



Приложение к дополнительной общеразвивающей программе «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО, ОСНОВЫ ДИЗАЙНА»

Составитель приложения

Ленкова Юлия Петровна, методист

Оглавление

Краткие сведения о программе	1
1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	2
1.1 Система оценки результативности реализации ДОП	2
1.2 Показатели и критерии оценивания творческой работы (входной контроль)	3
1.3 Показатели и критерии оценивания творческой работы (текущий контроль).....	3
1.4 Критерии оценки результативности освоения ДОП для промежуточной аттестации / итогового контроля	4
1.5 Оценочные материалы	4
Задание для входного контроля:.....	4
Тест для проведения промежуточной аттестации (1 год обучения)	4
Тест для проведения итогового контроля (2 год обучения)	6
1.6 Формы фиксации результатов контроля	8
Карта входного контроля	8
Зачетная ведомость промежуточной аттестации / итогового контроля дополнительной общеразвивающей программы.....	8
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	9
Кроссворд «Веселый художник».....	9
Практическое пособие «Волшебная палитра»	10
Цветовой круг Иттена.....	15
Цветовые сочетания.....	15

Краткие сведения о программе

Дополнительная общеразвивающая программа

Автор (составитель) программы:

Направленность программы /
направление (вид) деятельности

Возраст детей, осваивающих программу

Срок реализации программы

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО,
ОСНОВЫ ДИЗАЙНА**

Пантюхова О.П., педагог дополнительного образования

**художественная /
изобразительное искусство**

10 - 13 лет

2 года

1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1.1 Система оценки результативности реализации ДОП

Данная программа предполагает следующие виды контроля:

Виды контроля и аттестации	Формы контроля	Оценочные материалы
Входной контроль (начало учебного года)	Творческое задание	Карта входного контроля
Текущий контроль	Анализ творческих работ, педагогическое наблюдение, беседы, участие в конкурсах или выставках.	Критерии анализа творческих работ (параметры качества)
Промежуточная аттестация проводится в конце 1 года обучения (май)	Творческое задание (рисунок на свободную тему), тестирование	Тест. Критерии оценки творческих работ: зачетная ведомость промежуточной аттестации.
Итоговый контроль проводится в конце 2-го года обучения (май)	Творческое задание (рисунок на свободную тему), тестирование.	Тест. Критерии оценки творческих работ: зачетная ведомость итоговой аттестации.

Для отслеживания результативности данной программы используются следующие формы контроля:

Входной контроль

Цель контроля: выявление степени владения учащимся навыками изобразительной деятельности при поступлении в кружок рисования по программе «Изобразительное искусство, основы дизайна» Проходит в форме выполнения творческого задания:

нужно нарисовать натюрморт, материал – гуашь, лист формата А4.

Работы оцениваются по следующим показателям: содержание выполненного изображения, передача формы и строения предмета, компоновка, цвет. Результаты заносятся в «Карту входного контроля».

Текущий контроль

Цель текущего контроля: выявление уровня овладения детьми навыками изобразительной деятельности. Контроль за выполнением рабочей программы осуществляется по следующим параметрам качества (критериям анализа):

- 1) степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий;
- 2) характер деятельности (репродуктивная, творческая);
- 3) качество выполняемых работ и итогового рисунка.

Промежуточная аттестация и итоговый контроль

Цель: определение степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, полученных в течение года/реализации всей программы. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Итоговый контроль- в конце реализации программы.

Для проведения промежуточной аттестации и итогового контроля дается задание – рисунок на свободную тему (проверка практических знаний). Проверка теоретических знаний учащихся осуществляется с помощью тестирования.

1.2 Показатели и критерии оценивания творческой работы (входной контроль)

1. Содержание выполненного изображения (в соответствии с этим критерием дается краткое описание того, что изображено на рисунке). Если изображение выполнено по замыслу, следует отметить его оригинальность, разнообразие, богатство или, наоборот, бедность содержания.
2. Передача формы и строения предмета (форма простая, сложная, передана точно, немного искажена, вовсе не удалась); части предмета расположены верно/ их местоположение немного искажено/ части предмета расположены неверно (строение предмета передано неверно).
3. Компонировка (расположение предметов в рисунке).
4. Цвет. (Передана реальная окраска предметов. В изображении преобладают насыщенные (яркие) цвета или пастельные, бледные, теплые или холодные тона. Многоцветная раскраска, преобладание одного или двух цветов).

1.3 Показатели и критерии оценивания творческой работы (текущий контроль)

Контроль за выполнением рабочей программы осуществляется по следующим параметрам качества (критериям анализа):

- 1) степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий;
- 2) характер деятельности (репродуктивная, творческая);
- 3) качество выполняемых работ и итогового рисунка.

Оценивается уровень самостоятельности выполнения работы:

1. Степень самостоятельности и характер деятельности:

- а) требовалась ли в ходе выполнения работы помощь педагога (да/нет/иногда);
- б) обращался ли ребенок с вопросами, просьбой о помощи к воспитателю (да/нет/иногда);
- в) есть ли у ребенка потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями (да/нет)

2. Качество выполняемых работ:

- а) Как решена композиция (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражены общая идея и содержание): хорошо/удовлетворительно/плохо
- б) Характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности (если работа велась с натуры или на основе натуральных зарисовок в тематической композиции) или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное (в стилизованном рисунке, в декоративных изображениях): хорошо/удовлетворительно/плохо
- в) Качество конструктивного построения (как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой): хорошо/удовлетворительно/плохо
- г) Перспектива (как усвоил ученик правила перспективы, как он ими пользуется при построении изображения, как переданы явления линейной и воздушной перспективы): хорошо/удовлетворительно/плохо
- д) Передача объема (как использует ученик изобразительные средства рисунка, живописи для передачи объема предметов, как усвоены законы светотени, как переданы свет, тень, полутень, рефлекс на предметах, какова объемно-пластическая выразительность изображения): хорошо/удовлетворительно/плохо
- е) Владение техникой (как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка): хорошо/удовлетворительно/плохо
- ж) Общее впечатление от работы (возможности (способности) ученика, его успехи, его вкус): хорошо/удовлетворительно/плохо

1.4 Критерии оценки результативности освоения ДОП для промежуточной аттестации / итогового контроля

Критерии оценки рисунка (проверка практических знаний):

Балл «5» — уровень выполнения высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Балл «4» — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Балл «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

Балл «2» — учащийся не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

1.5 Оценочные материалы

Задание для входного контроля:

дается задание нарисовать натюрморт на листе формата А4, гуашью. Задание дается на один урок. Натюрморт рисуют с натуры.

Тест для проведения промежуточной аттестации (1 год обучения)

1. Сколько цветов можно выделить в радуге?
 - а) 5
 - б) 7
 - в) 9
 - г) 13
2. К какому жанру относится изображение птиц и животных?
 - а) пейзаж
 - б) бытовой
 - в) анималистический
 - г) натюрморт
3. Рисунок, выполненный карандашом, углём, тушью относят к ...
 - а) графике
 - б) живописи
 - в) орнаменту
 - г) рельефу

4. Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют...

- а) основными
- б) составными
- в) тёплыми
- г) холодными

5. Какой из перечисленных цветов не является основным?

- а) жёлтый
- б) красный
- в) синий
- г) зелёный

6. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть...

- а) мольберт
- б) палитра
- в) пастель
- г) акварель

7. Картины, изображающие различные предметы обихода, еда, фрукты, цветы.

- а) пейзаж
- б) портрет
- в) этюд
- г) натюрморт

8. Живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных и животных элементов – это...

- а) орнамент
- б) репродукция
- в) аппликация
- г) колорит

9. При смешении каких цветов можно получить фиолетовый цвет?

- а) красный и коричневый
- б) красный и синий
- в) красный и чёрный
- г) синий и коричневый

10. Пейзаж – это:

- а) изображение предметов быта
- б) изображение животных
- в) изображение людей
- г) изображение природы/окружающей среды

Ответы:

- 1 – б
- 2 – в
- 3 – а
- 4 – а
- 5 – г
- 6 – б
- 7 – г
- 8 – а

9 – б
10 – г

Каждый верный ответ – 5 баллов.

Максимальное количество баллов – 50.

Минимальное для прохождения аттестации – 30 баллов.

Тест для проведения итогового контроля (2 год обучения) **(проверка теоретических знаний)**

1. Рисунок, выполненный карандашом, углём, тушью относят к ...

- а) графике
- б) живописи
- в) орнаменту
- г) рельефу

2. Сколько цветов можно выделить в радуге?

- а) 5
- б) 7
- в) 9
- г) 13

3. К какому жанру относится изображение птиц и животных?

- а) пейзаж
- б) бытовой
- в) анималистический
- г) натюрморт

4. Картины, изображающие различные предметы обихода, еда, фрукты, цветы.

- а) пейзаж
- б) портрет
- в) этюд
- г) натюрморт

5. Какой из перечисленных цветов не является основным?

- а) жёлтый
- б) красный
- в) синий
- г) зелёный

6. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть...

- а) мольберт
- б) палитра
- в) пастель
- г) акварель

7. Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют...

- а) основными
- б) составными
- в) тёплыми
- г) холодными

8. Живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных и животных элементов – это...

- а) орнамент
- б) репродукция
- в) аппликация
- г) колорит

9. Пейзаж – это:

- а) изображение предметов быта
- б) изображение животных
- в) изображение людей
- г) изображение природы/окружающей среды

10. При смешении каких цветов можно получить фиолетовый цвет?

- а) красный и коричневый
- б) красный и синий
- в) красный и чёрный
- г) синий и коричневый

Ответы:

- 1 – а
- 2 – б
- 3 – в
- 4 – г
- 5 – г
- 6 – б
- 7 – а
- 8 – а
- 9 – г
- 10 – б

Каждый верный ответ – 5 баллов.

Максимальное количество баллов – 50.

Минимальное для прохождения аттестации – 30 баллов.

1.6 Формы фиксации результатов контроля

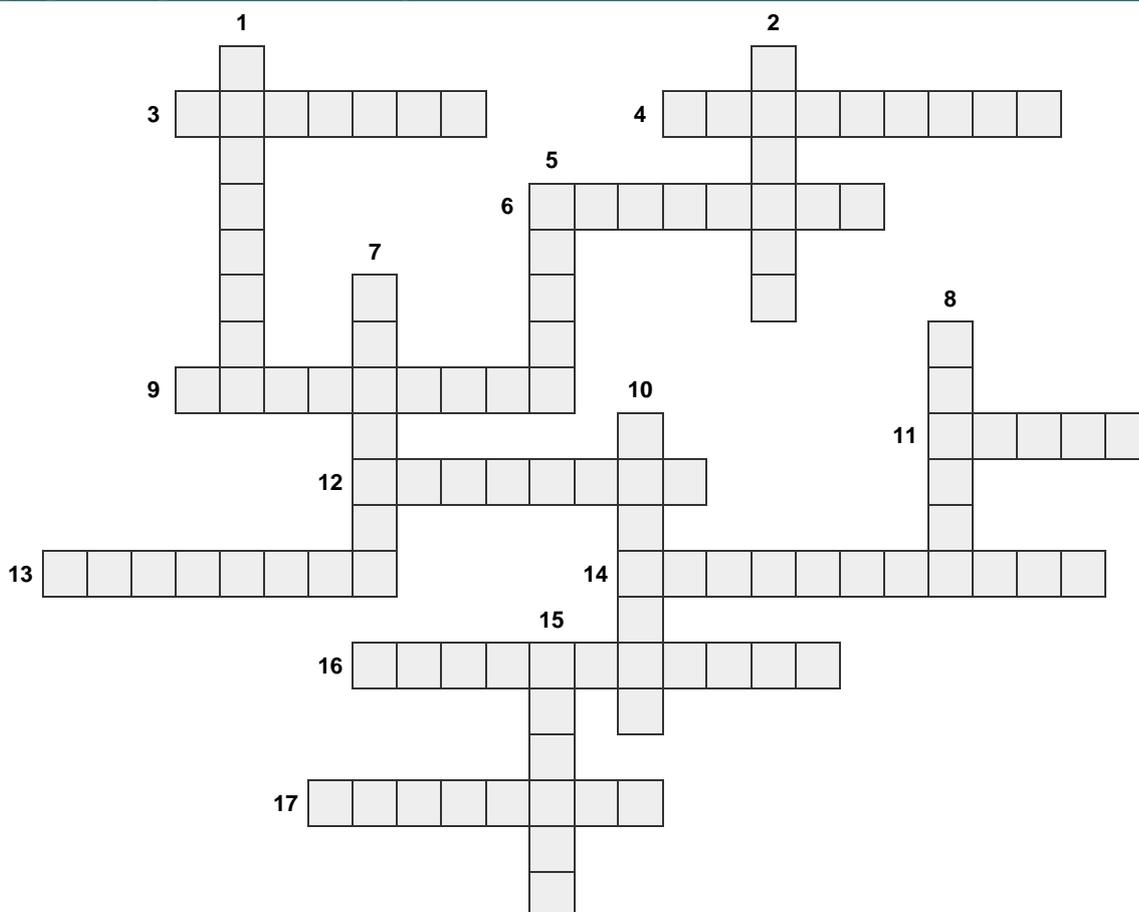
Карта входного контроля

Карта входного контроля						
ДОП: «ИЗО, основы дизайна»						
Педагог: Пантюхова О.П.						
Форма контроля: творческое задание (рисунок на заданную тему - натюрморт)						
Показатели и критерии оценки:						
1. содержание (5 - 0 баллов)						
2. передача формы и строения предмета (5 - 0 баллов)						
3. Компоновка (5 – 0 баллов)						
4. Цвет (5 – 0 баллов)						
Максимальное кол-во баллов – 20. Минимальное для прохождения входного контроля – 4.						
Дата заполнения: _____						
№	ФИО ребенка	Показатели				Всего баллов
		содержание	передача формы и строения предмета	компоновка	цвет	

Зачетная ведомость промежуточной аттестации / итогового контроля дополнительной общеразвивающей программы

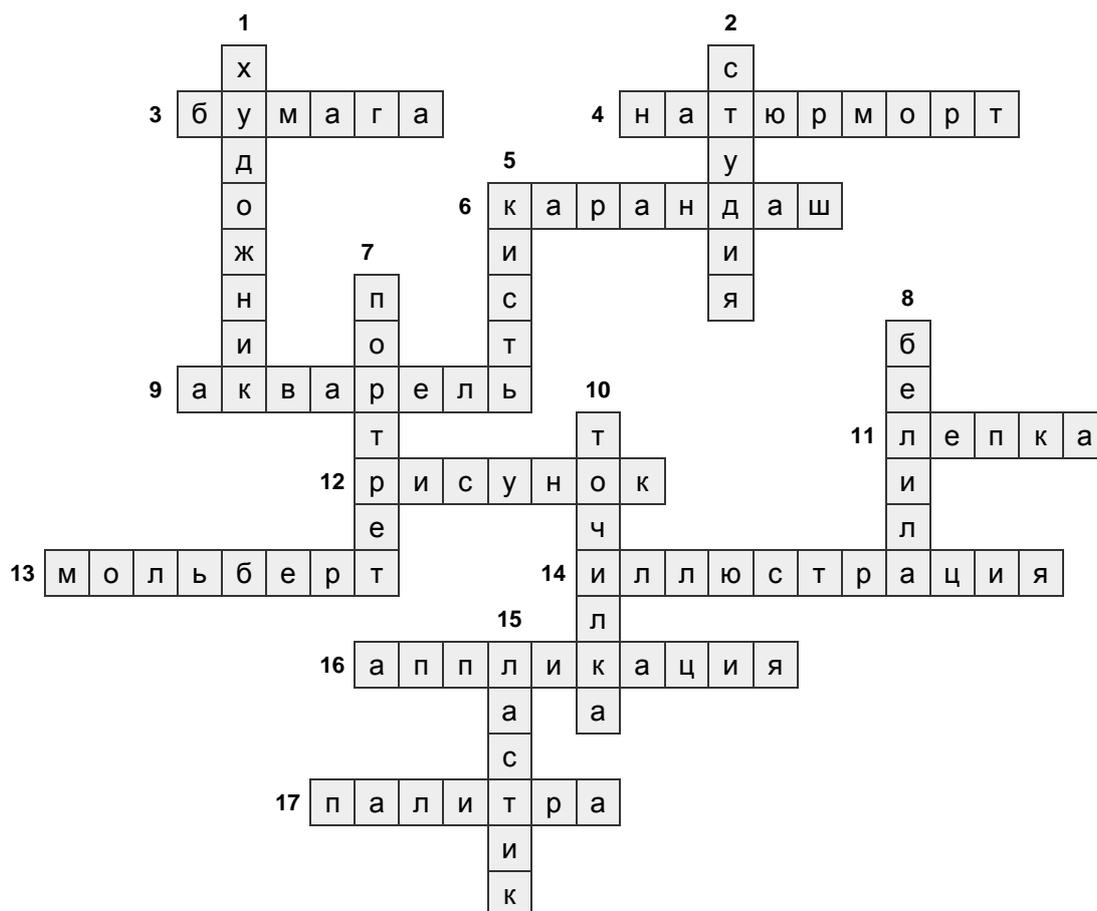
Наименование ДОП: «ИЗО, основы дизайна»		
ФИО Педагога: Пантюхова О.П.		
№	ФИО ребенка	Оценка рисунка – творческого задания (по пятибалльной системе)

Кроссворд «Веселый художник»



1. Человек, который зарабатывает на жизнь рисованием.
2. Место, где люди учатся рисовать, рисуют, проводят выставки.
3. Лист для рисования.
4. Картина с изображением цветов в вазе, фруктов, книг.
5. Инструмент для нанесения краски.
6. Используется для изображения графических рисунков.
7. Рисунок с изображением человеческого лица.
8. Название краски белого цвета.
9. Прозрачная краска, разбавляемая водой.
10. Инструмент для заточки карандашей.
11. Процесс создания чего-либо из пластилина.
12. Что получается, когда рисуешь карандашом, красками?
13. Деревянная подставка для удобства написания картин.
14. Изображение, рисунок другими словами.
15. Предмет для стирания карандаша.
16. Картина из цветной бумаги.
17. Необходима для смешивания красок.

ОТВЕТЫ:



Практическое пособие «Волшебная палитра»

Цель упражнения: получение составных и сложных цветов на палитре путем смешивания основных цветов спектра.

Задачи:

Обучающие:

- Повторение простых и основных приемов получения оттенков цвета;
- Отрабатывать правильные технические приемы смешивания красок;
- Расширять знания о специфике средств выразительности в изобразительном искусстве и их роли в жизни людей;

Развивающие:

- Развивать эмоциональное восприятие цветовых различий и особенностей внешнего проявления цвета;
- Развивать внимание и сосредоточенность;

Воспитательные:

- Воспитывать радостное отношение к творческому процессу;
- Развивать самостоятельность и аккуратность;
- Способствовать воспитанию утонченного восприятия цвета;
- Формировать представление значимости творческого труда художника.

Содержание:

Упражнение в смешивании красок на палитре для получения новых оттенков основного (составного) цвета и применение полученных оттенков в практической работе.

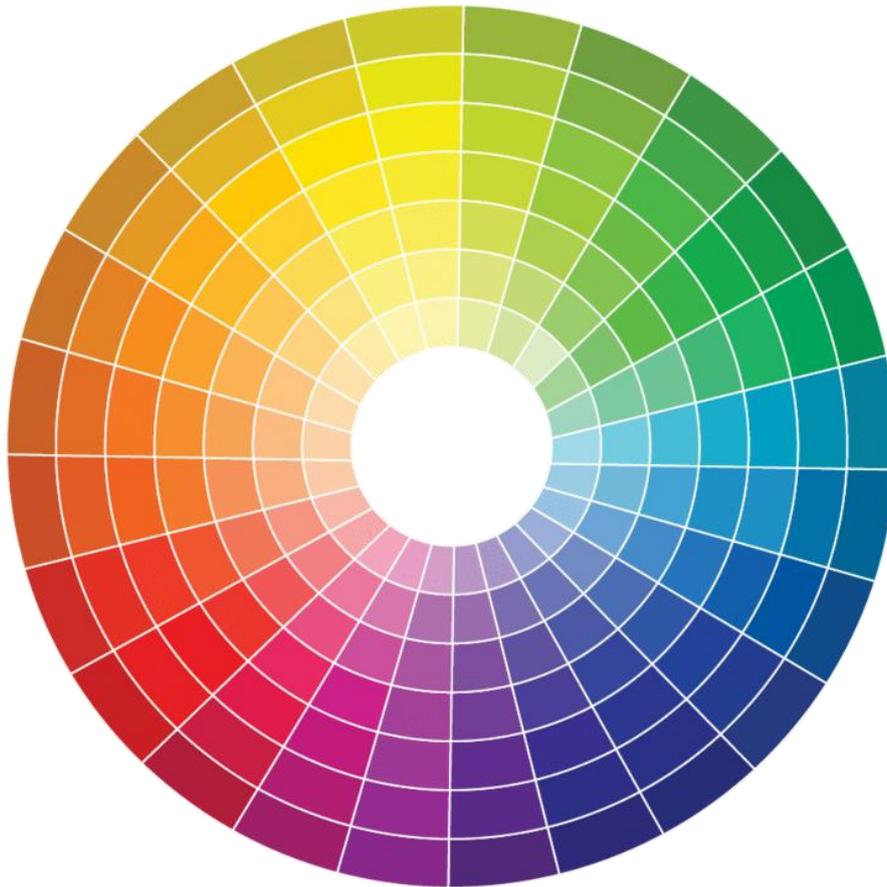




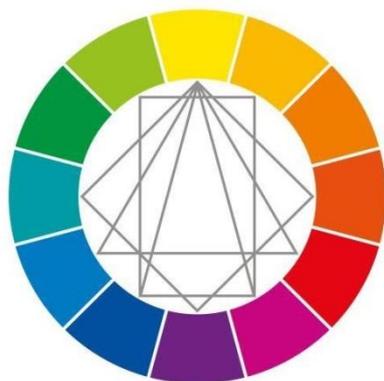




Цветовой круг Иттена



Цветовые сочетания



ЦВЕТОВЫЕ СОЧЕТАНИЯ

Линии на схеме связывают цвета, которые удачно сочетаются

