюр ле ку-дэ-пье*) – положение рабочей ноги у щиколотки опорной ноги;
Temps lié (*там лие*) – связанное во времени; связующее, плавное слитное движение;
Tour (*тур*) – поворот;
Tour chaîne (*тур шенэ*) – сцепленный, связанный; быстрые повороты, следующие один за другим;
En toutnant (*ан турнан*) - от гл. вращать; поворот корпуса во время движения;
Выворотность – раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном суставах;
Координация – соответствие и согласование всего тела.
Exercice (*Экзерсис*) — упражнение. Первая часть урока классического танца — упражнения у станка и на середине зала, вырабатывающие профессиональные качества, необходимые для выполнения танцевальной техники: выворотность и силу мышц ног, правильную постановку корпуса, рук и головы, устойчивость, координацию движений. Из элементарных движений, составляющих экзерсис, слагаются разнообразные формы классического танца.

Методическое пособие «Движения партерного экзерсиса»

Подробное описание движений партерного экзерсиса.

Описание упражнений партерного экзерсиса

Упражнения на полу, или партерный экзерсис, позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Мышцы и суставы подготавливаются к традиционным классическому и народно-характерному экзерсисам у станка, требующим высокого физического напряжения. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых

недостатков в осанке и помогают выработать выворотность ног, развивать гибкость, эластичность стоп.

Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела

Для обучения сознательному управлению своими мышцами применяются упражнения на напряжение и расслабление мышц тела. Упражнения выполняются лежа на спине, руки свободно лежат вдоль тела ладонями вниз, ноги свободно вытянуты, пятки вместе, все мышцы тела расслаблены. Выполняя упражнение, вы должны ощутить напряжение тех или иных мышц, затем следует их полное расслабление, которое также необходимо ощутить. Дыхание свободное.

- **Упражнение 1.** *Исходное положение* — расслабиться, лежа на спине.

На счет *раз-два-три-четыре* надо вытянуть ноги и пальцы ног; напрячь все мышцы тела, затем на счет *пять-шесть-семь-восемь* полностью расслабиться.

- **Упражнение 2.** *Исходное положение* — расслабиться на спине.

На счет *раз-два* при свободно лежащем корпусе, голове и руках, медленно вытягивая пальцы ног (невыворотнo), напрячь мышцы ног.

На счет *три-четыре* поднять как можно выше носки вверх (сократить подъем, чуть отделить пятки от пола). При этом все внимание сконцентрировать на мышечном чувстве другой группы мышц, особенно подколенных и голеностопных.



Эти упражнения, кроме того, способствуют растягиванию ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок, укрепляют все группы мышц ног, приучают к ощущению вытянутости ноги, в том числе пальцев ног и всей стопы.

Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава

- **Упражнение 3.** *Исходное положение* — стоя на коленях, наклониться вперед, предплечья на полу.

На счет *раз-два-три-четыре* потянуться плечами к полу; на счет *пять-шесть-семь-восемь* вернуться в исходное положение. Повторить 12 раз.



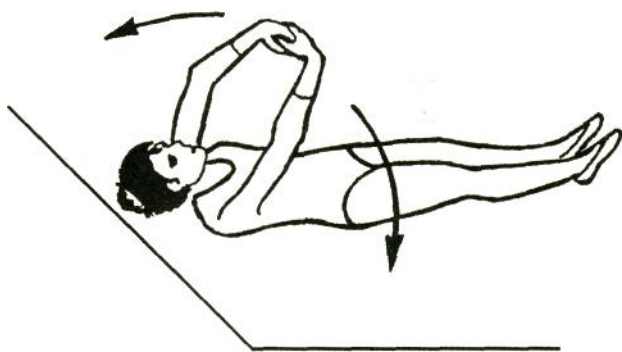
- **Упражнение 4.** *Исходное положение* — стоя на коленях, правая рука вперед, левая под головой.

На счет *раз-два* отклонить таз вправо; на счет *три-четыре* вернуться в исходное положение. То же в другую сторону. Повторить 12 раз.



• **Упражнение 5.** *Исходное положение* — лечь на спину, руки вверх, кисти переплетены ладонями вверх.

На счет *раз* увести руки вправо; на счет *два* вернуться в исходное положение. То же в другую сторону. Повторить 16 раз.



- **Упражнение 6.** *Исходное положение* — стоя на коленях, ноги врозь, взяться за пятки изнутри.

На счет *раз-два-три-четыре* подать таз вперед, развернуть плечи, прогнуться; на счет *пять-шесть-семь-восемь* вернуться в исходное положение. Повторить 10 раз.

- **Упражнение 7.** *Исходное положение* — сесть на пол с опорой на руки сзади, ноги согнуты врозь, стопы на полу.

На счет *раз-два-три-четыре* приподнять таз и подать его вперед, к пяткам; на счет *пять-шесть-семь-восемь* вернуться в исходное положение. Повторить 12 раз.



Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов

- **Упражнение 8.** *Исходное положение* — стоя на коленях. Согнуть спину назад и вытянутыми руками достать до носка ноги. Медленно перебирая руками, взяться за колени, бедра при этом должны быть максимально выдвинуты вперед.



- **Упражнение 9.** *Исходное положение* — сидя на полу, колени и стопы вытянуть.

С абсолютно прямой спиной наклоняйтесь вперед, к ногам. Следите за тем, чтобы спина не сгибалась.

- **Упражнение 10.** «Качалка». *Исходное положение* — лежа на животе.

Согните руки назад, дотянитесь до согнутых ног и возьмитесь за пальцы ног. Начинайте раскачиваться.



- **Упражнение 11.** *Исходное положение* — лечь на живот, так чтобы грудная клетка касалась пола, колени прямые, стопы вытянуты или находятся в I позиции.

Поднимайте плечи вверх и назад, руки лучше держать за головой. Лучше это упражнение делать вдвоем, чтобы другая девочка придерживала грудную клетку на полу и оттягивала плечи назад.

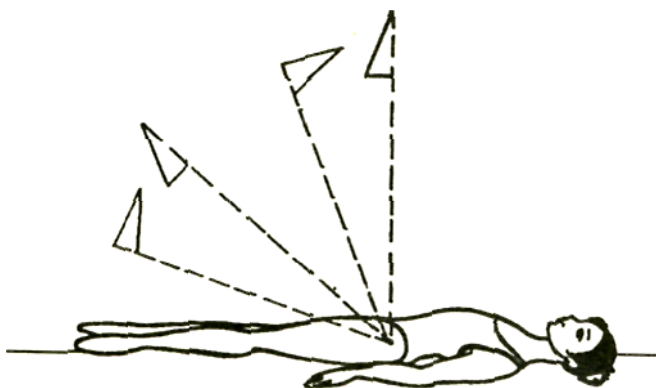


Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса

- **Упражнение 12.** *Исходное положение* — лежа на спине, развернуть ноги внутренней стороной наружу (выворотно).

Медленно поднимать то одну, то другую или обе наверх, то вытягивая, то сокращая их в I позицию.

Это упражнение также исправляет недостатки осанки.



При седлообразной спине (лордозе) необходимы упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, растягивание мышц сгибателей и укрепление мышц-разгибателей тазобедренных суставов, растягивание задних связок нижнегрудного и поясничного отделов позвоночника (растягивание мышц и связок спины, особенно поясницы).

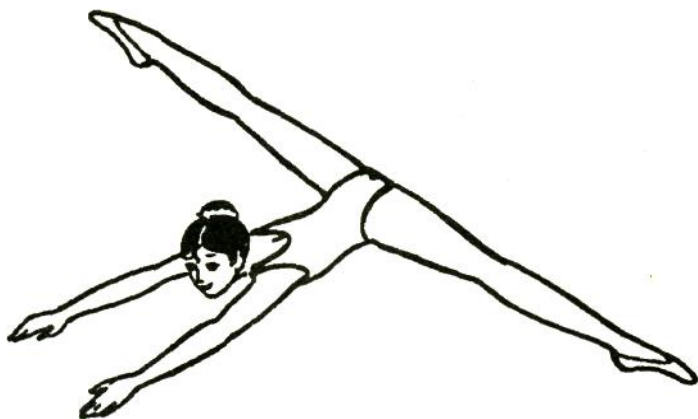
- **Упражнение 13.** *Исходное положение* — лечь на пол: спину, вытянуть ноги, руки положить вдоль тела. На счет *раз-два* согнуть ноги в коленях, подтянуть их груди, на счет *три-четыре* прижать голову к коленям и а фиксировать это положение. На счет *раз-два* вернуться в исходное положение, на счет *три-четыре* расслабиться.
- **Упражнение 14.** *Исходное положение* — сесть на пол, вытянутые ноги развести циркулем в стороны, руки поднять раскрыть горизонтально на уровне надплечий.

На счет *раз-два* развернуться стороной опущенного плеча к противоположной ноге и наклониться вниз, стараясь достать рукой пальцы вытянутой ноги, на счет *три-четыре* зафиксировать это положение. На счет *раз-два-три-четыре* вернуться в исходное положение.

• **Упражнение 15.** *Исходное положение* — сесть на пол, вытянутые ноги раскрыть циркулем в стороны.

На счет *раз-два* наклонить корпус вниз, стараясь животом и грудью достать пол, руки вытянуть вперед. На счет *три-четыре* зафиксировать такое положение.

Это упражнение также способствует выработке амплитуды балетного шага.



• **Упражнение 16.** *Исходное положение* — лечь на спину, вытянуть ноги, руки положить вдоль тела ладонями вниз.

На счет *раз-два* поднять одновременно корпус и вытянутые ноги (образовать угол). Руки для равновесия поднять и раскрыть в стороны. На *три-четыре* положение зафиксировать. На счет *раз-два-три-четыре* прийти в исходное положение.



• **Упражнение 17.** *Исходное положение* — лечь на пол, вытянуть ноги вперед, корпус прямой, руки опущены вниз.

На счет *раз-два* быстро наклонить корпус вниз, взявшись руками за стопы, прижаться грудью к ногам, выпрямив позвоночник. На счет *три-четыре* зафиксировать такое положение. Медленно поднять корпус, прийти в исходное положение.



Упражнения на улучшение гибкости позвоночника

• **Упражнение 18.** *Исходное положение* — лечь на пол на спину, ноги слегка врозь, руки вдоль тела.

На счет *раз-два* отвести туловище вправо, не отрывая спины от пола; на счет *три-четыре* вернуться в исходное положение. То же в другую сторону. Повторить 16 раз.

• **Упражнение 19.** *Исходное положение* — сидя, ноги согнуты, грудь прижата к бедрам, руками взяться за пятки.

На счет *раз-два-три-четыре* попытаться выпрямить ноги, не отрывая туловища от ног; на счет *пять-шесть-семь-восемь* вернуться в исходное положение. Повторить 12 раз.



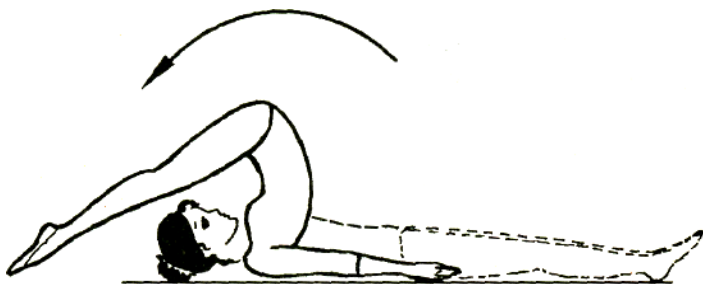
• **Упражнение 20.** *Исходное положение* — лечь на пол на живот, разведенные ноги согнуть, руками взяться за стопы.

На счет *раз-два-три-четыре* попытаться выпрямить ноги, приподнимая верхнюю часть туловища; на счет *пять-шесть-семь-восемь* вернуться в исходное положение. Повторить 16 раз.



• **Упражнение 21.** *Исходное положение* — лечь на спину, руки вытянуть вдоль тела.

На счет *раз-два-три-четыре* поставить ноги на пол за головой; на счет *пять-шесть-семь-восемь* вернуться в исходное положение. Повторить 12 раз.



- **Упражнение 22.** Исходное положение — лечь на спину, руки вытянуть вдоль тела.

На счет *раз-два-три-четыре* прогнуться, опираясь на локти и не отрывая таз и голову от пола; на счет *пять-шесть-семь-восемь* вернуться в исходное положение. Повторить 16 раз.

- **Упражнение 23.** *Исходное положение* — сесть на пол, ноги как можно шире развести врозь, руки за голову.

На счет *раз-два* наклониться вправо, стараясь коснуться локтем пола за коленом правой ноги; на счет *три-четыре* вернуться в исходное положение. То же в другую сторону. Повторить 16 раз.



- **Упражнение 24.** *Исходное положение* — сидя на полу, согнутые ноги врозь, руки перед грудью.

На счет *раз-два* поворот корпуса влево, правым локтем коснуться левого колена, левую руку увести как можно дальше назад и коснуться пола; на счет *три-четыре* вернуться в исходное положение. То же в другую сторону. Повторить 16 раз.



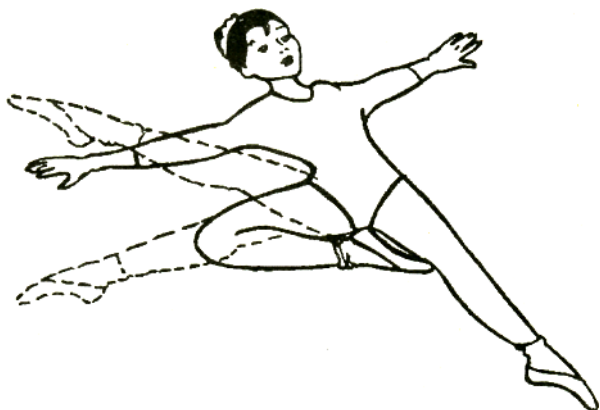
- **Упражнение 25.** *Исходное положение* — лечь на спину, руки за голову, ноги согнуты.

На счет *раз-два* постараться коснуться коленями пола справа, голову повернуть влево; на счет *три-четыре* вернуться в исходное положение. То же в другую сторону. Повторить 16 раз.

Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра

- **Упражнение 26.** *Исходное положение* — лечь на спину, ноги вытянуты, повернуты внутренней стороной наружу (выворотно, I позиция), руки раскрыты в стороны и положены на уровне надплечий.

На счет *раз-два* одну ногу, сгибая в колене, подтянуть как можно выше к плечу (другая вытянута выворотной), согнутая нога скользит пальцами по вытянутой ноге, не отрываясь от пола. На счет *три-четыре* зафиксировать это положение. Колени стараться положить на пол, пальцы ног вытянуть. На счет *раз-два* медленно выпрямить ногу и вернуть в исходное положение. Ногу поднимать как можно выше. То же самое проделать другой ногой.



- **Упражнение 27.** Броски ногами поочередно, то правой, левой, вперед и в стороны.

Исходное положение — лечь на спину, вытянуть ноги выворотной, руки положить вдоль тела ладонями вниз.

На счет *раз* выбросить правую ногу вверх на 90° , сильно вытянув пальцы ног и колени (см. рисунок к упражнению 26). Другая нога, вытянутая и выворотная, лежит на полу неподвижно. На счет *два* медленно опустить ногу в исходное положение. Выполнить правой, потом левой ногой. То же самое в стороны.

- **Упражнение 28.** *Исходное положение* — лечь на спину.

На счет *раз* согнуть правую ногу, взявшись руками за голень; на счет *два* выпрямить ногу с помощью рук; на счет *три* — как на счет *раз*; на счет *четыре* вернуться в исходное положение. То же другой ногой. Повторить 16 раз.

- **Упражнение 29.** *Исходное положение* — сесть на пол, ноги врозь, ладони перед собой на полу пальцами друг к другу.

На счет *раз-два-три* наклониться вперед, стараясь положить локти на пол; на счет *четыре* вернуться в исходное положение. То же в другую сторону. Повторить 16 раз.



- **Упражнение 30.** *Исходное положение* — сесть на пол.

На счет *раз-два-три* сделать наклон вперед, стараясь грудью коснуться ног, руки вперед, ноги в коленях не сгибать; на счет *четыре* вернуться в исходное положение. Повторить 16 раз.

- **Упражнение 31.** *Исходное положение* — сесть с опорой на руки сзади, ноги согнуть врозь.

На счет *раз* опустить правое колено вовнутрь, стараясь коснуться им пола; на счет *два* вернуться в исходное положение. То же другой ногой. То же двумя ногами одновременно. Повторить 16 раз.



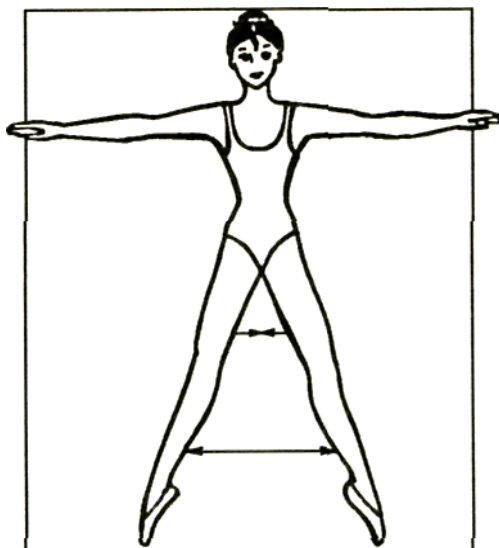
- **Упражнение 32.** *Исходное положение* — сидя на коленях и пятках.

На счет *раз-два-три* выпрямиться и прогнуться, стараясь вывести бедра как можно больше вперед; на счет *четыре* вернуться в исходное положение. Повторить 12 раз.

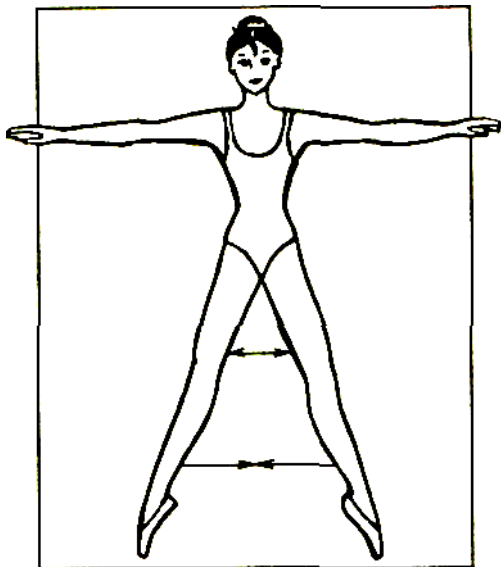
При X-образных ногах все упражнения направлены на растягивание связок в тазобедренном суставе. Упражнения выполняются с чуть расслабленными коленями. Одним из особенно эффективных корректирующих упражнений является упражнение «циркуль».

- **Упражнение 33.** *Исходное положение* - лечь на спину, ноги вытянуть, руки положить вдоль тела.

На счет *раз-два* легко раскрыть ноги в стороны «циркулем», пальцы вытянуть, колени держать чуть присогнутыми, на *три-четыре*, возвращая ноги в исходное положение, сосредоточить сопротивление на стопе и голени. Вернуться в исходное положение.



- **Упражнение 34.** При О-образных ногах необходимо растягивать подколенные связки ног. Рекомендуется упражнение «циркуль». При этом раскрывать ноги следует, начиная со стоп, стараясь как можно дольше удерживать стянутыми бедра и колени ног. Возвращаясь в исходное положение, первыми соединить колени.



Упражнения на улучшение гибкости коленных суставов

- **Упражнение 35.** *Исходное положение* — сесть на пол с опорой на руки. Поочередно сгибать ноги как при езде на велосипеде. Повторить 10-12 раз.



- **Упражнение 36.** *Исходное положение* — лежа на спине, ноги согнуты вверх (бедра вертикально, голени горизонтально). На счет *раз-два* сделать круг голениями вправо. То же влево. Повторить 10-12 раз.
- **Упражнение 37.** *Исходное положение* — стоя на коленях, руки на поясе. На счет *раз-два* сесть вправо; на счет *три-четыре* вернуться в исходное положение. То же в другую сторону. Повторить 10-12 раз.
- **Упражнение 38.** *Исходное положение* — стоя на коленях, носки врозь, руки на поясе.

На счет *раз-два* сесть на пол между носками; на счет *три-четыре* вернуться в исходное положение.

- **Упражнение 39.***Исходное положение* — сесть на пол по-турецки.

На счет *раз-два* постараться встать без помощи рук; на счет *три-четыре* вернуться в исходное положение.

Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы

При плоскостопии следует укрепить рессорную функцию мышечно-связочного аппарата стоп, для чего используют упражнения, включающие хождение на полупальцах и пятках поочередно и на наружных краях стоп, а также вращение стопами, лежа на полу. Кроме того, могут быть использованы все упражнения, связанные с сокращением и вытягиванием стоп.

- **Упражнение 40.***Исходное положение* — сесть на пол с опорой на руки сзади. На счет *раз* носки на себя; на счет *два* вытянуть носки; стараясь коснуться большими пальцами пола. Повторить 16 раз.



- **Упражнение 41.***Исходное положение* — сидя на полу. Ногу согнуть и выворотом положить на другую.

Одной рукой возьмите снизу пятку, другой возьмите голеностоп сверху и начинайте давить на него.



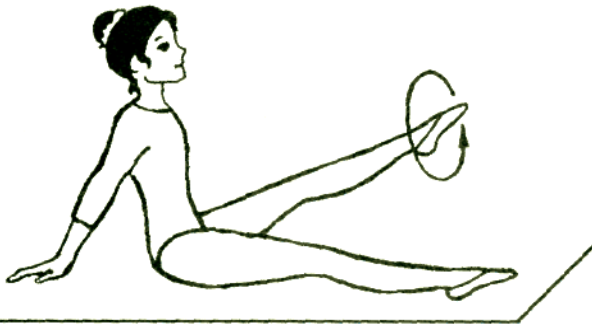
- **Упражнение 42.***Исходное положение* - сесть на пятки, носки вытянуть.

На счет *раз*, опираясь левой рукой о пол, захватить правой левой колено и постараться приподнять его; на счет *два* вернуться в исходное положение. То же другой ногой. Повторить 16 раз.



Упражнение 43. *Исходное положение* — сесть на пол с опорой на руки сзади.

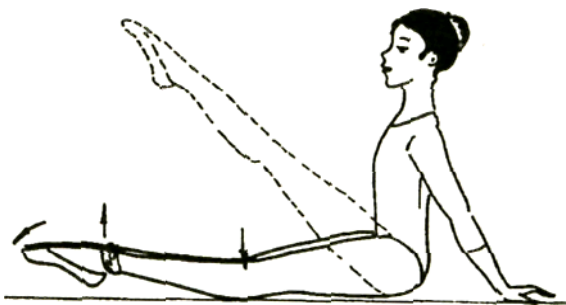
На счет *раз* приподнять выпрямленную правую ногу; на счет *два* вернуться в исходное положение. То же другой ногой. То же с вращением стопы вовнутрь. Каждое вращение повторить по 4 раза.



Упражнение 44. *Исходное положение* - сидя на полу, ноги вместе, стопы очень вытянуты, спина прямая, немного прогнута.

Выпрямляйте колени так, чтобы коснуться ими пола, при этом пятки отрывайте от пола как можно дальше, носками старайтесь дотянуться до пола. Это упражнение можно усложнить, поднимая вытянутые ноги под углом над полом.

Упражнение выполняют также для улучшения гибкости коленных суставов.



• **Упражнение 45.** *Исходное положение* — сидя на коленях. Одной рукой возьмитесь за пятки так, чтобы они не расходились, другой — за палку.

Отрывайте колени от пола, сгибая при этом голеностоп, но не переходя на пальцы. Старайтесь колени поднять выше, а спину держать прямой.

Это упражнение также способствует формированию стопы и осанки.



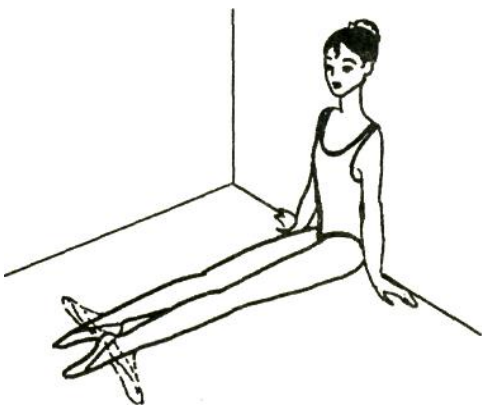
Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага

- **Упражнение 46.** *Исходное положение* — расслабиться, лежа на спине.

На счет *раз-два* при свободно лежащем корпусе медленно, вытягивая пальцы ног, напрячь только мышцы ног. На счет *три-четыре*, напрягая и сокращая ягодичные мышцы, повернуть бедра, голени и стопы внутренней стороной наружу так, чтобы пятки подошвенной стороной коснулись друг друга, а мизинцы — пола. Поворот в тазобедренном суставе производится мышцами, которые, сокращаясь, растягиваются. Ощутите работу этих мышц.

- **Упражнение 47.** *Исходное положение* — расслабиться, лежа на спине или сидя.

На счет *раз-два*, вытянув ноги, развернуть их внутренней стороной наружу (выворотно), а пятками (подошвенной стороной) прикоснуться друг к другу, мизинцы должны коснуться пола (мышцы напрягаются). На счет *три-четыре* сократить подъем ног так, чтобы пятки коснулись друг друга и вместе с подошвами и носками образовали прямую линию, а мизинцы коснулись пола, то есть должна получиться I позиция. Ноги в коленях выпрямлены. Ощутить сокращение мышц, а затем расслабить мышцы.



- **Упражнение 48.** *Исходное положение* — сесть на пол, согнув ноги в коленях, подтянуть их к груди. Захватить пальцы ног руками.

На счет *раз-два-три-четыре* медленно наклониться вниз; распрямляя ноги, прижаться головой к ногам, сохраняя I позицию ног. На *раз-два-три-четыре* вернуться в исходное положение.

Это упражнение также растягивает и укрепляет мышцы спины, и особенно поясницы.



• **Упражнение 49.** *Исходное положение* — лечь на живот. Бедра отвести, колени согнуть, стопы касаются друг друга подошвенной частью.

Спину максимально прогнуть назад, удерживая стопы и бедра на полу. Лучше это упражнение выполнять вдвоем, чтобы партнер помогал удерживать стопы и бедра на полу.



• **Упражнение 50.** *Исходное положение* — сесть на пол, ноги согнуть в коленях, бедра отвести назад в стороны, стопы соединить подошвенной частью.

На счет *раз-два-три*, опираясь руками на колени, опустить их как можно ниже к полу; на счет *четыре* вернуться в исходное положение. Повторить 16 раз.

Это упражнение выполняют также для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра.



• **Упражнение 51.** *Исходное положение* - лежа на спине, руки разведены в стороны.

Поднять вытянутую ногу и отвести ее в сторону, удерживая таз на полу. Повторить упражнение с другой ноги.



- **Упражнение 52.** *Исходное положение* — лежа на спине.

Согнуть левую ногу в колене, бедро прижать руками к груди. При этом нужно следить, чтобы другое бедро удерживалось на полу, выпрямляя ногу в колене. Следить за тем, чтобы таз не смещался и правая нога оставалась вытянутой. То же с другой ноги.

- **Упражнение 53.** *Исходное положение* — лежа на животе, ноги фиксируют I позицию.

Поднимите ногу вверх (от исполнителя), тяните ее рукой к себе и верните в исходное положение. Затем упражнение повторяют с другой ноги. Ногу стремиться поднимать как можно выше, живот держать на полу.



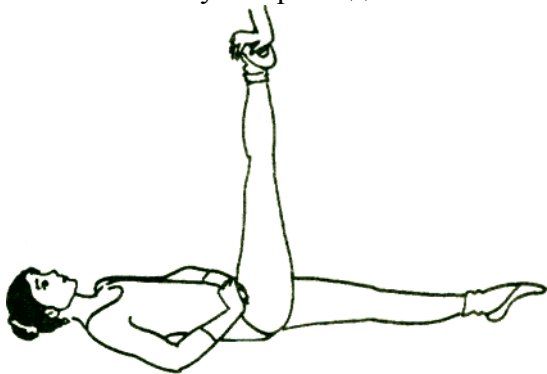
- **Упражнение 54.** *Исходное положение* — сесть на пол.

Разведите ноги в стороны до предела, одну ногу согните в колене перед собой. Другая девочка сзади придерживает согнутую коленку и отводит выворотную и вытянутую ногу назад. Затем ноги меняют.



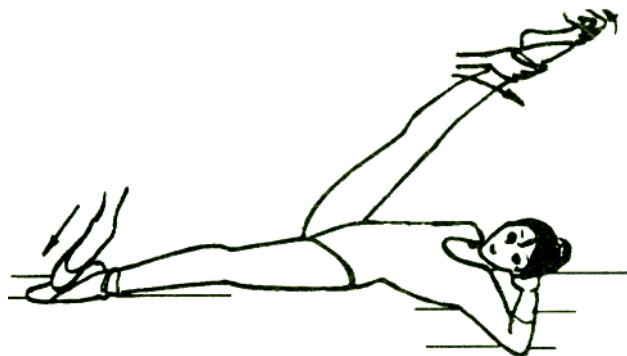
- **Упражнение 55.** *Исходное положение* — лечь на спину, спину выпрямить, плечи и бедра прижать к полу. Ноги максимально выпрямлены, стопы вытянуты.

Одну ногу поднимают вперед на 90° , ступня выворотно и «утюгом». Другая девочка, надавливая всем телом на поднятую ногу, помогает прижимать бедро к полу. Уменьшите угол между ногой и телом и, снова нажимая на ступню, прижмите бедро к полу. Нельзя наклонять ногу во время давления.



• **Упражнение 56.** *Исходное положение* — лежа на полу, спина, плечи и бедра прижаты к полу, колени выпрямлены, стопы вытянуты.

Другая девочка берет одну ногу и, придерживая вторую на полу, начинает тянуть ногу на 180° . Плечи и бедра на полу. Упражнение повторяется с другой ноги.



• **Упражнение 57.** «Шпагат».

Если мышцы паха уже хорошо растянуты, сядьте на «шпагат». Ноги должны быть прямые, стопа спереди вытянута, а сзади «утюгом» (сокращенная стопа). Противоположное передней ноге плечо отведено вперед. Упражнение усложняется тем, что можно заднюю ногу сгибать, приближая к голове.

Это упражнение также развивает выворотность и танцевальный шаг учащегося.



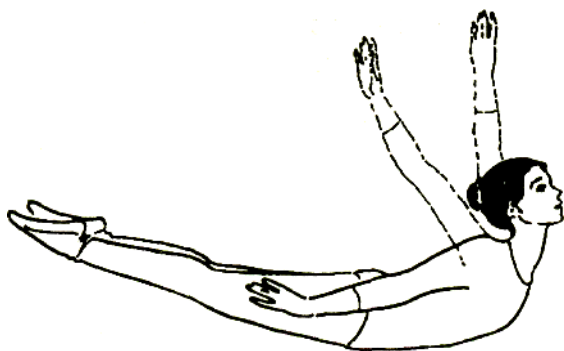
Упражнения на исправление осанки

Поговорим еще раз об искажении осанки. Если эти искажения фиксированы, выражены резко и вы не можете принять правильное положение, то в этом случае требуется лечение. Если же нарушения нестойкие, слабо выраженные, то такие нарушения поддаются исправлению при упорной целенаправленной работе. Наиболее часто встречаются кифоз (сутулость), поясничный лордоз (седлообразная спина), сколиоз (боковое искривление позвоночника). Ниже приводятся упражнения, которые дают возможность исправить эти дефекты.

- **Упражнение 58.** *Исходное положение* — лежа на животе.

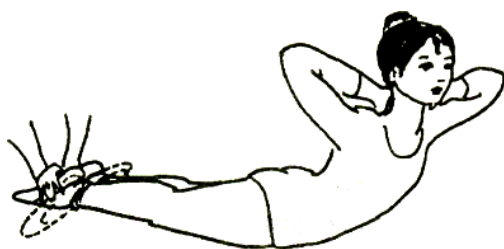
Поднять вытянутые ноги назад над полом, прогнуться, руки назад. Удерживайте это положение некоторое время. Затем опустить руки и ноги на пол, расслабить мышцы.

Можно также выполнять это упражнение с поднятыми руками, стараясь поднимать руки как можно выше над головой.



- **Упражнение 59.** *Исходное положение* — лежа на животе, руки за голову, ноги вместе. Стопы вытянуты или находятся по I позиции. Стопы удерживает партнер.

Выполняйте прогиб назад, удерживая бедра и живот на полу.

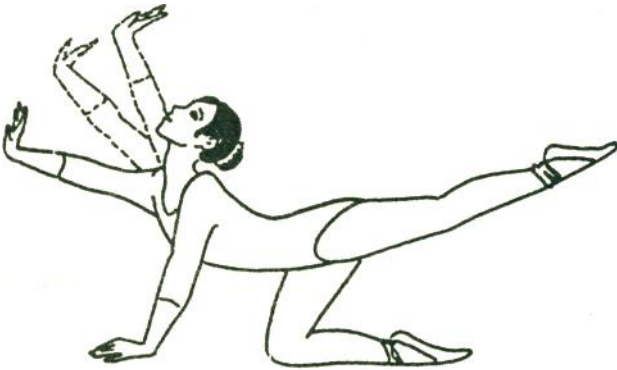


- **Упражнение 60.** *Исходное положение* — лежа на спине, руки вверх.

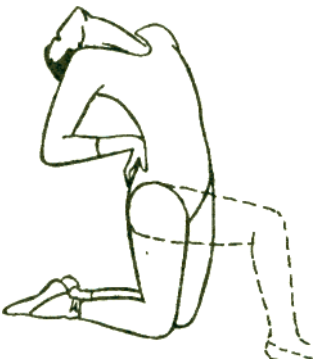
Согнуть ноги, прижать колени руками к груди. Вернуться в исходное положение, потянуться руками вверх, вытянуть подъем, прижать поясницу к полу.



- **Упражнение 61.** *Исходное положение* — встать в упор на коленях.
Раз — мах правой ногой назад, левая рука поднимается вверх. *Два* — исходное положение. *Три* — мах левой ногой назад, правая рука поднимается вверх. Руку стараться поднимать как можно выше.



- **Упражнение 62.** *Исходное положение* — встать в упор на коленях.
Спину прогнуть, голову поднять до предела вверх и опустить назад, одну ногу выдвинуть вперед. Вернуться в исходное положение. Повторить 10-12 раз.



- **Упражнение 63.** *Исходное положение* — сидя, ноги вместе, стопы на полу, колени согнуты. Руки в стороны.
Раз-два — поворот туловища вправо, руки за голову, локти назад, лопатки свести.
Три-четыре — исходное положение. Упражнение повторяется в другую сторону.



- **Упражнение 64.** *Исходное положение* — лежа на спине, руки вверх.
Раз-два — руки за голову, наклон вправо. *Три-четыре* — исходное положение, потянуться. То же в другую сторону.



- **Упражнение 65.***Исходное положение* — встать на колени и сесть на пятки, руки за голову.

Подняться с пяток (стоять на коленях), выдвигая таз вперед, сильно разогнуть тазобедренные суставы. Руки развести в стороны ладонями вверх. Вернуться в исходное положение.

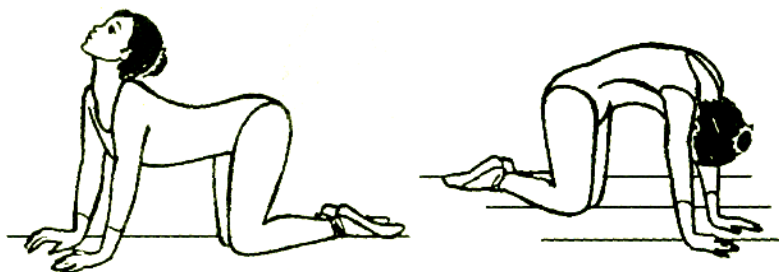
- **Упражнение 66.***Исходное положение* — сесть, скрестить ноги («по-турецки»). Руки в стороны.

Наклон вправо, правая рука за спину, левая поднимается вверх. Вернуться в исходное положение. Повторить в другую сторону. Делается еще разворот в талии вперед и назад.



- **Упражнение 67.**«Кошечка». *Исходное положение* — упор на коленях.

Раз-два - спину прогнуть, голову поднять до предела вверх. *Три-четыре* — спину выгнуть, голову опустить вниз.

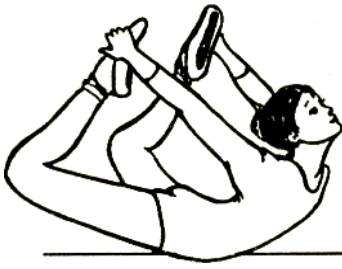


- **Упражнение 68.***Исходное положение* — встать на колени, руки опущены вниз.

Раз-два — правую ногу вытянуть вперед в сторону на носок, наклон к правой ноге.левой рукой коснуться носка правой ноги, правую руку назад. *Три-четыре* — исходное положение. Повторить в другую сторону.

- **Упражнение 69.***Исходное положение* — лежа на животе, согнуть ноги в коленях и захватить стопы руками. Удерживать это положение несколько секунд.

В дальнейшем для развития гибкости поясного отдела постараться достать ногами пол перед головой, руками надо брать за бедра.



- **Упражнение 70. «Рыбка».** *Исходное положение* – лежа на животе.
Упираясь на руки, прогнуть спину назад. Согнув ноги в коленях, стараться коснуться ногами головы.



**«Развитие выразительности и артистичности
на занятии по народно-сценическому танцу»,**

проведенного педагогом дополнительного образования
по хореографии

Винюковой Наталией Владимировной

с учащимися 8 класса (8 год обучения) школы-студии

при Образцовом детском коллективе

«Хореографический ансамбль «Надежда»

на базе: Павловская ул., 81

14 декабря 2022 года

Концертмейстер: **Советкина С.Е.**

Общие сведения:

- **наименование творческого объединения** – Образцовый детский коллектив «Хореографический ансамбль «Надежда»;
- **состав учебной группы** – учащиеся 8 года обучения, 8 человек;
- **количество детей, присутствующих на занятии** – 5 человек;
- **возраст учащихся** – 14-15 лет;
- **дата и место проведения** – 14 декабря 2022 г., зал хореографии (Павловская ул., д. 81).

Тема открытого занятия: «Развитие выразительности и артистичности на занятии по народно-сценическому танцу».

Место в учебном процессе: раздел «Народно-сценический танец» дополнительной общеразвивающей программы детского образцового коллектива хореографической школы-студии «Надежда».

Степень сложности: занятие среднего уровня сложности.

Цель занятия – совершенствование навыков исполнения движений народно-сценического экзерсиса, танцевальных движений, развитие артистичности и выразительности исполнения.

Задачи:

Обучающие:

- совершенствовать исполнительские навыки движений народно-сценического экзерсиса, танцевальных движений;
- познакомить с танцами разных народов в исполнении коллективов народного танца России, Украины, Молдавии;
- закрепить знания о народном костюме разных стран;
- формировать умение работать перед зрительской аудиторией.

Развивающие:

- развивать пластическую выразительность и артистичность посредством знакомства с выдающимися образцами хореографического искусства;
- развивать музыкальность;
- расширять кругозор;
- развивать эстетическое восприятие.

Воспитательные:

- развивать общую культуру личности средствами хореографического искусства;
- воспитывать культуру поведения на занятии (внешний вид, подтянутость, собранность);
- воспитывать самоконтроль в процессе выполнения упражнений;
- воспитывать трудолюбие;
- воспитывать уважительное отношение к традициям и культуре разных народов.

Форма учебного занятия: практическое.

Тип занятия: комбинированное.

Форма организации работы: групповая.

Структура учебного занятия (этапы учебного занятия)

№	Этапы занятия		Время
1	Вводная часть	<p><i>Организационный момент.</i> Дети входят в зал и рассаживаются по своим местам (1 мин.)</p> <p><i>Сообщение темы занятия. Постановка целей и основных задач.</i> Создание спокойной, доброжелательной, рабочей атмосферы занятия (3 мин.)</p>	4 минуты
2	Основная часть	<p><i>1) Информационный блок (8 мин.)</i> Закрепление теоретических знаний об особенностях, манере исполнения элементов танца разных народов, о народном костюме разных стран. Показ видеоматериалов. Проверочное задание.</p> <p><i>2) Практическое задание (10 мин.)</i> - экзерсис у станка</p> <p><i>3) Теоретическая часть (5 мин.)</i> Проверочное задание на знание костюмов разных народов.</p> <p><i>4) Практическое задание (14 мин.)</i> - комбинации на середине зала;</p>	37 минут

		- вращения; - номер из репертуара ансамбля («Казачий пляс»)	
3	Заключительная часть	<i>Подведение итогов занятия.</i> Выводы, оценка работы детей. Поклон.	4 минуты
		Итого	45 минут

Содержательные блоки занятия

Это комплексное занятие, в котором тема раскрывается посредством разных видов деятельности, последовательно сменяющих друг друга. Выполнение практического задания по хореографии сочетается с беседой, просмотром видеоматериалов, фронтальным опросом.

В конспекте приводятся *предполагаемые* ответы детей. При выполнении заданий задействованы все учащиеся. Занятие проводится в специально оборудованном зале с балетными станками и зеркалами. Во время теоретической части занятия дети сидят на стульях.

Ход занятия

1. Вводная часть – 4 минуты

Организация начала занятия.

Дети входят в зал и рассаживаются по своим местам. Сообщение темы занятия. Постановка целей и основных задач.

Педагог: Здравствуйте, уважаемые гости.

Сегодня проводится открытое занятие по народно-сценическому танцу с группой 8 года обучения. Учащиеся этой группы успешно осваивают учебный материал дополнительной общеразвивающей программы детского образцового коллектива хореографической школы-студии «Надежда» по предмету «Народно-сценический танец», активно участвуют в концертной деятельности.

Тема занятия «Развитие выразительности и артистичности на уроке народно-сценического танца». Эта тема входит в программу обучения.

Сегодня мы с вами повторим изученный материал по народно-сценическому танцу. Вы покажете знание элементов народно-сценического танца, особенностей и манеры их исполнения, выразительно и эмоционально исполните комбинации. Определите, какой народный костюм перед вами. Мы посмотрим фрагменты танцев разных народов в исполнении коллективов народного танца России, Украины, Молдавии, чтобы прочувствовать и отразить в своём исполнении национальный колорит.

2. Основная часть – 37 минут

1) Информационный блок (8 мин.)

Педагог: Танец – это душа народа, он тесно связан с его традициями и культурой. Каждый народный танец имеет определённые, традиционные для данной местности движения, ритмы, манеру исполнения, костюмы.

Русские танцы... Изумительные по красоте и разнообразные по содержанию. Плавные хороводы, озорные кадрили, задорные переплясы... Русский танец – это широта движений, которая идёт от широты русских просторов.

В исполнении Государственного Академического ансамбля народного танца им. И. Моисеева мы увидим фрагмент русского танца «Лето».

Просмотр видеофрагмента.

Девичьим и женским пляскам свойственны плавность, строгость и скромность движений, благородная сдержанность, чувство собственного достоинства, иногда игривость, кокетство и грация, не переходящие в жеманство.

Педагог: Яркое колоритное искусство **украинского** танца никого не оставляет равнодушным. В нём есть и радость, и задор, и юмор.

В безудержном веселье «Гопака» и в лирических женских танцах душа украинского народа.

Посмотрим «Гопак» в исполнении Национального заслуженного академического ансамбля танца Украины им. П. Вирского.

Просмотр видеофрагмента.

Украинские народные танцы покоряют переходом от пылкой страсти к спокойному, нежному течению, ведь особенно женские движения часто напоминают водную гладь – то бурлящую, то тихую... Девушки танцуют весело, заигрывая, попеременно меняя шаловливое настроение на скромность, застенчивость – такая особенность исполнения.

Педагог: Молдавские танцы... Искромётные, жизнерадостные, но есть и лирические хороводы.

«Хора» — самый характерный и самый распространённый танец в Молдавии. Его название произошло от греческого слова «хорос» – круг, хоровод. Когда смотришь хору, представляешь, как девушки собирают виноград под палящим солнцем, бережно складывают его в корзины.

Посмотрим «Хору» в исполнении Государственного академического ансамбля народного танца Молдовы «Жок».

Просмотр видеофрагмента.

Педагог: Сейчас вы увидите фрагмент танца в исполнении Государственного академического ансамбля танца им. И. Моисеева.

Послушайте музыку, посмотрите на движения, манеру исполнения, костюм, атрибуты и определите, какому народу принадлежит этот танец.

Просмотр видеофрагмента.

Учащиеся: это итальянский танец «Тарантелла».

Педагог: Правильно, это итальянский танец «Тарантелла».

А сейчас перейдём к **практической** части нашего занятия.

Приготовьтесь, пожалуйста, на **поклон**.

2) Практическое задание (10 мин.)

- 1) Выход детей.
- 2) Поклон (испанский народный танец «Видалита», обр. В. Колосова), м.р. 3/4, 4 такта.

Экзерсис у станка

- 3) Plie в венгерском характере (И. Брамс «Венгерский танец»), м.р. 2/4, 64 такта.
- 4) Battement tendus в украинском характере («Гопак»), м.р. 2/4, 16 тактов.
- 5) Battement tendus jete в итальянском характере («Тарантелла»), м.р. 6/8, 16 тактов.
- 6) Rond de jambe par terre в польском характере (Ф. Шопен «Мазурка»), м.р. 3/4, 16 тактов.
- 7) Battement fondu в молдавском характере («Хора»), м.р. 6/8, 16 тактов.
- 8) Flic-flac в цыганском характере («Цыганский танец»), м.р. 2/4, 32 такта.
- 9) Подготовка к верёвочке в русском характере («Яблочко»), м.р. 2/4, 16 тактов.
- 10) Выстукивание в испанском характере (Г. Колосов «Испанское каприччио»), м.р. 3/8, 32 такта.
- 11) Adagio в русском характере («Калинка», медленная часть), м.р. 2/4, 16 тактов.
- 12) Grand battement jete в русском характере («Калинка», быстрая часть), м.р. 2/4, 16 тактов.

3) Теоретическая часть (5 мин.)

Проверочное задание на знание костюмов разных народов.

Педагог: Характер народного танца подчеркивает народный костюм. На предыдущих занятиях вы познакомились с костюмами разных народов. Помните ли вы, как они выглядят?

(Педагог детям раздает картинки, они должны назвать костюм и рассказать, что в него входит. Также дети должны показать танцевальное движение, характерное для народного танца той страны, чей костюм им достался для описания).

1 учащаяся: У меня на картинке цыганский женский костюм. Костюм яркий, часто с цветами. Широкая длинная юбка с оборками, блуза с вырезом и с широкими оборками на рукавах.

Педагог: Покажи, пожалуйста, характерное движение цыганского танца.

Девочка показывает flic-flac в цыганском характере.

Педагог: Хорошо, молодец!

2 учащаяся: Это украинский народный костюм. У девушек – длинная сорочка с вышивкой на груди, на рукавах и по подолу, клетчатая юбка (плахта) из двух узких и длинных кусков шерстяной ткани, сшитая по бокам до половины, жакет без рукавов (жилет), на голове яркий веночек с разноцветными лентами, на ногах сапожки. Мужской костюм состоит из рубахи с прямым разрезом у ворота, украшенного вышивкой крестом, шаровар и пояса. На ногах сапоги.

Педагог: Правильно, покажи, пожалуйста, движение украинского танца.

Девочка показывает движение типа «падебаск», которое в украинской хореографии называется «тынок».

Педагог: Хорошо.

3 учащаяся: Это итальянский народный костюм. Девичий костюм состоит из юбки с передником, корсета и белой блузы. На голове бант или платок. Мужчины поверх белой рубашки надевали жакет или жилет с длинными рукавами. Штаны чаще всего узкие и укороченные.

Педагог: Верно, покажи, пожалуйста, движение итальянского танца.

Девочка показывает jete (бросок ноги) в итальянском характере.

Педагог: Правильно.

4 учащаяся (глядя на картинку): Русский народный костюм. Женский праздничный костюм состоит из рубахи и сарафана. На голове небольшой кокошник. Неотъемлемой частью любого традиционного наряда всегда была вышивка. В каждой губернии она отличалась цветами и узорами. Вышивкой украшали подол и рукава. Мужской костюм состоял из простой рубахи, штанов и пояса. По праздникам надевали кожаные сапожки.

Педагог: Да, все верно. Покажи, пожалуйста, движение русского танца.

Девочка показывает «моталочку» в русском характере.

5 учащаяся (глядя на картинку): Венгерский народный костюм. У женщин длинная блуза, сверху черный жакет, богато украшенный разноцветными шелковыми шнурами и традиционной вышивкой с розами. Темная юбка с красочными разноцветными поясами. Поверх юбок надет традиционный для Венгрии черный передник с вышивкой по подолу. На картинке у женщины на голове платок, т.е. это костюм замужней женщины. На ногах сапоги. У мужчины рубаха, бархатный жилет, расшитый разноцветными шнурами и украшенный вышивкой. Штаны заправлены в сапоги. На голове шляпа.

Педагог: Правильно, покажи, пожалуйста, движение венгерского танца.

Девочка показывает ход венгерского танца.

Педагог: Хорошо. Мы вспомнили костюмы и движения танцев разных народов, а теперь переходим к упражнениям на середине зала.

4) Практическое задание (14 мин.)

Упражнения на середине зала

- 1) Комбинация на основе движений венгерского танца, м.р. 4/4, 12 тактов.
- 2) Русская лирическая комбинация, м.р. 2/4, 96 тактов.
- 3) Веребочка в русском характере, м.р. 2/4, 16 тактов.
- 4) Комбинация на основе дробей в русском характере, м.р. 2/4, 16 тактов (выход) + 32 такта.
- 5) Комбинация из танца «Шелом».
- 6) Комбинация из «Молдавского танца».

Вращения

- 7) Вращения по диагонали:
 - Бегунец, м.р. 2/4, 16 тактов
 - Бочонки + бегунец, м.р. 2/4, 8 тактов
 - Вращение с дробью, м.р. 2/4, 16 тактов
- 8) Вращения на середине зала:
 - Обертас, м.р. 4/4, 18 тактов
 - Вращение на прыжках, м.р. 2/4, 16 тактов

- 9) **Номер из репертуара ансамбля – «Казачий пляс»**

3. Заключительная часть – 4 минуты

Педагог: Ребята, сегодня на занятии вы показали комбинации по народному танцу у станка, на середине зала, фрагменты номеров из репертуара ансамбля, постарались при исполнении передать национальный колорит, характер, манеру, т.е. все то, что отличает один народный танец от другого. Мы с вами вспомнили особенности национальных костюмов разных народов. Все проявили себя с лучшей стороны, хорошо справились со всеми заданиями. Большое спасибо за активное участие.

Поклон (испанский народный танец «Видалита», обр. В. Колосова), м.р. 3/4, 4 такта.

Занятие окончено.

Методы и технологии обучения:

- **словесный метод** – рассказ, объяснение, диалог, фронтальный опрос;
- **иллюстративный метод** – показ видеоматериалов танцев разных народов, иллюстраций народных костюмов;
- **практический метод** – выполнение упражнений у станка и танцевальных комбинаций на середине зала.

Материалы и оборудование занятия:

- **общие** – специально оборудованный класс с балетными станками и зеркалами, экран, ноутбук, проектор, фортепиано (занятие проводится

- под аккомпанемент концертмейстера), магнитофон, фонограмма номера из репертуара ансамбля «Плясовая»;
- **демонстрационные** – видеозапись танцев разных народов, иллюстрации народного костюма (для теоретической части занятия);
 - **индивидуальные** – форма одежды для занятий по хореографии.

Планируемые результаты занятия

Предметные:

- закрепление полученных знаний и умений по народно-сценическому танцу;
- умение передавать правильную манеру исполнения движений народно-сценического экзерсиса, танцевальных движений;
- умение по движениям, музыкальному сопровождению и национальному костюму определять танцы разных народов;
- развитие пластической выразительности и артистичности посредством знакомства с выдающимися образцами хореографического искусства;
- развитие музыкальности;
- закрепление знаний детей о народном костюме разных стран;
- формирование умения работать перед зрительской аудиторией.

Метапредметные:

- развитие организационных навыков;
- воспитание самоконтроля в процессе выполнения заданий;
- развитие коммуникативных навыков.

Личностные:

- расширение кругозора – знакомство с лучшими образцами музыкального народного творчества, литературы, изобразительного искусства;
- развитие общей культуры и эстетическое развитие личности средствами хореографического искусства;
- воспитание трудолюбия;
- воспитание уважительного отношения к традициям и культуре разных народов.

Предполагаемые результаты применения конспекта как методической продукции.

На основании данного конспекта проведено открытое занятие. Конспект может быть адаптирован к разным группам учащихся в зависимости от их уровня знаний и умений и рекомендован педагогам по хореографии к использованию в собственной работе.

Список литературы для педагога:

1. Гусев Г.П. Народный танец. – М.: Владос, 2012.
2. Сапогов А. Школа музыкально-хореографического искусства. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2014.
3. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1967.
4. Устинова Т.А. Лексика русского танца. – М.: Балет, 2006.

Список литературы для учащихся:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб.: РЕСПЕКС, ЛЮКСИ, 1996.
2. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. – М., 1985.
3. Секрет танца / Составитель Т. К. Васильева. – СПб., 1997.
4. Эльяш Н. Образы танца. – М., 1970.

Приложение
Демонстрационный материал к уроку

Русский народный костюм



Украинский народный костюм

Итальянский народный костюм



Венгерский народный костюм



Цыганский народный костюм



Фотоотчет

Упражнения у станка

Подготовка к веревочке

Выстукивание в испанском характере



Battement fondu



Упражнения на середине зала

Вращения

Комбинация на основе движений
русского танца



Теоретическая часть занятия.

Проверочное задание на знание костюмов и танцевальных движений разных народов

Русский народный костюм



Цыганский народный костюм



Украинский народный костюм



Венгерский народный костюм



Итальянский народный костюм



Подведение итогов выполнения теоретического задания



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества Всеволожского района»

ПРОЕКТ «НАМ ДОРОГИ ЭТИ ПОЗАБЫТЬ НЕЛЬЗЯ»

Детское объединение: образцовый детский коллектив
«Хореографический ансамбль «Надежда»

Возраст учащихся: 12-15 лет

Руководитель: **Винюкова Наталия Владимировна,**
педагог дополнительного образования,
руководитель ОДК «Хореографический ансамбль «Надежда»

Участники рабочей группы:
Шпилевой Алексей Сергеевич,
педагог дополнительного образования,
Советкина Светлана Евгеньевна – концертмейстер

Всеволожск
2022

Паспорт проекта

Название проекта	«Нам дороги эти позабыть нельзя»
Руководитель	Винюкова Н.В., педагог дополнительного образования, руководитель ОДК «Хореографический ансамбль «Надежда»
Участники	Шпилевой А.С., педагог дополнительного образования; Советкина С.Е., концертмейстер
Состав и возраст проектной группы	Учащиеся ОДК «Хореографический ансамбль «Надежда» (возраст 12-15 лет)
Срок реализации	Долгосрочный (2 учебных года)
Типология проекта	Информационный, практико-ориентированный, творческий
Учебный предмет, в рамках которого ведется работа	Хореография
Учебные дисциплины, близкие к теме проекта	История, литература, музыка
Цель проекта	Духовно-нравственное, патриотическое воспитание учащихся через интеграцию познавательной и художественной деятельности и расширение знаний о событиях и героях Великой Отечественной войны.
Задачи проекта	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> – расширять знания о Великой Отечественной войне, блокаде Ленинграда и Дороге жизни; – дать знания о роли и вкладе фронтовых водителей в Победу на примере историй Героев Советского Союза; – познакомить с работой фронтовых бригад во время войны; – познакомить с литературными и музыкальными произведениями, посвященными Великой Отечественной войне; – формировать навыки художественного чтения; – формировать умение отображать в танце эмоционально и содержательно насыщенные музыкальные произведения; – формировать умение публично презентовать результаты проектной деятельности. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> – расширять кругозор; – развивать познавательные процессы: внимание,

	<p>память, воображение;</p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать выразительность речи, – развивать умение работать с информацией: находить, отбирать и анализировать материал, готовить устные и письменные сообщения; – развивать коммуникативные навыки; – развивать творческие способности; – развивать навыки сотрудничества, умение работать в коллективе. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать познавательный интерес к истории и культуре своей страны; – воспитывать чувство патриотизма, благодарное отношение к подвигу защитников Отечества, уважение к людям старшего поколения; – формировать чувство прекрасного.
Актуальность	<p>Великая Отечественная война все дальше уходит в прошлое, поэтому для молодого поколения теряется значимость этих трагических событий. Но советский народ заплатил слишком большую цену за Победу. Об этом не только надо всегда помнить самим, но, главное, искать и использовать разные средства для воспитания у детей благодарного отношения к подвигу защитников Отечества.</p>
Характеристика деятельности участников	<p>Сбор и подготовка материалов для презентаций о событиях Великой Отечественной войны, о мужестве и подвигах военных водителей. Знакомство с художественными произведениями, посвященными Великой Отечественной войне. Разучивание танцевальных номеров. Подготовка и показ музыкально-литературной композиции «Нам дороги эти позабыть нельзя».</p>
Портфолио проекта	<p>Сценарий музыкально-литературной композиции «Нам дороги эти позабыть нельзя».</p> <p>Видеоролик о фронтовых водителях.</p> <p>Видеоролик о работе над танцевальным номером «Путь-дорожка фронтовая».</p> <p>Текстовые сообщения о фронтовых водителях – Героях Советского Союза.</p> <p>Поэтический сборник «Эх, дороги...».</p> <p>Сборник песен, посвященных фронтовым водителям, «Эх, дороги...»</p>

ПРОЕКТ «НАМ ДОРОГИ ЭТИ ПОЗАБЫТЬ НЕЛЬЗЯ»

Проблема, ее актуальность. Великая Отечественная война все дальше уходит в прошлое, поэтому для молодого поколения теряется значимость этих трагических событий. Но советский народ заплатил слишком большую цену за Победу. Об этом не только надо всегда помнить самим, но, главное, искать и использовать разные средства для воспитания у детей благодарного отношения к подвигу защитников Отечества.

Цель проекта – духовно-нравственное, патриотическое воспитание учащихся через интеграцию познавательной и художественной деятельности и расширение знаний о событиях и героях Великой Отечественной войны.

Задачи проектной деятельности:

Обучающие:

- расширять знания о Великой Отечественной войне, блокаде Ленинграде и Дороге жизни;
- дать знания о роли и вкладе фронтовых водителей в Победу на примере историй Героев Советского Союза;
- познакомить с работой фронтовых бригад во время войны;
- познакомить с литературными и музыкальными произведениями, посвященными Великой Отечественной войне;
- формировать навыки художественного чтения;
- формировать умение отображать в танце эмоционально и содержательно насыщенные музыкальные произведения;
- формировать умение публично презентовать результаты проектной деятельности.

Развивающие:

- расширять кругозор;
- развивать познавательные процессы: внимание, память, воображение;
- развивать выразительность речи,
- развивать умение работать с информацией: находить, отбирать и анализировать материал, готовить устные и письменные сообщения;
- развивать коммуникативные навыки;
- развивать творческие способности;
- развивать навыки сотрудничества, умение работать в коллективе.

Воспитательные:

- формировать познавательный интерес к истории и культуре своей страны;
- воспитывать чувство патриотизма, благодарное отношение к подвигу защитников Отечества, уважение к людям старшего поколения;
- формировать чувство прекрасного.

Вид проекта: информационный, практико-ориентированный, творческий.

Продолжительность проекта: долгосрочный – 2 учебных года.

Сроки реализации проекта: ноябрь 2020 года – май 2022 года.

Участники: учащиеся 6,7 и 8 годов обучения ОДК «Хореографический ансамбль «Надежда» (возраст детей 12-15 лет), педагоги.

Форма публичного представления результатов:

- выступление с музыкально-литературной композицией «Нам дороги эти позабыть нельзя»;
- доклады о фронтовых водителях – Героях Советского Союза;
- видеоролик о фронтовых водителях;
- поэтический сборник «Эх, дороги...»;
- сборник песен «Эх, дороги...», посвященный фронтовым водителям.

Пояснительная записка

Великая Отечественная война – одна из самых героических страниц летописи нашей страны. Занятия хореографией не предусматривают подробное знакомство с историей, хотя при подготовке танцевальных номеров важно, чтобы учащиеся смогли прочувствовать музыкальный и содержательный материал, который лежит в основе композиции, особенно когда он является иллюстрацией таких значимых событий. Реализация данного проекта преодолела это противоречие – изучение истории осуществлялось через творческую деятельность. Это позволило учащимся не только эмоционально погрузиться в исторический материал, но и отобразить свои чувства в творчестве: танце, художественном чтении, подготовке презентаций, участии в создании сценария. Новизна проекта в интеграции разных видов деятельности: хореография – музыка – история – литература. А основным итоговым продуктом его реализации стало выступление учащихся с литературно-музыкальной композицией «Нам дороги эти позабыть нельзя».

Литературно-музыкальная композиция – одна из форм организации деятельности учащихся, где каждый учащийся получает возможность проявить свой творческий потенциал, реализовать себя в том виде деятельности, в котором он может проявить свои способности. Это важное средство патриотического воспитания, задача которого привить чувство любви к Родине, к своему народу, к его героическому прошлому, сохранение исторических корней. Этот вид работы помогает познакомить детей с произведениями литературы и музыки, посвященными Великой Отечественной войне, обратить внимание на многие исторические события, которыми гордится наша страна, что помогает формировать гармонично развитую личность.

В процессе работы над проектом формируются **метапредметные** умения и навыки: умение поиска и отбора материала, в том числе с использованием современных технологий, развитие речи, формирование умения составлять

устное высказывание, владение различными формами устных публичных выступлений, развитие навыка выразительного чтения, развитие творческих способностей, умение работать в группе.

Совместная работа педагога и учащихся над проектом: составление сценария, прослушивание и отбор музыкальных произведений, чтение стихов, подбор фото и видеоматериалов, оформление сцены и продумывание костюмов способствует формированию потребности самим творить, видеть прекрасное, чувствовать свою ответственность за взятые на себя обязательства. Эта работа сближает педагога и учащихся, создаёт прекрасные условия для самовыражения, самореализации каждого участника, способствует сплочению коллектива.

Отчет о реализации проекта

Месяц	Содержание работы
<i>2020 – 2021 учебный год</i>	
Ноябрь	Формулировка темы проекта – «Нам дороги эти позабыть нельзя».
	Определение участников проекта – 6Б,7, 8 классы хореографической школы-студии «Надежда».
	Разработка плана проекта.
	Проведение вступительной беседы с учащимися по теме проекта, в которой определены его цель и задачи.
	Разделение учащихся на 4 подгруппы и определение персоналий, по которым дети должны подобрать материал: <u>1 подгруппа</u> – Герой Советского Союза рядовой Гривцов Александр Иванович; <u>2 подгруппа</u> – Герой Советского Союза старший сержант Терлецкий Владимир Николаевич; <u>3 подгруппа</u> – Герой Советского Союза Гвардии сержант Самодеев Иван Андреевич; <u>4 подгруппа</u> – Герой Советского Союза Гвардии рядовой Ефимов Василий Мефодьевич.
	Сбор и изучение материала, подготовка выступлений учащимися.
	Проучивание со всеми участниками проекта элементов танца «Путь-дорожка фронтовая».
	Работа учащихся по подгруппам: подборка и компоновка материала, подготовка докладов.
Декабрь	Выступление учащихся внутри своих подгрупп.
	Подготовка выступлений с докладами перед учащимися других подгрупп.

	Проучивание со всеми участниками проекта комбинаций из танца «Путь-дорожка фронтовая».
Февраль	Работа учащихся по подгруппам: подборка материала о водителях, работавших на Дороге жизни, подготовка докладов.
	Выступление учащихся внутри своих подгрупп.
	Подготовка выступлений с докладами перед учащимися других подгрупп.
	Постановка перед учащимися задачи – подобрать стихи о фронтовых водителях.
	Отработка со всеми участниками проекта комбинаций из танца «Путь-дорожка фронтовая».
Март	Работа учащихся по подгруппам: подборка материала о фронтовых водителях, работавших на Дороге жизни, подготовка докладов.
	Выступление учащихся перед другими подгруппами.
	Подборка стихов о фронтовых водителях и о дорогах войны. Выступление в своих подгруппах.
	Отработка со всеми участниками проекта комбинаций из танца «Путь-дорожка фронтовая».
Апрель	Выступление перед учащимися других подгрупп со стихами о фронтовых водителях и о дорогах войны.
	Постановка перед учащимися задачи – подобрать песни о фронтовых водителях.
	Постановка перед учащимися задачи – подобрать фото- и видеоматериалы о фронтовых водителях.
	Отработка со всеми участниками проекта танцевального номера «Путь-дорожка фронтовая».
Май	Подготовка видеоматериалов.
	Выступление с танцем «Путь-дорожка фронтовая».
2021 – 2022 учебный год	
Сентябрь	Разработка под руководством педагогов сценария музыкально-литературной композиции «Нам дороги эти позабыть нельзя»: подбор материала для 1 части сценария «Блокадный Ленинград», «Дорога жизни».
	Постановка перед учащимися задачи – подготовить слайд-шоу «Блокадный Ленинград».
	Постановка перед учащимися задачи – подготовить слайд-шоу «Дорога жизни».
	Постановка перед учащимися задачи – из собранного ранее материала выбрать стихи, отобрать текст для первого раздела сценария «Водители Дороги жизни».
	Отработка со всеми участниками проекта танцевального

	номера «Путь-дорожка фронтовая».
	Участие детей в областной патриотической акции «Эх, Ладога», посвященной 80-летию Дороги жизни, у памятника «Полуторка» (10 км Дороги жизни).
Октябрь	Подбор под руководством педагога материала для 1 раздела сценария – «Блокадный Ленинград», «Водители Дороги жизни».
	Составление под руководством педагогов первой части сценария «Блокадный Ленинград», «Водители Дороги жизни». Распределение между участниками материала для выступления.
	Подготовка учащимися слайд-шоу «Блокадный Ленинград», «Дорога жизни».
	Проучивание со всеми участниками проекта комбинаций к танцу «Судьба».
Ноябрь	Рассказ педагога о фронтовых бригадах в годы Великой Отечественной войны, об их роли в подъеме боевого духа солдат. Помощь военных водителей в доставке творческих бригад на фронт.
	Разработка под руководством педагогов сценария музыкально-литературной композиции «Нам дороги эти позабыть нельзя»: отбор материала для 2 части сценария – «Фронтовые бригады».
	Постановка перед учащимися задачи – подобрать фотографии о выступлениях фронтовых бригад в годы Великой Отечественной войны.
	Постановка перед учащимися задачи – найти записи выступлений Лидии Руслановой.
	Отработка со всеми участниками проекта комбинаций из танца «Казачий пляс».
Декабрь	Подбор под руководством педагогов материала для 2 раздела сценария – «Фронтовые бригады».
	Просмотр художественного фильма «Мы смерти смотрели в лицо» (о фронтовой бригаде, в состав которой вошли подростки, вывезенные из блокадного Ленинграда).
	Составление под руководством педагогов второй части сценария «Фронтовые бригады». Распределение между участниками материала для выступления.
	Представление учащимися подобранных фотографий о выступлениях фронтовых бригад в годы Великой Отечественной войны.
	Представление учащимися найденной записи песни «Валенки» в исполнении Лидии Руслановой.

Январь	Разработка под руководством педагогов сценария музыкально-литературной композиции «Нам дороги эти позабыть нельзя»: отбор материала для 3 части сценария – «Военные водители – Герои Советского Союза». Распределение материала для выступления между участниками.
	Отработка со всеми участниками проекта танцевальных номеров «Путь-дорожка фронтовая», «Казачий пляс».
	Проучивание со всеми участниками проекта комбинаций из танца «Судьба»
Февраль	Продолжение работы над сценарием (отработка первой части сценария).
	Работа над выразительным чтением текста сценария.
	Подготовка выразительного чтения стихов, которые вошли в сценарий.
	Отработка танцевальных номеров «Путь-дорожка фронтовая», «Казачий пляс».
Март	Продолжение работы над сценарием (отработка второй части сценария).
	Работа над выразительным чтением текста сценария.
	Подготовка выразительного чтения стихов, которые вошли в сценарий.
	Подготовка слайд-шоу «Фронтовые бригады».
	Отработка танцевальных номеров «Путь-дорожка фронтовая», «Казачий пляс», «Судьба».
Апрель	Продолжение работы над сценарием (отработка третьей части сценария).
	Работа над выразительным чтением текста сценария.
	Подготовка выразительного чтения стихов, которые вошли в сценарий.
	Подготовка видеоролика о фронтовых водителя – Героях Советского Союза.
	Отработка танцевальных номеров «Путь-дорожка фронтовая», «Казачий пляс», «Судьба».
Май	Завершение работы над сценарием.
	Работа над выразительным чтением текста сценария.
	Подготовка выразительного чтения стихов, которые вошли в сценарий.
	Подготовка видеоролика о фронтовых водителя – Героях Советского Союза.
	Отработка танцевальных номеров «Путь-дорожка фронтовая», «Казачий пляс», «Судьба».
	Выступление перед участниками хореографического ансамбля «Надежда» с музыкально-литературной

СЦЕНАРИЙ МУЗЫКАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНОЙ КОМПОЗИЦИИ «НАМ ДОРОГИ ЭТИ ПОЗАБЫТЬ НЕЛЬЗЯ»

*Подвигу военных водителей в годы
Великой Отечественной войны
посвящается...*

Место проведения: хореографический класс.

Участники: воспитанники хореографического ансамбля «Надежда», возраст 12-15 лет.

Оборудование:

- проектор, компьютер, магнитофон, микрофоны;
- видеоролик «Эх, дороги»;
- слайды «Блокадный Ленинград», «Дорога жизни»;
- видеозапись песни «Валенки» в исполнении Лидии Руслановой.

Музыкальное сопровождение:

- Песня «Эх, дороги...» (слова Л. Ошанина, музыка А.Новикова)
- Песня «Грузовичок-фронтотвичок» (слова М. Матусовского, музыка В. Баснера)

Песня «Эх, Ладога» (слова П. Богданова, музыка П. Краубнера и Л. Шенберга)

- Песня «Было много трудных дней...» (слова М. Матусовского, музыка В. Баснера)
- «Песенка фронтотвого шофера» (слова Н. Лабковского, Б. Новикова, музыка Б. Мокроусова)
- Фонограммы танцевальных номеров «Казачий пляс», «Судьба», «Путь-дорожка фронтотвая»

Ход проведения

Звучит песня «Эх, дороги» (на проекторе видеоролик «Эх, дороги»).

https://disk.yandex.ru/i/SRAi_YSEBXS0Qg

Ведущий 1: Сегодня наш праздник посвящается подвигу военных водителей. Во время Великой Отечественной войны ни один род войск не обходился без военных водителей. Они доставляли бойцов на фронт, подвозили боеприпасы и продовольствие к местам боевых действий, занимались перевозкой раненых, рискуя своей жизнью, обеспечивали армию всем необходимым.

Ведущий 2:

Сколько их, за баранкой шоферов
На дорогах родимой Земли,
Одолевших и доли, и горы
По снегам, по воде и в пыли?
Сколько их?
Бесконечные грузы,
Бесконечные ночи без сна.
Труд для них —
уж никак не обуза,
Труд для них—
Долгих трасс новизна.

Ведущий 1:

Бессменными спутницами этих военных дорог стали легендарные «Полуторки» – четырехколесные символы эпохи.

Песня «Грузовичок-фронтовичок».

Ведущий 2: Военные водители провели свои машины от Москвы и Сталинграда до Праги и Берлина, оставив свой автограф на стенах поверженного рейхстага.

Ведущий 1:

Все знают о подвиге шоферов, которые перевозили продовольствие в блокадный Ленинград.

Слайд шоу «Блокадный Ленинград», «Дорога жизни».

В сентябре 1941года, когда фашисты понесли под Ленинградом огромные потери в живой силе и технике, Гитлер выдвинул план блокады города: «Ленинград сам поднимет руки. Он падет рано или поздно. Никто не освободит его. Ленинграду придется умереть голодной смертью».





Ведущий 2: Снабжение воздушным путем и кораблями по Ладоге не могло удовлетворить потребности огромного города. А с наступлением зимы водный путь уже не мог функционировать. Тогда решено было проложить мощную фронтальную магистраль по льду Ладожского озера.



Ведущий 2:

Конец ноября 1941, по Дороге Жизни в Ленинград идут первые рейсы. Лед еще совсем тонкий, водители снимают с машин всё лишнее, включая двери кабины, морозит, в лицо дует ледяной ветер. Но они едут, едут несмотря ни на что.

Слайд

Выходят 5 человек в военной форме и читают отрывок из «Ленинградской поэмы» Ольги Берггольц.

1 чтец:

О да — иначе не могли
ни те бойцы, ни те шоферы,
когда грузовики вели
по озеру в голодный город.
Холодный ровный свет луны,
снега сияют исступленно,
и со стеклянной вышины
врагу отчетливо видны
внизу идущие колонны.

2 чтец:

И воет, воет небосвод,
и свищет воздух, и скрежещет,
под бомбами ломаясь, лед,
и озеро в воронки плещет.

Но вражеской бомбежки хуже,
еще мучительней и злей —
сорокаградусная стужа,
владычащая на земле.

3 чтец:

Казалось — солнце не взойдет.
Навеки ночь в застывших звездах,
навеки лунный снег, и лед,
и голубой свистящий воздух.
Казалось, что конец земли...
Но сквозь остывшую планету
на Ленинград машины шли:
он жив еще. Он рядом где-то.
На Ленинград, на Ленинград!
Там на два дня осталось хлеба,
там матери под темным небом
толпой у булочной стоят...

4 чтец:

И было так: на всем ходу
машина задняя осела.
Шофер вскочил, шофер на льду.
— Ну, так и есть — мотор заело.
Ремонт на пять минут, пустяк.
Поломка эта — не угроза,
да рук не разогнуть никак:
их на руле свело морозом.
Чуть разогнешь — опять сведет.
Стоять? А хлеб? Других дожждаться?
А хлеб — две тонны? Он спасет
шестнадцать тысяч ленинградцев.—

5 чтец:

И вот — в бензине руки он
смочил, поджег их от мотора,
и быстро двинулся ремонт
в пылающих руках шофера.
Вперед! Как ноют волдыри,
примерзли к варежкам ладони.
Но он доставит хлеб, пригонит
к хлебопекарне до зари.
Шестнадцать тысяч матерей
пайки получают на заре —

сто двадцать пять блокадных грамм
с огнем и кровью пополам.

Звучит песня «Эх, Ладога».

Ведущий 1:

В самом начале Великой Отечественной войны стали создавать фронтовые бригады. Главная задача таких бригад – поднять боевой дух солдат. Требования к артистам в духе военного времени: мобильность, готовность и способность выступать везде: на палубах военных кораблей, на открытом кузове полуторки, под открытым небом. Даже там, где было труднее всего, где, казалось, уже нет надежд на победу.

Военные водители помогали артистам добраться до боевых позиций, госпиталей, где проходили концерты.

Ведущий 2:

Бой затих. Остыли пушки.

Самолетов в небе нет.

На березовой опушке

Фронтной идет концерт.

Танец «Казачий пляс»

Песня «Валенки» в исполнении Лидии Руслановой (видео)

Ведущий 2:

Во время Великой Отечественной войны роль пехоты и кавалерии снизилась, на первое место вышла моторизованная техника. А там, где техника, должен быть и водитель. Водители на фронте, как и представители других воинских специальностей, мужественно и умело преодолевали трудности и невзгоды фронтовой жизни и своим скромным и порой незаметным ратным трудом вносили огромный вклад в приближение победы над врагом.

И мы сегодня расскажем о водителях – героях Советского союза.

Выходят дети.

Чтец 1:

1944 год. Ленинградский фронт. Артиллерийское подразделение во время боя было отрезано от наших войск и остро нуждалось в продуктах питания и боеприпасах.

Но все пути подвоза простреливались засевшими на деревьях гитлеровскими автоматчиками. Проскочить на автомашине приказали водителю Гривцову.

На большой скорости, под обстрелом вражеских автоматчиков Гривцов доставил боеприпасы артиллеристам. Во время второго рейса он был ранен в грудь и, зажав рану рукой, привел машину с боеприпасами артиллеристам.

Задача была выполнена, но от полученных ран храбрый воин скончался. Александру Ивановичу Гривцову посмертно присвоено звание Героя Советского Союза. Один из переулков в Санкт-Петербурге носит имя героя.

Чтец 2:

В боях за Кубань водитель реактивной установки старший сержант Владимир Терлецкий получил приказ выдвинуть свою машину на огневую позицию и дать залпы по пехоте противника, атаковавшей наши позиции. В это время на «Катюшу» обрушился град авиационных бомб, осколками которых Терлецкий был тяжело ранен. Зажав рану рукой и преодолевая боль, он довел машину до огневой позиции. Здесь товарищи перевязали рану водителю и произвели сокрушительный удар по противнику.

Терлецкий нашел еще в себе силы отвести машину в укрытие, где и скончался от полученных ран. За этот подвиг Владимиру Терлецкому посмертно присвоено звание Героя Советского Союза. Имя Героя носят площадь и улица в городе Темрюке Краснодарского края.

Чтец 3:

Весна 1945 года. Битва за Берлин. Под вражеским огнем водитель боевой машины Денис Рзянин провел свою машину по нейтральной полосе и вовремя прибыл на указанную командиром огневую позицию. Залп с нее обеспечил продвижение всей батареи гвардейских минометов и дальнейшее успешное наступление нашей пехоты.

Младший сержант Рзянин участвовал во многих боях и не раз смотрел смерти в глаза. Вражеские снаряды четыре раза разбивали его машину до такой степени, что ее приходилось отправлять на капитальный ремонт.

За проявленный героизм и мужество Денису Рзянину было присвоено звание Героя Советского Союза.

Ведущий 1:

Дороги войны без конца и без края,
Зовущие память в тревожные годы,
Где наши солдаты, в боях умирая
За Родину, нам завещали свободу.

Героям, вернувшимся и не вернувшимся с войны, посвящается.

Танец «Судьба»

Ведущий 2:

(На экране фото военных лет (дороги))

На дорогах войны застывает эпоха,
Тишиной низвергаясь в горящую пыль,
И на жгучих побегах дорожного моха
Навсегда замирает военная быль.

От Москвы до Берлина, через топи и гари,
Шаг за шагом стремилась к победе страна;
На дорогах войны люди жизнь отдавали,
Чтобы дети не слышали слова «война».

Ведущий 1:

О героях-водителях слагают стихи, пишут песни, посвящают им танцы.

Танец «Путь-дорожка фронтовая»

Финал.

Звучит песня «Было много трудных дней...»

На сцену выходят все участники концерта.



Приложение

«Эх, дороги...»
(поэтический сборник)

Педагоги – Винюкова Н.В., Советкина С.Е.

Составители – Михеева Виктория, Марченко Дарья,
Чванова Полина, Даниленко Анна, Марьянина Полина

Дороги Лев Ошанин

Эх, дороги...
Пыль да туман,
Холода, тревоги
Да степной бурьян.
Знать не можешь
Доли своей:
Может, крылья сложишь
Посреди степей.
Вьется пыль под сапогами —
степями,
полями, -
А кругом бушует пламя
Да пули свистят.

Эх, дороги...
Пыль да туман,
Холода, тревоги
Да степной бурьян.
Выстрел грянет,
Ворон кружит,
Твой дружок в бурьяне
Неживой лежит.
А дорога дальше мчится,

пылится,
клубится
А кругом земля дымится —
Чужая земля!

Эх, дороги...
Пыль да туман,
Холода, тревоги
Да степной бурьян.
Край сосновый.
Солнце встает.
У крыльца родного
Мать сыночка ждет.
И бескрайними путями
степями,
полями —
Все глядят вослед за нами
Родные глаза.

Эх, дороги...
Пыль да туман,
Холода, тревоги
Да степной бурьян.

Снег ли, ветер
Вспомним, друзья.
...Нам дороги эти
Позабыть нельзя.

1945 г

Ольга Берггольц

Ленинградская поэма (отрывок)

О да — иначе не могли
ни те бойцы, ни те шоферы,
когда грузовики вели
по озеру в голодный город.
Холодный ровный свет луны,
снега сияют иступленно,
и со стеклянной вышины
врагу отчетливо видны
внизу идущие колонны.
И воет, воет небосвод,
и свищет воздух, и скрежещет,
под бомбами ломаясь, лед,
и озеро в воронки плещет.
Но вражеской бомбежки хуже,
еще мучительней и злей —
сорокаградусная стужа,
владычащая на земле.
Казалось — солнце не взойдет.
Навеки ночь в застывших звездах,
навеки лунный снег, и лед,
и голубой свистящий воздух.
Казалось, что конец земли...
Но сквозь остывшую планету
на Ленинград машины шли:
он жив еще. Он рядом где-то.
На Ленинград, на Ленинград!
Там на два дня осталось хлеба,
там матери под темным небом
толпой у булочной стоят,
и дрогнут, и молчат, и ждут,
прислушиваются тревожно:
— К заре, сказали, привезут...
— Гражданочки, держаться можно... —
И было так: на всем ходу
машина задняя осела.
Шофер вскочил, шофер на льду.
— Ну, так и есть — мотор заело.
Ремонт на пять минут, пустяк.
Поломка эта — не угроза,
да рук не разогнуть никак:
их на руле свело морозом.
Чуть разогнешь — опять сведет.
Стоять? А хлеб? Других дожидаться?
А хлеб — две тонны? Он спасет
шестнадцать тысяч ленинградцев. —

И вот — в бензине руки он
смочил, поджег их от мотора,
и быстро двинулся ремонт
в пылающих руках шофера.
Вперед! Как ноют волдыри,
примерзли к варежкам ладони.
Но он доставит хлеб, пригонит
к хлебопекарне до зари.
Шестнадцать тысяч матерей
пайки получают на заре —
сто двадцать пять блокадных грамм
с огнем и кровью пополам.
...О, мы познали в декабре —
не зря «священным даром» назван
обычный хлеб, и тяжкий грех —
хотя бы крошку бросить наземь:
таким людским страданьем он,
такой большой любовью братской
для нас отныне освящен,
наш хлеб насущный, ленинградский.

IV
Дорогой жизни шел к нам хлеб,
дорогой дружбы многих к многим.
Еще не знают на земле
страшней и радостней дороги.
И я навек тобой горда,
сестра моя, москвичка Маша,
за твой февральский путь сюда,
в блокаду к нам, дорогой нашей.
Золотоглаза и строга,
как пруттик, тоненькая станом,
в огромных русских сапогах,
в чужом тулупчике, с наганом, —
и ты рвалась сквозь смерть и лед,
как все, тревогой одержима, —
моя отчизна, мой народ,
великодушный и любимый.
И ты вела машину к нам,
подарков полную до края.
Ты знала — я теперь одна,
мой муж погиб, я голодаю.
Но то же, то же, что со мной,
со всеми сделала блокада.
И для тебя слились в одно
и я и горе Ленинграда.

И, ночью плача за меня,
ты забирала на рассветах
в освобожденных деревнях
посылки, письма и приветы...
— На, питерцам свезешь, сестра.
Проси прощенья — чем богаты...—

И ты рвалась — вперед, вперед,
как луч, с неодолимой силой.
Моя отчизна, мой народ,
родная кровь моя,— спасибо!

Вера Журди

Водители Дороги Жизни

125 блокадных граммов хлеба,
На Невских берегах гуляет с ветром смерть,
По окнам чёрным льются слёзы с неба,
От боли стонет Ленинграда твердь...

Одна дорога к жизни лишь осталась,
По ней полуторки везут детей и стариков,
Герой-водитель, поборов усталость,
С провизией в обратный путь идти готов.

Хлеб получал он по блокадной норме-
Автомобильный тот геройский батальон
И не одна была испита чаша скорби,
В войне с фашизмом понесён большой урон.

Два долгих года Ленинград они спасали,
Машины в ледяных торосах, в темноте,
Под вражеским обстрелом в озере пылали
И замерзали насмерть в ледяной воде.

Погибших мы почтим молчания минутой,
Водители войны- вам слава и почёт!
Спасали жителей вы в схватке лютой,
Нам даровали жизнь и град Петра цветёт!

Наталья Смирнова

Ладога-дорога жизни. К 70-летию.

Товарищ, встань, послушай,
вспомни, вздрогни.
Ведь ровно семь десятков лет назад
По Ладоге ледовая дорога
Пробита в осажденный Ленинград.

Дорога жизни узким коридором
Протянута по Ладожскому льду.
Она спасала наш любимый город
В том страшном и чудовищном аду.

Враги ее обстреливали с неба,
Но сквозь метель и сквозь бомбежек
град
По ней машины шли с насущным
хлебом
И день, и ночь в блокадный
Ленинград.

А город наш, израненный, голодный,
Не сдавшийся проклятому врагу,
Как ждал он этот хлеб в цехах
холодных
Под артобстрелом в лютую пургу!

Дорога жизни, Ладога родная,
О, сколько ты тогда смогла
спасти!
Для наших дедов, бабушек, я знаю,
Священной места в мире не найти!

Я пред тобой стою, склонив колени,
Стою и вдаль задумчиво смотрю.
От всех послевоенных поколений,
Как Бога, я тебя благодарю.

И знаю: до сих пор ночами снится
Всем, выжившим в блокадном том
аду,
Поток машин, бессонной вереницей
Везущий хлеб по Ладожскому
льду...

Алексей Горбунов

Фронтной водитель

(Киселеву Алексею и всем фронтным водителям посвящается)

Кому то кажется, легко крутить
баранку!
Что в этом трудного? Педали
нажимать!
Трудней гораздо управлять тяжелым
танком,
И сквозь огонь зениток небом
пролетать!

Не стану спорить. Только тяготы
испили
На равных все. И кто в окопах
воевал,
И те, кто сквозь огонь снаряды
подвозили,
И в Ленинград по льду продукты
доставлял.

Водитель редко бил врага из
автомата,
Он почту в роты, мины и патроны
вез,
Туда, где смерть царит, где бьют
врага солдаты,
Где снег горел, и где сырел гранит
от слез.

Потом борта осмотрит. Ловки
«мессершмиты»....
Но промахнулись, гады! И друзьям,
живой

Водитель скажет: кто с улыбкой, кто
сердито:
«Опять костлявая махала зря косою!»

И под капот нырнет.... Опять ему в
дорогу.
Приказ с маршрутом, и ладонь к
пилотке:

- Есть!

Куда и с чем ему? В «хозяйство» или
к Богу....
И нет минутки: ни поспать и ни
поесть.

Пылит рокада, или грязью к скатам
липнет,
На небе солнце, или иней под луной,
Взорвется мина, или лед злорадно
скрипнет,
Потом проломится, и в бездне
ледяной

Погиб водила... Но другие едут
дальше:

Под Курском ждут снаряды, в
Ленинграде – хлеб!

Чем больше ты в пути, тем
посылают чаще.

И снова ночь, лишь фары тусклый
синий свет.

Вот так и ездил он по фронтовым
рокадам.
Считать пробоины и версты не
любил.

Он видел кровь и гибель, лед и
пламень ада,
Он был солдат! Он воевал и
победил!

Петр Богданов Песня о Ладоге

Сквозь шторм и бури, через все
преграды
Ты, песнь о Ладоге, лети!
Дорога здесь пробита сквозь
блокаду,-
Родней дороги не найти!

Эх, Ладога, родная Ладога!
Метели, штормы, грозная волна...
Недаром Ладога родная
"Дорогой жизни" названа.
Недаром Ладога родная
"Дорогой жизни" названа.

Пусть ветер Ладоги поведает
народу,
Как летом баржу за баржой
Грузили мы и в шторм, и в непогоду,
Забыв про отдых и покой.

Эх, Ладога, родная Ладога!
Метели, штормы, грозная волна...
Недаром Ладога родная
"Дорогой жизни" названа.
Недаром Ладога родная
"Дорогой жизни" названа.

Зимой машины мчались вереницей,
И лёд на Ладоге трещал,-
Возили хлеб для северной столицы,
И Ленинград нас радостно встречал.

Эх, Ладога, родная Ладога!
Метели, штормы, грозная волна...
Недаром Ладога родная
"Дорогой жизни" названа.
Недаром Ладога родная
"Дорогой жизни" названа.

И знаем мы, кровавая блокада
Исчезнет скоро, словно тень:
Растут и крепнут силы Ленинграда,
Растут и крепнут каждый день!

Эх, Ладога, родная Ладога!
Метели, штормы, грозная волна...
Недаром Ладога родная
"Дорогой жизни" названа.
Недаром Ладога родная
"Дорогой жизни" названа.
Когда пройдут года войны суровой,
Залечит раны город мой,
Народ вздохнёт и песню с силой
новой
Споёт о Ладоге родной.

Эх, Ладога, родная Ладога!
Метели, штормы, грозная волна...
Недаром Ладога родная
"Дорогой жизни" названа.
Недаром Ладога родная
"Дорогой жизни" названа.
1942г.

Наум Лабковский и Борис Ласкин

ПЕСЕНКА ФРОНТОВОГО ШОФЕРА

Через реки, горы и долины,
Сквозь пургу, огонь и черный дым
Мы вели машины, объезжая мины,
По путям-дорогам фронтовым.

Эх, путь-дорожка фронтовая,
Не страшна нам бомбежка любая.
Помирать нам рановато -
Есть у нас еще дома дела.
А помирать нам рановато -
Есть у нас еще дома дела.

Путь для нас к Берлину, между прочим,
Был, друзья, не легок и не скор.
Шли мы дни и ночи, трудно было очень,
Но баранку не бросал шофер.

Эх, путь-дорожка фронтовая,
Не страшна нам бомбежка любая.
Помирать нам рановато -
Есть у нас еще дома дела.
А помирать нам рановато -
Есть у нас еще дома дела.

Может быть, отдельным штатским лицам
Эта песня малость невдомек.
Мы ж не позабудем, где мы жить ни будем,
Фронтовых изъезженных дорог.

Эх, путь-дорожка фронтовая,
Не страшна нам бомбежка любая.
Помирать нам рановато -
Есть у нас еще дома дела.
А помирать нам рановато -
Есть у нас еще дома дела.

Лев Ошанин

Ехал я из Берлина

Ехал я из Берлина
По дороге прямой,
На попутных машинах
Ехал с фронта домой.
Ехал мимо Варшавы,
Ехал мимо Орла —
Там, где русская слава
Все тропинки прошла.

Эй, встречай,
С победой поздравляй,
Милыми руками
Покрепче обнимай.

Очень дальние дали
Мы с друзьями прошли
И нигде не видали
Лучше нашей земли.
Наше солнышко краше,
И скажу, не тая:
Лучше девушек наших
Нет на свете, друзья.

За весенние ночи,
За родную страну
Да за карие очи
Я ходил на войну.
Вы цветите пышнее,

Золотые края,
Ты целуй горячее,
Дорогая моя!

Эй, встречай,
С победой поздравляй,
Милыми руками
Покрепче обнимай.

1945 г.

Василий Паршута

Месяц май

Здесь быть не может, робких и
слабых.
А сильные наперечёт.
Борется, вьётся, в дорожных ухабах.
Маленький грузовичок.
Словно по кругу, привычная гонка.
Так бесконечна война.
Сидит за баранкой, машины
девчонка.
Только не знает она.
Что будет месяц май.
И будет путь домой.
И на крылечке мать.
Вот-вот сплеснёт рукой.
И защемит, в груди.
И в горле встанет ком.
Радость в глазах, слезит. Здравствуй,
ну здравствуй дом. Знаки дорожные,
улиц упругенных.
Тверь-Кишенев-Бухарест.
А над калиною, кружится-кружится.
Чёрный дюралевый крест.
Под этим крестом, как под тем
кругом ада.
Теряя друзей и подруг.

Ходила и ездила, не за наградами.
А чтоб разорвать этот круг.
И чтоб был месяц май.
И чтоб был путь домой.
И на крылечке мать.
Вот-вот сплеснёт рукой.
И защемит, в груди.
И в горле встанет ком.
Радость в глазах, слезит. Здравствуй,
ну здравствуй дом. Победный салют,
осветлённые лица.
По - детски восторженный взор.
И к этой победе, смогла ты
пробиться.
Девчонка — военный шофер.
И будет месяц май.
И будет путь домой.
И на крылечке мать.
Вот-вот сплеснёт рукой.
И защемит, в груди.
И в горле встанет ком.
Радость в глазах, слезит. Здравствуй,
ну здравствуй дом.

Подвиг военных водителей

Педагоги – Винюкова Н.В., Шпилевой А.С.

Доклад подготовила Марченко Дарья.

Вторую мировую войну принято называть войной моторов. Роль пехоты и кавалерии снизилась, а на первое место вышла моторизированная техника.

Но где есть техника, там должен быть и водитель, место человеческому фактору всегда остается. Водителей порой незаслуженно забывают, говоря о Победе в Великой Отечественной войне. Но шоферы не меньше других рисковали жизнью, доставляя бойцов на фронт, подвозя боеприпасы, занимаясь снабжением.

Защиты и комфорта в их примитивных автомобилях было немного, все делалось за счет самоотверженности, стойкости, самопожертвования.

Михаил Иванович Клапоусов



— Во время тяжелейших боев под Курском доставлял боеприпасы и топливо «Катюшам» и танкам. Делать это приходилось под бомбежками, артиллерийскими и минометными обстрелами, постоянно рискуя налететь на прорвавшиеся вражеские танки. В один из этих дней я получил приказ

доставить боеприпасы для гвардейских минометов, но маршрут пролегал по болотистой местности.

Тяжелые, да еще полностью груженные «Студебеккеры», должны были застрять на этой дороге, о чем я и доложил вышестоящему начальнику. В ответ мне было указано не обсуждать приказ. Попытался еще раз, но мне пригрозили расстрелом, если еще раз попробую возражать. Чуда не произошло. Машины застряли на болотистой, размытой дождем дороге, но благодаря невероятным усилиям личного состава подразделения, а так же благодаря тому, что все «Студебеккеры» были снабжены передними лебедками, снаряды были доставлены на батареи, но с опозданием. Опоздание было небольшое, немногим больше пяти минут, но на Курской дуге за такой проступок расстреливали.

Меня арестовали и отдали под суд военного трибунала. К счастью, солдаты моей роты слышали, как я пререкался с командиром по поводу маршрута движения. Они дали показания сотрудникам контрразведки, и меня освободили из-под стражи с восстановлением в прежней должности. Но за одну ночь под стражей я поседел. Одно дело погибнуть под вражескими бомбами и снарядами и совсем другое ждать, когда тебя свои же расстреляют.

Николай Федорович Бобрышев



— Однажды, во время крупной передислокации происходило массовое движение войск в колоннах, и надо ж такому случиться – у меня на перекрестке пробило оба колеса.

Надо их срочно менять, доставлять снаряды, а кругом сигналят, спешащие машины... Да еще и колеса у Студебеккера – тяжеленные, не то что руки в такой ситуации затрясутся, но и коленки...

Выскочил из соседней машины какой-то матерый мужик (я даже звания его понять не успел), да как заорет – у меня руки и опустились – сел и слезы из глаз. Да и как могло быть иначе, если мне в то время было 16 лет от роду!

Остановились другие водители, отругали мужика – посмотри, с кем ты связался, это ж мальчишка – и помогли колесо поменять, и завестись. Пошло дело – снаряды были доставлены вовремя...

Михаил Аркадьевич Городецкий

— Где-то в начале весны 1943 года послали нас трупы собирать под Сталинград, машин десять дали для такого дела. Бои там уже прошли, замерзших трупов лежало огромное количество. Там и немцы лежали, и наши. Надо было на каждую машину погрузить девяносто трупов, ставили их в кузов стоя. А если рука у трупа торчит, то он в машину уже не влезет. Что делать, отрубали им руки.



Перед погрузкой трупы раздевали – немцы все были одеты в шелковое белье, такие кальсоны были гладкие, а у наших кальсоны были ивановские, на веревках держались. Поэтому можно было определить, что это – немец, а то – наш. Трупы свозили в ямы, километров за двадцать. Приезжаю туда, смотрю – а местные дети на трупах катаются! Сядут ему на живот, руками держатся и едут с горки.

Я две ходки сделал, а потом мне говорят: «Вот пять человек, отвези их в такое-то село, они едут по делу». Я согласился. Они накидали в машину какие-то мешки, я еще подумал: «Что это там в мешках?» Приехали мы в это село, смотрю – а это одежда с убитых, они ее меняют на водку. У них там командовал какой-то майор, он мне сказал: «Ты оставайся у нас, мы тебе и орден дадим, и документы будут, какие хочешь».

Я отказался: «Нет. Я дал клятву Родине, я этого не буду делать». Я не мог таким заниматься. Так этот майор написал командиру части, что я отказался, что я не выполнял задания, и меня вызвали в особый отдел. Я им все рассказал. Поехали мы с особистом опять в то село, и он убедился, что я сказал правду. И с меня сняли обвинение, а то бы шесть лет дали за отказ. А что сделали с тем майором, я не знаю.

Алексей Петрович Кофанов

— Однажды приехал прямо на передовую, встал за дом, машину ветками укрыл. Наш старшина принес мне поесть. Но только я приступил к еде, как наши штабисты вышли из дома, немцы это заметили, и открыли огонь.

Один снаряд пробил дом, и взорвался под задним колесом моей машины. Оторвало правое колесо, машина загорелась. А ведь у меня в кузове и гранаты, и патроны, и связь... Мы забежали в баню. Сидим и слышим, как осколки летят и прямо вклиниваются в бревна бани. Тут старшина командует уходить.

Я руками задницу прикрыл и бегом оттуда... Почему-то больше всего боялся, что вот сейчас мне осколок в задницу попадет... Так мой «шевроле» и сгорел. Но меня не ругали, это же война.



Корнеева Анна Николаевна

- Я попала в 485-й отдельный автотранспортный батальон, и до конца войны была там, водила машину. Когда мы приехали в эту часть, мужчин, которые сидели за нашими машинами, отравили на передовую, а нас посадили на эти машины.

Что мы делали? Мы были при 6-й Воздушной армии, и возили боеприпасы и все, что нужно было. На нас все время были налеты. Аэродром был не так далеко, 5 км от передовой. Как 12 часов так «рама», это немецкий разведчик. Крутится, вертится. Наши стреляют по нему, но его ничего не брало. В конце концов, мы сделали ложный аэродром в 5 км от настоящего аэродрома. Мы возили песок с карьера на этот аэродром. На одной стороне были саперы, на другой мы.

И вдруг налет. Командир командует: «Заводи машины, уезжаем!» Мы уехали, а потом нам рассказали, что все саперы погибли: они не могли ни уехать, ни убежать. Мы уехали на машинах, приехали в часть, но там у нас тоже погибли двое: в них попали осколки. Вообще у нас много погибало.



Приложение

Водители Дороги Жизни

Подготовила сообщение

Цай Дарья

«Каждая полуторная машина везет продовольствие на 10 тыс. пайков, на 10 тыс. человек. Водитель, спасай эти жизни!» — такая табличка встречала каждого водителя, съезжающего на лед ладожской Дороги жизни. Мысль об этом гнала вперед почти 5 тыс. шоферов, обслуживавших трассу, на протяжении двух зим ее работы.

После того как вокруг Ленинграда в сентябре 1941 года сомкнулось блокадное кольцо, воды Ладожского озера оставались единственной транспортной артерией (кроме воздушной), по которой еще осуществлялось снабжение миллионного города. Суда Ладожской флотилии, несмотря на обстрелы, курсировали ежедневно. Однако было очевидно, что, как только на озере встанет лед, сообщение с городом прервется. Чтобы не допустить этого, решено было реализовать казавшееся почти невозможным — и с конца октября на Ладоге начались работы по подготовке ледовой трассы, которая очень скоро станет известна в Ленинграде и за его пределами как Дорога жизни.

22 ноября 1941 года на лед выехала первая колонна из 60 грузовиков. Открыли движение по Ладоге легендарные полуторки — маломощные грузовики ГАЗ-АА. В ледяных торосах, на не укатанной еще трассе они зачастую буксовали. Большинство водителей, заплутавших в первые дни на незнакомой, заснеженной дороге, погибло.

В целях светомаскировки фары предписывалось гасить: фронт зачастую приближался к Дороге жизни на расстояние 15 км, над ней курсировала немецкая авиация. Позднее, в следующие зимы, на Ладоге появится настоящая инфраструктура. Но тогда, в конце осени — начале зимы 1941-го года, водители, выбирая между опасностью попасть под обстрел немецкой авиации и уйти с трассы в условиях плохой видимости и замерзнуть насмерть на ладожских просторах, чаще всего выбирали первое — и включали фары.

Опасности, ждавшие шоферов, которые первыми прокладывали путь по льду в осажденный город, не ограничивались риском сбиться с дороги. По воспоминаниям Барковича, первые автоколонны отправлялись в рейс с полупустыми баками — горючего должно было впритык хватить на путь в один конец — с распахнутыми дверями машин и на малой скорости. Все эти меры, призванные не только уберечь водителей, но и сэкономить бесценные в военных условиях ресурсы, говорили о постоянно подстерегавшей опасности — провалиться под не успевший достаточно окрепнуть, не так давно вставший ладожский лед.



С невероятным трудом машины и грузы доставали из-под льда водолазы. И теперь аквалангисты находят под водой остовы машин и сбитых фашистских самолётов.

Первая автомобильная «навигация» закрылась только в середине весны, 21 апреля 1942-го года. К этому моменту лед, в разгар зимы достигший метровой толщины, начал таять.

Максим Емельянович Твердохлеб уже третьи сутки был за рулём. Но ему была поставлена новая задача: доставить мандарины для детей на новогодний утренник. По пути его обнаружили немецкие лётчики и направили свои самолёты на грузовик Твердохлеба. Обычно в таких случаях, водитель выбегал из машины и прятался в снег. Если машину подбивали, то за ней приезжала ремонтная бригада. Груз же перекладывался в другую машину и его доставляли в Ленинград. Но водитель принял решение не останавливаться. Иначе мандарины попросту бы замёрзли. Максим Твердохлеб пытался уворачиваться от огня вражеских самолётов. Тем не менее, пули прошили кабину и лобовое стекло, ранив водителя. Но он довез свой груз. По приезде на машине было насчитано около 50 пробоин. Ранения оказались не тяжёлыми, и уже через пару дней Максим был в новом рейсе.

В ту первую зиму существования Дороги жизни в окрестностях Ленинграда стояли лютые морозы. В ночь на 31 декабря было зафиксировано - 51,7 °С. В «Ленинградской поэме» Ольгой Берггольц описан случай, когда у одного из шофёров в рейсе заглох мотор. «И вот – в бензине руки он / Смочил, поджег их от мотора, / И быстро двинулся ремонт / в пылающих руках шофера. / Вперед! Как ноют волдыри, / примерзли к варежкам ладони. / Но он доставит хлеб, пригонит / к хлебопекарне до зари». История эта основана на реальных событиях, есть свидетельства очевидцев: Анна Павловна Иванова (Куликова) работала на Дороге жизни фельдшером. Она рассказывала, что однажды рядом с санитарной палаткой остановили машину, водитель которой рулил локтями, потому что кисти обгорели – чтобы ухватиться за заводную рукоятку заглохшего мотора, он поджёг собственные руки. Он завёлся и доехал до санитарной палатки, но покинул кабину и принял помощь только тогда, когда сдал дежурному водителю автомобиль вместе с грузом для Ленинграда – мешками с мукой.

В летописи ладожской Дороги жизни немало неизвестных героических и трагических страниц. Одна из них о любви, зародившейся и оборвавшейся на

ладожском льду. О ней рассказал водитель 390-го автомобильного батальона Василий Иванович Сердюк, один из лучших на ледовой трассе.

- Третьи сутки по Ладоге мела, не переставая, пурга. Снег засыпал мою полуполторку по радиатор. Я застрял как раз посреди озера. Мне оставалось только изредка выходить из кабины и прыгать машины, чтобы не заснуть.

Среди спасателей была Таня - маленькая, но боевая регулировщица с 12-го километра, до которого я не доехал километров пять. Подумалось, как тяжело придется регулировщицам заново расставлять свои вешки, чтобы обозначить трещины и воронки на льду, ведь их замело снегом. На фоне сугробов маскхалат Тани делает ее совсем незаметной, и какой-нибудь смертельно уставший шофер может случайно наехать на девчужку. Ветер совсем утих. Выглянуло солнце. В его лучах глыбы льда сверкали, как драгоценные камни. Но радостней всего было снова увидеть Таню на своем посту. Она сама прыгнула ко мне на подножку. Сказала, что волновалась за меня.



У нас обоих не было времени, и все же не хотелось расставаться. Я опустил боковое стекло, чтобы Таня могла просунуть голову в кабину. "Я тебя немного провожу!" - сказала она, не слезая с подножки. Я медленно повел машину по расчищенной грейдером полосе. Так мы проехали метров 150. И вдруг низко перед машиной прошел в крутом повороте "мессершмитт". Положив самолет на крыло, летчик строчил из пулемета поперек трассы. Пули подняли ледяные фонтаны перед самым радиатором. Я тут же затормозил. - «Недолет!» - с облегчением подумалось мне. Я повернулся к Тане. Ее голова упала ко мне на плечо. Глаза были открыты, но в них застыло какое-то странное удивление. С "мессершмитта" сбросили прыгающие мины. Их

называли у нас "лягушками". Осколок мины пробил полушубок со спины и вошел Тане в сердце. Он предназначался мне.

Дорога жизни продолжала работу до марта 1943 года, всего на ней работали больше 20 тыс. человек. Сколько из них отдали свои жизни, чтобы мог жить Ленинград, точно не известно до сих пор.

