



## Приложение к дополнительной общеразвивающей программе «РИТМИКА ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ»

Составитель приложения

Алексеева Лариса Михайловна, методист

### Оглавление

Краткие сведения о программе .....	1
1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ .....	2
1.1 Система оценки результативности реализации ДОП.....	2
Показатели и критерии оценки результативности освоения ДОП для промежуточной / итоговой аттестации .....	3
1.2 Оценочные материалы .....	4
Промежуточная диагностика танцевально-ритмической деятельности дошкольников и младших школьников.....	4
Итоговая диагностика уровня танцевального развития дошкольников и младших школьников .....	6
1.3 Формы фиксации результатов контроля. ....	9
Зачетная ведомость промежуточной / итоговой аттестации .....	9
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ .....	10
Рекомендации к проведению музыкально-ритмических занятий с детьми младшего дошкольного возраста .....	10

### Краткие сведения о программе

Дополнительная общеразвивающая программа	<b>РИТМИКА ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ</b>
Автор (составитель) программы:	Маликова А.С. педагог дополнительного образования
Направленность программы / направление (вид) деятельности	<b>художественная</b> / ритмика
Возраст детей, осваивающих программу	5-7 лет
Срок реализации программы	<b>1 год</b>

## 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### 1.1 Система оценки результативности реализации ДОП

Данная программа предполагает следующие виды контроля:

Виды контроля и аттестации	Формы контроля	Оценочные материалы
Текущий контроль	Устные опросы, наблюдение. участие в творческих конкурсах	Критерии анализа танцевальных этюдов или работ.
Промежуточная аттестация 1 раз в год (декабрь)	Открытое занятие	Зачетная ведомость промежуточной аттестации
Итоговый контроль проводится в конце года обучения (май)	Зачетное занятие.	Зачетная ведомость итогового контроля

#### **Текущий контроль**

Цель текущего контроля: выявление уровня овладения детьми танцевальными навыками.

Текущий контроль осуществляется с помощью анализа детских танцевальных работ/этюдов/композиций в течение года, используются следующие показатели –

- анализ продуктов деятельности (техника исполнения, передача движений). Текущий контроль позволяет наиболее полно определить уровень владения детьми танцевальными навыками.

#### **Промежуточная и итоговая аттестация**

Цель: определение степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, полученных в течение года (реализации всей программы), ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение; и получение сведений для совершенствования образовательной программы и методики обучения

Промежуточная аттестация проходит в середине года. Итоговая аттестация (контроль) в конце реализации программы. Показатели и критерии оценки результативности реализации ДОП представлены в приложении . Результаты промежуточной аттестации заносятся в «Зачетную ведомость промежуточной / итоговой аттестации»

## Показатели и критерии оценки результативности освоения ДОП для промежуточной / итоговой аттестации

Показатель	Уровень	Описание степени выраженности показателя
<b>Физическое развитие Техника исполнения танцевальных элементов</b>	низкий	Упражнения и комбинации учащимся выполняются приблизительно, не основываясь на правилах исполнения. Отсутствие методической точности делают выполняемые упражнения, учебные или танцевальные комбинации невыразительными, неинтересными
	средний	Недостаточная методическая точность исполнения упражнений у станка, на середине или танцевальных комбинаций. Не всегда знает правильную раскладку упражнения. При контроле и помощи педагога может сосредоточиться и выполнить правильно упражнение, учебную или танцевальную комбинацию.
	высокий	Всегда присутствует методическая точность (правильность) исполнения упражнений. Учащийся основываясь на теоретические знания, личный практический опыт (умения и навыки) выразительно точно выполняет любое упражнение у станка или на середине, любую танцевальную комбинацию или отдельно взятое движение. Знает методическую раскладку и правила выполнения предлагаемых упражнений или комбинаций. Задания выполняет музыкально, выразительно и технично.
<b>Музыкальность исполнения</b>	низкий	Недостаточная ритмическая выразительность. Не всегда исполнение соответствует характеру и эмоциональной окраске музыки.
	средний	Умеет выразить характер музыки, но иногда выходит из образа. Выразительность движения и эмоциональная окраска музыки присутствуют по напоминанию. Не всегда может почувствовать настроение музыкального произведения.
	высокий	В основном всегда умеет выразить характер музыки через преломление требуемого или своего создаваемого образа в танце. Обладает способностью услышать яркие и выразительные музыкальные явления. Всегда чувствует характер и настроение музыкального произведения.
<b>Артистизм Выразительность и манера исполнения</b>	низкий	Редко создает танцевальный образ и характеристику пространства в котором происходит действие, не достаточно выразительна пластика тела. Эмоционален только по напоминанию.
	средний	Ситуативно погружается в создаваемый танцевальный образ. Иногда выходит из образа. Не вполне достаточно, в зависимости от сложности программного материала, владеет пластикой тела, выразительностью исполнения, и эмоциональностью. По обстоятельствам может проявить мастерство в исполнении хореографических композиций.
	высокий	Всегда погружается в создаваемый образ и показывает умение стать другим на сцене. Умение перевоплощаться в пространстве и подчеркнуть основные характеристики создаваемого образа. В полном объеме, в соответствии с программным материалом, владеет пластикой тела, танцевальными жестами и эмоциональностью. Всегда проявляет мастерство в исполнении хореографических композиций, обладает грациозностью движений и творческой индивидуальностью.

Низкий уровень -1 балл

Средний уровень -2 балла

Высокий уровень -3 балла

## 1.2 Оценочные материалы

### Промежуточная диагностика танцевально-ритмической деятельности дошкольников и младших школьников

Цель: изучить особенности танцевально-ритмической деятельности детей дошкольного возраста и младшего школьного возрастов.

Используемые методы диагностики: беседа, диагностические игровые упражнения, анализ продуктов детской деятельности.

Вопросы:

1. Знаешь ли ты, что такое музыка?
2. Любишь ли ты слушать музыку?
3. Где ты слушаешь музыку?
4. Есть ли у тебя дома записи с детскими песнями, сказками, танцами?
5. Любишь ли ты петь, танцевать? (Что ты любишь больше?)
6. Какая самая любимая твоя песня? Танец?
7. Поете ли вы вместе с мамой, папой?
8. Танцуете ли вы с мамой, папой?
9. Как ты думаешь, для чего людям нужны музыка и танец?

Задание №1. Цель: определить владение ребенка достаточным объемом движений для своего возраста и этапа обучения. Педагог ведет наблюдение за ребенком во время музыкально-ритмической деятельности.

Индивидуально просит его показать знакомые танцевальные движения под музыку соответствующего характера. Репертуар: упражнения в ходьбе разного характера: «Великаны и гномы» Д.Львова-Компанейца, «Хороводный шаг», Е.Тиличеева «Лошадки», «Попрыгунчики», музыка Ф.Шуберта, «Пружинки» и т.д.

В процессе анализа результатов особое внимание обращается на:

- интерес ребенка к заданию;
- готовность свободно включиться в танцевальную импровизацию;

- понимание и переживание музыкального образа в исполняемом этюде, адекватность его передачи в движении;
- владение танцевальными умениями;
- нестереотипность танцевальной импровизации.

### ***Уровни мотивации детей дошкольного и младшего школьного возраста к музыке и музыкально-ритмической деятельности***

*Низкий уровень.* Поверхностный интерес к музыке, танцу, ритмике. Не предпринимает попытки выразить музыкальные образы в движении. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности неглубокие, несодержательные, необъективные и немотивированные. Не использует движения под музыку в свободной деятельности.

*Средний уровень.* Интерес к музыкально-ритмической деятельности достаточно устойчив, но характеризуется частым переключением внимания. Предпринимает попытки выразить в движении музыкальные образы. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности не всегда обоснованы. Самостоятельное, фрагментарное внесение танцевальных движений в свою деятельность.

*Высокий уровень.* Интерес к музыкально-ритмической деятельности глубокий и стойкий. Ритмика, танец, музыкальные двигательные игры – предпочитаемые виды деятельности. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности мотивированы, объективны, содержательны. Самостоятельная музыкально-ритмическая деятельность систематическая и устойчивая.

Педагог предлагает учащимся выполнить набор заданий, позволяющих выявить уровень развития творческих способностей детей, а также степень овладения ими необходимыми умениями и навыками в различных видах хореографической деятельности.

Для выявления уровней музыкально-танцевального развития детей составлены диагностические задания и карты, оцениваемые по трехбалльной системе.

Высокий уровень – 3 балла (овладел всеми навыками, заложенными в программе);

Средний уровень – 2 балла (недостаточно уверенно владеет умениями и навыками музыкально-танцевальных движений);

Низкий уровень – 1 балл (отсутствует интерес к занятиям, вследствие чего не сформированы навыки музыкально-танцевальных движений).

Задание № 1. Цель: выявить умение ребенка двигаться ритмично и выразительно в соответствии с характером музыки. Затем, после повторного прослушивания каждой части, ребенок определяет, какие движения, можно исполнить под эту музыку, и самостоятельно выполняет их. Двигательная основа этюда: плавный шаг, подскоки, бег, ходьба.

Задание №2. Цель: определить владение ребенка достаточным объемом движений для своего возраста. Педагог ведет наблюдение за ребенком во время музыкально-ритмической деятельности.

Индивидуально просит его показать знакомые танцевальные движения под музыку соответствующего характера (за основу берутся произведения, знакомые детям – гр. Непоседы, детский хор и т.д.)

Задание № 3. Цель: выявить у детей творческие способности при передаче игрового образа. Ребенку предлагается изобразить повадки зверей в движении, передать характерный образ. Например, Лиса любит свой хвостом, Зайка – прыгает, Медведь – ходит и т.д.

Диагностика проводится путем заполнения диагностических карт (табл. 1, 2, 3). *Высокий уровень – 8-9 баллов; Средний уровень – 5-7 баллов; Низкий уровень – 1-4 балла.*

Таблица №1.

### **Уровни развития музыкально-ритмических способностей детей**

**Фамилия, имя ребенка**  
**Дата рождения ребенка**  
**Музыкально-слуховое представление**  
**Чувство ритма**  
**Количество баллов**  
**Уровень**

Таблица № 2

### **Определение знаний, умений и навыков в области восприятия музыки**

#### **Основные показатели музыкального развития ребенка**

#### **Предполагаемые действия детей**

#### **Уровни**

Знает простейшие жанры (песня, танец, марш), узнает их в музыке.

Различает простейшие жанры (песня, танец, марш), узнает их при восприятии.

Различает простейшие жанры при восприятии, но делает это не всегда уверенно.

Допускает ошибки в определении жанров или не отвечает вообще.

Высокий

Средний

Низкий

Таблица № 3

### **Музыкально-ритмическая деятельность**

#### **Основные показатели музыкального развития ребенка**

#### **Предполагаемые действия детей**

#### **Уровни**

Ритмично и выразительно двигается в соответствии с характером музыки, ее жанром.

Верно передает характер музыки и ее жанровые особенности в движении.

Передает характер музыки в движении по подсказке педагога.

Движения не соответствуют характеру и жанровым особенностям музыки.

Высокий

Средний

Низкий

Владеет достаточным для своего возраста объемом движений.

Использует достаточное количество танцевальных движений.

Использует 2-3 знакомых танцевальных движений.

Использует однообразные движения или не проявляет интереса к музыкально-ритмической деятельности.

Высокий

Средний

Низкий

Самостоятельно реагирует на смену музыкальных фраз, частей.

Точно реагирует на изменения в музыке.

Реакция на смену музыкальных фраз и частей музыки не всегда точная.

Не реагирует на смену музыкальных фраз и частей в музыке.

Высокий

Средний

Низкий



### 1.3 Формы фиксации результатов контроля.

#### Зачетная ведомость промежуточной / итоговой аттестации

#### Зачетная ведомость промежуточной / итоговой аттестации дополнительной общеразвивающей программы «Ритмика для дошкольников»

ФИО педагога Маликова А.С.

Год обучения

Группа

Форма аттестации: (открытое занятие, зачетное занятие)

№ п/п	ФИ ребенка	Теоретические знания	Техника выполнения танцев элементов	Музыкальность исполнения	Артистизм выразительность и манера исполнения	Творческая активность	Личностные качества	Сумма баллов	Средний балл
1.	Иванов Петя								
2.	...								
3.	...								
4.	...								
5.	...								
	Сумма								
	Итого: Сумма / кол-во человек = балл результативности								

#### Анализ результативности реализации ДОП

Задачи анализа:

- анализ полноты освоения дополнительной общеразвивающей программы по показателям;
- соотнесение прогнозируемых результатов дополнительной общеразвивающей программы и реальных результатов образовательного процесса;
- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации образовательной программы;
- принятие организационно-педагогических и иных решений по совершенствованию образовательного процесса в ДДЮТ.

Педагог определяет степень освоенности программы по показателям (2,4-3 балла – высокий общий уровень; 1,5–2,3 – средний общий уровень; ниже 1,5 – низкий общий уровень) Анализ причины низких показателей, решение по совершенствованию образовательного процесса.

## 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Рекомендации к проведению музыкально-ритмических занятий с детьми младшего дошкольного возраста

Среди большого разнообразия видов деятельности ребенка дошкольного возраста немаловажное значение имеет музыкально-ритмическая деятельность. На сегодняшнем этапе развития дошкольного образования ритмику зачастую выделяют в отдельный предмет в сетке занятий. Хотя, на самом деле, проводятся занятия по пластике или хореографии.

Очень важно понимать, что должна представлять музыкально-ритмическая деятельность в дошкольном возрасте. Основными, первостепенными **задачами** этой деятельности, как одного из видов музыкальной деятельности вообще, являются:

- воспитание любви и интереса к музыке,
- обогащение музыкальных впечатлений детей посредством знакомства с разнообразными музыкальными произведениями,
- знакомство детей с простейшими музыкальными понятиями, развитие навыков в области музыкально-ритмического движения,
- развитие эмоциональной отзывчивости, сенсорных способностей и музыкального слуха, чувства ритма, формирование выразительности движения,
- обучение элементарным двигательным навыкам, добиваясь простоты, естественности и выразительности исполнения музыкальных произведений,
- содействовать возникновению и первоначальному проявлению музыкального вкуса на основе полученных впечатлений и представлений о музыке,
- развивать творческую активность, самостоятельность и инициативу в музыкально-ритмическом движении.

Анализируя вышеизложенное, надо отметить, что занятия по ритмике с детьми дошкольного возраста не подразумевают заучивания каких-либо движений, достижения точности и правильности их исполнения, что часто имеет место быть в реальной практике. *Ритмика – это, в первую очередь, восприятие музыки, ее осмысление, а также выражение своих впечатлений от музыки посредством образного, эмоционально-насыщенного движения.*

Первостепенную роль на занятиях по ритмике играет музыкальное сопровождение, а соответственно, требования, предъявляемые к нему, достаточно высоки. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения занятия должны быть очень разнообразными: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения

должны быть доступны пониманию детей. Кроме того, рекомендуется использование не только “живого” аккомпанемента на фортепиано или аккордеоне, но и фонограммных записей в различной аранжировке. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Но надо помнить, что занятия, сами по себе, не являются ни ведущей, ни основной деятельностью для детей 4-7 лет. Поэтому, чтобы учебный процесс был эффективным, необходимо максимально использовать в нем игру – ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника. Насыщение занятия игровыми упражнениями, имитационными движениями, сюжетно-творческими зарисовками усилит эмоциональное восприятие музыки детьми, а, соответственно, поможет полнее и всестороннее решить поставленные задачи.

Отдельные игровые упражнения могут быть использованы на занятиях в качестве динамических пауз – физкультминуток – в том случае, если достаточно большая часть занятия проводится сидя на стульях; или же наоборот – для отдыха – если все занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений.

Комплексы игровых упражнений могут включаться в различные части занятия: могут составлять разминку или даже все занятие целиком. Для детей дошкольного возраста такие комплексы целесообразно объединять сюжетом, темой или предметом – атрибутом, с которым выполняются движения. Хорошо использовать на занятии комплексы, в которые входят различные вариации одного движения: ходьбы, наклонов, поворотов, прыжков; а также комплексы, содержащие чередование двух движений: например, прыжки и ходьба и т.п.

Для детей дошкольного возраста очень ценными являются имитационные движения, включение которых в занятие помогает работе над выразительностью движения, над пластикой, над эмоциональной насыщенностью образа.

Музыкально-ритмические игры используются на занятиях по ритмике для решения самых разных задач: развития чувства ритма, умения слышать музыкальные фразы, части музыки, для знакомства с какими-либо движениями и их комбинациями и т.д.

Для детей дошкольного возраста иногда целесообразно проводить сюжетные занятия. Эти занятия позволяют создать у детей более полное представление о той или иной стороне действительности (например, о лесе или об осени), разнообразить слуховые и двигательные впечатления, а также систематизировать знания детей на заданную тему. В такие занятия полезно включать литературные произведения (стихи, короткие прозаические зарисовки), рассматривание иллюстраций, изобразительное творчество и т.п. Сюжетная линия, связывающая отдельно взятые упражнения, помогает

целостному восприятию детьми темы, увеличивает интерес детей к деятельности, а, следовательно повышает эффективность проводимого занятия в целом.

В качестве примера предлагаются следующие планы-конспекты сюжетных занятий по ритмике для детей дошкольного возраста.

### **Тема: Лесная сказка.**

#### **Образовательные задачи:**

- формировать представление о различных темпах музыки (“музыка бывает быстрая и медленная”);
- развивать чувство ритма: учить прохлопывать простой ритмический рисунок;
- учить передавать характер музыки в движении;

#### **Материалы и оборудование:**

- обручи по количеству детей;
- картинки с изображением летнего леса, поляны, лесных обитателей.

#### **Ход занятия**

##### **Вводная часть.**

- Показ иллюстраций (“посмотрите, что изображено на картинках? Конечно же это – лес”),
- Сообщение специфики занятия (“сегодня у нас не обычное занятие – мы сегодня отправимся в гости к лесным жителям”).
- Ходьба: обычная, на внешней стороне стопы (как медвежата), на носках (как лисичка), с высоким подниманием колена (как цапля).
- Прыжки на двух ногах с продвижением вперед (зайчики).
- Подскоки.

##### **Основная часть.**

- Имитационные движения (“мы пришли в лес, оказались на полянке. А там веселятся и играют самые разные звери. Давайте попробуем угадать, какие же животные пришли на полянку?”) – дети слушают музыкальные фрагменты, отгадывают животных и имитируют их движения: мышки, зайчики, лиса, волк, медведь, лягушки; мышки, зайчики, лиса, волк, медведь, лягушки, птицы и т.п.
- Далее можно предложить детям станцевать, “превратившись” в каких-либо лесных зверей. В качестве таких танцев можно использовать композиции А.И. Бурениной (из сборника “Ритмическая мозаика”): “Плюшевый медвежонок”, “Белочка” и т.п.
- Игра “Птички” (“зверята устали танцевать, они хотят немножко поиграть”) – на полу раскладываются обручи по количеству детей. Под музыку (любая лирическая композиция – например, можно использовать цикл “Времена года” Вивальди) птички летают по всей полянке, клюют зернышки, чистят перышки и т.д. Когда музыка заканчивается птички прячутся в обручи (“гнездышки”). При повторении игры педагог убирает один или два обруча: птички, которым не хватило домиков, выбывают из игры. Игра продолжается до тех пор, пока не останется 2-3 играющих.

### **Стихотворение с движениями:**

Игра с мячом (“Зверята очень любят играть в разные игры, особенно они любят играть в мяч”) – дети под музыку передают мяч по кругу. Тот ребенок, у которого мяч останется в конце музыки – выходит в центр и танцует, остальные дети хлопают ему в ритме музыки.

Заключительная часть.

- упражнение “быстро - медленно” (“Зверята в лесу очень любят слушать музыку и отгадывать – быстрая музыка или медленная. Давайте мы с вами тоже попробуем”) – под быструю музыку дети танцуют, медленную музыку – слушают, сидя на полу или на лавочке.

### **Подведение итогов занятия.**

#### **Занятие 2.**

Для детей 5-6 лет.

**Тема: В царстве Нептуна.**

#### **Образовательные задачи:**

- развивать чувство ритма,
- учить двигаться в соответствии с размером музыки,
- способствовать формированию выразительности движений, образности в исполнении.

#### **Материалы и оборудование:**

- иллюстрации с изображением морских обитателей, жизни подводного мира,
- фрагменты литературных произведений (например С.Я. Маршак “Синяя страница”),
- веревка или длинная скакалка (3-3,5 м),
- короткие ленты (по 2 на ребенка).

#### **Ход занятия**

Вводная часть.

- беседа о море (“каких обитателей моря вы знаете, как живут они на глубине, что встречается на морском дне и т.п.”), рассматривание соответствующих иллюстраций, чтение отрывков из литературных произведений,
- ходьба (идем к морю): обычная (по дорожке), на носках (по мостику), на пятках (по тропинке), с высоким подниманием колена (по траве),
- подскоки,

Основная часть.

- Игра “Море волнуется”. Под плавную музыку дети двигаются, подражая морским обитателям, в это время педагог произносит текст. На слова “Морская фигура на месте замри” - дети останавливаются и замирают в образе какого-либо морского существа. Тот ребенок, чья поза больше понравилась педагогу, исполняет движения изображаемого существа и становится ведущим. Игра повторяется 3-4 раза.
- Танцевальная композиция с лентами на музыку Сен-Санса “Аквариум” (можно взять композицию движений А.И. Бурениной из сборника “Ритмическая мозаика”),

- Игра “Рыбки”. На полу из веревки выкладывается “домик”. Для музыкального сопровождения подбирается плавная, неторопливая музыка с двумя ярко выраженными частями. На первую часть музыки дети-“рыбки” двигаются по залу, на вторую часть – “заплывают в домик”. При повторении игры - “домик” становится меньше.
- Имитационные движения. Слушая музыкальные фрагменты, дети подбирают тот или иной выразительный образ морского обитателя. Ребенка, который наиболее ярко исполнил движения, педагог может попросить продемонстрировать их еще раз для всей группы.

Заключительная часть:

- Игровое упражнение “Будь внимателен”. Детям дают прослушать фрагмент музыки (размер 3/4, вальс), обращают внимание на особенность музыки, показывают возможные варианты движения. Далее детям дается задание: “под музыку вальса – танцуем, остальную музыку слушаем, сидя на месте”.

**Подведение итогов занятия.**

**Занятие 3.**

Для детей 6-7 лет.

**Тема: Путешествие в Танцевальную страну.**

**Образовательные задачи:**

- развивать чувство ритма,
- учить различать части в музыке (на примере трехчастных произведений),
- учить различать динамические оттенки в музыке (громко – тихо),
- учить передавать в движении характер музыки.

**Ход занятия**

Вводная часть.

- поклон (настоящие танцоры всегда приветствуют зрителей поклоном),
- ходьба (с носка, на носочках, на пятках, хороводный шаг),
- подскоки, галоп,

Основная часть.

- Разминка (перед каждым выступлением или репетицией настоящие танцоры всегда делают разминку): подъем на полупальцы, полуприседания, приседания, выставление ноги вперед и в сторону на носок и на пятку, прыжки на месте.
- Танцевальная композиция “Танцкласс” (в качестве музыкального сопровождения можно использовать минусовую фонограмму песенки “Метро” из сборника Е. Железновой “10 мышек”).
- Игра “Найди свой кружок”. Для музыкального сопровождения выбирается любая ритмичная трехчастная мелодия. Дети делятся на несколько подгрупп по 4-5 человек. Среди каждой подгруппы выбирается ведущий. На первую часть музыки ведущие исполняют одно танцевальное движение (каждый свое), остальные дети, стоя в кружках вокруг ведущих – хлопают в такт музыке. На вторую часть дети исполняют заранее названное педагогом движение (или композицию), в это время ведущие меняют свое местоположение в зале. После второй части необходимо сделать небольшую паузу, во время которой дети

каждой группы должны найти своего ведущего и выстроиться вокруг него. На третью часть музыки каждая группа вместе с ведущим исполняет то движение, которое было исполнено ведущим во время первой части. Игра повторяется 2-3 раза.

- Танцевальная композиция “Менуэт” (в качестве музыкального сопровождения можно взять произведение В.А. Моцарта “Говорят, это любовь...”)
- Упражнение “Громко-тихо”. Дети стоят в колонне. Под громкую музыку идут топающим шагом, под тихую – шагом с носка.

**Заключительная часть.**

- Упражнение “быстро - медленно” – под быструю музыку дети танцуют, медленную музыку – слушают сидя на полу или на лавочке.
- Поклон.

**Подведение итогов занятия.**