



Приложение к дополнительной общеразвивающей программе «ВОСТОЧНЫЙ ТАНЕЦ»

Составитель приложения

Алексеева Лариса Михайловна, методист

Оглавление

Краткие сведения о программе	1
1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	2
1.1 Система оценки результативности реализации ДОП.....	2
Показатели и критерии оценки результативности освоения ДОП для промежуточной / итоговой аттестации	3
Промежуточная диагностика воспроизведения музыкальных образов в движении (Маликова А.С.).....	5
1.2 Формы фиксации результатов контроля.	7
КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА 20 ___/20___ учебный год.....	7
Зачетная ведомость промежуточной / итоговой аттестации.....	8
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	9
Структура занятий	9
Краткая история арабского танца	10

Краткие сведения о программе

Дополнительная общеразвивающая программа	ВОСТОЧНЫЙ ТАНЕЦ
Автор (составитель) программы:	Маликова А.С. педагог дополнительного образования
Направленность программы / направление (вид) деятельности	художественная / танцевальное искусство
Возраст детей, осваивающих программу	7-12 лет
Срок реализации программы	2 года

1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1.1 Система оценки результативности реализации ДОП

Система оценки результатов освоения программы

Данная программа предполагает следующие виды контроля:

Виды контроля и аттестации	Формы контроля	Оценочные материалы
Текущий контроль	Устные опросы, зачеты, Участие в конкурсах	Критерии анализа танцевальных этюдов или работ.
Промежуточная аттестация 1 раз в год (декабрь)	Открытое занятие	Зачетная ведомость промежуточной аттестации
Итоговый контроль проводится в конце 2 года обучения (май)	Зачетное занятие.	Зачетная ведомость итогового контроля

Текущий контроль

Цель текущего контроля: выявление уровня овладения детьми танцевальными навыками.

Текущий контроль осуществляется с помощью анализа детских работ/этюдов/композиций в течение года, используются следующие показатели –

- анализ продуктов деятельности (техника исполнения, рисунки танцев, передача движений). Текущий контроль позволяет наиболее полно определить уровень владения детьми танцевальными навыками.

Промежуточная и итоговая аттестация

Цель: определение степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, полученных в течение года (реализации всей программы), ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение; и получение сведений для совершенствования образовательной программы и методики обучения

Промежуточная аттестация проходит в конце 1 года обучения. Итоговая аттестация в конце реализации программы. Показатели и критерии оценки результативности реализации ДОП представлены в приложении . Результаты промежуточной аттестации заносятся в «Зачетную ведомость промежуточной / итоговой аттестации»

Показатели и критерии оценки результативности освоения ДОП для промежуточной / итоговой аттестации

Показатель	Уровень	Описание степени выраженности показателя
Теоретические знания	Низкий	обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; знания по большей части разделов фрагментарны; путается в терминологии; затрудняется называть основные понятия; не может объяснить их значение; избегает употреблять специальные термины
	Средний	у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; демонстрирует уверенные знания по отдельным разделам программы; сочетает специальную терминологию с бытовой; иногда путается в терминологии
	Высокий	обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием
Физическое развитие Техника исполнения танцевальных элементов	низкий	Упражнения и комбинации учащимся выполняются приблизительно, не основываясь на правилах исполнения. Отсутствие методической точности делают выполняемые упражнения, учебные или танцевальные комбинации невыразительными, неинтересными
	средний	Недостаточная методическая точность исполнения упражнений у станка, на середине или танцевальных комбинаций. Не всегда знает правильную раскладку упражнения. При контроле и помощи педагога может сосредоточиться и выполнить правильно упражнение, учебную или танцевальную комбинацию.
	высокий	Всегда присутствует методическая точность (правильность) исполнения упражнений. Учащийся основываясь на теоретические знания, личный практический опыт (умения и навыки) выразительно точно выполняет любое упражнение у станка или на середине, любую танцевальную комбинацию или отдельно взятое движение. Знает методическую раскладку и правила выполнения предлагаемых упражнений или комбинаций. Задания выполняет музыкально, выразительно и технично.
Музыкальность исполнения	низкий	Недостаточная ритмическая выразительность. Не всегда исполнение соответствует характеру и эмоциональной окраске музыки.
	средний	Умеет выразить характер музыки, но иногда выходит из образа. Выразительность движения и эмоциональная

Артистизм Выразительность и манера исполнения		окраска музыки присутствуют по напоминанию. Не всегда может почувствовать настроение музыкального произведения.
	высокий	В основном всегда умеет выразить характер музыки через преломление требуемого или своего создаваемого образа в танце. Обладает способностью услышать яркие и выразительные музыкальные явления. Всегда чувствует характер и настроение музыкального произведения.
	низкий	Редко создает танцевальный образ и характеристику пространства в котором происходит действие, не достаточно выразительна пластика тела. Эмоционален только по напоминанию.
	средний	Ситуативно погружается в создаваемый танцевальный образ. Иногда выходит из образа. Не вполне достаточно, в зависимости от сложности программного материала, владеет пластикой тела, выразительностью исполнения, и эмоциональностью. По обстоятельствам может проявить мастерство в исполнении хореографических композиций.
	высокий	Всегда погружается в создаваемый образ и показывает умение стать другим на сцене. Умение перевоплощаться в пространстве и подчеркнуть основные характеристики создаваемого образа. В полном объеме, в соответствии с программным материалом, владеет пластикой тела, танцевальными жестами и эмоциональностью. Всегда проявляет мастерство в исполнении хореографических композиций, обладает грациозностью движений и творческой индивидуальностью.
Личностные качества	Низкий	может нарушать общепринятые нормы поведения; часто проявляет неуважение и грубость по отношению к другим людям; безответственно относится к своим словам и поступкам; самокритичность слабая; ориентирован на достижение личных благ
	Средний	старается соблюдать нормы общественных взаимоотношений; может проявлять внимание и заботу к окружающим, но делает это непоследовательно; в большей части ситуаций ведет себя ответственно и принципиально; достаточно адекватно оценивает свое поведение; большей частью учитывает интересы других людей; ценностные категории являются желательными ориентирами
	Высокий	по отношению к окружающим почти всегда присутствуют доброжелательность и уважение, с готовностью проявляет заботу; хорошо развито чувство ответственности; ценности самосовершенствования, добра, справедливости имеют первостепенное значение

Промежуточный контроль – это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы по итогам полугодия. Промежуточный контроль осуществляется в декабре каждого учебного года. Результаты промежуточного контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга. (Таблица 1)

В ходе диагностики необходимо широко использовать наглядный материал. Действия педагога в процессе диагностики должны осуществляться четко по соответствующему алгоритму.

Формами контроля могут быть следующие: опрос, визуальное наблюдение, анализ работы на занятии, открытое занятие, контрольное занятие, показательные занятия для родителей, концерт, участие в конкурсах, спектаклях, концертных программах, анализ и самоанализ проделанной работы.

Вариант 1. Несюжетные этюды

Детям предлагается послушать музыку, определить, сколько частей в произведении, их характер. Затем, после повторного прослушивания каждой части, дети определяют, какие движения можно исполнить под эту музыку (удары или плавные движения) и самостоятельно выполняют их.

Пример: «Тема с вариациями». Музыка – народная арабская музыка. Двигательная основа этюда: плавный шаг, восьмерки, шимми, возвратные шаги с ударами.

Вариант 2. Сюжетные этюды

Вначале следует образный рассказ, раскрывающий сюжет этюда. Затем исполняется музыка. Дети сами должны найти соответствующие движения, помогающие эмоционально передать образ сюжета. Такие этюды могут быть выполнены небольшой группой детей или индивидуально.

В процессе анализа результатов особое внимание обращается на:

- интерес ребенка к заданию;
- готовность свободно включиться в танцевальную импровизацию;
- понимание и переживание музыкального образа в исполняемом этюде, адекватность его передачи в движении;
- владение танцевальными умениями;
- нестереотипность танцевальной импровизации.

Итоговая диагностика уровня музыкально-танцевального развития школьников (Маликова А.С.)

Итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы – это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам учебного года. Итоговый контроль осуществляется, как правило, в апреле – мае в соответствии с графиком. Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (таблица 1).

Формами контроля могут быть следующие: опрос, визуальное наблюдение, анализ работы на занятии, открытое занятие, контрольное занятие, показательные занятия для родителей, концерт, просмотр, участие в конкурсах, спектаклях, концертных программах, анализ и самоанализ проделанной работы. Оценка деятельности каждого учащегося проводится по уровню положительной динамики его развития, по уровню выступлений на отчётном концерте и итоговом показе в конце учебного года.

Вариант 1. Импровизация под незнакомую музыку на основе освоенных на занятии движений, а также придумать собственную связку.

Вариант 2. «О чем рассказывает музыка». Ученик самостоятельно раскрывает сюжет музыкального произведения с помощью движений, пройденных за учебный год.

1.2 Формы фиксации результатов контроля.

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА 20 __/20__ учебный год

Педагог _____

Дополнительная общеразвивающая программа _____ Год обучения _____

Группа № _____ № п/п Фамилия и имя обучающегося

РЕЗУЛЬТАТЫ обучения по программе (1-10)

РЕЗУЛЬТАТЫ личностного развития Предметные (1-10)

Учебно-интеллектуальные умения (1-10)

Учебно-коммуникативные умения (1-10)

Учебно-организационные умения и навыки(1-10)

Итого:

Форма оценки результатов:

Высокий уровень освоения программы - 90% - 100%,

Средний уровень освоения программы - 75% - 89%

Низкий уровень освоения программы – 60% - 74%

Результаты промежуточного контроля Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы: Высокий - _____ чел. Средний - _____ чел. Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Результаты итогового контроля

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы: Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Зачетная ведомость промежуточной / итоговой аттестации

Зачетная ведомость промежуточной / итоговой аттестации дополнительной общеразвивающей программы «Восточные танцы»

ФИО педагога Маликова А.С.

Год обучения

Группа

№ п/п	ФИ ребенка	Теоретические знания	Техника выполнения танцев элементов	Музыкальность исполнения	Артистизм выразительность и манера исполнения	Творческая активность	Личностные качества	Сумма баллов	Средний балл
1.	Иванов Петя								
2.	...								
3.	...								
4.	...								
5.	...								
	Сумма								
	Итого: Сумма / кол-во человек = балл результативности								

Форма аттестации: (открытое занятие, зачетное занятие)

Анализ результативности реализации ДОП

Задачи анализа:

- анализ полноты освоения дополнительной общеразвивающей программы по показателям;
- соотнесение прогнозируемых результатов дополнительной общеразвивающей программы и реальных результатов образовательного процесса;
- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации образовательной программы;
- принятие организационно-педагогических и иных решений по совершенствованию образовательного процесса в ДДЮТ.

Педагог определяет степень освоенности программы по показателям (2,4-3 балла – высокий общий уровень; 1,5–2,3 – средний общий уровень; ниже 1,5 – низкий общий уровень) Анализ причины низких показателей, решение по совершенствованию образовательного процесса.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Структура занятий

• *Приветствие (восточный поклон)* позволяет дисциплинировать учащихся, настроить на нужный лад.

• *Изучение теоретической основы темы занятия* - объявление и разъяснение темы занятия позволяет систематизировать знания у учащихся.

• *Разминка и растяжка* позволяют подготовить тело, мышцы непосредственно к тренажу. Общее правило разминки и растяжки – начинать от головы к туловищу и конечностям. Нарастание темпа, ритма, нагрузки происходит постепенно в течение занятия и от занятия к занятию в течение года. Чередуются интенсивные упражнения с плавными.

• *Тренаж* включает в себя основные особенности восточного танца: плавные движения (волны), удары и тряски различными частями тела.

• *Изучение практической темы занятия* – это всегда изучение связок движений, частей танца и танца целиком в соответствии с планом.

• *Контрольная работа (выборочно, не на каждом занятии)*

• *Прощание (восточный поклон) и аплодисменты* - способ закончить занятие так, чтобы радость от результатов выполненной работы осталась и на долгое время после его окончания.

Общие основы восточного танца:

• все движения выполняются расслабленно, без напряжения, с улыбкой, глядя на зрителя;

• любой танец – это всегда диалог со зрителем;

• в коллективном танце особенно важны синхронность, точность движений;

• необходимо чувствовать переходы в музыке в течение одной композиции и выполнять соответствующие настроению музыки движения.

Танец живота зародился в Средней Азии и имел там сакральный смысл, а точнее, был частью церемонии поклонения женскому материнскому началу. Этот ритуал проводился по случаю рождения детей, а сам танец постепенно распространился в странах Ближнего и Среднего Востока, а также в Средиземноморье. В Турции, арабских странах и на Кавказе в настоящее время часто приглашают исполнительниц танца живота на свадьбу, желая молодоженам благополучия и счастья. А какое семейное счастье может быть без детей? На Востоке многодетные семьи считаются самыми счастливыми, а их родители пользуются особым уважением. Практически любая современная восточная женщина умеет исполнять основные элементы танца живота.

В древности bellydance танцевали и в Египте, и в Греции, в Риме, в Вавилоне и в Среднеазиатских государствах. Танец живота не случайно получил такое название. «Живот» это жизнь. Значит это танец жизни. С кем и с чем ассоциируется само понятие «жизнь»? Конечно же, с женщиной-матерью и с землей. И действительно танец живота непосредственно связан с развитием культа Богини Плодородия, Богини-Матери. У разных народов эта богиня называлась по-разному: Анахита, Исида, Иштар, Афродита.

С течением времени исчезает и культ Богини любви и плодородия. Однако, танец живота, как часть этого культа, продолжал пользоваться популярностью, утрачивая со временем свое религиозное значение. Впрочем, светский вариант этого танца существовал параллельно с храмовым, являясь интересным и веселым зрелищем, например на базарах. Девушки из бедных семей могли заработать себе солидное приданое, танцуя на рыночной площади. История знает случаи, когда рабыня становилась госпожой в доме своего нового хозяина после удачного исполнения танца живота на невольничьем рынке. Библейская история Саломеи показывает огромную силу воздействия этого танца на зрителя.

В Европе часто танцем живота называют любой восточный танец, однако, это не правильно. Следует отметить, что на востоке нет одного, как такового, стиля исполнения, но есть множество фольклорных направлений, рожденных традициями тех или иных народностей, живущих в различных областях и странах. Причем каждая из них имеет собственные особенности движений, музыку, национальные костюмы и так далее. Например, только в Марокко насчитывается около 200 разновидностей фольклорных танцев.

Этот культ был распространен во многих древних государствах, так как земледелие являлось основой их экономической жизни (например, в Египте, Вавилонском царстве, в Индии). В мифологии многих древних народов Востока небо ассоциировалось с богом-мужчиной, а земля — с богиней-женщиной. В результате их союза появилось все живое, а также другие боги. Ритуалы в честь богов нередко сопровождались музыкой и танцами, которые не только прославляли, но и отражали функции этих богов. Танец — самое выразительное средство для изображения какой-либо деятельности.

Появилось второе направление в его использовании — светское, то есть танец становится развлекательным элементом в повседневной культуре

восточных людей. В наше время танец живота становится все более популярным не только на Востоке, но и на Западе. В начале двадцатого века на Западе был повышенный интерес к восточным танцам, вызванный выступлениями Мата Хари. Танец живота как таковой был назван «bellydance» на выставке в Чикаго около века назад.